HISTORY

OF

DELHI THE IMPERIAL CITY

A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY AND ARCHÆOLOGY OF DELHI

(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M R A S

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET

H E H THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN, HUSN E MUASHRAT, ISLAH E MAISHAT, ETC , ETC , AND TRANSLATOR OF DR STAHL'S SELF AND SEX SERIES

VOL II

Archæology

DELHI

1919

1st Edition] [1 000 Copies

ایک چھوٹی سی برجی اراوت مند خاں کے کٹہرے کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی برجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ۵ فٹ ۳ مربع اور ۵ اونچے چبوترے پر ۱۵ فٹ مربع لداؤ کی ہشت دری عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر نیچے تہ خانہ ہے۔ اغلب ہے کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا اوپر کا تعویذ وہ کوئی اکھاڑ لے گیا ہوگا۔ اس برجی کے اندر باہر رنگین کام تھا چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد جہاں سے ہم اراوت مند خاں کے کٹہرے کی طرف مڑے تھے ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے اسی سڑک پر بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین ہے جہاں سڑک کا کراسنگ ہے بائیں ہاتھ کو تار کے کھمبے نمبر ۹/۱۵ کے محاذی ایک گنبد ۳۰ فٹ مربع ہے۔ جس کی محراب ۵ فٹ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط

(حصۂ دوم ختم ہوا)

قطعۂ تاریخ از قلم جادو رقم عالی جناب نواب احمد سعید خاں صاحب طالب دہلوی مرحوم مغفور

انساں کی عمر بھر ہے گزر وقتِ حیات — القائے خیر و شر ہے مگر گوشۂ ممات
خیر العمل ہے کوئی تو کوئی زبوں سرشت — ہر ایک ہے زمانے میں مشہور شش جہات
مصداق اس مقال کے پوچھا اگر تو ہیں — تاریخ اور سیر کی کتابوں میں واقعات
قرطاسِ کائنات پہ نقشہ کھنچا ہوا اور — تاریخ دہلی آج ہے تحتِ قلم دوات
ہیں مولوی بشیر احمد ستودہ نام — اس کے مؤلف اور علیمت ہے ان کی ذات
مجمل ہے گو بیان۔ یہ صحت کا ہے خیال — دہلی کی سرزمین پہ گزری جو واردات

آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
یہ یادگار دہلی کے ہے لکھے ہیں واقعات

۱۳ ھ ۳۴۷

سلہ افسوس کہ تاریخ لکھنے کے بعد دنیا سے چل بسے۔ سلہ دہلی کے آخری بادشاہ ظفر تخلص۔ سلہ معنی تمت وتالیف ۱۲

اور محراب سنگ کے گرد سورۂ کرسی "نادِ بُیُّ مِنُ بِاللہِ" - یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے - نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے - احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں - اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چونکہ دُہرا زینہ ہے دوسیڑھیا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے یہ ماشا کون تھے۔

ایک شکستہ مسجد

نمبری پی ۱۱۲/۱۷۲ ہمایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الٰہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں - اوپر چھت سپاٹ ہے - مینار کوئی نہیں ہے - یہ مسجد ۲۹ × ۱۵½ فٹ ہے - اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹڑے کو سڑک گئی ہے جو آگے جاکر کجاسرۂ روشن چراغ دہلی کی طرف جاتے کا ہے -

کٹڑہ ارادت مند خاں

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ شہر دہلی میں مشہور ہے - ان کا اصلی نام ارادت اللہ خاں تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (سنہ ۱۷۱۹-۴۸ء) کے امیر کبیر تھے - یہ وسیع محاط مقام کٹڑۂ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے - اس کا فصیل نما احاطہ ۲۳۹ فٹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے - چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اہیر اور مالی وغیرہ آباد ہیں - مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے کٹڑے کے پچھواڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے - اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۵/۸ کے پاس ہے جس کے آگے نہر پر تین گرڈر کا آہنی پل بنا ہوا ہے - غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹڑہ نیلام ہوا تھا جسے مرزا ثریا جاہ کے والد مرزا الٰہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا - اب یہ سرکاری عمارت ہے -

موسوم ہے۔ مسجد کوٹلے سے مشرق کی طرف ہے۔ یہ مسجد چونے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے۔

ایں مر و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الواثق بتائید الرحمان + ابی المظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
واعلی وشانہ این مسجد ساکرد بندہ زادہ درگاہ +
آسمان جاہ عالمپناہ جی ناتسیہ مقبول الملقب خانجہان ابن خانجہان
در سال ہفصد و ہفتاد و دو از ہجرت + پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز گزارد این
بندہ را بفاتحہ و دعاء ایمان یاد کند۔

دوسیر یا گنبد یا ماشا کا برج

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رویہ دروازے کے سامنے یہ گنبد ہے جس کے آگے ایک پختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہے۔ اس کا گنبد اونچا ہے اور گنبد کے گرد کنگورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ اندر کا پلاستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہے۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی محراب ۱۳ فٹ بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہے جس کے دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرفہ پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہے جو کائی لگ جانے و خط بھی بہت پرانا ہونے سے اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱) قولہ تعالیٰ دعا محمد قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لا الہ الا ہو الملک القدوس السلام المؤمن المہیمن العزیز
الجبار المتکبر سبحن اللہ عما یشرکون - پارہ ۲۸ سورۂ ممتحنہ رکوع (۶)
(۲) قولہ تعالیٰ انما یعمر مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الاخر
پارہ ۱۰ - سورۂ توبہ رکوع (۸) ولا تلبسوا الحق بالباطل وتکتموا الحق
وانتم تعلمون تا افلا تعقلون - پارہ (۱) سورۂ بقر رکوع (۵)

رشکِ عرفی و فخرِ طالب مُرد
اسد اللہ خان غالب مُرد

کل ہیں غم و اندوہ میں باخاطرِ محزوں
تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
ہاتف نے کہا گنجِ معانی ہے تہِ خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ

سنہ ۷۷۲ھ

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں آبادی کے عین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں تلنگی المخاطب بہ جونا نشہ کا عالی شان مقبرہ ہے جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ میں بنا ہوگا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے کے گرد احاطہ ہوگا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبالیا ہے اور گنبد کے اندر کچی دیواریں اُٹھا کر ایک گھروندا بنالیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد علیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو اب نظام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان زد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہوگا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرا کے اس کے اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کرا دینا حکام متعلقہ کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین

سنہ ۷۷۲ھ
۱۳۷۰ء

دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی ہے جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جونا نشہ الملقب بہ خان جہاں فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہے یہ بستی اب نظام الدین سے

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسند ناپسند کا حال پوچھا۔ انھوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا بتلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا "کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟"

(۳۹) ۱۲۷۷ھ میں انھوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی "غالب مُرد" اس سے پہلے کئی مادے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جوہر سے مرزا صاحب نے اس مادے کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا حضرت ان شاء اللہ یہ مادہ بھی غلط ثابت ہوگا۔ مرزا نے کہا "دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر مہدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں "بھئی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بڈھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تف بریں وبا"

الغرض مرزا کی کوئی بات لطف وظرافت سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی اُن کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف ظرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بالکل سادی سودی ہے۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اُس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس میرسی کی حالت میں ہے۔ وائے بر قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم ووم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعوی غالب سے تلمذ کا ہے اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہے۔ چندہ ہو رہا ہے اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈ رہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤ خورد ہو گیا۔ خیر اُن کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے اُن کا کلام اور اُن کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابدالآباد تک رہے گی۔ قبر پر کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ دُرِ بے بہا کہاں رُل گیا!

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے - ایک گدھے والا گدھے لیئے چلا جارہا تھا - رستے میں آم کے چھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے - حکیم صاحب نے کہا دیکھیئے آم ایسی چیز ہی جسے گدھا بھی نہیں کھاتا - مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا -

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے - مرزا نے کہا بھئی تو سید زادہ ہی - مجھے کیوں گنہگار کرتا ہی - اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہی تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجیئے گا - مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں - جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی - مرزا نے کہا "بھیا - کیسی اجرت ؟ تم نے میرے پاؤں دابے - میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا"

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے - تھوڑی دیر ٹھیر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں - اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی - میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا - مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا - بلکہ اس لیئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں -

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہی کہ مرزا شیعی المذہب ہیں - مرزا کو بھی خبر لگی - چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں - جن میں تشیع اور رفض سے تحاشی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو ہی مجھسے عداوت گہری
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو وے صوفی
شیعی کیوں کر ہو ماورا النہری

(۳۷) جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پنجرا سامنے رکھا تھا - طوطا سردی کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا - مرزا نے دیکھ کر کہا "میاں مٹھو نہ تمہارے جورو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکائے بیٹھے ہو ؟

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے - ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

نہیں ہے کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے . . . یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم ونثر دونوں پر قادر ہو اُس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولنا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ محض ایک اتفاقی بات ہے۔ مرزا نے کہا "بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہوگا کہ ایک شخص ہر ایک لحاظ سے نہایت سنجیدہ شائستہ اور معقول آدمی ہے مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہے" یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولنا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اُٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھری تنگ وتاریک بھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جُھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور لُو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولنا آزردہ اسی کوٹھری میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے چوسر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولنا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو چوسر کھیلتے دیکھ کر کہا "ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا" مرزا نے کہا "قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھری ہے"

(۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا "اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا"۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لدے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا جو ان کے آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا "مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے ہو؟" مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا "پیر ومرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ بر سر ہر دانہ بنوشتہ عیاں۔ کیں فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔" بادشاہ مسکرائے اور اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔
(۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ "آب چشمۂ حیواں درون تاریکیست"۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے دالان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ "ایں خانہ تمام آفتاب است"۔
(۲۶) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل براؤن کے روبرو کلاہ پپاخ اوڑھ کر گئے تو انھوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ ول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب ہے؟ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سور نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاروں کا افسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کر حاضر ہوتا۔
(۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا "خدا کے سپرد"۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ پھر اُلٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔
(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی بیٹھے تھے اُنھوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔
(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی رائے پنج رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں مثل سہ نثر کے ملا ظہوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک جلسے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ نثر اور پنج رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں کون بعید ہے ظہوری کی شان سے

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب میسر ہے اس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لیئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشرار گالیاں لکھ کر گمنام خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس الو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڈھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان کو جورو کی گالی دیتے ہیں کیوں کہ اس کو جورو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڈھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں درجۂ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے باایں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں "یہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجا لایا۔ اوراق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوجھے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنتیں معاف کر دی تھیں میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔"

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں "لاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار۔ میں نے تو بطریق قہر درویش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جورو برے خاوند کے ساتھ مر بھرنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔"

نماز پڑھتے ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ سب مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے؟۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے بکمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اُٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اُٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا "زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی"۔

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جبھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت والجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے "شیطان غالب ہے"۔

(۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا صاحب نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟۔

ارے میاں! تم کو میں کیوں حکم گئے۔ مسر ے پچھواڑے کے پیپل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہوجاتے۔

(۱۳۱) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مدح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا "ان میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اس کی تعریف بھی کہدوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں الحاد کی تہمت لگائیں اور چوں کہ یہ رنگ ان کی شکل وشان پر پھب معلوم ہوتا تھا۔ اس لیئے ان کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ پھلنٹے اڑاتے تھے۔ ان کی طبیعت سرحد شراب کی عادی تھی لیکن گناہ سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہیں پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں ؎

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار حد درجہ تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں اور چیلوں اور کوؤں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لاالٰہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

(۱۳۲) غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔ ان دنوں پنشن اور دربار دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب بسبب دل شکستگی کے شکوہ وشکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ "عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا | ہو گیا ہے شریک ساہو کار
آج مجھ سا نہیں زمانے میں | شاعر نغز گوے خوش گفتار
رزم کی داستان اگر سُنیے | ہے زباں میری تیغ جوہردار
بزم کا التزام گر کیجے | ہے قلم میرا ابرِ گوہر بار
ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد | قہر ہے گر کرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا | آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
میری تنخواہ کیجے ماہ بماہ | تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام | شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس | ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔ آؤ برادر بیٹھ رے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی اُٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بنشیں مادر بیٹھ ری مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا "بھائی! اگر کوئی گدھا تمھارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دوگے؟"

(۱۱) بہن بیمار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لیئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا مفتی صدرالدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا

(۸) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں جسے ہے قلابازیاں کھانے اور انتڑیاں قل ہو اللہ پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹکیلا قصیدہ گزرانا اور ماہ بماہ تنخواہ ملنے لگی۔ گو اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہے مگر اشعار کی برجستگی خود بڑی لطافت ہے۔

اے شہنشاہ آسماں اورنگ — اے جہاں دار آفتاب آثار
تھا میں اک بے نوائے گوشہ نشیں — تھا میں اک دردمند سینہ فگار
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی — ہوئی میری وہ گرمی بازار
کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز — روشناس ثوابت و سیار
گرچہ از روئے ننگ بے ہنری — ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی — جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں — بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح — تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر — نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں — مدعائے ضروری الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں — ذوق آرائش سر و دستار
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر — تا نہ دے باد زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش — جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال — کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
رات کو آگ اور دن کو دھوپ — بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار
آگ تاپے کہاں تلک انساں — دھوپ کھاوے کہاں تلک جاندار
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی — وقنا ربنا عذاب النار
میری تنخواہ جو مقرر ہے — اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار
رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک — خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات — اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض — اور رہتی ہے سود کی تکرار

(۳) جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کالے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے (یعنی مرزا کالے) کی قید میں ہوں"۔

(۴) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدرالدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا۔ ع۔ بوادیے کہ دراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا "حضرت! میں ہندی نژاد میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ وسے بجملۂ اول عصائے شیخ بخفت"۔ انھوں نے کہا اصل محاورے میں کلام نہیں، کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں۔

(۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش داغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

(۶) مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب سے جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار بلا ہیں کپڑوں میں جوئیں بخیوں کے ٹانکوں سے سوا ہیں

جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا کرتا وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

ہائے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

(۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر ٹٹولنے لگا۔ آپ نے کہا:

درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

دُرِ خوش آب مضامیں سے بنا کر لایا
واسطے تیرے ترا ذوق ثنا گر سہرا

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں، اسی وقت انھیں ملا، شام تک گلی گلی کوچے میں پھیل گیا۔ دوسرے دن اخباروں میں مشتہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرانا:-

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے

سو پشت سے ہے پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھے

آزادہ رَو ہوں اور مرا مسلک ہے صلحِ کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے

اُستادِ شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

میں کون اور ریختہ۔ ہاں اس سے مدعا
بجز انبساطِ حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا زِ رہِ امتثالِ امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

قسمت بری سہی پہ طبیعت بری نہیں
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

اب کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر لیجیے۔

(۱) اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا مہدی کو مرزا صاحب نے لکھا "میاں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینا روزے کھا کھا کر کاٹا۔ آگے خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔"

(۲) دلی میں رتھ کو بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا "رتھ مونث ہے یا مذکر ہے؟" آپ نے کہا "بھیا جب عورتیں بیٹھی ہوں تو مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔"

رخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا　　　ہے رگِ ابرِ گہربار سراسر سہرا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے　　　رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز　　　چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
جب کہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے　　　گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
رخِ روشن کی دمک گوہرِ غلطاں کی چمک　　　کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ و اختر سہرا
تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگِ ابرِ بہار　　　لائے گا تابِ گرانباریِ گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پہ چوٹ ہے۔ چنانچہ ذوق جب گئے تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہدو عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا ابھی لکھ دو ذرا مقطع پہ بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا:—

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا　　　آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ انجم سے فلک　　　کشتیِ زر میں مہِ نو کی لگا کے سہرا
تابشِ حسن سے مانند شعاعِ خورشید　　　رخِ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
وہ کہے صلِ علیٰ یہ کہے سبحان اللہ　　　دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
تا بنی اور بنے میں رہے اخلاص بہم　　　گوندھیے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی　　　گائیں مرغانِ نواسنج نہ کیوں کر سہرا
روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار　　　تارِ بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
ایک کو ایک پہ تزئیں ہے دمِ آرائش　　　سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
اک گہر بھی نہیں صد کانِ گہر میں چھوڑا　　　تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادِ بہار　　　اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی　　　کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید و فلک　　　کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشائیوں کے　　　دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

سے تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملانے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں "میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑ نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے مصر ہے ایران ہے بغداد ہے یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ آستانۂ رحمۃ للعالمین دلدادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ درماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جانفرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بصحرا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزومند ہوں۔" مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں۔

ساید داماغم رسوائی جاوید ملاست — ہرآزار غم از قید فرنگم نبود
جور اعدا رود از دل برہائی لیکن — طعن احباب کم از زخم خدنگم نبود

سنہ ۱۲۶۶ھ میں مرحوم ابوظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جواہر یعنی جیغہ و سرپیچ و حمائل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان تیمور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر مشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پڑ گیا وہ دفتر ہی گاؤ خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مرزا جواں بخت ان کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرانا۔

خوش ہو اے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا — باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے — ہے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرف کلاہ — مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی — ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی — تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا - عود ہندی - اردوے معلی - لطائف غیبی - تیغ تیز - ساطع برہان اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں - زبان فارسی میں قصائد حمد و نعت - غزلوں کا دیوان پنج آہنگ - ۱۸۶۲ئہ میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور درفش کاویانی نام رکھا - نامۂ غالب - مہر نیم روز - دستنبو - سبد چین - گل رعنا - لطائف غیبی - کیسا ہی مشکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں تہ کو پہنچ جاتے تھے - حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں - ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ بقول مولنا حالی اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے - حسن بیان - حاضر جوابی - بات میں بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے تھے - نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص اُن سے ملنے جاتا کیسا ہی مغموم ہوتا خوش ہو کر آتا - فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی سائل اُن کے در سے خالی نہ پھرتا - غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے - خودداری مزاج میں بہت تھی بدون پالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلے - عمائد شہر میں جو لوگ اُن کی ملاقات کو نہ آتے وہ بھی نہ جاتے - مرزا کی خودداری کی ایک مثال مشہور ہے کہ جب دہلی کالج کی پروفیسری کے لیئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنھوں نے بلایا تھا اُن کے استقبال کو نہیں آئے - گو سات سو روپیئے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیئے رامپور سے ملتے تھے لیکن کسی طرح اُن کے خرچ کو کافی نہ تھے - سیر چشم امیر ابن امیر مخیر ایسے تھے کہ ہاتھ میں ہڈی نہ تھی - کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی - قرض دار ہی رہے - مرزا کا خط نستعلیق شفیعا آمیز نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت زود نویس اور تیز دست تھے - شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش اور موثر تھا - ۱۲۶۳ھ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا - مرزا کو چوسر کا شوق تھا کبھی بازی بھی بد لیتے تھے - کوتوال شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا - مرزا صاحب کو چالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی - بہت کچھ دوا دوش کی اپیل بھی کی مگر ایک نہ چلی - مرزا صاحب جیسے خوددار غیور طبع کے آدمی کے لیئے قیامت تھی - جیل خانے میں اُن کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اٹھارہ سو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے جو ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ ناتمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے علاوہ تخمیناً پندرہ سو شعر قصیدوں کے (۱۶۲) مثنوی ۴۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تاریخوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہے اس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہے بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مغلق اور فارسی کی ترکیبوں ادق ہو جاتا ہے تو اس ملک سے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا   نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

رباعی

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل   سن سن کے اسے سخن ورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش   گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیتے کے شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوۂ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے ؎

لاکھ مضمون اور اس کی ایک ٹھوکر   سو تکلف اور اس کی سیدھی بات

اہل ظرافت اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ مشاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے   مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے   مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے اواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں بعض رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیرآبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کون پالے۔ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
مرزا صاحب اُسی سے لکھتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور
اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دو بار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی
ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے
نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
بلا میں پھنستا ہے" مرزا صاحب کے فرزندانِ روحانی کا تو انبوہ کثیر ہے مگر فرزندانِ ظاہری
سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں
سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الٰہی بخش خاں مرحوم کے
نواسے زین العابدین خاں دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں کو
بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں اُنھیں گلے کا
ہار کیے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے
آرام کے لیے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا ہت سے
زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
شرفا اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں
اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہے کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مؤدب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
پھول برسانا اُدھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بولنا حد ادب سے قدم نہ بڑھانا
ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں
لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے
گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت والجماعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
سے ثابت ہے کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ ظہور اس کا جوش محبت اہل بیت کے
میں تھا نہ تبرا اور تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولنا فخر قدس سرہ العزیز
سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے تجہیز و تکفین اہل سنت کے
طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ سب سے ہمہ اور با ہمہ مرنج و مرنجاں تھے۔ اردو میں تقریباً

ہرمزد نام ایک پارسی ژند و پاژند کا عالم تھا اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد نام رکھا۔ بہ تقریب سیاحت ہندوستان بھی آنکلا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ دو برس اُسے اپنے گھر مہمان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضان صحبت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابل فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگا ہو۔ (حلیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں "تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمھارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپئی تھا اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔ .. ہاں مجھ کو رشک آیا ۔ تو اس بات پر کہ (تمھاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار مسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلّی میں) ایک وردی ہے عام۔ ملّا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیارہ۔ جولاہا۔ کنجڑہ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈایا" مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار اُن کے چہرے اور قد و قامت اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خوراک اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و نزار ہو گئے تھے کمر بھی جھک گئی تھی لیکن چوں کہ ہاڑ بہت چکلا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نووارد تورانی معلوم ہوتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاپاخ نہ تھی مگر لمبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پوستین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی قبا اور اُس پر ایک جامہ اور گھتیلی جوتی پہنتے تھے سنہ ۱۲۲۵ھ میں نواب فخر الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الٰہی بخش خاں مرحوم کی صاحب زادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاس خاطر بہت مدنظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی سخت بہت دق ہوتے تو ہنسی میں ٹال لیتے تھے چنانچہ بعض نقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک قدیمی شاگرد سے بے تکلفی تھی اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

اور سوانے کے پرگنے نواح آگرے میں حین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چچا کے رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں مرزا اور اُن کے شرکا کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان دس ہزار روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف ساڑھے سات سو روپیے سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سنہ ۱۸۳۰ء میں کلکتے گئے سوپریم گورنمنٹ میں دوا دوش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلّی میں آئے۔ غرض یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سنہ ۱۸۵۷ء تک وہی ساڑھے سات سو ملتے رہے مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سرکار نے عنایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عسرت اخراجات نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی سنہ ۱۸۵۵ء میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی اُن کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلّی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سنہ ۵۹ء سے سو روپیہ مہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیے مہینا ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلّی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلّی چلے آئے۔ چوں کہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس سبب چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس چار مہینے کی عمر میں ۲ ذی قعدہ سنہ ۱۲۸۵ھ (۱۵ فروری سنہ ۱۸۶۹ء) کو انتقال کیا "آہ غالب بمرد" تاریخ وفات ہے۔ مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بے گمان شاعر تھے۔ اول اول شیخ معظم سندی اور پھر

علاء الدین کی قبر مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چبوترے پر ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

هو الغفور

از دامِ غم و رنج علاء الدین است — چوں سوی جہاں رفت ز دار دنیا
تحریر بسالِ انتقالش گردید — آرام گہش با دہشت ربیا

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار ۱۲۶۹ء

رشک عرفی و فخر طالب مرد
اسد اللہ خانِ غالب مرد

چونسٹھ کھمبے سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی پختہ قبر ہے۔ آپ چونکہ بڑے پایہ کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آبِ حیات اور حیاتِ غالب سے لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو فارسی میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب سنہ ۱۲۱۲ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد ایبک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلۂ نسب تولان بن فریدوں تک پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا دہلی کے یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی اور حامد ان کے نام سے پہاسو کا پرگنہ رسالہ کی تنخواہ میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوائف الملوکی کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی جاتا رہا۔ غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کے دربار میں پہنچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیڑے میں صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵) برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے در یتیم کو دامن میں لے لیا۔ سنہ ۱۸۰۶ء میں جنرل لیک کا عمل ہوا۔ ان کے چچا چار سو سوار کے افسر مقرر ہوئے۔ سترہ سو روپیہ مہینا ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونک

اور چونسٹھ ستون ہیں اسی سبب سے چونسٹھ کھمبا مشہور ہی۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہی۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہی۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کوکلتاش کی بیوی کی ہی اُس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے چبوترے پر بنی ہوئی ہی جو سرتا سر سنگ مرمر کی ہی اور تعویذ پر نہایت۔ عمدہ نقش و نگار اور گرد آیۃ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور ھُوَ الحیُّ الذی لَا یَمُوتُ اور سنہ ۱۰۳۳ کندہ ہی۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہی مگر غرب رخ والی زنانی قبر مرزا عزیز کی بھو کی کہی جاتی ہی۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروبست چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہی مگر وہ بالکل جعلی کھاتی ہی یعنی بمقابلہ اصل عمارت کے محض تھوپم تھاپی ہی۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوکے اُکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہی اب دروازوں میں لوہے کا جنگلا لگا دیا گیا ہی جس کی کنجی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہی اور وہی اس کا نگہبان ہی اور صفائی رکھتا ہی۔ مرزا عزیز کوکلتاش کی خبرگیری اب ایک بھنگی کے سپرد ہی۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہی۔

ایک سنگ مرمر کی سِل اور کتبہ۔ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سِل ۳ فٹ - ۲/۱ × ۲/۱ - ۲/۱ رکھی ہوئی ہی جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہی۔ خدا جانے کہاں کی ہی۔ اُس کا نقشہ یہ ہی:-

[illegible]	ببر ما را بصحرائے قیامت — کشا بر ما بہر صورت کہ دانی یہ اشعار نہایت خوش خط نستعلیق ہیں جو پتھر کے گرد لکھے ہوئے ہیں حصۂ زیریں ٹوٹ گیا ہی۔ اس تمام متن میں بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں	[illegible]

یہ حصہ ٹوٹ گیا ہی

بھتیجے کی قبر ہے۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہے اور اُن کے بائیں ہیں اُن کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہے۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر ہے اور شمالی کونے میں سب سے الگ کٹہرے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہے۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کوکلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۰۳۳ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی صناعی لاجواب ہے۔ اُس کے بیل بوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چونکہ مسقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ ریسما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبا باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سڈول اور مجلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اُس کی نہایت خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرے کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر ہے اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہے۔ اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادیوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قَالَ اللهُ تعالیٰ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِيْنَ قُتِلُوْا فِيْ سَبِيْلِ اللهِ اَمْوَاتًا بَلْ اَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُوْنَ۔ شمالی دروازے پر فَرِحِيْنَ بِمَا اٰتٰهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهٖ وَيَسْتَبْشِرُوْنَ بِالَّذِيْنَ لَمْ يَلْحَقُوْا بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ اَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ۔ شرقی دروازے پر وَلَا تَقُوْلُوْا لِمَنْ يُّقْتَلُ فِيْ سَبِيْلِ اللهِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْيَاءٌ وَّ لٰكِنْ لَّا تَشْعُرُوْنَ۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہے۔

مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اندر (۲۵) گنبدیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے

تو میں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اُسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب وہ کہتا ہی کہ نواب صاحب آپ خیال نہ سمجھیں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہی۔ جب وہ قسم کھاتا ہی تو یقین ہو جاتا ہی کہ جھوٹا ہی۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیئے چار بیبیاں چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیئے ایرانی۔ خانہ سامانی کے لیئے خراسانی۔ سیج کے لیئے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی اُسے ہر وقت مارتے دہاڑتے رہیں کہ اور بیبیاں ڈرتی رہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ کھمبے کے نام سے مشہور ہی۔ یہ عمارت ۶۹ فٹ مربع اور چونسٹھ کھم کا مقبرہ ہی جس کی بلندی ۲۲ فٹ ہی جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چھت سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح پر ہی کہ مقبرے کے ہر کونے پر چار چار کھم ملے ہوے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہی۔ باہر دار اٹھائیس ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں جو باہر کی قطار کے جواب میں ہیں۔ اندرونی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فصل سے ہیں۔ چار چار ستونوں کے گروپ پر پچیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور تھم بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دوے لگے ہوے ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں کھلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جنگلے دار دروازے انگریزی گورنمنٹ انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہی چھت کے اطراف ایک خفیف کٹہرا ہی اور چھجا ہی۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ سرخ بھی لگا ہوا ہی۔ جالیاں جا بجا سے شکستہ ہو گئی تھیں اُن میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی گئی ہی۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ خالی ہی۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی آنسر یوسف محمد خاں اور اُن کے

درد قولنج سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بھلا سویا صبح دیکھو تو بستر پر مقتول پڑا تھا۔ ۱۰۳۲ھ میں داور بخش خسرو کے بیٹے کو صوبۂ گجرات عنایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ ۱۰۳۳ھ میں بدمزاجی اور خوش مزاجی نفاق و اتفاق کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں۔ احمد آباد گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور سلطان المشائخ کے ہمسائے میں انکہ خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو لٹا کر اماں زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود تزک میں یہ لکھا ہے کہ "میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دودھ کا خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑھا دیا تھا اور اس سے اور اس کی اولاد کی طرف سے عجیب عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے۔" علم سیر و فن تاریخ میں اُسے کامل دستگاہ تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کا شاگرد تھا۔ یہ بات بالاتفاق ہے کہ ارباب استعداد اُس کے قطعے کو اساتذۂ مشہور کی تحریر سے کم درجہ دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد و از جنوں برومندم کرد — وارستہ ز صحبت خردمندم کرد
آزاد ز رند دیں و دانش گشتم — تا سلسلۂ زلفِ نکوئے بندم کرد

مآثر الامرا وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہے کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود رائی بلند نظری ملک اور دوروں کی بداندیشی حد سے گزری ہوئی تھی اور اکبر کی دلداری نے ناز برداری اُس کی قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا کام کا کچھ لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار لیا گیا کہ حضرت تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں قلی اس کے بیٹے سے کہا کہ تمہارے پدر می شوی ہے اس لیے کہا کہ ہر امر مگر زبان" تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی لیکن دربارداری اور مصاحبت میں بے نظیر تھا ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پرداز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔ زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کہا کرتے تھے "در عربی واہ عربیم" لطیفہ۔ اس کا قول تھا کہ جب کسی معاملے میں کوئی تمہیں کچھ کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اُس میں عفو ودرگزر کی گنجایش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کرکے درگزر کی۔" مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے ۱۰۱۷ھ میں خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند اختر نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اُس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے ۱۰۱۸ھ میں اسے داور بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا اتالیق کیا۔ اسی سنہ میں امرائے جلیل القدر دکن پر بھیجے گئے اور مہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر کمک کے لیئے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار احدی۔ کل بارہ ہزار۔ تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شمشیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی نحوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اُلٹا گرا۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودی پور کی مہم لیا چاہتے ہیں انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کردی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ مہم پر روانہ ہوئے۔ مہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال ادھر کی ہوائیں نہ لہرائے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اُٹھے اور اجمیر تک جا پہنچے۔ شاہزادہ خورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امرائے کہنہ عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پہنچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ اُدھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہوگیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا اچھل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتوب تھا چنانچہ شاہزادۂ خورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اُسی رعایت سے مہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً مہابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبداللہ اُس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔ آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعۂ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی دربار میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور سنہ ۱۰۳۰ھ میں خسرو نے

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں صرور نفاق ہی۔ اب اُس کے
ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔
بلکہ میرے والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجمل یہ ہی کہ ایک موقع پر اس نے
ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بدلپندی اور ایسے
مضمون کہ کوئی دشمن کے لیئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا
چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدرداں کے حق میں
وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔
اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی
ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو چاہتا تھا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔
بہرحال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے باواز
بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اسے دیکھ کر اس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے
بے شرمی اور بے حیائی ہی کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں کسی اور کا
لکھا ہوا پڑھوایا ہی وہ پڑھ رہا ہی۔ حاضران مجلس بہشت آئین بندہائے اکبری
و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفریں کرنے لگے۔ اُس
سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیئے اور اپنے اعتقاد ناقص
میں اُن کے لیئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور تیرے
خاندان کو خاک راہ سے اُٹھا کر اس مرتبۂ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے
بات کیا ہوئی تھی ہی کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے
تئیں حرام خواروں اور بدنصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہی۔ سرشت اصلی اور بدذاتی
طبعی کو کیا کرے۔ جب تیری طبیعت نے آب نفاق سے پرورش پائی ہی تو ان
باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہی۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں درگذرا
اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ساتھ
ہوگا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدائے مجازی سے بھی
اس درجے پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا۔ یہ باتیں
سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی روسیاہی کے جواب میں کہے کیا؟ جاگیر کی موقوفی کا

ولی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا عشق رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تاڑ گیا اور حکم دیا کہ مان سنگھ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا امرا نے حاضر دربار ہو کر مبارکباد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرأت اسے خان اعظم کی پشت گرمی سے ہوئی ہے۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھیے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت بیباک تھا اس کی زبان اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا اس نے جہانگیر کو تنگ اور اہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامر یہ ہے کہ ایک شب امیر الامرا سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اُٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامرا نے کہا کہ "کشتنی است و توقف نمی خواہد" مہابت خاں نے کہا "مرا ورنگاش و سخلے نیست سپاہیم شمشیر سر و ہی دارم بکمر او می زنم اگر دو حصہ نکند دست مرا ببرند۔" خان جہان نے کہا حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ مشکل نہیں مشکل یہ ہے کہ ظاہرا کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو تمام عالم میں ہی مظلوم مشہور ہوگا۔ جہانگیر اس پر ذرا اچھا ہوا۔ اتنے میں سلیمہ سلطان بیگم پردے کے پیچھے سے پکار کر بولیں "حضور محل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب باہر نکل پڑیں گی۔" بادشاہ گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوئے محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربتی نے خاص اُس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے توزک میں یوں لکھا ہے۔ "شمیر الیقین کہتا تھا کہ خسرو اُس کا داماد ہے اور وہ ناخلف میرا دشمن ہے اُس کے

کہ خان اعظم آ گئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرمان کے
ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا گھوڑے روانہ کئے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات سے دربار دل کے رستے چھبیسویں دن لاہور میں آن حاضر ہوئے۔ حضور میں آ کر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
خوب بھینچ کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی
جدائی میں جان لب ہو رہی تھی۔ تھرتھراتی سامنے آئی۔ خوشی کے مارے زار زار
روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔
پنج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں چاہو
جاگیر لو۔ انہیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انہیں
بھی خوب بصیرت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو جو لوازم خوش اعتقادی کے تھے
سب بجا لائے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبانی میں پیش پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا۔ دین الٰہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا ہے

دریں تعلیم شد عمر و ہنوز ابجد ہمی خوانم — ندانم کی سبق آموز خواہم شد بدیوانش۔

سنہ ۱۰۰۲ھ میں ایسے بڑھے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب سے اونچے ہو گئے۔ چند روز
بعد اوزک (مہر انگشتری) اور پھر مہر توزک (مہر درباری) بھی انہیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دور پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے کل احکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنہ ۱۰۰۸ھ میں خود بادشاہ
نے قلعۂ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنہ ۱۰۰۸ھ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ سنہ ۱۰۱۰ھ میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو ولیعہد
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنہ ۱۰۱۴ھ میں نحوست کا ستارہ چادر اوڑھ کر سامنے
آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انہوں نے
اور مان سنگھ نے بعض سرداروں کی معرفت مافی الضمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں دریا شوق لہراتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب وہ لشکر کے سامنے آ کر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹنوں اور رسالوں نے سلامی دی ترم اور طنبور ساز فرنگی عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سردی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے خطا معاف کروائی۔ سب نے دعا کی درخواست کی اور لمبے لمبے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ ناخدا سے کہا خدا کے رخ پر بادبان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ تجویز۔

بہ بحر ...سائے راستاں شد خان اعظم / دسے در زمم شاہنشاہ کج رفت
چو پرسیدم ز دل تاریخ سالش / بگفتا میرزا کوکا بہ حج رفت

نازبردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور رنج بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب وغریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ بڑھاتا۔ افسوس اس کم فرصت نے محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کرے کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہے کہ اگر رنج دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو بارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں یہیں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بند و بست کر دیا۔ مکہ معظمہ میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے بہا کرتے ہیں۔ شریف مکہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرمائے۔ سنگے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اصلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ نقلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حجرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آ کر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ ہر سالہ کی برآورد بنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آ چکے۔ سنہ ۱۰۰۲ھ میں یکا یک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے جھٹ چھارٹ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑدی حج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امرا کے عرائض سے معلوم ہوا کہ بیٹے نے مصمم ارادہ کرلیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کرگزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:۔
بدخواہان دین و دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بدنام کردیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیا کلام اللہ جیسا قرآن آپ کے بیٹے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ سے ہوا ہے؟ چار یار اصحاب جیسے اصحاب آپکے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ بنسبت ان خیرخواہوں کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ ودیعت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادے سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے لیئے راہ راست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُمیدوار ہے کہ اس گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشے گی اور وہ آپ کو راہ راست لائے گا۔ ان دنوں اسی کی حسن تدبیر اور آب شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک اکبری عملداری پونہچ گئی تھی اور بیدرہ بندر حلقۂ حکومت میں آگئے تھے۔ اس لئے وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر دیو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند محرم گسلہ لوگوں سے راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پوہنچا اس میں بڑا اور مستحکم سنگین قلعہ تھا یہاں سے منگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر دیو کو جارہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار نامے لیئے کہ آپکے بے اجازت سوداگران ملک غیر کو لنگرگاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔ مطلب اس سے یہ تھا کہ پرتگالی قوم پر ساکھ بائے اور دھمکائے رکھے۔ اس کا رعب داب ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور بخاطر خواہ حبوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کئی جہاز بادشاہی ہوا لے تھے اُس میں سے ایک جہاز کا نام الٰہی تھا۔ سومنات کے پاس پونہچ کر جہاز الٰہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم نوکر چاکر لونڈی غلاموں کو اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیئے۔ نقد و جنس سے جو کچھ سلیقہ سے سکا وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا۔ جس وقت وہ جہاز نے نکل کر حجاز کی طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیاد اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جونا گڑھ پر پہنچی اُس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہے تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ موربی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں نے حسب نشان دہی اُسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے اُسترے سے خودکشی کر لی۔ سر کٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اُسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ فساد کی جڑ کٹ گئی۔ ۱۰۰۱ھ میں اعظم خاں نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا اور خود سپاہی تھا ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہے تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہے۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا بلکہ علما نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہے ع۔ بگفتار ریش بہا برباد دادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اُس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اُس وقت مذہب کی ضد آ گئی۔ اُس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علما اور فضلا سے کے خاک کے اُڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ نجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے نوبت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابوالفضل اور بیربل کو آگے دھر لیا۔ خیر وہ جلسہ انھیں گھم باتوں میں طے ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امرائے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابوالفضل کی انشا پردازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اُس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا گیا تھا ظاہرا پشم ریش شما گرانی می کند کہ ایں ہمہ تعلل در آمدن دارند۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا تھا کہ منت مانو یہ مہم فتح ہو جاوے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب مہم فتح ہوئی تو ادھر سے تقاضے شروع ہوئے۔ اُس نے جواب میں ڈاڑھی سے بھی لمبی عرضی لکھی

خبر لگی کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اجل کا نشانہ ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کرکے نکلا اور جونا گڑھ کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومنات اور سوٹھا بندر بے جنگ قبضے میں آگئے۔ قلعۂ جونا گڑھ کی مضبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خان اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے میگزین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ دررا۔ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر فتیلہ پڑتا تھا اور سار ڈیڑھ من کا گولہ گرتا تھا۔ خان اعظم نے سامنے ایک پہاڑی پر سے گولے برسانے شروع کیے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں تلاطم مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلج خاں پسران دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوش ہو کے جشن کیے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب تو سومنات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہے کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پھیلا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک منظفر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس لیے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیے۔ منظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ دوارکا مندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ پہنچیں کہ دوارکا بے جنگ ہاتھ آگیا۔ راجہ نے منظفر کو مع اہل و عیال ایک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دبایا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر منظفر گرتا پڑتا نکل کر کچھ میں پہنچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پہنچی اس نے تازہ دم فوج

مٹھاس ملاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رچی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے دلہن بیاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان مارا۔ جام سر سال اس ولایت کے اعلیٰ حکمرانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں (جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا) اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت والے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں ان کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے نقارے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسنا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کا رخ کیا۔ دریا بیچ میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا جھپٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہ سالار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے تمام لشکر نے مظفر اور جام بے ہوش و بد حواس بھاگے۔ اس کے کئی سردار دو ہزار بہادروں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس۔ توپ خانہ ہاتھی۔ سامان امارت و سامان جاہ و حشمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو بہادروں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانسو نے زخموں سے چہرہ گلرنگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ تاریخ کہی "فتوحات عزیزی" ۱۰۰۰ھ میں

مقرر کر بیس ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیچ میں آئے اور مصالحت
کرادی یہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
سردار اور سالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
بھی موقع پایا۔ برار اور احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہمایش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا ایک کس کی
سنتا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ چلی ناکام پھرے اور آزردہ ہو کے فرار ہو کر خانخاناں
کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آمد دیکھ کر خان اعظم گھبرائے کئی دن
ہنڈیا میں لشکر آمنے سامنے پڑے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپاتے
گمنام رستے سے نکل کر برار کا رخ کیا ایلچپور اس کا پایۂ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیاناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیاراؤ دھر کا راجہ
ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کو اس پر بھی شبہ ہوا
کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ ایلچپور پہنچ کر بعض امرا کی
صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھائے چلے چلو اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
یہیں ڈیرے ڈال دو اور جو ملک لیا ہے اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کو سرے سے
کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھمے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس
سپہ سالار سپاہ لیے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا پیچ
کھلا ہے۔ یہاں اور کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوچے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
جو بادشاہی علاقہ تھا ایلچپور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکرا کر دیا۔ ایک موقع پر تھم کر لڑائی
ہوئی اس میں بھی جنگ ہمسائی ہوئی غرض ہزار جاں کندن سے ندربار کی حد میں
لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاناں
میرا بہنوئی ہے اس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں بھی ٹٹو چلا اور پھر ندربار آکر بہ سات
عذر سے لڑائی موقوف کر دربار میں آ دھمکے۔ ۹۹۵ھ میں صلاح ہوئی کہ دو دھیا

بلا لیا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوائیں لہرا رہا تھا۔ سنہ ۹۹۳ھ میں دکن سے فتنہ و فساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ اور خداوند خاں امرائے دکن برار سے احمد نگر پر چڑھ گئے جو نظام الملک کا پایۂ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں حاکم خاندیس کے پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کرکے روکو وہ کسی کے روکے نہ رکے اور لوٹتے کھسوٹتے آگرے جا پہنچے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر ہاتھی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ بھیج دیئے جو بزم نوروزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گذرانے ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاناں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند امرا کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزندی کا خطاب اور سپہ سالار کرکے حکم دیا کہ برار لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جاکر مقام کیا اور فوج بھیج کر سانول گڑھ پر قبضہ کرلیا۔ امرا بھی فراہم ہوئے۔ ماہم بیگم کی نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خون آنکھوں میں اتر آیا۔ خان اعظم اکثر صحبتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح اللہ شیرازی کو اصلاح و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کردیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں ہے مہم خراب ہوجائے گی۔ خان اعظم ان سے بھی خفا ہوگئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تمسخر و تضحیک کرنے لگے جس سے وہ آزردہ ہوگئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے بلطائف الحیل ان باتوں کو ٹالتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ خواری ہوئی کہ وہ خفا ہوکر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان پر یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا چہ معنی اور فوج لے کر اس کے پیچھے دوڑ مرے۔ تولک خاں قوچی کہ شجاعت اور ہمت میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی تہمت لگا کر قید کرلیا۔ دشمن یہ خبر پاکر کہ ان کے آپس میں کٹا چھنی ہورہی ہے اور شیر ہوگیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ یہ آئین تھا کہ بارگاہ میں اجازت
کسی کو ہتھیار بند نہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جمدھر تھا۔ ایک پہرے والے
نے جمدھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا اور جھٹ جمدھر کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
پکڑ لیا اُس نے اُنھیں زخمی کیا۔ پالکی میں پڑ کر گھر گئے۔ دوسرے دن حضور نے
جا کر آنسو پونچھے اور دم دلاسوں کی مرہم پٹی خود ہی کی۔ ۹۸۸ھ میں پھر نوبت آئی
ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا۔ اُنھوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
روپیہ وصول کرے۔ اُس نے دیوان جی کو اُلٹا باندھ کر لٹکا دیا۔ چوب کاری شروع کر دی
اور ایسا مارا کہ مار ہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پیٹتا حضور میں حاضر ہوا۔ بڈھے کی
حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی لشکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی۔ میرا مقدمہ حقیر قاضی کے ہاتھ میں دے
ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہے۔ بادشاہ نے یہ عرض نامنظور کی۔ یہ خفا ہو کر پھر گھر
جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے
میں فساد ہوا۔ مظفر خاں سپہ سالار مارا گیا۔ اُن کو پنج ہزاری منصب عنایت کیا
اور خان اعظم اُن کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا صوبہ حوالہ
کر دیا۔ منعم خاں خان خاناں اور حسین قلی خاں خان جہاں اُس ملک میں برسوں تک رہے
مگر انتظام نہ کر سکے۔ ایک طرف تو افغان سر اُٹھاتے ہوئے تھے دوسری طرف
بادشاہی امرا جو نمک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
مار دھاڑ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر اُن کا بندوبست کرتے تھے
مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ دو برس تک اُدھر رہے اور سب
دن اُنھیں میں غلطاں پیچاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر امیدوں
پر چھایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۰ھ میں جب بادشاہ کابل کی
مہم فتح کر کے فتح پور میں آئے تو ۹۹۱ھ کے جشن میں آ کر شامل دربار ہوئے اور وہاں
بغاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۲ھ میں عرضی کی
کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روز اور رہا تو مر جاؤں گا۔ بادشاہ نے

تو باتیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمایش کی اور ارکان دولت نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب ہی کس سے رکتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ آکر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند۔ یہ کہیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام "باغ جہاں آرا" تھا کہ خود ذوق وشوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا سنہ ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کرکے پھر صوبۂ گجرات پر رخصت کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلاطین عالی جاہ کا تخت گاہ ہے اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجا لاؤ اور جاؤ۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجیے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڈھے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھنجھلائی اور خفا بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خان جاناں ہونا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوتا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ سنہ ۹۸۳ھ میں انھوں نے بھی معافی خطا کو منظور کیا۔ سنہ ۹۸۷ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ٹلی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ دفعۃً دولت خانۂ اقبال سے غوغائے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ مرزا کوکہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹاوے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پریشان اور چوروں رہزنوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبایا اور دربار میں عرض کی۔ حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہے یہ جا کر اُس کا بندوبست کریں وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈرمل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم بخشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اُسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم بخشی کا ذمہ لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ فصیل پر سے رستا ڈالا۔ ٹوکرا لٹکایا جب نکلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس غنیم کا مقابلہ ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے۔ یہی عرائض کی تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہے۔ محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ واری میرے بیٹے کو جا کر چھڑاؤ۔ اکبر عمدہ عمدہ سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن کا رستہ سات دن میں لپیٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو سکندر نامے کے جواب میں اکبرنامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب سماں باندھا ہے:

بیک ہفتہ در احمدآباد رفت　　تو گوئی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ترکش اندر کمر　　شتر چوں شترمرغ در زیر پر

علاء الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علاقہ کر کے دارالملک احمد آباد سے پایۂ تخت گجرات میں ممتاز کیا۔ اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی۔ میں نے اسی وقت تاریخ کہی ع گفتا کہ شب برات داد ند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالہ کے شکرانے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری میں عرضیاں دوڑا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پہنچے۔ بادشاہ بہت خوش ہوئے۔ اٹھے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ سنہ ۹۸۳ھ میں مرزا سلیمان کی آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سامان ہو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر دربار ہو، تاکہ زمرۂ امرا میں پیش ہو۔ خان اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔ امرا کو یہ قانون ناگوار تھا۔ بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے لشکر کی موجودات دے گا۔ ہٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جوانی نے پردہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈلے تھے۔ اپنی ہٹ پر آ کر اڑ گئے اور نئے قانون کی

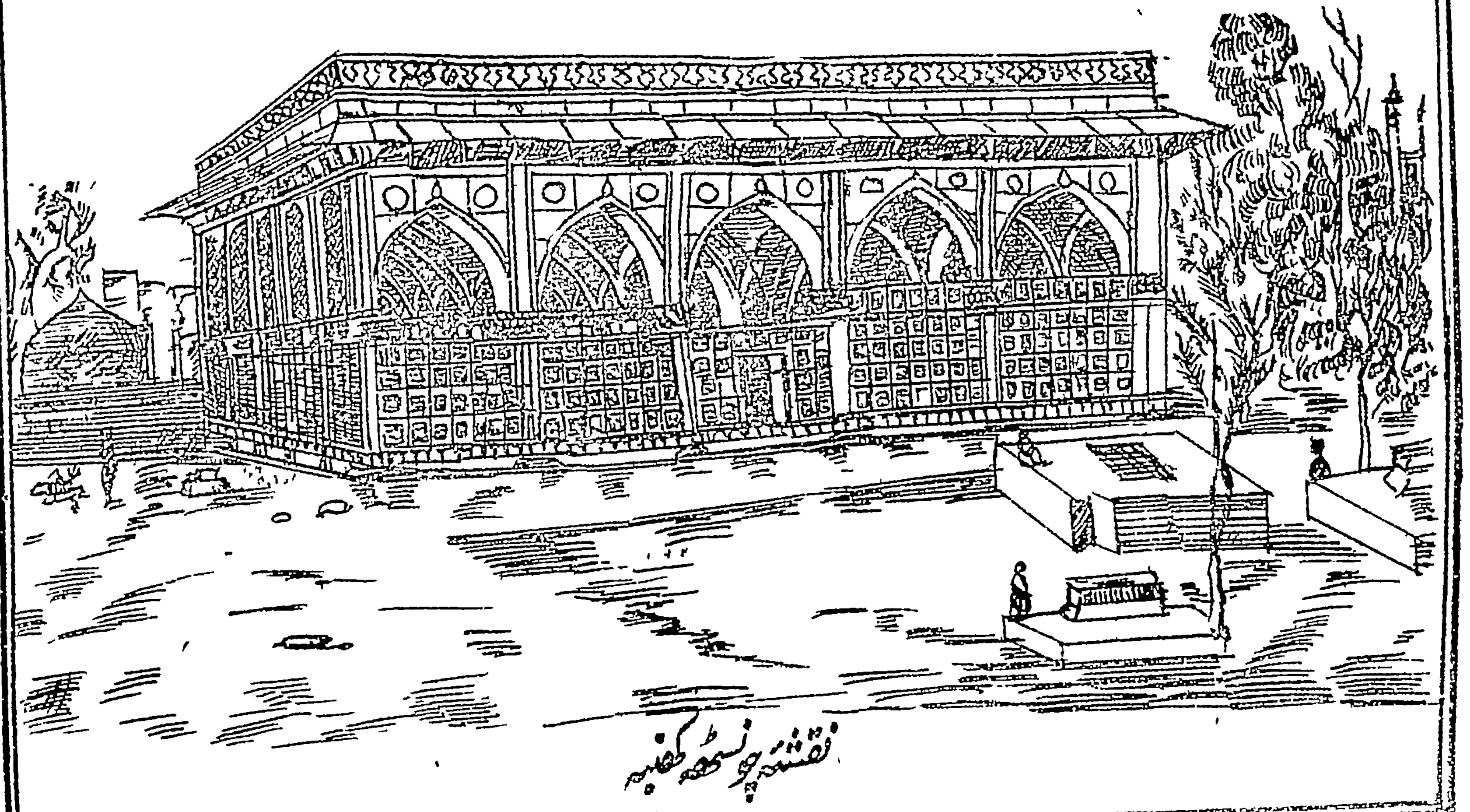
مرصع ۔ کرسیاں پلنگ ۔ سونے چاندی کی چوکیاں ۔ سینکڑوں باسن طلائی اور نقرئی ۔ بیش قیمت جواہرات ۔ عجائب اجناس ملک فرنگ ۔ روم خطا یزد کے نفائس نفائس خارج از حد و قیاس حاضر کیے ۔ شہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں مایہ پیش کیے ۔ تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت ۔ کل ارباب منصب اہل فضل اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوانِ انعام سے فیض پہنچا ۔ اور سخاوت کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے ۔ تاریخ اس جشن کی یہ ہے ۔ ع
مہان عزیز اندشہ و شاہزادہ ۔ سنہ ۹۷۹ھ میں صوبۂ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں عنایت ہوا کہ انتظام کرو ۔ لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فولاد خاں دکنی اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر آکر ڈیرے ڈال دیے ۔ مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ حسین مرزا کی جرأت و شجاعت کا یہ عالم تھا کہ جنگ کے معرکوں میں دلاوران زمانہ کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا ۔ خان اعظم نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا ۔ غنیم بھی ادھر سے اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا ۔ جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو بڑی خوشی ہوئی ۔ آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا ۔ یہ سن کر پھولے نہ سمائے اور اور مارے خوشی کے بے سر و پا دربار کی طرف دوڑے ۔ سنہ ۹۸۰ھ میں خان اعظم بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور ہمت کی پھرتی مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا ۔ خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک دکنی کے ساتھ مل گیا ۔ دکن کے کئی سردار اور بھی آن ملے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے اطراف پر پھیل گئے انجام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے ۔ غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا اور خان اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ تڑپ نہ سکے ۔ ایک دن فاضل خاں فوج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لڑنے لگے ۔ غنیم ایسے امنڈ کر آئے کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا ۔ فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ مدا کے
آسرے یہ دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہمایوں وہاں سے پھر آیا۔ کابل کو فتح کیا
اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجۂ غایت کرتا تھا اور عزت بدرجہ ہر جگہ دیتا تھا
یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ / ۱۵۶۱ء میں
خان اعظم شمس الدین محمد خاں اتکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
بیٹے تھے بہت دلداری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز ابد مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر انہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا پیار سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
کہ جب اس پر غصہ آتا ہے تو دیکھتا ہوں کہ میرے اور اس کے بیچ میں دودھ کا دریا رواں ہے
میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر آئے
تو جب تک یہ وار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اختیار و قربت ان کے اس قدر دور دور
پہنچے تھے کہ ۹۷۰ھ میں جو عبداللہ خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس
میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور منعم خاں خانخاناں کے نام علیحدہ تحائف
آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لئے دیپال پور ان کی جاگیر میں
دستور رہا۔ ۹۷۸ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیپال پور آئے انہوں
نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے بار تکلیف سفر اٹھا رہا ہے چند روز حضور یہاں
آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امرائے دربار
ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور مہمان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی
رخصت کے دن گران بہا نذرانے پیشکش گزرانے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
جن پر سونے روپے کے زین تھے کوہ پیکر ہاتھی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں
جھلاتے تھے۔ مخمل زربفت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ موتی جواہرات گراں بہا

نسل سے مرزا عزیز کوکلتاش کا مزار ہے - ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا - یہ اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امرائے عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا - جب اس کے باپ کو ادھم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی - اس کے زندگی کے حالات نیرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہے جو عجیب کشمکش میں گزری عروج زوال دونوں کا چولی دامن کا ساتھ تھا - سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا - بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی - اکبر کی وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر پونہچا اور بہت کچھ سرفرازیاں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلنی تھی نہ نکلی -

کہ سہل است لعل بدخشاں شکست　　شکستہ نشاید دگر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشایعت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۴ء میں وفات پائی - اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں :- "تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں - جن سے یہ نگینے اس کی انگوٹھی پر ٹھیک آ جائیں ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے - یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی نازبرداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ضدی اور بدمزاج کرا دیا تھا - مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان خان اعظم اتکہ خاں تھے - اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دودھ پلانا - اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا - اس عرصے میں اور بیبیاں اور بعض خواصیں دودھ پلاتی رہیں - پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انھیں نے یہ خدمت ادا کی - جب ہمایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوا اور



نقشہ چونسٹھ کھنبہ

قَالُوْا بَلیٰ قَدْ جَاءَ نَا نَذِیْرٌ فَکَیْفَ کَانَ نَکِیْرِ - نیچے وار - الٰھِیْ خلاقی فی حُزْنٍ وَمَوَالِی - اِلَیْکَ الَّذِیْ وَالْاِعْتِبَارُ الْیَسِیْرُ فَرَعَ - وَکَتَبَہُ الْعَرِیْبُ نا ستے محمد البخاری - مشرق رویہ - پیشانی پر - وَلَا تَقُوْلُوْا لِمَنْ یُّقْتَلُ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰہِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْیَاءٌ وَّلٰکِنْ لَّا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَلَمْ یَرَوْا اِلَی الطَّیْرِ فَوْقَھُمْ تا وَاِنَّمَا اَنَا نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ - نیچے وار - اِلٰھِیْ تَرٰی حَالِیْ فَقْرِیْ وَفَاقَتِیْ - وَاَنْتَ مُنَاجَاتِ الْخَفِیَّۃِ تَسْمَعُ - وکتبہا العریب باقے محمد البخاری - جنوب رویہ - پیشانی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنَا تا مطلع الفجر - دروازے کے گرد - فَلَمَّا رَاَوْہُ زُلْفَۃً تا بِمَاءٍ مَّعِیْنٍ ختم سورہ سُبْحَانَ رَبِّکَ رَبِّ الْعِزَّۃِ عَمَّا یَصِفُوْنَ وَسَلَامٌ عَلَی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - نیچے وار - لَکَ الْحَمْدُ یَا ذَالْحُوْدِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلٰی - تَبَارَکْتَ تُعْطِیْ مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ باقے محمد الکاتب ۹۷۴ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی مجاور مع اہل وعیال کے رہتا ہے جس کی وجہ سے گنبد اور سہ دری کی حالت بہت خراب ہے۔ محکمۂ آثار قدیمہ نے جب دوسری عمارتیں لوگوں سے خالی کرالی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری پڑی نہیں ہے یوں آنکھوں دیکھتے پامال کرائی جائے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار

اتگہ خاں کے مقبرے کے پاس حوض کی طرف مزار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا مزار ہے۔ آپ اولیاء کاملین میں سے تھے۔ بعداد سے دلی تشریف لاکر اس مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد وزاہد بزرگ تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے بر آتی تھیں اور کچھ زیادہ حال یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونسٹھ کھمبا یا مقبرۂ مرزا عزیز کوکلتاش ۱۰۲۲ھ ۱۶۲۴ء

عروس ملک کسے درکنار گیرد چست
کہ بوسہ بر لب شمشیر آبدار زند

خاں اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی سو گز کے

ملہ یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں - یہ دونوں مصرعے طغرے کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑھے ہیں گئے ۱۲

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں - اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اونچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں - کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا - درمیانی محراب کے پاکھے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑان میں نصف ہیں چھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگورا ہے - گنبد کے چاروں جانب دیوار دوز محرابیں ہیں جن ادھر ادھر دو پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں - گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سلیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں - مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور ہشت پہلو کٹاؤ کا کام ہے - مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہے ممکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو - اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں - جس مقبرے نے پرنالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے - اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں - درمیانی قبر اتکہ خاں کی ہے - بائیں طرف اُن کی بی بی جی جی اتکہ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانے کہ کس کی ہے -

مقبرے پر کے کتبات

یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اونچے دروازے لداؤ کے ہیں - ایک سہ دری مغرب کی طرف ہے - چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب والا دروازہ ہے - ہر ہر دروازے پر بخط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رویہ پیشانی پر - قَالَ اللّٰہُ تَعَالیٰ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِیْنَ قُتِلُوْا فِیْ سَبِیْلِ اللّٰہِ اَمْوَاتًا بَلْ اَحْیَاءٌ عِنْدَ رَبِّھِمْ یُرْزَقُوْنَ - دروازے کے گرد بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تَبَارَکَ الَّذِیْ بِیَدِہِ الْمُلْکُ تا کُلَّمَا اُلْقِیَ فِیْھَا فَوْجٌ سَاَلَھُمْ - نیچے دار - اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ - اِلٰھِیْ جَلَّتْ خَطِیْئَتِیْ لَئِنْ وَجَھْتَ - فَعَفْوُکَ عَنْ ذَنْبِیْ اَجَلُّ وَاَوْسَعُ اَلْکِبْرِیَاءُ تکبر تدین - کتبہ باقی محمد -

شمال رویہ - پیشانی پر - خَیْرٌ بِمَا اٰتٰھُمُ اللّٰہُ تا یَحْزَنُوْنَ دروازے کے گرد -

دیکھتے ہی کہا "ادہم اتکہ ہمارا کشتہ ماہم اور اکشتیم" اور اسے تسلی بھی دی۔ اس کا سینہ حوصلے کا
تنور تھا دم نہ مارا مگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی "خوب کردید کہ آئینِ انصاف ہمی بود"۔
پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تحفہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلاسے کے رومال سے
آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
سوگواری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں کا دن تھا
کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (دربار اکبری)
اعظم خاں کا مقبرہ جوار حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
واقع ہے۔ یہ مقبرہ سنہ ۹۷۴ھ / ۱۵۶۶ء میں مرزا عزیز کوکلتاش خاں فرزند دوم اعظم خاں نے بنوایا
۔ مقبرہ ۳۰ فٹ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۲۴ فٹ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
کل بلندی ۵۴ فٹ ہے۔ چونکہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے بیچوں بیچ محراب ہے جو دو فٹ گہری ۲۳ فٹ اونچی۔ ۱۱ فٹ چوڑی ہے
جس میں چار فٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو انتہا
زمانے سے زرد پڑ گئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے "تمت هذه العمارة الشريفة في سنة اربع وسبعين وتسعمائة ۹۷۴ھ
باهتمام استاد چندا سلی"۔ باقی ساری دیوار طرح طرح کے بیل بوٹوں پھول پتیوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں
رنگ رنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر جڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر منبت کاری کے گل بوٹے
بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پٹکوں کے متوازی اوپر ایک چوڑا پٹکہ سنگ مرمر کا ہے اور
اس کے بیچ میں ۱۸ انچ کا فصل ہے جس پر کلام الٰہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پٹکے
جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
میناریں ہیں یہ پٹکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
سطح زمین سے پانچ فٹ ابھار تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
وہ ایک مضبوط چبوترا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دمے بنائے ہیں

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیئے اور کہا درتحقیق کیجیے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہے۔ اکبر اور ادہم میں دھکا پیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں اللہ رے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اس نے خود تلوار کھینچنی چاہی بادشاہ نے ایک مُکّا کلّے پر مارا اتفاقاً اس زور سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجلا کر کہا چہ تماشہ می کنید؟ بربندید این دیوانہ را" دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوٹھے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان نکلتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو۔ دوبارہ کوٹھے پر سے گئے ادہم خاں دھم سے زمین پر آن پڑے اب کے سر کے بل گرے خودسری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آتکہ کا بیٹا اور تمام آتکہ خیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سرراہ آن پہنچے کہ ہم آتا والوں سے انتقام لیں گے۔ اکبر نے خانِ کلاں یعنی خانِ اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش دکھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور ہے دونوں لاشیں دلّی کو روانہ کر دیں تقدیر کا تماشا دیکھو کہ قاتلِ ستمگار مقتولِ مظلوم سے ایک دن پہلے زیرِ خاک پہنچا۔ خانِ اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بزیادتی یک عدد تاریخ ہوئی "دو خون شد" اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہے ع۔ رفت از ظلم سرِ اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہے :-

خانِ اعظم سپاہِ اعظم شاں + کہ چو او کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربتِ موت روزہ وار چشید + کاش سالِ دگر شہید شدے + کہ شدے سالِ فوت "خانِ شہید"

میر آتکہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہویدا ہوتی ہے۔ نمونے کے لیئے ایک شعر لکھا جاتا ہے :-

منہ ای طفلِ اشک از خانۂ چشم قدم بیروں ۔ کہ مردم زادہا از خانہ می آیند کم بیروں

ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انھیں یقین نہ تھا کہ یہ سزا ہو گی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ نے

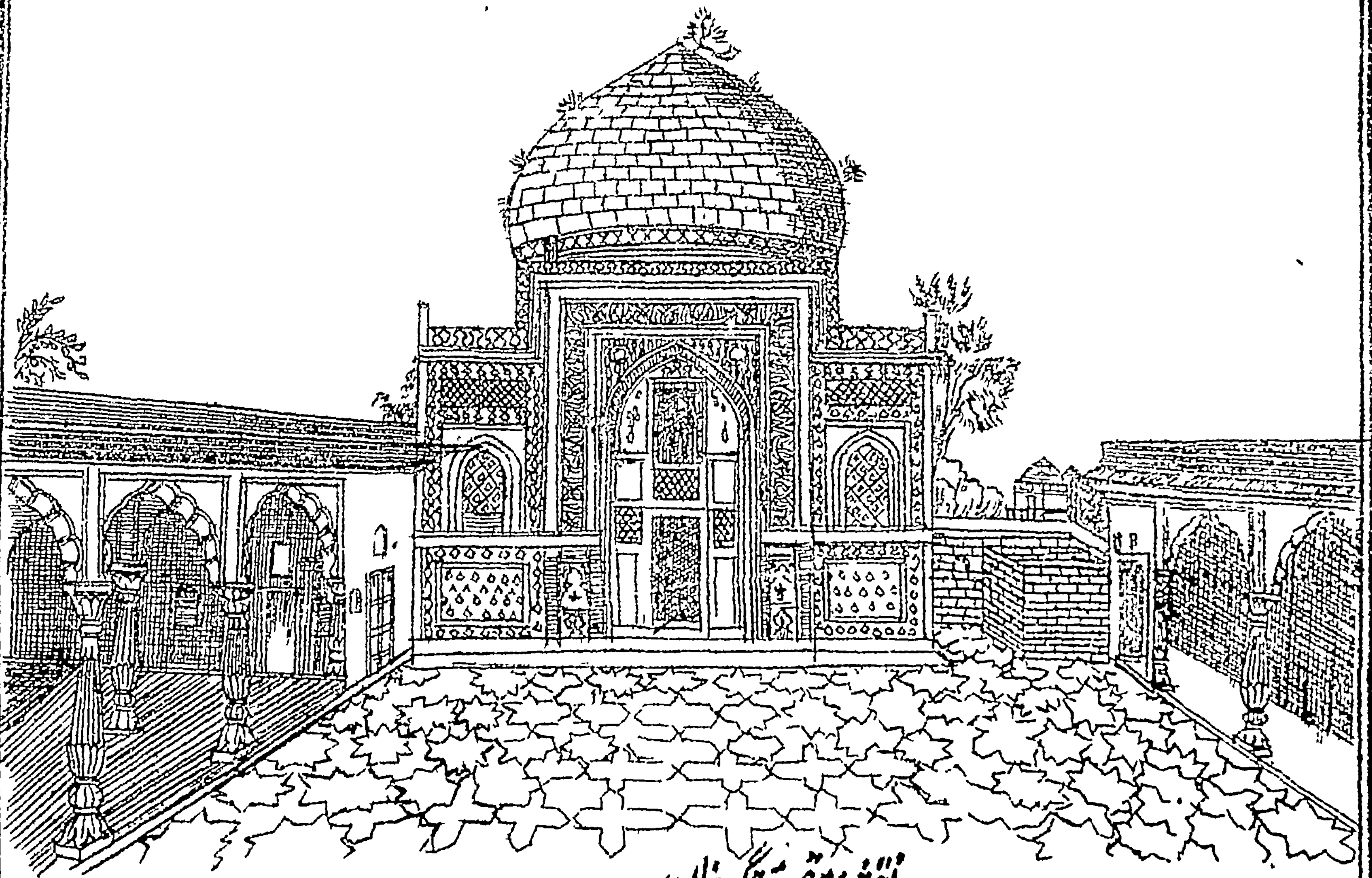
اور آسمان حشمت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ اُمیدوار ہے کہ اُس کا منصب اس کمترین سے متعلق ہو اس عرصہ میں
انھیں وکیل مطلق کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم والے جو اندر
اور ملک کے مالک بن رہے تھے اُن کے اختیارات میں فرق آیا۔ اُن کے حوصلے حد سے
بڑھ گئے تھے۔ ادہم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں
ہو گئے وہ بھی اناوالوں میں علیق تلوار تھے۔ اُنھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲ رمضان
۹۶۹ھ / ۱۵۶۱ء سنہ پیر کے دن کو میر اتکہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عام
کے کسی مکان میں بیٹھے مہمات سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میر اتکہ تلاوت قرآن
میں مصروف تھے کہ ادہم خاں تقرب ملکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشک و حسد کی
آگ میں بھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔
بڈھا بزرگ رمضان کا روزہ منہ میں کلام الٰہی زبان پر سیم قدا تھا اور قرآن کی طرف
اشارہ کر کے کہا۔ وہ رانڈ کا سانڈ بادشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکروں سے
کہا کہ یہیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو تم او بک اس کے ملازم نے بڑھ کر ایک
خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بردی احمد اس
نے پیچھے سے ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جان نثار کا
کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل مچ گیا اور خونخوار شمشیر بکف ٹہلتا ہوا شاہی
حرم سرا کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور
ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکایا
مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرأت نہ ہوئی
جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں
آرام کرتا تھا چونک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے
کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیق جیار مصـ
جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی نعش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ نہ کہہ سکا۔
بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔
ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے
نکل کر آئے۔ اسے دیکھ کر کہا "اے بیہودہ لڑکے میرے اتکہ کو کیوں مار ڈالا؟"

دولت بادشاہی پر تکیہ کرکے بیرم خاں کی طرف چلا - اب کے بیرم خاں کی مہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اُس کے ساتھ تھے قتل کیئے اور رشتہ داران اُس کے قید کرکے درگاہ میں لایا - عیاذاً باللہ - اگر معاملات اُلٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی - مہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی - فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے - اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہے - اُنھوں نے کیسی عنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہے اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا - جان محمد بہسودی قلعۂ جالندھر میں بیٹھا رہا اُس کے لیئے خانی کا خطاب دیا اور بہتیروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیاں پائیں اور وظیفے اور انعام لیئے - جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکۂ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی اُنکا نام فرمانِ فتح پر لکھو - عالم پناہا ! - دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہے غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے - دولت خواہ نے آں حضرت کی دولت خواہی میں جان کو ہتیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اُس کے دس میں اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امراے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے اُنھوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہوگا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا - بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جاسوسی کے لیئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پاکر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور ہیبت خاں اور اس کے سلطانوں کے مقابل ہو کر تلوار ماریں اُسے آپ خانی کا خطاب دیں - بزرگانِ دربار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی تنخواہ نہیں - بندے کو خان اعظم خطاب دیا - ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا - جس میں سے کل ایک لاکھ فیروزپور پر ملا - عالم پناہ ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدواری پر خدمت کر رہے ہیں اب آں حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہوگیا - جب علم و نقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کمترین کو عنایت فرمایا اور فتح کے بعد جامۂ واقو اور خلعت خاصی

اس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اس میں یہ تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں گو چاہتا ہوں
کہ اپنا انتقام آں حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی
تدبیر کے لیئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے
کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت
کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا
اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی مہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے ہے
جہاں سا ماہو جائے اگر ہٹوں تو فاحشہ اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت
نے کہا کہ بیرم خاں کی مہم بڑی مہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا
بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت سے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت
میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرار ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ
بندہ اس کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے
بندۂ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرائے عظام کے ساتھ بیرم خاں
کی طرف روانہ ہو اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن نواح بٹالہ
اور پرگنہ مہم میں ٹھیرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرار کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی
سے پچاس آدمی کی کمک پہنچی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا
معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا
چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی معرفت
ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے
اس کی طرف سے حضور میں ہزاروں باتیں سنائیں اور کہا کہ اتکہ خاں روز دو کوس چلتا ہے ڈر کے
مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف
کرنا چاہیئے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظۂ خاطر اور میں برس کے حق خدمت کا
خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔
فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ
اے دادا! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہے سو ہوگا جس
حال میں ہو بیرم خاں کی مہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الٰہی پر توکل اور

غنیم کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہمایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔ معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہے۔ چاہتا ہے کہ شیر شاہ کے پاس لے جاکر انعام حاصل کرے۔ ایک خواجہ سرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری کر فیل بان کا سر اُڑ گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔ اُتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کڑاڑہ بہت بلند ہے خدائے کریم کارساز ہے۔ اوپر ایک سپاہی نظر آیا کہ کچھ رسی اور کچھ دستار کچھ ٹیک بٹ کر لٹکا رہا ہے۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھے اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کامران کا نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا ہمایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کرکے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے دائیگی کی عظمت پائی۔ آخر صورت یہ تھی جو بیرم خاں کی مہم پر بن آئی۔ اس کی بدولت خان اعظم اتکہ خاں ہوگئے۔ لیکن ماہم کی مہتاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں فشانی کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔ اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہے جس سے اکثر رمزیں مہم خان خاناں کی کھلتی ہیں اور ان کی بے اختیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہے۔

ترجمۂ عرضداشت کمترین بندگان دولت خواہ شمس الدین اتکہ دعا اور بندگی کے بعد عرض کرتا ہے کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے عنایت اور التفات بے دریغ مبذول فرماکر بیرم خاں کے علم و نقارہ و طومان وطوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لایق خدمت بجالاوے تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو اُس رعایت پر کچھ بولنے کی گنجایش نہ ہو۔ خبر پہنچی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور سے لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو



نقشہ مقبرہ تگہ خان

بعمر عاریتے ہیچ اعتماد مکن
کہ پنج روزہ گرمی رود باستعجال

شمس الدین محمد تگہ خاں
خانِ اعظم کا مقبرہ ۹۷۴ھ ۱۵۶۶ء

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
ساماں سو برس کا ہے کل کی خبر نہیں

اگلے زمانے کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ اتکہ خاں خطاب پاتا تھا۔ آتا ترکی میں باپ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انگہ کہلاتی تھی۔ ایتہ ترکی میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ ان دونوں میں اس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا کوکا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کوکلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رشتے داروں کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابوالفضل لکھتے ہیں کہ اکبر نے سب سے پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر ہماوں انکہ نے پہلے دودھ پلایا وہ جوگا بربار کی بیٹی تھی۔ جب آئی تو بابر نے ہمایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اس کی خوش روئی نے خوش خوئی رفاقت سے ہمایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سورج کی روشنی نے ستارے کو مدھم کیا اور بادشاہ نے اسے حلال کوکہ کو دے دیا۔ پھر بھی وہ محل میں رہتی تھی۔ اول اس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر صحیح روایت یہ ہے کہ سب سے پہلے مادر مکرمہ ہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔ اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔ اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف گلے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ پلا سکتے۔ دانایانِ فرہنگ نے فرمایا ہے کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی دودھ نہیں۔ خانِ اعظم ایک سیدھا سادا سیدھا با مروت۔ صاف دل آدمی تھے۔ خاندان کا کراہے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے بانی تھے۔ جب ہمایوں شکست شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ اس کو اس حال میں بیگمات کا ہوش بھی نہ رہا۔ ننگ و ناموس

محفل نامۂ گیارہویں - چٹکیاں گدگدیاں - روزنامچۂ ہند - جگ بیتی - بچوں کی کہانیاں - قبروں کے غیبی نوشتے - رسول کی عیدی - توپ خانہ - بندوق ہوائی جہاز بم - مچھر کا اعلان جنگ - مکھی کا میدان جنگ - جرمن شاہزادے کی لاش - فرام قبلہ طوبیٰ شہاد وغیرہ وغیرہ - فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الٰہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف دو عورتیں باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدرآباد کی ریاست کو تا قیامت دونوں معقول وظیفہ پاتی ہیں - مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا - فریق سوم ہندوستانی - حضرت خواجہ ابوبکر مصلی بردار کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الٰہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی - ان کی اولاد میں پچاس کے قریب آدمی اب بھی موجود ہیں - فریق چہارم - قاضی زادے - حضرت قاضی محی الدین کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الٰہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے اور اُن کی قرابت بھی حضرت محبوب الٰہی کے قرابت داروں سے تھی - اب ان چاروں خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلے رہتے سہتے ہیں - حضرت محبوب الٰہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی اولاد صلبی نہیں ہے بلکہ ہمشیرہ اور اجداد کی نسل آباد ہے -

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام کھلا نوٹس

چونکہ مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہے میں اُن کی خدمت میں بارہا عرض کر چکا ہوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی ایک ایسی مکمل سوانح عمری جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون لکھ سکتا ہے کہ اہل البیت ادریٰ بما فی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا - لہٰذا اب مجبور ہو کر میں اُن کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں - گو یہ کام بڑا اہتمام بالشان ہے مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے تو کون کرے گا ؟ - زندگی کے دن سمٹتے چلے جاتے ہیں - موت سر پر کھڑی ہے العجل ثم العجل - کار امروز را بفردا مگذار - بسم اللہ میدان میں آیئے اور کو ادا کیجیے - ۵

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج۔ متواضع۔ خلیق اور ملنسار ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوٰۃ اور شریعت کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس
میں حائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کاٹھیاواڑ گجرات بمبئی اور حیدرآباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خداداد مسمریزم ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو اُبھارتی
ہے۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہے۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ
قلم کے بدلے زبان سے حرف کا خزینہ رواں ہے اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور ظرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہے وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذی استعداد نوجوان
اور بڑے بوڑھے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں پائے جاتے ہیں جن کا استعمال
وہ بہت خوبی سے باموقع و برمحل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو اور اسٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ اُتارنی چاہتے ہیں مگر نہیں اُتار سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں اور ایسے
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں دوم آپ کی تصانیف واللہ اعلم قصداً یا اتفاقاً بہت مختصر ہوتی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول مل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اُکتا نہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیٹلاگ نہ ہو جائے تاہم مصداق ما لا یدرک
کلہ لا یترک کلہ مشتے نمونہ از خروارے تیمناً و تبرکاً ہم اُن کا ذکر کیے بغیر رہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے جو لوگ بہت کم ہوں گے)
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامچہ
سفر مصر و شام و حجاز۔ کرشن بیتی۔ سیر دہلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب توحید۔ کم ٹو موٹ سیپارہ دل
غدر دہلی کے افسانے۔ روزنامچہ خواجہ حسن نظامی۔ ذکر خسرو۔ تالیق خطوط نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجموعہ مضامین حسن نظامی

(۲) چوں کرد ملّا دین محمد نقل — از دار فنا جانب فردوس شتافت
تاریخ وفاتش ہمہ کس می جستند — عقلم بچناں رفت علاء الدین یافت

(۳) در سنہ ہفصد ہفتاد و پنج مرحوم محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ

(۴) نوجواں رفت چو از دہر (ا) — قامت پیر فلک گشت اندوہ د...
وہ کہ شد ماہ رخش در (تہ) خاک نہاں — ماند تا روز جزا حسرت دیدار بماند
سال تاریخ وفاتش زخرد می جستم — آہ صد حیف ازاں یوسف ثانی لفنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور اُن پر کتبے بھی تھے مگر لال پتھر کو لونی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

باقیات الصّالحات

حضرت امیر خورد نے جو حضرت محبوب الٰہی کے زمانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاولیاء کے نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الٰہی کے حالات بھی نہایت معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانا درگاہ شریف میں چار خاندان ہیں اور اُنھیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زادے۔ فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولادیں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الٰہی نے اُن کو اپنے پیرزادے کی حیثیت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے امتیازات اُن کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ وہ تمام خلفا اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الٰہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور حضرت محبوب الٰہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انھیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انھیں میں کے ایک برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور نسبی عظمت کے

قطع تاریخ

نہ کیوں تا تمر ہوا دریغ یاں سے | ہیں سرکار نظام الدیں کے مختار
مقدم
امیر خسرو دہلی ہیں ایسے | کہ اُن کا در در جنت ہی اظہار
غریب وبندہ مسکیں میاں خاں[۱] | محب وخادم الفقرا وفا دار
بسنعت اوسنے ماب ہٰذہ تنویر | کیا سن باراں سو اسی میں تیار
۱۲۸۰

مقبرے کی چھت پختہ ہی جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہی اور نذر ونیاز برابر چڑھتی رہتی ہی منتوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ ارشوال کو بہت دھوم دھام سے آپ کا عرس ہوتا ہی اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلا لگتا ہی جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلا یا پھول والوں کی سیر کہلاتا ہی۔

نواب خانِدوراں خاں کی مسجد حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب خاندوراں خاں کی تین درکی نہایت مختصر اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہی جس کی چھت لداؤ کی ہی اور اندر تمام رنگ آمیزی کا بہت نفیس کام ہی۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہی لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی گئی ہی۔ مختصر سا صحن ہی اور صحن میں ایک زنانی قبر ہی جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی ہی۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہی جس میں درگاہ شریف کے پھول ڈالے جاتے ہیں۔

بیرون مسجد شہدا کی قبور ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے پٹا پڑا ہی ایک انگلہ زمین بھی خالی نہیں ہی۔ اس مسجد کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں شہداء کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:۔

(۱) مرحومی مغفوری مرزا جعفر شہید ستمساباد۔

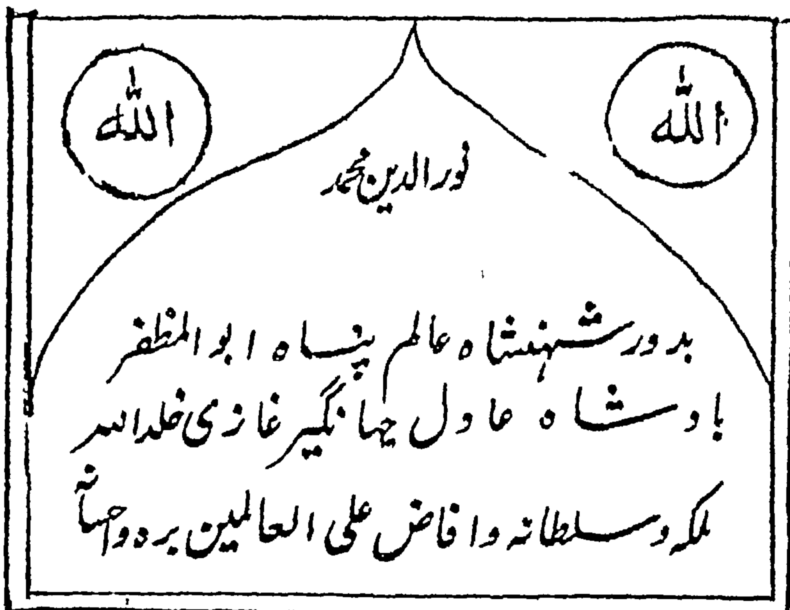
[۱] اسی طرح لکھا ہی۔ ۱۲

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عماد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری فی سنہ ۱۰۱۴
غفر ذنوبہ و ستر عیوبہ الکاتب عبدالنبی ابن ایوب

مرا نام نیک است و خواجہ عظیم[۱] دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم
اگر نام یابی تو زین حرفہا بدانم کہ ہستی تو مردے فہیم

کاتب مذکورہ نبیرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۵×۱۲ فٹ ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے جو ۵ ½ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس پر پیتل کے پتر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بجنسہ نقل کر دیا ہے:۔

زہی عزو شرف گر کیجیے مقبول امیر خسروی مقبول یزد و الہ
مراد دل ملے اور دل ہو تمو یر چڑہاتا نذر جوڑی میاں خاں

[۱] اس معمے کا حل یہ ہے یعنی ش ش۔ ل ل۔ ق ق۔ ج ج = کے اعداد اور پنج میں ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰ ۳۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۳ ۳ ۴۰۰ بہ ۲۰۰ و کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۶ ہوتے ہیں۔

بہت سے بندگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور یہ لوگ یاراں چبوترہ کہلاتے ہیں ۱- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے خواجہ اقبال - خواجہ مبشر - خواجہ نورالدین مبارک - خواجہ مبارک گوپاموی - مولانا ضیاء الدین سنی - خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی - خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین - خواجہ عبدالرحیم عرف خواجہ عبدالرحمن - امیر حاجی پسر امیر خسرو - سید ابراہیم ایرجی - حضرت شیخ بہاء الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا علام فرزند خلیفہ حضرت مولانا فخرالدین (۲) خواجہ محب علی بن مولانا محمد سنہ ۸۹ ×ـہ (سنہ صاف نہیں بے نقطہ کو خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۹ ۸ ـہ پڑھو- (۳) وفات خواجہ عطاء اللہ ابن خواجہ میر احمد بندوی شہر ربیع الآخر سنہ یکصد شصت و ہفت - (۴) دارا خان بہادر ابن دارا خان مرحوم سی مختار الحسینی شب جمعہ تاریخ بست و ہفتم شہر شوال سنہ ۱۱۲۲ھ رحمت حق پیوست - (۵) نواب لشکر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ یکصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت - (۶) وفات مرحومہ سلیمہ سلطان بنت امیر شہاب ماہی در تاریخ پنج شہر محرم الحرام یکصد و شصت و ہشت - (۷) کلمہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ بست و دویم رمضان سنہ ۱۱۸۹ متوطن احمد نگر - (۸) ایں مزار حاجی وزیر خاں مملکت ۹۷۱ھ (۹) حضرت حاجی لعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخرالدین دہلوی جن کا وصال ۱۲ رمضان المبارک سنہ ۱۲۴۰ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا محجر اور گنبد سنہ ۱۲ ھ میں بعہد نورالدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عمادالدین جس نے بنوایا تھا تاریخ بنا مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہے-

ای تربت عاشق نجات — در دوست مان آل بیات
شد سلک فرہاد تو منظوم — سالست کہ شد لقب نکات
جاوید بقاست بندہ خسرو — چوں شد بہر ارحاں علامت
ای خسرو بے نظیر عالم — باروضۂ تو مرا چہ کارست
تعمیر نمود طاہران را — نیس ازلی بیستہ بارست
تاریخ بناش عقل گفتا — باروضہ مگو کہ جائے بارست

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیونکہ آپ نے اپنی داہنی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر ہونے میں زائرین کو مغالطہ ہوگا لہٰذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یاراں پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو دفن کیا چونکہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا کچھ دنوں کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ سنہ ۱۱۷۱ھ

حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے کو سفیدی کی تہ چڑھا کر خراب کر دیا گیا اس کے سرکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے تھے جن کو کھرچوا کے اور صاف کرانے سے یہ قطعہ تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

قطعہ

در عہد ابوالعدل شاہ عالمگیر (ثانی) (باعونہ) ساخت ساخت جواہر دری سرای ثواب
ہوشیار علی خان مژدہ ہاتف بداد (مرحوم) (چکار ...) گشاد باب کریم مفتح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۱۵) ہے جس میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ سہ دری نما ہے اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک مجرا ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرچ کھرچ کر نکالے ہیں جب بھی سارے پڑھے نہیں جاتے بہرحال اس وقت جو کچھ پڑھا گیا یہ ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں۔

نظم

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشاں | کہ نامش ہست بر لوح جہاں چوں نقش در خارا
جہاں در صورت خوبی سخن پرداز شد مطلق | کہ زیبا داد ایزد صورت بخوبی لوح ہستی را
شدہ غواص دریای تفکر در محیط عقل | برآورد در دریای معانی را ازاں دریا

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ جائز ہوتا کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں [redacted]

پہلے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (سنہ [redacted]۸ھ ۔ ۱۲۶۵ء) میں شاہزادے کے جو ملتان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۶۹۵ھ ۔ ۱۲۹۰ء) آپ کو زمرۂ امرائے دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین مابعد کے زمانے میں یوماً فیوماً بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روزبروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پہ بیٹھا تو امیر خسرو کا نیّر اقبال اور بھی چمک گیا۔ بادشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانۂ شاہی پہ مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنوتی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمۂ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر افتاں و خیزاں دلی پونہچے اور مزار شریف پر پونہچ کر بہت روے اور ہندی کا یہ دوہا پڑھا گوری سووے سیج پر مکھ پہ ڈارے کیس　چل خسرو گھر آپنے سانجھ بھئی چہُ دیس
دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائیں بیٹھ کر ۲۰ ذی قعدہ ۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء روز جمعہ اور بروایتے ۱۸ شوال سنہ الیہ جمعہ کی رات چہتر سال کی عمر میں اس دار المحن سے دار السرور کو کوچ فرمایا۔

قطعۂ تاریخ وفات

خسرو دہلوی بحکم خدا　　بشب جمعہ شد ز دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود　　کاں زماں شد بدرگہ معبود
ہجدہم بود از مہ شوال　　کہ گزشتہ ازیں جہان ملال
سال ترحیل افصح الشعرا　　گفت ہاتف "بہشتی ابدا"

ملہ کتاب مخزن الواصلین میں یہ شعر یوں لکھا ہے۔ سال ترحیل او ز من بشنو لفظ ثانی بسازانِ خسرو ۷۲۵

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجرا بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی اپنی کٹی ہوئی آستین دکھادی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ؎

خسرو کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خواست　　ملکیت ملک سخن از خسرو ماست
این خسرو ما ناصر خسرو نیست　　زیرا کہ خدا ناصر خسرو ماست

اگرچہ آپ کا زمانہ حاکر قریب تقریب ساڑھے چار سو برس کے ہوئے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خداداد درجہ مقبولیت عام حاصل کیا ہے کہ یہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو مٹا سکا ایسے ہی لوگ صفحۂ دنیا پر لافانی کہلائے جا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی زبان پر آپ کا کلام اور اُن کے دلوں میں آپ کی عزت واحترام ہے۔ امیر خسرو جان مال سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس آیا۔ اتفاق سے اس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی اتفاق سے پھر آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی مہم سے واپس آرہے تھے۔ آپ پہونچتے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا ای یار تجھ میں سے مجھے پیر روشن ضمیر کی بو آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہے فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں میں خریدیں؟ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں سب بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے شیخ سے التماس کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے "خسرو" کے نام سے پکاریں کیوں کہ یہ [illegible] کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں "محمد کاسہ لیس" کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی [illegible] کا زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ "خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک اللہ کے سوا مفتاح السماع کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب شب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے تھے - چالیس برس صائم الدھر رہے - شیخ کے ساتھ ہی پا پیادہ حج بھی کیا - سفینۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا رہتا تھا - حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے - حضرت بارہا فرمایا کرتے تھے "اے ترک اللہ! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں" ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہوگئی امیر صاحب نے لعاب دہن کی خواہش کی - حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا - تو امیر صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

زلفت زہر دو جانب خوں ریز عاشقانست	چیزے نمی تواں گفت رو تو درمیانست

یہ اسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے - سو کتابوں سے اوپر آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں - آپ کا کلام مقبول انام ہے - خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے - شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں لکھی ہے دو ہفتے میں تمام کی - آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریض کر بیٹھتے تھے لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع اچھی بات نہیں تم کو نہ چاہیئے - امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے خمسہ کا جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت برا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر - اتفاقاً اسی خمسے کی ایک بیت کے جواب میں جب یہ بیت کہی۔

کوکبۂ خسرویم شد بلند	غلغلہ در گور نظامی فگند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی - امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا - وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے تلوار کے وار کو اپنے اوپر جھیل لیا - تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی - خسرو نے گھبرا کے

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت درد انگیز مرثیہ لکھا جس کا مطلع یہ ہی ہے ؎

سیف از سرم گزشت دل من دو نیم شد ۔ دریائے خوں رواں شد و در یتیم شد

امیر کے نانا عماد الملک اولیاے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی رجحان بزرگان دین و علما اور فضلا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور تصوف کی چوٹ دل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشایخ کے بڑے منظور عنایت اور یار وفادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ چنانچہ حضرت یہ شعر آپ کے حق میں فرمایا کرتے تھے ؎

گر برائے ترک ترکم ارہ بر تارک نہند ۔ ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک

اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف آپ کی صورت اور سیرت سے ہویدا تھا دن دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے اور رات حیات شیخ کی خدمت میں گزارتے ؎

مرا اہل طریقت لباس ظاہر نیست ۔ کمر بخدمت سلطان بند و صوفی باش

الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الٰہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشایخ اکثر ان کو "ترک اللہ" کہہ کر پکارتے تھے جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے ؎

بر زبانت چوں خطاب بندہ ترک اللہ رفت ۔ دست ترک اللہ بگیر و ہم باللہش سپار

چوں من مسکیں ترا دارم ہمینم بس بود ۔ شیخ من بس مہرباں دعا گفتم آمرزگار

چوں کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لیے

مقدموں کے نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نامی ابوالحسن یمین الدین تھا خسروتخلص کرتے تھے آپ کی ولادت گو ہندوستان جنت نشان میں ہوئی مگر آپ ترکی نژاد ہیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاچین محمودہ سردار قوم ترک ہزارہا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں سے تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور مومن آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے پر رہتے تھے۔ اسی جگہ ۶۵۱ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو اُن کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا "کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہوگا"۔ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الٰہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ "کہ آپ مجھے کہاں لئے جاتے ہیں؟" انھوں نے کہا کہ "میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کا مرید کراؤں گا"۔ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازے پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

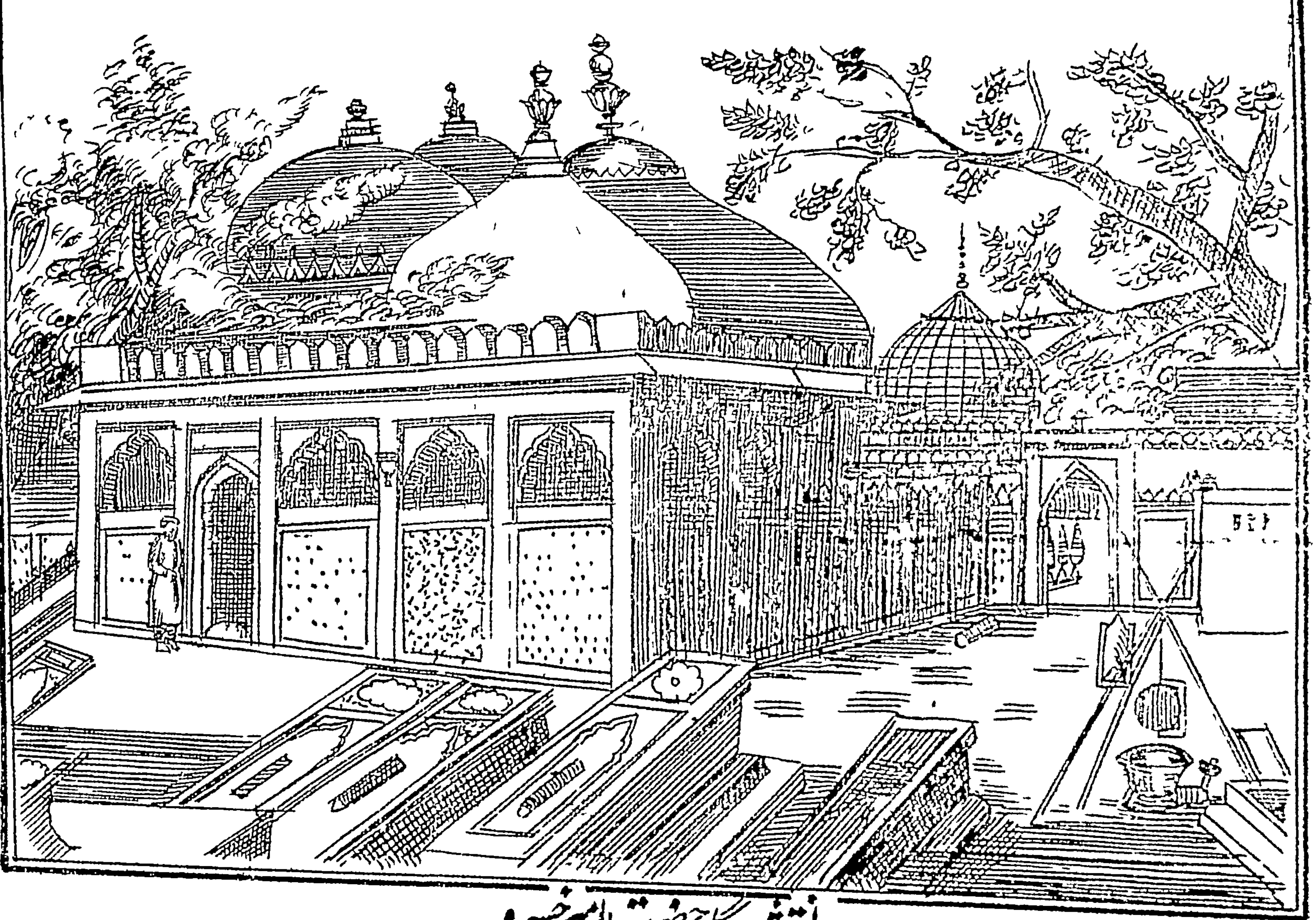
تو آں شاہی کہ بر ایوان قصرت	کبوتر گر نشیند باز گردد
غریبے مستمندے بر در آمد	بیاید اندروں یا باز گردد

حضرت محبوب الٰہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔ "دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا ہے تم اس کے پاس جاکر یہ رباعی پڑھ دو"۔

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت	کہ با ما یک نفس ہم راز گردد
اگر ابلہ بود آں مرد ناداں	ازاں راہے کہ آمد باز گردد

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت



نقشہ درگاہ حضرت امیر خسرو

هوالغفار

(۲) شد مغل بیگخاں عرب داخل بخلد
۱۲۷۱

(۳) روح سگ مرحوم چوں مستیمی بیگم از دیاے دوں رخت رحلت بست سخت افسوس شد
سال وصالش از سر دید ار حق گفت ہاتف داخل فردوس شد
۱۲۹۳

درگاہ شریف سے کے باہر

(۱) اماںبیگم زوجہ سید رکن الدین بنت سید حشمت اللہ خاں ابن سید نعمت اللہ خاں ابن سید عزت اللہ خاں عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ اللہ خاں بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف نواب نعمت اللہ خاں شہید نایب صوبہ دار پنجاب نے بروز شنبہ بتاریخ ۱۱ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) هوالباقی

صغری سلطاں بیگم از دست اجل مرجاں رفت ازجہاں بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری بگفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسم اللہ

چو بگذشت ازجہاں حافظ سکندر شفاعت کرد قرآں پیش یزداں
بفکر سال رحلت بود طالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں
۱۳۳۶

(۴) کل من علیها فان

اولیں رفت سکندر کہ بحافظ مشہور پس دو مہ پسرش رفت بدنبال آخر
گفت تاریخ دگر طالب محزوں اطہر مرجاں حیف حواا رفت محمد ناصر

درگاہ ملک الشعرا حضرت امیر خسرو ۷۲۵ھ / ۱۳۲۴ء

حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات ہم یہاں لکھنے اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مسودہ کتاب کا جو علی گڈھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے پیمانے پر زیر ترتیب ہے چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئینہ سکندری سد و لمراۃ خضر خاں۔ مثنوی مجنوں لیلی۔ لآلی عمان موسوم بجواہر خسروی مع بسیط

خیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے نکھلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پر ان کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمۂ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حسنات ہوں گے۔

سدانیوں کا مقبرہ | یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے اس مقبرے کے اندر چند قبریں ہیں اور باہر بہت سی ہیں۔ (۱) داہنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:۔

زہرہ آغا بنت امیر تغلق زدنیا رحلت نمود
سنہ نہصد و ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے "ای بدر ماندگی پناہ ہمہ" (۲) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:۔

تاریخ وفات مرحومی مغفوری مسماۃ فاطمہ بے بے بنت میر یوسف
سنہ نہصد و ہفتاد و دو تریخ کاتبہ حسین نقشی۔

حضرت خواجہ تقی الدین نوح کا مزار | درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین نوح کا مزار ہے جو حضرت نظام الدین اولیاء کی ہمشیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کا مزار | یہیں حضرت سید محمد کرمانی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

چبوترہ یارانی کے اور بعض اصحاب | ایک احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:۔
(۱) مولانا علاء الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین سنہ ۷۶۲ھ
(۲) مولانا شمس الدین یحییٰ رح سنہ ۷۴۷ھ۔
(۳) مولانا فخر الدین مروزی رح سنہ ۷۳۹ھ۔

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

ھو اللہ العلی

(۱) منشی عالی رتبہ ز دنیا　　رفت چو سوے خلد بریں
سال وفاتش احسن گفت　　مجمع خوبی شمس الدین
۱۲۶۶

تا از نظر مردم شد جلوہ گر این منزل	اہل نظر از ہر سو دانند تماشا یے
چوں جائے خوشی آمد با اہل خرد گفتم	تاریخ بنائے او جائے و چہ خوش جا یے

چینی کا گنبد

باؤلی کے اوپر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالا پلاستر گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔ بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخشند ید پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں ہم بمشکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جوان مرگ مر گیا تھا جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے اظہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ بیا ای کام جاں محرو میم ہیں مصرعہ ۲ و ۳ و ۴ جھڑ گئے

۔شد وفا وارا وفاداری ۔ این بود۔

مغرب یہ مصرعہ دوم ہے جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے	بیا باں حسینو . . . این بود
ہزار دل بروں افگندہ رفتی	میان خاک و خوں افگندہ رفتی
عجب خارے شکستی در دل من	کہ شہیروں نماند آلا از گل من
جنوب زدی آتش بجا شاک وجودم	از آن پیچاں رود بر چرخ دودم
ہند و دمن کسے نکشادہ دیدہ	کہ تو از دیدگاں آتش چکیدہ

ہمی نالید و ہر دم می تپیدہ۔

گو یہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک طرح کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمصداق ہرچہ بقامت کہتر بقیمت بہتر اس کا چپہ چپہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس مپرسی کی یہ حالت ہے کہ اس میں میلے کچیلے سقے با فراغت رہتے ہیں۔ اُن کی ہنڈیاں بھنڈولیاں دیوار و در سے لگی ہوئی چنی ہوئی ہیں۔ رسی کی الگنیاں باندھ باندھ کر اُن پر ان کی گدڑیاں لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھبکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسی نادر اور تاریخی عمارات کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی پرساں حال نہیں۔

چڑھ کر تیرا ک غوطہ زن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت مشق بہم پہونچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر چکرا جاتا ہی اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔

باٸی کوکلاٸی کا راؤلی نما گنبد سنہ ۱۰۸۰ھ

باؤلی کے کنارے سے بجانب غرب باٸی کوکلاٸی بنت ملایم خاں کا ایک راؤلی نما از سرتا پا نہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دید گنبد ہی جس میں باٸی کوکلاٸی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور لاجواب ہی۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہی کہتے ہیں کہ ساٹھ ہزار روپیہ کے صرفہ سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاثانی صنعت و دست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب غریب ہی چو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہی اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد نودو نام باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطۂ تحریر سے باہر ہی۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے پچیکاری کیا ہی اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہی جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عبادی الذین اسرفوا علے انفسھم تا ھو الغفور الرحیم کندہ ہی۔ قبر کے پائین میں یہ قطعہ کندہ ہی:۔

سال تاریخ فوت او جستم　　از دل صاف پیر پاک سرشت
آہ سردے کشید و گفت بگو　　باد ہمدم بحور یان بہشت
باٸی کوکلاٸی × × ×　　بنت ملایم خاں سنہ ۱۰۸۰ھ

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سِل ہلکے پیازی رنگ کے پتھر کی نصب ہی۔ جس پر یہ قطعہ نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہی۔ خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کاغذ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں اتار سکتا سچ پوچھیے تو فی زمانا فن خطاطی رہا ہی نہیں۔ نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ اُن کے قدرداں ہی رہے۔

یا سبحانہ

ایں روضۂ خلد آئیں با پنجرۂ موزوں　　چوں قصر بہشت آمد خوش منزل دلوا ییے

ڈلیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے دالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جانے کا رستہ ہے۔ ۷۸۱ھ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب جنوبی دالان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیڑھیاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ کھلا ہوا ہے کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ وضو کے لیے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عربی یہ ہے۔

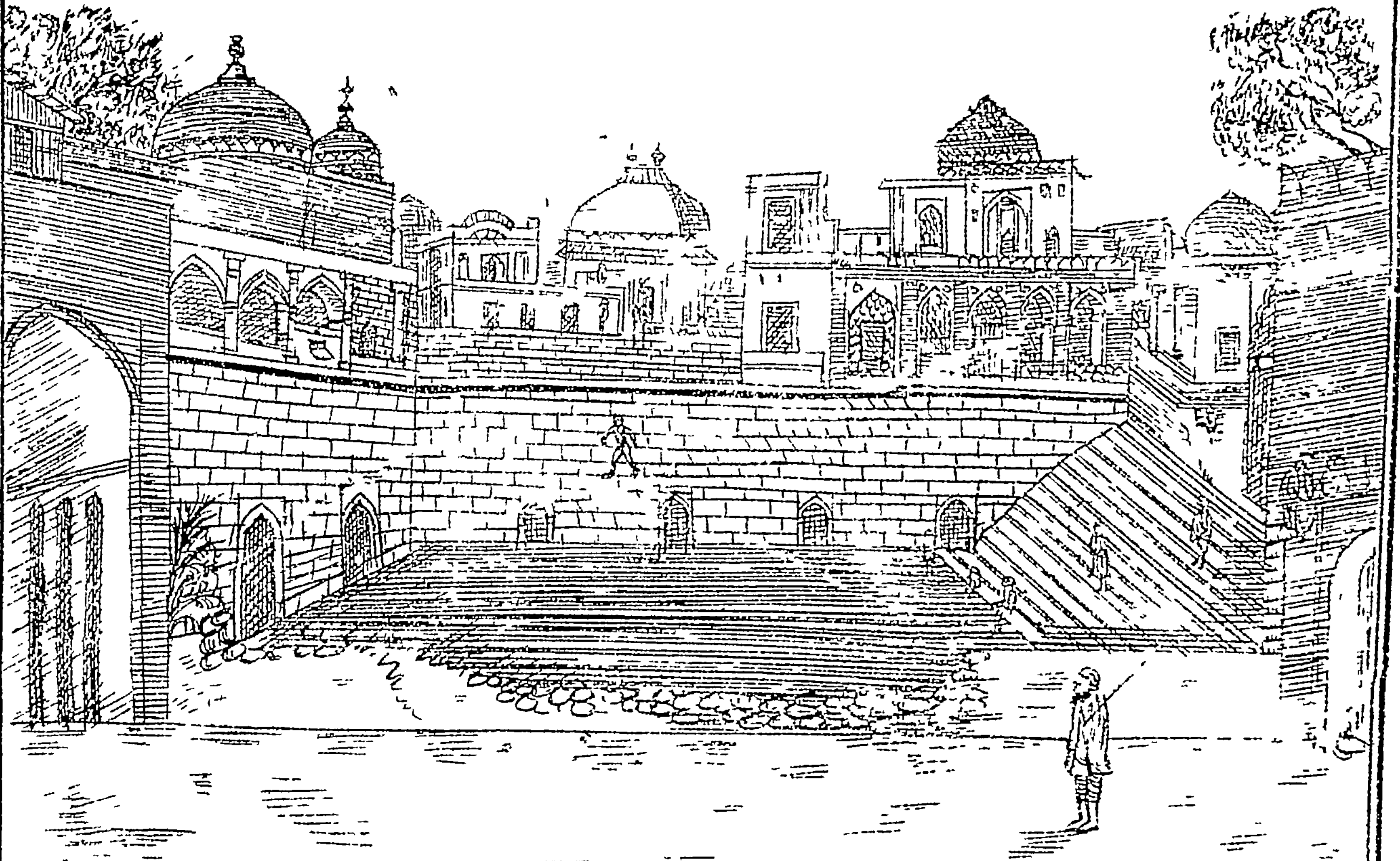
بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعہد دولت شاہ معظم — جہت خسرو اولاد آدم
بدار دین محمد شاہ فیروز — شہ صاحب قران سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ معروف — اساس این عمارت کرد محکم
جوار روضۂ شیخ المشائخ — نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والد من — کہ با اہل ارادت بود ہمدم
بحسن اعتقاد و صدق اخلاص — در اسرار اولی اللہ محرم
مرا چوں پیر دستیں شیخ عالم — بدست خود گرفت و کرد دائم
بلفظ خود مرا معروف خواندہ — درین عالم چو شیخ عیسوی دم
دعا و ایم کہ الحاص مبارک — در آں عالم بود معروف یرحم
بخواں تاریخ اتمام عمارت — درین جا چوں بیابی خیر مقدم
ز ہجرت ہفتصد ہشتاد و یک بود — مرتب شد بنا واللہ اعلم

باؤلی پر کی مسجد برج اور غوطہ زن

اس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش نما تین در کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹھانوں کے زمانے کا بطور بالاخانے کے بنا ہوا ہے جس پر

متعلق ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین تغلق سے ناراض ہو گئے تھے
جس زمانے میں حضرت بغرض آسایش خلق اللہ یہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں
بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا
کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم حاکم مرگ مفاجات دن میں تو
قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا
کام بدستور رات کو چل رہا ہے تو طیش میں آ کر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے
پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا وہ بھی
ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گروا کر زمین کے برابر
کروا دی اور فرمایا کہ "لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی"۔ باؤلی کی تعمیر کا کام ۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء
میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلائق ہو چنانچہ اب تک
اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اس سے منسوب کیئے جاتے
ہیں یہ باؤلی ۱۸۰×۱۲۰ فٹ ہے جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نما بندش
ہے اور شمال کی جانب اُترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں
سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی
سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور آٹھویں سیڑھیوں میں سے
ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو "نمازی پتھر" کہتے ہیں اور
یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس
کے اندر چار ستون سے ہیں جن کے نیچے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر
ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے مدور سیڑھیاں
شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہے اور تقریباً
اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہا سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک
بہت بڑا طاق ہے اور دو طاق اس سے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق شرقی اور غربی
دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے
کوئی گز بھر نیچے ایک آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی
پھر کر باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتا پا سنگ خارا کی عظیم الشان



نقشہ باولی درگاہ حضرت نظام الدین

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو دو رج ادھر ادھر دو دو برج اور بنا دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ برج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز کے سوائے ایک ہمشیرہ صاحبہ کے جن کا اسم شریف **بی بی جنت** ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمشیرہ صاحبہ کے بطن سے ایک صاحب زادے **خواجہ سید محمد** اور ایک صاحب زادی بی بی رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ **سید عبد اللہ** صاحب بخاری بدایونی برادر عم زاد حضرت محبوب الٰہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی اُن کے فرزند ارجمند خواجہ سید **ابو بکر مصلی** برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند خواجہ سید **رفیع الدین** ہارون تھے۔ **سید امین الدین صاحب نظامی رضوی** انھیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں سب سے پہلے **خواجہ سید عزیز الملک والدین** کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین اور سید محمد امین الدین جن کو مناصب قدیمہ آبائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ محبوبی و شجرہ خوانی روضۂ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت خاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پر ہے اور حضرت نظام الدین کی حقیقی ہمشیرہ زادی اور برادر عم زاد یک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلی برادر سے سولھواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہر زادگی حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لنگر خانہ درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الٰہی نے تعمیر کرایا تھا۔

درگاہ کی باؤلی مزار شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پہنچتے ہیں اور یہیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

سنہ ۷۲۱ ھ

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ
۷۵۴ ھ
۱۳۵۳ ء

درگاہ کے احاطے کے سارے سنگ سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت ہے جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہے۔ یہ عمارت غالباً فیروز شاہ تغلق نے سنہ ۷۵۴ھ مطابق ۱۳۵۳ء میں بنوائی تھی۔ جو افاغنہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں افاغنہ کے بنائی ہوئی اب بھی دلّی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نواح میں کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں ۹۴ فٹ × ۴۶ فٹ اور بلندی میں ۳۶ ہے اور درمیانی گنبد کی بلندی ملالو تو بارہ فٹ اور پچاس اور بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۵۲ فٹ ہے اور مشرق سے مغرب تک طول ۴۵ اور شمال سے جنوب کو بیس فٹ چوڑا ہے۔ یہ برج یا بزرگ شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا آپ کے روبرو طیار کرایا۔ مسجد کے گنبد پتھر اور چونے کے ہیں اور اندر روا سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا محراب دار دروازہ ۱۵ فٹ بلند ہے۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں جداگانہ ہے جس کی طاق نما محرابیں ہیں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے سے پر سورۂ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی دریچے کی سیدھی طرف حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے:-

نظام دو گیتی شہ ماہ وطیں | سراج دو عالم شدہ بالیقیں
چو تاریخ فوتش بجستم ز غیب | ندا داد ہاتف "شہنشاہ دیں"
۷۲۵ھ

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نما محرابیں ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔ درمیانی گنبد کی چھت میں پتلی زنجیر سے ایک الٹا کٹورا لٹک رہا ہے جیسے اگلے سو...

حُن اهم بیا صه واجات وحس ین ا سنہ ۱۲۸۶ھ ہجرے"

نواب محمد اسحٰق خاں کی قبر سنہ ۱۳۲۷ھ

اسی احاطے میں نواب محمد اسحٰق خاں صاحب سکریٹری محمڈن کالج علی گڈھ کی قبر ہی۔ جس پر سنگ مرمر کی ایک نہایت بڑی اور شفاف تختی پر بہت خوشخط یہ قطعہ کندہ ہی:۔ کل من علیہا فان ویبقیٰ وجہ ربک ذوالجلال والاکرام

قطعہ تاریخ رحلت حضرت آیات جناب نواب حاجی محمد اسحٰق خاں صاحب رئیس جہانگیر آباد نوراللہ مرقدہ۔

صد حیف وہزار دا دریغا — پنہاں شدہ مہر عالم آرا
ظلمت بہ زمانہ در نظرہا — در آہ و بکا دل و جگرہا
نواب اسحٰق خان ذوالاحسان — ذوالقدر رفیع والاقتدار و ذی شان
دیندار مشکل اہل دنیا — دنیا بر ہش طریق عقبیٰ
مصروف بکار قوم ہردم — ذاکر شامل بقلب پیہم
راس الامرا بجاہ و دولت — تاج الفقرا بدل بسیرت
سردفتر صاحبان اقبال — سرحلقۂ صوفیان ذوالحال
مدہوش ولائے غوث اعظم — مست مئی خواجہ قطب عالم
جانباز شریعت وطریقت — فانی فی الذات فی الحقیقت
بگذاشت بجوش دلی جہاں را — مردانہ بحق سپرد جاں را
چوں وقت وصال در رسیدہ — محبوب الٰہیش کشیدہ
چوں خدمت خسرو سعی کرد — در قرب بہ نزد او وطن کرد
ہرچند بہ ہا میش قرار است — روحش بمدینہ سازوار است
اجمیر و نجف مدینہ بغداد — کلیر بہ جاے اوست دریاد
یارب بہ بقاے تو بقا باد — چوں اہل فنا بخلد جاں باد
در دل چو اسیر فکر سال است — فانی فی الذاتہ وصال است
۱۳۲۷ھ

سلہ حضرت امیر خسرو کی کل تصنیفات کو بڑی تلاش اور جستجو اور خاص اہتمام سے چھپوا رہے تھے جن میں سے چار قسم کا ربع مسودہ اور دل چسپ مقدمات کے علی گڈھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو چکیں ۱۲۔

دل ازیں دار بے بقا بر کند — زانکہ کار جہاں فنا آمد
از سر اعتقاد و ر وسے نیاز — بر در شیخ اولیا آمد
در بہشت بریں نہاد قدم — فارغ از قید ما سوا آمد
سال تاریخ او خرد گفت — عمر درویش سبے بقا آمد

قائلہ و کاتبہ عبدالسلام ۹۹۵

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ۸ انچ اونچی اور ۱ فٹ چوڑی کھڑی ہی جس پر یہ کتبہ ہے:- ای بی تو گردش فلک بے مدار حیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہزار حیف

پائین کی لوح سے جوڑ کی ایک تختی سہ دری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کا مزار

قطعۂ تاریخ وفات جو سعدالدین احمد خاں المخاطب نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر عہد اکبر شاہ[1] کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہے کندہ ہے:-

ضیاء الدولہ خطابست و نام سعدالدین (احمد خاں) — امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
نہم ز ماہ ربیعیکہ اولش نامند — بوقت شب ز تماشائے دہر بست نگاہ
ضیائے دولت شاہان ہند رفت ز دہر — برآمد از دل گیتی شرار شعلۂ آہ
بگفتم از سر جوشش الم پے تاریخ — کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ
۱۲۳۱ھ

سماع خانۂ عالم گیر بادشاہ

اسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا دالان در دالان سماع خانہ ہے۔

احاطۂ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

۱۲۸۶ھ

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جہانگیر آباد کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا دیوان حال میں اُن کے صاحب زادے نواب محمد اسحاق خاں صاحب نے بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر صرف یہ کتبہ ہے

[1] ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہے جن کی وفات ۲۸ جمادی الثانیہ ۱۲۵۳ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

این مرتبہ والی زکجا یافتہ اند | از شیخ نظام اولیا یافتہ اند
یہ بیٹے دار کی۔ فرزند مقیم بندہ حی وقدیم | جاکر دوریں روضۂ پرفیض ونعیم
اوراسوودر شکر اندیشہ وبیم | چوں ساکن فردوس گشت زین مقیم
قائلہ مویدی وکتبہ حسین نقشبی | قائلہ میر نویدی نیشاپوری ۹۶۹

قبر ۲۔ از جہاں مرزا مقیم چوں رفت | نہصد وشصت ہفت بُد تاریخ
اسی مجبر میں ایک قبر ہے۔ افسوس کہ شد نہال شہر دہلی | ماہی کہ محل عالعش کامل شد
آں تازہ نہال گلشن حسن وجمال | بگداخت جہاں فانی ناکل شد
تاریخ وفات آں گل آمد ازغیب | بادز گلشن مراد آں گل شد

وفات ابوالفضائل بن سید مراد ۹۶۸ھ
ایضاً۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد ہمدانی۔

مکان مرزا بہرام شاہ

اسی مجبر کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہی:۔

ساحت مکان جنت نشاں محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی

خانقاہ مرزا بہرام شاہ ۱۲۳۵ھ

آنگہ خاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا بہرام شاہ عرف مرزا احتو فرزند شاہ عالم بادشاہ کی ہی جو امیر الملک مرزا ملاقی کے نام تھے اس مکان سے دروازے پر یہ تاریخ ہی:۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم | مرتب ساخت جائے خوش سراپا
خرد از سالِ تاریخش چنیں گفت | کہ اقدس خانقاہِ روح افزا
۱۲۲۰ھ

یہ خانقاہ محاط ہی جس میں ایک سہ دری ہی اور صحن میں یہ قبریں ہیں:۔

روضۂ حسینی بہرام شہ ربست رخت | زیں جہان وچشم آں گریاں چو میغ اللہم
داغ حسرت برنہاد او بما | رفت بی جاں گفت ہاتف اے دریغ ۱۲۴۰

(۲) اس قبر کے سرہانے ۴ فٹ لمبی اور ایک چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجانب شمال کھڑی ہوئی ہی جس پر یہ کتبہ ہی:۔

کلمہ

ازجہاں رفت خواجگی درویش | سوی فردوس رہنما آمد

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہی۔ مگر تختی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہی کہ یہ تعویذ زنانہ ہی جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مردانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہی۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہی وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیڑ کر لگا دیا ہی۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہی:-

آں سید عالی نصیب معدن جود   واں بحر کرم کز و جہاں مے آسود
فرزند علی میر محمد نامش   چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
تاریخ وفاتش از خرد پرسیدم   گلزار بہشت جائے بادا فرمود

اس مسجد کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہی جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہی جس پر یہ کتبہ ہی:-

کتبہ

دریغا زوجۂ بابر بہادر   یکایک زیں جہان بے وفا رفت
بحکم صاحب عالم وصالش   بقا گفتہ کہ در دار البقا رفت
۱۲۸۲

مکان منشی سعادت علی خاں ۱۲۷۱ھ یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی آستانہ شریف ہی جس پر حال میں ایک نہایت خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل لگایا گیا ہی:-

این مکان مقبرۂ جد مادر مادر خود را سعادت علی و ارادت علی
ابنای سید باقر علی مغفور و نبسان شیخ محمد موسی خاں مبرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

مسجد مرزا محمد مقیم ۹۶۹ھ حضرت سلطان اولیاء کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی طرف مرزا محمد مقیم کا مسجد ہی جس کے دروازے پر یہ دو رخہ کتبہ ہی سامنے وار درگاہ کے رخ پر:-

آنہا کہ بکوے قرب جا یافتہ اند   کام دل خود بمدعا یافتہ اند

ازپئے تاریخ فوت او دلم ہر طرف با نالہ وفریاد گشت
تدعیاں ایں مصرعہ او ترکیب آہ
حیف بے رونق الہ آباد گشت
۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ چو از جہاں بشہزادگی دل بسیر واشتہ
بسطح فنا اشہب عزم راند بہ گلگشت جنت عناں تافتہ
چو شور قیامت فغاں در غمش بروئے زماں آہ برخاستہ
بہ ہاتف بگفتم کہ کلک سعید چہ تاریخ فوتش رقم ساختہ
بدیں گونہ گفتا کہ بے پائے صید
بملک بقا سلطنت یافتہ
۱۲۳۶ = ۴ − ۱۲۴۰

(۴) از گردش چرخ ایں ستم ایجاد چرا شد - کاں فخر زمانی
افسوس کہ عازم سوئے فردوس سرا شد - در عین جوانی
تاریخ وے از کلک قضا منشی تقدیر - بر لوحۂ محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد - از منزل فانی
۹۶ ۱۲۳۶ = ۲۷۶ +

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔ انھوں نے نواب مختار الدولہ وحید الدین احمد خاں بہادر خلف اکبر وزیر اعظم دستور معظم نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح جنگ کو الہ آباد بھیجا اور اُن کی نعش منگوا کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ مقبرہ بھی انھوں ہی نے ۱۲۴۸ھ میں بنوایا۔ احاطے کی کرسی ۴ فٹ بلند ہے اور مستطیل شکل کا ۲۰ × ۱۶ فٹ ہے جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ بازوؤں سمیت سنگ مرمر کی ہے جن پر نہایت عمدہ پچیکاری کا کام ہے دروازے کے محاذی دوسری طرف اس کا جوابی دروازہ ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں اور دروازوں کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی مناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابر کی ہے۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعویذ پر

مرزا عاشوری کی۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں۔ یہ غیر مسقف سنگ مرمر کا مجحر محمد شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا۔

مرزا جہانگیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجحر ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء

متصل مجحر محمد شاہ بادشاہ۔ یہ تیسرا احاطہ بھی محمد شاہ کے مجحر کی بالکل نقل ہے جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل۔ اگرچہ مرزا جہانگیر کے مجحر میں بہ نسبت محمد شاہ کے مجحر کے کام بہت باریک اور نفیس ہے اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف۔ بے جرم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ہلا۔ محمد شاہ کے مجحر پر ایک عجب طرح کی نزاکت۔ ملائمت اور ملاحت ہے اور مرزا جہانگیر کے مجحر پر ایک طرح کا روڑہا اور روکھا پن برستا ہے بہر حال اپنی جگہ یہ مجحر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے۔ یہ مجحر مرزا جہانگیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے۔ مرزا جہانگیر خلف اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ۱۸۰۸ء میں اُنھوں نے مسٹر سٹین رزیڈنٹ دہلی پر تپنچہ سر کیا تھا جس کی پاداش میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۷ھ ۱۸۲۱ء میں اُن کا انتقال ہوا۔ وفات کی تاریخیں یہ ہیں

(۱) چوں ازجہاں برفت جہانگیر میرزا
نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا

شد خانہ عزا الغمش دار سلطنت
محزوں شد از وفات وی آں ظل کبریا

تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں
از گان شاہ رفت نہے لعل بے بہا

(۲) چوں جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
در جہاں با دانش و با داد گشت ۱۲۳۷ھ

از قدوم آں دُرِ بحر کرم
رونق شہر الہ آباد گشت

آں جناب بنہاد خوان فیض را
ہر یک از فکر معاش آزاد گشت

چوں نرسی یک سال عمرش شد فزوں
طبع او از زندگی تا شاد گشت

خیمہ زد در منزل جنت سرا
ایں چہ از دور فلک بے داد گشت

عالمے شد در غمش چنداں اسیر
نام شادی از جہاں برباد گشت

ابر آمد در عزا گریہ کناں
بر فلک ہم ماتمے ایجاد گشت

درے کو یوں پہنچ گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف
بدنظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امرا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا
جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر
نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ ڈگمگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی
کمزور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیئے کہ اس وقت ہی سے سلطنت معلیہ کا قلع قمع
ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرا و روسار و والیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور
سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باوجود دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو
مہمانداری کے بہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں مالکرقتل عام
کی بھڑکی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے
محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخواندہ مہمان کی بادل ناخواستہ آؤ بھگت
کرنی پڑی۔ تعریفی قصائد سامنے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے
بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک
زندہ رہا اور جب موت نے اس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں آسودہ کیا گیا۔

قطعۂ تاریخ وفات

ستمہ فلک حشم و روشن اختر آں کہ ازو　　چو آفتاب جہاں جلگی فروغ گرفت
چو شد سجادۂ فردوس زیں سرائے سپنج　　سرود ہاتف غیبی کہ گو بجنت رفت
۱۱۶۱

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو میں فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ
سے کچھ اونچی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے
ہیں۔ دروازہ اور اس کے سامنے کے دَرے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار
سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دَرے
میں دروازہ ہے جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر
کے پانچ درے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی
ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ داہنی
طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اس کے بائیں میں نادر شاہ کی بہو کی اور
داہنی طرف اس کی معصوم لڑکی کی ہے ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اور ایک

حظیرے کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی زیر سا ہی۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہی جس پر ہریالی اُگی ہوئی ہی۔ قبر ایک سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہی جو ۱۲×۱۴ اور آٹھ فٹ بلند ہی۔ چار دیواری کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہی جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں تین تین دسے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہی اُس طرف دو ہی دسے ہیں تیسرے دسے کی جگہ دروازہ ہی۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ جالی دار کٹہرا تھا جو گر گرا گیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اُس کا کچھ حصّہ باقی ہی جس سے اُس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہی۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی برجیاں ہیں جن میں کی دو گر گرا گئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے بیچوں بیچ میں ہی جس کے سرہانے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نما لوح کی کھڑی ہی جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پچیکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہی کہ جس سے آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہی کہ یہ شعر خود مرحومہ مغفورہ کا ہی ؎

هو الحی القیوم

بغیر سبزہ نپوشد کسے مزار مرا
کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ بس است
الفقیرۃ الفانیہ جہاں آرا مرید
خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ

سنہ ۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی خلف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہی اور بائیں طرف جمال النسا بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا مجحر

سنہ ۱۱۳۱–۶۱ھ
۱۷۱۹–۴۸ء

درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے مجحر کے مشرق میں محمد شاہ بادشاہ کا مجحر ہی۔ مغلیہ سلاطین کے زمرے میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بدنصیب بادشاہ کا تھا۔ اورنگ زیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں انتہائی

دہلی کا مزار ہے جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چہیتی صاحبزادی جہاں آرا بیگم کا مجر ہے ان سب کے حالات جداجدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجر
سنہ ۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا ستارۂ اقبال کمال عروج پر تھا اور اُس کی وفات اُس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت مغلیہ کی بنیاد ہلادی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات میں عجیب تناقض ہے۔ مورخین اُس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے ہیں اور برنیر فرانسیسی سیاح اُس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی عادت ہے کہ جس ہنڈیا میں کھاتا ہے اُسی میں چھید کرتا ہے۔ اس لیے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے برنیر کے بیان مجرد کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اورنگ زیب نے سنہ ۱۶۵۸ء میں دارا شکوہ کو آگرے سے نو میل کے فاصلے پر بمقام سموگڈھ شکست دے کر اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری روشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کا ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جہاں آرا بھی مقید رہی۔ روشن آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اورنگ زیب کو شاہ جہاں کے حصر میں چالے سے روکتی تھی اور اسی صلاح و مشورے سے دارا شکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل و فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں میں جو باتیں علیحدگی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھر دی تھیں۔ وہ اورنگ زیب کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دو بدو بھی اپنی ناراضی کا اظہار کر دیتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۰۷۶ھ مطابق ۱۶۶۶ء میں انتقال کیا باپ کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں ۲ رمضان المبارک سنہ ۱۰۹۲ھ مطابق ۱۶۸۱ء میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے سے دلی خود چلی آئی تھیں یا اورنگ زیب کے حکم سے آنا پڑا لیکن مردہ بھائی بہن کی رنجش کو اس نقل مکان میں دخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ سے پیر یادگار درگاہ کو ایک قم

چھت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شور لگ کر گر گیا جس سے تاریخ بھی جاتا رہا ہے ۔ صرف یہ ایک بمشکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

بدرگاہ نظام الحق والدین ۔ کہ محبوب ....

چو ایں سقف مطلا و منقش　　بنا کرخان بنکش خوشتریں است

وصال ایں سقف برایں ...　　کہ آں خا ....

.... گفتا تاریخ کار چنیں است

حررہ محمد جان ۱۲۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چونے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دب گیا تھا ۱۲۳۹ھ / ۱۸۲۳ء میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا ، نہایت نفیس سنہری کلس چڑھوا دیا آپ کے مزار کے حجرۂ مبارک کے کواڑوں کے پٹوں پر چاندی کا پتر منڈھا ہوا ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

الله اکبر

ای الہ من و الہ ہمہ　　بطفیل ہمہ قبولم کن

ای پناہ من و پناہ ہمہ　　خسروا از تو پناہ می جوید

کمترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری

الله اکبر

ای بہر ماندگی پناہ ہمہ　　کرم تست عذر خواہ ہمہ

قطرۂ زابر رحمت تو بس است　　شستن نامۂ سیاہ ہمہ

غلامان غلام شاہ محمد خاں چشتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیاء الدین آپ کے مرید مدفون ہیں ۔ حضرت کا عرس شریف سترھویں ربیع الثانی کو بڑی دھوم دھام سے آج تک ہوتا ہے ۔ ساری دلی اُمنڈ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو زائرین کا مجمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے ۔

دوسرے مجاور درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اور تین مجاور ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں ۔ دروازے سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

۱۰۶۳ھ ۱۶۵۲ء یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ در کے حوسے بلاکر بیس در ہیں اور جنوب کی طرف کے ضلعے کے دوسرے اور چوتھے در پر یہ عبارت کندہ ہے۔ دوسرے در پر۔ در عہد اعلیٰ حضرت صاحبقران ثانی احقر العباد خلیل اللہ خاں ابن میرمیران الحسینی نعمت الٰہی۔ چوتھے در پر۔ فی سنہ ۱۰۶۳ھ۔ کہ حاکم شاہجہاں آباد بود ایں ایوان را بدور روضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ ۱۷۵۵ء میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے درد دل میں کہے اور برج کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگا دیئے ہیں

یا معین

جو ہوے خادم نظام الدین کا دلیس ای غریب اس کے تیں ہتا ہی تاج خسروی جگ میں نصیب

خادمی کی تھی عزیز الدین نے نا صدق یقیں تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے عنقریب

مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا ویسے دعا وبے دوا ویسے طبیب

بس پریشاں حال ہے اب خلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر واروں پر تم ہو حق کے طبیب

اہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلی سنہ ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفا نہ کی اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔ ۱۲۲۳ھ ۱۸۰۸ء میں نواب احمد بخش خاں بہادر والی فیروزپور جھرکہ نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر دہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محرابیں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ سیمنٹ لونی لگ کر نقش و نگار جھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ ۱۸۲۰ء میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتر کی چھت جڑوا دی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۳۰۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

شکر کہ در روضۂ حضرت غوث الانام　　از پیٔ تعمیر شد خانِ فلک احتشام
مہر نسب راشرف اوج شرف راشہاب　　سید عالی نسب میر فلک احترام
بانی او ہاشمی ساعی او ہاشمی　　آنکہ بدوران شاہ ہست سخن رانظام
از پیٔ تاریخ آں چوں متفکر شدم　　کلک خرد زد رقم قبلہ گہِ خاص و عام
روے بدرگاہِ او آر فریدون بصدق　　شاید از لطافِ پیر کار تو گردد نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں المخاطب بہ مرتضیٰ خاں نے جن کا فریدآباد بسایا ہوا ہی ۱۰۱۷ھ میں مزار مبارک پر سیپ سے پچیکاری کے کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس باریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا ہے کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہی کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہوگا جو قدرت الٰہی اور صناعی بے بدل کا ایک نمونہ ہی اس چھپر کھٹ کے اطراف سیپ کی پچیکاری سے یہ اشعار منقوش ہیں

شیخ دہلی نظام را دو فرید　　کار دنیا و دین مہیا کرد
یک فریدش مقام فانی داد　　یک فریدش مقام احیا کرد
مرتضیٰ خاں فرازِ مرقد او　　قبۂ چوں سپہر برپا کرد
ابر فیروزی از جہاں برخاست　　دُر یکدانہ در صدف جا کرد
بر جہاں کعبۂ مربع او　　چادر از چہار حد وا کرد
عرشۂ مرقد مبارکِ او　　برزمیں کار عرش اعلیٰ کرد
عرش در پاے چار قائماش　　چار تکبیر بے محابا کرد
ہر کہ رخ از مقام او تابید　　پشت بر کعبۂ معلا کرد
ہر آنکہ او در سجود او آورد　　رخ چو آئینۂ مصفا کرد
خاک او بمقاش ار باشی　　بیتواں کرد صد مسیحا کرد
سال تاریخ ایں بنا جستم　　قبۂ عقل شیخ القا کرد
۱۰۱۷ھ
قدر بانی او رفیع کناد　　آنکہ ایں ہفت سقف خضرا کرد

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔ ابر محیط آسمان ہوتا ہی تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہی اور دیواریں اور قبر شریف صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سرہانے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہی اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب رویہ دیوار میں ایک طاق ہی جس پر سنہری کام ہی۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں میں سے روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہی۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہی جس کے دونوں جانب سنگ مرمر کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیانہ تنا رہتا ہی۔ مورچھل، شتر مرغ کے انڈے اور قمقمے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا کٹہرا دو فٹ اونچا ہی۔ جو نواب سر خورشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدرآباد دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہی۔ درگز رایندۂ غلامان غلام فدوی محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بست ویکم ماہ صفر المظفر ۱۳۱۰ھ ہجری چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ چوڑی ہی جو زریں کپڑے کی ہی۔ قبر کے سرہانے ایک کھلا ہوا قرآن شریف رحل پر رکھا رہتا ہی جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہی جس پر سیاہ کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہی۔ ابتداءً مزار شریف ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے پہلے گنبد بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہی کہ فیروز شاہ تغلق نے حجرے کے اندرونی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندل کے کواڑ چڑھوائے۔ حجرے کے چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی سر بفلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا بنوایا ہوا ہی چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہی۔ ۹۷۰ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر یہ قطعہ کندہ ہی ۱۵۶۲ء

کرنے کے لیئے ہمارے پاس کوئی سودا نہیں عیب کی باتیں خدا ہی جانے اور جب یہ حالت ہے تو اس سوال کا جواب کیا دیا جا سکتا ہے کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرتھی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر وھیلر نے جو کیفیت ہستناپور کی لکھی ہے وہ من وعن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہے:- "ہستناپور چند جھونپڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا جو بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکانداروں اور امراء کے ہمراہیوں کی تھی" اندر پرستھ میں جو کچھ تیوہار ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہے مگر اصل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سویا (خود مختار سلطنت کا اعلان) میں جب کہ بڑے بڑے مہمان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے بنانے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہے کہ اندر پرستھ کا سارا شہر وید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور کرامات اس موقع پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہے لیکن تعجب ہے کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یدھشٹر کی مختصر کامیاب زمانے میں اندر پرستھ کی چہل پہل اور رونق نے ہستناپور کو جو ممالک محروسہ میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہوگا۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یدھشٹر مظفر و منصور بھارت ورش کی دارالسلطنت ہستناپور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو اشومیدھ کہلاتی ہے ادا کی اور اسی جگہ راجہ یدھشٹر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستناپور تو اس نے ارجن کے بیٹے پرکشت کو دیا اور اندر پرستھ دھرت راشٹر کے بیٹے یجوتسو کو دیا۔

نگمبودھ گھاٹ اور دروازہ

زبانی روایت جمنا کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگمبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یدھشٹر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہے جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہے۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہے کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے ملا ہوا تھا اور اس زمانے کے دلی شہر کے نگمبود دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہے گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یدھشٹر نے "ہوم" کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور متبرک مذہبی تقریب ہے جس میں دیوتاؤں کو گھی ترکاری اور جڑی بوٹی

ہیں کیونکہ بیشمار ویران ٹیلوں۔ ہزار ہا برس کے ڈھیروں کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ سب ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی منہدمہ عمارات کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کی وقت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتلا رہی ہیں کہ سارے کے سارے ملبوں کے انبار انبائے پانڈو خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے"۔ اسی طرح کرنل ٹاڈ نے بھی بلا کسی قسم کی تائید مزید کے جب کہ وہ صفدر جنگ کے مقبرے میں ٹھیرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ "یہ مقبرہ جو دہلی کی آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے ویرانے کے اندر واقع ہے"۔ پرانے پالی بوتھرا کا تو کہیں پتہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلے اس کے ہستنا پور کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اسی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لیکر اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق کی ۲۴ کیوبٹ[1] تھی۔ فصیل کے (۵۷۰) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی محافظت بدررو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیئے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندرپرستھ کی آبادی کہی جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملبہ اتنا پرانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس جگہ کئی ایک شہر یکے بعد دیگرے بسے اور اجڑے اجڑا بھی گئے تو اب کیونکر اس مقام کی تخصیص کی جا سکتی ہے جہاں کہ اندرپرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندرپت نام گاؤں جو اب تک موجود ہے اور جس کے اطراف فصیل ہے یہ مقام شہر اندرپرستھ کے اندرونی حصّے کا ایک باقی ماندہ ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشفی نہیں ہوتی اور اندرپرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تکّے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندرپرستھ کا شہر موضع اندرپت سے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جنرل کننگھم نے ہمایوں کے مقبرے کو اندرپرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹلہ لیکن اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگمبود کا متبرک گھاٹ جو بدھشٹر کے بسائے ہوئے شہر کا جزو اعظم تھا اندر نہیں آتا۔ کار سٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ "اندرپرستھ کی شمالی حد موجودہ دلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع دریبے کا بازار شمالی مشرقی سرا قرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے"۔ بہر حال کوئی بات ٹھکانے کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں وثوق کے ساتھ دوٹوک رائے قایم

[1] اٹھارہ انچ کا ایک کیوبٹ ہوتا ہے۔ ۱۲

(یعنی پندرھویں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندرپرستھ مسلسل پانڈوؤں کی راجدھانی رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وِسروا (آخری پانڈو راجگان کا وزیر افواج جو اُس کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندرپرستھ جو شمالی ہندوستان میں تجارت کا عروج کم ہوگیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندرپرستھ ہی مسلسل دارالسلطنت رہا یعنی وِسروا خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریا کے نو حکمران رہے جن میں کا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤں کے راجہ سکونتا[۱] کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندرپرست اُس راج میں شریک کرلیا گیا۔ چودہ برس کے بعد سکونتا کی باری آئی اور اُجین کے راجہ بکرماجیت نے اسے مار کر نہ صرف پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کردیا بلکہ یدھشٹر کا سمت بھی موقوف کردیا۔ راجہ کماؤں کی فتح کے پہلے سے ہی اندرپرستھ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی طاقت ور گپتا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سرکار دہ شہر پالی پوتھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندرپرستھ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا آرین (Arrian) مورخ متھرا کا تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر نہیں ہوا لیکن اس نے بھی اندرپرستھ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian) نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنہ ق م میں کابل سے متھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹاڈ نے پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندرپرستھ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہے گویا کہ یہ دونوں ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمراں کا نام بھی سنتنو بتلایا ہے حالانکہ دلی کے نام کا وجود بھی اس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتنو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام زبان پر آیا ہے۔ اندرپرستھ کی بنا کی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندرپرستھ کا ٹھہرایا ہے اُس کا تعین عمارت ہائے معبد یا کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو ہے ہیں بلکہ محض روایات پر اُس کا دارومدار ہے چنانچہ پنڈت شمبر ناتھ صاحب نے دہلی لٹریری سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندرپرستھ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر موضع براری تک تھیں مسٹر وہیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامات حدود زیادہ نمایاں

[۱] مسٹر بیلے نے کماؤں کے راجہ کا نام راجہ سکونت (کوہی) لکھا ہے جو بکرماجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

پہلا باب

دہلی اور اندرونِ شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب و مے گو و راز دہر کم تر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معما را

اندر پرستھ یا اندرپت تخمیناً (۱۴۵۰) برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جدھشٹر کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت مسیح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہے۔ دلّی کی کوئی سی یادگار یا اسی نام کے جو شہر یکے بعد دیگرے آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی تاریخ مکمل نہیں ہوسکتی جب تک اُس پُرانے اور سب سے قدیم شہر کا ذکر نہ کریں جس میں دلّی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ یدھشٹر کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھ جو کچھ عرصے تک اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈ و خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھ کی تاریخ یادہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں اُن کا ذکر "اندرپت نہیم" اور ہندوؤں کی مشہور کتاب "مہا بھارت" میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی بنادیا ہے۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریبہ رکھتے تھے جو اس زمانے میں سارے ہندوستان پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا۔ اگر شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ خدا کرے کہ یہ ملک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت ہے ورنہ کیا دھرا سب اکارت۔ ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ بے عیب ذات خدا کی ہے۔ اتی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا مستحیلات کو ممکنات کا لباس پہنانا ہے مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔ اب میری شرم آپ کے ہاتھ ہے۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہے ان سے تو یہ عرض ہے کہ ۔

ہنر بچشم عداوت بزرگ تر عیب است	گل است سعدی و در چشم دشمناں خار است

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی فروگذاشتوں سے لازمۂ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کے لکھنے کی ہے اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے ۔

مپوش چشم خود از عیب تا شوی بے عیب
کہ عیب پوش کساں عیب پوش خود باشد

وَآخِرُ دَعْوَانَا اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ
وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِيْمِ مُحَمَّدٍ عَلٰى
اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ۔

دہلی۔ مارچ سنہ ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۹ء حسن رکہ

بشیرالدین احمد عفی عنہ

چہ برخیزد از دستِ کردار من	مگر دست لطفت شود یارِ من

شکریہ قبل اس کے کہ دیباچہ ختم کیا جائے۔ مجھپر فرض ہے کہ عالی جناب معلی القاب دی آنربل ہیلی صاحب بہادر بالقابہ چیف کمشنر صوبۂ دہلی کا دلی شکریہ نہایت ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہے اور جنہوں نے شروع سے آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بکشادہ پیشانی دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کمشنر کو شہر دہلی سے خاص شغف ہے ان کی اوقات گرانمایہ کا بہت بڑا حصہ رفاہِ عام اور بہبودی خلایق میں صرف ہوتا ہے۔ جناب مغر چونکہ ہمارے حاکم ہیں اُن کا شکریہ بھی کسی طرح مجھپر کم واجب نہیں ہے کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا اُنہیں کے سر پر ہے۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کا میں ازبس ممنون ہوں کہ اُن کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کرسکا ہوں اور ایمان کی بات یہ ہے کہ اُنھوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کا میں رتی برابر شرمندۂ احسان نہیں۔

شکایت

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے مہری یارِ وطن یاد نہیں

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سے روپئے پیسے کا طالب نہ تھا میں تو صرف اُن سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جبکو وہ بہت آسانی سے دے سکتے تھے مگر اُن کی طبیعت کے بخل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ اُن لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بیکار ہے سہ

نہ خود خورد نہ بکس دہد	گندہ کند بسگ دہد

معذرت کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اُسکی شاہد خود کتاب ہے جس کے لیئے اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اُلٹنی پڑیں جنکی فہرست علحدہ پیش کی جاتی ہے۔ اُس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر

اور جہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو آگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں رہی دلی یہاں ہمایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ علیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بلند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہے لال قلعہ مع محلات متعلقہ جامع مسجد۔ فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اورنگ زیب کے زمانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعے کی موتی مسجد اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری رنگین پتھروں کی پچیکاری اور منبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو "عمارات دہلی کے لیمپ کی آخری بھڑک" کہلاتا ہے اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مہرولی کی موتی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا اُن کی تاریخ ساخت ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہے جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال تاریخ البتہ ایک قیاسی امر ہے اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز ساخت عمارت سے قیاس دوڑایا گیا ہے یا یہ کہ مقامی روایات پر بھروسہ کرنا پڑا ہے بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہے اس سے اورنگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۰۷ء اور غدر ۱۸۵۷ء کا درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیئے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہے لیکن ممکن ہے کہ آگے چل کر اُس کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر کارآمد ہو جائیں اس لیئے اُن کا قلم بند کر لینا بھی خالی از معاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہے اُن کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھدی گئی ہے۔ بڑی غرض اس سے یہ ہے کہ جس کی جو عمارت ہے اُس کا کچھ حال تو معلوم رہے تاکہ عمارت کی بانی کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طول ملال کا اندیشہ ہے بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مدنظر رکھا ہے۔

(۵) افغان ۱۴۵۱ء تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۵ء
(۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۵ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۰ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارات کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ اُنھیں کے نمونے اور طرز پر بنی ہے اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطۂ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجد قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان التمش (قطب) اور سلطان غاری (ماہپال پور) کے مقبرے ہیں:۔

(۳) مذکورۂ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندان خلجیہ کا ہے جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں پُرتکلف نقش و نگار اور آرایش جس کا سب سے بہتر نمونہ علائی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندان خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجد قوت الاسلام کی اُن توسیعات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور ہمت اور عمارات کی ساخت کا کیا جاسکتا ہے:۔

(۴) خاندان تغلق۔ سٹکو (رنگین پچیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خود تغلق آباد کا شہر ہے جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کھپروں کا رواج دیا۔ سٹکو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جڑے جانے لگے جیسے خیرپور کے لودھیوں کے مقبرے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندرپت) جسمیں مسجد قلعۂ کہنہ بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایرانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

آئین سلطنت کا حامی ہو نگہباں ہو تا یہ دعاے دولت دل میں ہو سر زباں ہو

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

شائقین فن تاریخ کے لیے تمام روے زمین پر کوئی خطہ پینتالیس میل مربع کا ایسا نہیں ہو جس میں متعدد انقلابات عظیم ہوے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہو جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھہ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوالیا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جنپر دو ہزار سال پہلے کے پُرانے کتبے موجود ہیں یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھہ صحیح حال معلوم نہیں ہوسکتا۔ البتہ اس میں کچھہ شک نہیں کہ وہ بہت پُرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کرکے اسلامی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا اور دلی ہو قلعہ سراے پتھورا ہو یا نیا شہر۔ یا سیری یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد دینپناہ یا شاہجہان آباد ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمراں رہے اور یہیں سے احکام فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھہ سلطنت وابستہ تھی اس کتاب میں دلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ مدھسٹر کی دارالسلطنت اندرپرست سے لے کر جو ۱۴۰۰ قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھہ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو جو اپنی وضع قطع میں دوسرے سے ممیز ہو اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھہ ترقی کرتی چلی گئی ہیں دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اصلی نمونہ ہیں جن کا تتبع جونپور۔ بیجاپور مانڈو اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بکھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہنود کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ اُن کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت بحیثیت اصلی یا اس کے قرب جوار میں اب باقی نہیں رہی —

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ نوعیت

(۱) غزنی	سنہ ۱۰۰۱ء تا سنہ ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	سنہ ۱۱۹۱ء تا سنہ ۱۲۹۰ء
(۳) خلجی	سنہ ۱۲۹۰ء تا سنہ ۱۳۲۰ء	(۴) تغلق	سنہ ۱۳۲۰ء سنہ ۱۴۱۵ء

کہ جب سے سلطنت انگلشیہ قایم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بہ حیثیت شاہی قدم نہ رکھا تھا یا یوں تقدیر چمکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند مع ملکہ معظمہ کوئین میری قیصرۂ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدوم میمنت لزوم سے عزت تازہ بخشی۔ شان نہ گمان قدرت خدا دیکھیے کہ دلّی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی سو

دینے پہ تو جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس پہ تیرا فضل ہو چھپر کو پھاڑ کے

چنانچہ اب دہی چہل پہل ہے۔ سڑکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامنہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو ادھموا کر دیا یہ نہ ہوتی تو نئی نویلی دلّی جو رائے سینا میں موجودہ دلّی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہے کبھی کی بن چکتی۔ خیر دیر آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلّی بلاد و امصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب سے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پرتوِ ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب رہے سلامت شاہنشہ معظم ، زندہ رہے ابد تک شاہنشہ معظم

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب ہو وہ مظفر با عزّ و شانِ شاہی ، ہو شاد کام و خرّم وہ نازشِ کجکلاہی

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسماں پر ، برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشہ زماں پر

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یارب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے ، اور دشمنانِ دولت کو خوار و زار کر دے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے ، اُسکی سیاستوں کو یارب خراب کر دے

یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

واقع ہی۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہی جو تمام بستی کے اطراف ہی اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہی ع۔ شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہی۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت داہنی طرف چونسٹھ کھمبے کی عمارت ہی اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رُخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہی جہاں جوتیاں اُتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا املی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہی۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہی دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہی یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہی جس کو منت مراد والے دودھ یا شربت یا حلوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہی اور کسی کا ایک مزار بھی ہی اور داہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہی۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہی جس میں سنگ مرمر کا فرش ہی اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہی۔ یہ احاطہ ۱۹ ۱/۲ گز طول میں اور ۸ ۱/۲ گز عرض میں ہی اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم محمد شاہ اور مرزا جہانگیر کی قبور ہیں اور ایک مسجد بھی ہی جس کا نام "جماعت خانہ" مشہور ہی۔ درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہی جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہی جو تینتیس ۳۳ فٹ مربع ہی اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو "بست دری" کہلاتی ہی اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہی۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی جالیاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہی اور اندر سے حجرۂ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہی۔ اس حجرے اور برآمدے کا سارا فرش سنگ مرمر کا ہی۔ دروں اور کھڑکیوں پر سُرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہی جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہی۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوب صورت

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام جہاں پناہ رکھا اس کے بھانجے اور جانشین
فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر اور ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بسایا۔ سنہ ۱۳۹۸ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی
مگر جب سادات نے جو جنگجو پٹھانوں کے بعد حکمراں ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
بسانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا سیدوں کے بعد لودھی آئے انہوں
نے بھی کوئی نئی آبادی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی بہلول شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دلی ہی میں
سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب بابر نے سنہ ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت
ٹھیرا کر خود کابل چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسرکردگی شیر شاہ سور سنہ ۱۵۴۰ء
میں ہندوستان سے در کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا لیکن
اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دین پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سور دہلی پر
قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم بقدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دہلی
شیر شاہی بنایا سنہ ۱۵۴۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سور نے دریائے جمنا کے جزیرے میں
قلعہ سلیم گڑھ بنایا سنہ ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دلی کی سلطنت پر
قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح یابی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اس کا
اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہے۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی آگرے ہی میں رہا جہانگیر کی وفات کے بعد دلی کے بخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی سنہ ۱۸۰۳ء تک برقرار رہا اب شاہجہاں آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈیلی چڑھا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ
بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دلی حسب شاہجہاں آباد کے جنوب پر
جارج آباد کہا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا ۱۲ دسمبر سنہ ۱۹۱۲ء سے معرض ظہور میں آئی یعنی پھر دلی کی قسمت
جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کمشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے ذرا ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کیپٹل

۷۳۱ء؁ میں دلّی کو از سرِ نو بسایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۰۵۲ء؁ میں پھر دلّی کو آباد کیا۔ پھر ۹۲ برس تک دلّی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس مپرسی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتدا راجہ اجین کی فتح سے اور اننگ پال ثانی کا دلّی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء؁ میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ **پرتھی راج** المعروف راے **پتھورا** کا نیّرِ اقبال شمالی ہند میں چمکنے لگا۔ اُس نے اپنے نام کا ایک **قلعہ** راے **پتھورا** نام کا بنایا۔ ۱۱۹۱ء؁ میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دلّی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔ قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھورا ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور اُنھوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک **مسجد** اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں **پرانے قلعے** میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پُرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ بلبن کے پوتے **کیقباد** نے ایک نیا محل **کِلوکھری** میں بنایا جو **نئے شہر** کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھورا کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلوکھری کو محصور کیا اور ترقی دی جلال الدین کے بعد اس کا بھتیجا **علاؤ الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تختِ سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھورا میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں بنا کر اپنا دارالسلطنت ٹھیرایا۔ ۱۳۲۱ء؁ میں علاؤ الدین خلجی کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو نمک حرام **نصیر الدین خسرو خاں** نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون** بنا وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خاں زیادہ سلطنت کی بہار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے کا معاملہ پیش آیا یعنے خسرو خان کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اُتار دیا اور اپنی دارالسلطنت سیری سے اُٹھا **تغلق آباد** کو منتقل کی۔ غیاث الدین تغلق کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھورا کے **قلعے** اور

گفتم ار وی چہ حاصل ست بگو	گفت درد و سر و دمالے چند
گفتم ایں بعس کہ ستود رامم	گفت چوں پایت گو ستانے چند
گفتم اہل ستم چہ طائف اند	گفت گرگ و سگ و شغالے چند
گفتم ایں بخت اہل دنیا چیست	گفت بیہودہ قیل و قالے چند
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند	گفت در بد مجمع مالے چند
گفتم اور امثال دنیا چیست	گفت زالے کشیدہ خالے چند
گفتمش چیست گفتۂ خیام	گفت پنداست حسب حالے چند

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود موا ضع تعلق آباد مہرولی حیدرآباد اور جمنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ دارالسلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ہے جہاں مانند محشر اور ہم مثل سپند	اب ملے جائیں گے آئے اک ہوا کیسے کوہیں

ان تیرہ دارالسلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے ابقاہا اللہ تعالیٰ الیٰ آخر الزماں باقی
رہیں بارہ اُن کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جدھشٹر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کرکے اپنی راجدھانی جمنا کے مغربی کنارے پر بسائی اور اس کا نام اندرپرست رکھا۔ جدھشٹر کا خاندان تیس پشت تک حکمراں رہا اس کے بعد تک حرام وسیروا کے خاندان کا دور دورہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت میں پانسو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بلکیبون کا نمبر آیا گوتم خاندان کے ایک شخص سروپ دت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا لفٹنٹ تھا اپنے راجہ دیلو کے نام پر دلی شہر بسایا گوتموں کے بعد دھرم راج یا دھرنی دھر نامی شخص کے بنا کردہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اجین کے راجہ سے شکست پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے بعد ملک اودھ کے بہرائچ کے راجاؤں کا دورہ ہوا اس کے بعد فقیروں کا خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقراء کے بعد بلاول سین حکمراں رہا سینوں کے خاندان کا قلع قمع دیپ سنگھ کوہی سوالک والے نے کیا اُسے اننگ پال یا انیک پال اول بانی خاندان تنوار نے دتی سے نکال باہر کیا اننگ پال اول نے

فن انجنیری نے بالشوں ترقی کی ہے لیکن ان کا ڈزائین - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ دیکھ کر سب انگشت بدہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر یک زباں ہیں - رطب اللسان ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہے تو یہی کہ یہ لوگ The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان عمارتوں کو دیکھا ہے بے اختیار کہہ اُٹھتے ہیں کہ "سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی می کنند"

دُنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہے - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہے ایک جاتا ہے یہی تانتا لگا ہوا ہے - ایک قوم گرتی ہے اور ایک اُبھرتی ہے -

وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ

بِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا	مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈنکا بجتا تھا اور جن کی ہیبت سے دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ و بالا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگِ رفتن کند جانِ پاک	چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

اُن کی بادشاہت - اُن کے خزائن عامرہ - اُن کے لاؤ لشکر - اُن کے حشم خدم حوالی موالی - اُن کو رتی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گرفتند عالم بہ مردی و زور	ولیکن نبردند با خود بگور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہے تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر عمارات مساجد و معابد وغیرہ کی ہے جن کا ذکر اس کتاب میں ہے اور جن کی بدولت آج تک اُن لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کالنقش فے الحجر ہیں اور جن کو دیکھ دیکھ کر ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور اُن کا دلفریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا ہے اور ہمارے منہ سے صدائے احسنت کی بلند ہو جاتی ہے :-

دوش با عقل در سخن بودم	کشف شد بر دلم مثالے چند
گفتم اے مایۂ ہمہ دانش	دارم الحق بتو سوالے چند
چیست ایں زندگانیِ دنیا	گفت خوابیست یا خیالے چند

عمارتوں کو کھدوا کھدوا کر نکلوایا سے نئے نئے کتبے نکلے پرانے پرانے سکّے بیلے فراہم دستیاب
ہوئے جس سے استداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا دھندلاہٹ جاتی رہی
اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں حیطۂ تخیل
میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے
خزائن پُر ہو گئے۔ سرسید نے جو لکھا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور طول تھی جو آتا بھی
سینوں کے سند گنجینوں اور دماغوں سے زبانِ قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور ایجاد
میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہے تو لامحالہ آثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھلائی دے
رہی ہے۔ میں مثالاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر صاحب
و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجود تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد (مولوی
نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور) نے ایک اور ترجمہ کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے
کی تھی وہ یہی تھی کہ زبانِ اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہے اور پہلے سے بہت زیادہ
آراستہ اور شستہ ہو گئی ہے۔ بزرگ حضرات موصوفین کے ترجمے پرانے ہو جانے کی وجہ سے
اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے
کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ بکنسہ یہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی
ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہے اور اس
پچھتر برس میں کیسی کیسی نئی باتیں پردۂ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہرحال یہ کتاب
اپ ٹو ڈیٹ (الی یومنا ہذا) ہے۔ سو پچاس برس بعد یہ بھی تقویمِ پارینہ ہو جائے گی اور یہی
سلسلہ الی غیر النہایۃ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاجِ بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے
بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کہوں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ نے
ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سربفلک عمارتیں کہ جن کے شوقِ دید میں لوگ آج سے جوق
جوق کھنچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات
عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہے۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگاریں
صفحۂ دنیا پر چھوڑیں خدا جانے کس بلا کی دولت ان کے ہاں آ سڑ آئی تھی کہ جس کا حد و حساب
نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کیسے کیسے نادر کاریگران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے
کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تعمیر کیا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودیکہ

آئینہ خویش را بصیقل دادم   روشن کردم بہ پیش خود بنہادم
در آئینہ عیب خویش چندان دیدم   کز عیب کسے دگر نیاد یادم

لیکن بمصداق الامر فوق الادب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت داخل گستاخی تھا سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا:-

انسان کو کہتے ہیں کہ ہو بندۂ احساں   یعنی کہ ہم آوازۂ گنبد کی صدا ہیں
گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا   تسلیم و اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں
خود تم کو نہیں مال و زر و سیم کی پروا   اور ہم بھی او مصر مفلس و بے برگ و نوا ہیں
لیکن دل و جان کہتے ہیں اور دونوں کے دو دل   آج مانا قربان ہیں تم تجھ سے فدا ہیں
کیا جو سکے احسان گورنمنٹ کا بدلہ   بس جہد مقل یہ ہے کہ سر وقف دعا ہیں
جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں الٰہی   قایم رہے جب وقت تلک ارض و سما ہیں
بسمل کو خدا لاٹ کرے سب کہو آمیں   اس کشتی طوفاں زدہ کے ناخدا ہیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور بااین ہمہ القان کہ سر سید کی کتاب لاجواب ہے اس قدر بسوط لکھی پر لکھی۔ مخفی نہ رہے کہ سر سید کا پہلا ایڈیشن آثار الصنادید کا ۱۲۶۳ھ ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا یعنے غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی میں دنیا میں جو جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الٰہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی گردش یا لوٹ تو زمانے یہ لی کہ مغلیہ سلطنت کا ٹمٹماتا ہوا چراغ بجھ کر وہ سلطنت قایم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر جہان بین کاوش و تلاش تفحص و تفتیش اس درجے پر پوہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قایم ہوا جنھوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے اُن کے آثار کو قایم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں درست ہو رہی ہیں اُن کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہے۔ لاکھوں روپیہ زمانۂ سلف کی عمارت کو قایم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے یہ سب حسنات **لارڈ کرزن** کے نامۂ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیئے برٹش گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہے سبحان اللہ کیا تیری شان ہے۔ اس محکمے کے حکام نے دبی ہوئی

فلو قبل مبکاھا بکیت صبابۃً		شفیت النفس قبل التندم
ولکن بکت قبلی فہیج لی البکاء		فکلما فعلت الفضل للمتقدم

لیکن باوجود اِس کے میں نے اسقدر مبسوط کتاب لکھی یہ آخر کیوں؟

میری کتاب واقعات مملکت بیجاپور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہے میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ یعنی اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذرہ بے مقدار خورشید سا یعنی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔ سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائریکٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرماکر بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ ہز اکسیلنسی لارڈ ہارڈنگ ذوات گورنر جنرل بہادر سے ایک نسخے کی قدر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و فخر زمرے میں اس ناچیز کو شامل کرکے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ غرض یہ کہ حوصلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبۂ دہلی کے حاکم اعلیٰ آنریبل ڈبلیو ایم ہیلی صاحب بہادر سی ایس آئی۔ سی آئی ای چیف کمشنر کی نظر انور سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدردانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لایق وفایق اور نامور مصنف باپ کا بیٹا ہے اور تو بھی صاحب تصنیف وتالیف ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے تاریخ بیجاپور لکھی ہے اُسی اہتمام سے دلّی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ بہ حیثیت تیرا وطن ہونے کے دلّی کا تجھ پر حق ہے اور تیرا فرض اولین ہے کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ ما بدولت کو شہر دہلی سے ایک خاص اُنس اور اسکی بہبودی و فلاح کی طرف میلان خاطر ہے یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہو اور ساتھ ہی اس کے فرط نوازش سے محکمۂ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا مہتم بالشان ہے ظاہر ہے میں اپنی کم مائگی سے خوب واقف تھا۔

سلہ پس اگر پیش از گریۂ آں حمامہ گریہ می کردم از سوز عشق۔ محبوبہ کہ ناموش سعدیٰ ست شفای خود از نفس خود کردمی
گریست حمامہ پیش از من پس برانگیخت مرا گریہ آں پس گفتم بزرگی برائے متقدم ست ۱۲

[1] فَاقَتْ بِلَادَ الوَرَىٰ عِزّاً وَمَنْقَبَةً	غَيْرَ الحِجَازِ وَغَيْرَ القُدْسِ وَالنَّجَفِ
[2] سُكَّانُهَا بِجَمَالِ الأَرْضِ قَاطِبَةً	خَلْقاً وَخُلْقاً بِلَا عُجْبٍ وَلَا صَلَفِ
[3] بِهَا مَدَارِسُ لَوْ طَافَ البَصِيرُ بِهَا	لَمْ تَنْفَتِحْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الصُّحُفِ
[4] كَمْ مَسْجِدٍ زُخْرِفَتْ فِيهَا مَنَائِرُهُ	لَوْ قَابَلَتْهُ شُمُوسُ الضُّحَىٰ تَنْكَسِفِ
[5] لَا غَرْوَ إِنْ زُيِّنَتِ الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا	كَمْ مِنْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذَوِي شَرَفِ
[6] وَمَاءُ جَمْنٍ جَرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا فَحَكَىٰ	أَنْهَارَ خُلْدٍ جَرَتْ فِي أَسْفَلِ الغُرَفِ



جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تقریب دیباچے کے ذریعے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک اجمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں آثار قدیمہ شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت کوئی تمہید لکھوں ضرور ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔ بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار الصنادید جیسی مستند اور مکمل کتاب لکھ چکا ہے تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرسائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب جانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الصنادید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہے نہ برتری کا خبط وہ تو سر سید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہے ع وہ بات کہاں کی گئی کہاں کہی گئی کس کے ساتھ۔

[1] یہ تمام شہروں سے عزت اور منقبت میں فوق لے گئی ہے سوائے مکہ مدینہ۔ بیت المقدس اور نجف کے۔

[2] اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق ہیں خلقۃً اور اخلاقاً اُن میں تکبر اور شیخی نہیں ہے۔

[3] اس میں اتنے مدرسے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اُس میں گشت لگائے تو جدھر دیکھے گا قرآن ہی قرآن نظر پڑیں گے۔

[4] بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینارا ایسے پُر رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی آجائے تو اُسکو گہن لگ جائے

[5] دُنیا کا اس (شہر) کی زینت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سے باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیٹے کی وجہ سے ممتاز ہو گئے۔

[6] دریائے جمن کا پانی اس کے نیچے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں۔

یہ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز محدث دہلوی کے ہیں جنکو ہم نے تیمناً و تبرکاً درج کردیا کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲

[1] وَعَظُمَ شَانُكَ وَلَا اِلٰهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ بِقُدْرَتِهٖ وَيَحْكُمُ مَا يُرِيْدُ بِعِزَّتِهٖ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تَصِيْرُ الْاُمُوْرُ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهٗ لَهُ الْحُكْمُ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ

حمد

لوامع صفتش ہست حیثیت عقول
حکیم گفت تعالی بعقل یزداں را
کمینہ حق رسد عارف ارچہ داند وست
بہر صحیفہ برگ سے زحکمت او

چو آفتاب کہ نورش مجاز الصارت
زہے کمالِ حماقت دہ این چہ گفتار ست
بر آسماں سیر جعفر ارچہ طیارست
وستہ چوں لقب ستہ بردو دیارست

نعت

وصفِ شرف توبیش ار ادراک آمد
توقیع تو کرصحیفہ پاک آمد

سبقِ ادب لعمرک ایاک آمد
لولاک لما خلقت الافلاک آمد

ار عرش محمد ار مداری حرسے
اللہ و محمد ست پیوستہ بہم

کن ادرہ عقل در شہادت نظرے
یعنی کہ میانِ شاں نگنجد دگرے

دل و دلی گرچہ ہیں دونوں خراب
پہ کچھ لطف اس اجڑے گھر میں بھی ہی

[2] يَا مَنْ يَسْأَلُ عَنْ دِهْلِيْ وَرِفْعَتِهَا
عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَارَتْهُ مِنْ شَرَفٍ
[3] اِنَّ الْبِلَادَ اِمَاءٌ وَهِيَ سَيِّدَةٌ
وَاِنَّهَا دُرَّةٌ وَالْكُلُّ كَالصَّدَفِ

[1] اور بڑی ہی شان تیری اور نہیں کوئی معبود سوا تیرے کرتا ہی جو چاہتا ہی اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہی جو چاہتا ہی اپنی عزت سے آگاہ رہو کہ اللہ ہی کی طرف پھرتے ہیں سب کام ہر شے فنا ہونے والی ہی سوائے اس کی ذات کے اسی کے لیے ہی حکم اور اسی کی طرف تم سب پھروگے۔

[2] اے وہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی رفعت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہی۔

[3] بیشک تمام شہر باندیاں ہیں اور دلی اُن کی ملکہ ہی اور بے شک دلی کی مثال ایک موتی کی سی ہی اور باقی شہر وہ رہنے اسیپ میں



لہ وَلَوْلَا دَفْعُ اللّٰهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَ
بِيَعٌ وَّصَلَوٰتٌ وَّمَسٰجِدُ يُذْكَرُ فِيْهَا اسْمُ اللّٰهِ كَثِيْرًا ط

دیباچہ

بنام آنکہ دل را زندہ جاں داد — سخن را زندگی جاوداں داد

لہ یَا مَنْ تَقَدَّسَ عَنِ الْاَشْبَاهِ ذَاتُهٗ وَتَنَزَّهَ عَنْ مُشَابَهَةِ الْاَمْثَالِ صِفَاتُهٗ یَا مَنْ
دَلَّتْ عَلٰی وَحْدَانِیَّتِهٖ آیَاتُهٗ وَشَهِدَتْ بِرُبُوْبِیَّتِهٖ مَصْنُوْعَاتُهٗ وَاحِدٌ لَا مِنْ قِلَّةٍ
وَمَوْجُوْدٌ لَا مِنْ عِلَّةٍ یَا مَنْ هُوَ بِالْبِرِّ مَعْرُوْفٌ وَبِالْاِحْسَانِ مَوْصُوْفٌ مَعْرُوْفٌ
بِلَا غَایَةٍ وَمَوْصُوْفٌ بِلَا نِهَایَةٍ اَوَّلٌ قَدِیْمٌ بِلَا ابْتِدَاءٍ وَآخِرٌ کَرِیْمٌ بِلَا انْتِهَاءٍ
وَغَفَرَ ذُنُوْبَ الْمُذْنِبِیْنَ کَرَمًا وَحِلْمًا یَا مَنْ لَیْسَ کَمِثْلِهٖ شَیْءٌ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ
یَا دَائِمًا بِلَا فَنَاءٍ وَیَا قَائِمًا بِلَا زَوَالٍ وَیَا مُدَبِّرًا بِلَا وَزِیْرٍ لَا اُحْصِیْ عَلَیْكَ ثَنَاءً
اَنْتَ کَمَا اَثْنَیْتَ عَلٰی نَفْسِكَ عَزَّ جَارُكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَتَقَدَّسَتْ اَسْمَاؤُكَ ۔

لہ اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہٹوا تا رہتا تو (نصاریٰ کے) صومعے اور گرجے اور (یہودیوں کے) عبادت خانے اور (مسلمانوں کی) مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھائے جا چکے ہوتے ۱۲ ۔

لہ اے وہ کہ پاک ہے مشابہت سے ذات اسکی اور پاک ہیں مشابہت مثالوں سے تعریفیں اسکی اے وہ کہ دلالت کرتی ہیں اسکی وحدانیت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اسکی کاریگریاں اکیلا ہے نہ بوجہ قلت کے اور موجود ہے نہ بوجہ کسی علت کے اے وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہے اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہے ۔ پہچانا گیا ہے بے حد اور تعریف کیا گیا ہے بے انتہا ۔ پہلا ہے قدیم بے ابتدا کے اور پچھلا ہے بزرگ بے انتہا کے اور بخشے اس نے گناہ گناہگاروں کے کرم اور بردباری سے اے وہ جس کے مثل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے ۔ اے ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے اور اے قایم رہنے والے بغیر زوال کے اور اے تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے ۔ نہیں گھیر سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہے پناہ تیری اور بڑی ہے تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۳	شوالہ بے نام - کمہیروں کی گلی	۱۴	**فصیل گرد شہر** عہد شاہجہاں میں یہ فصیل پہلے پتھر اور گارے سے سنہ ۱۰۶۰ھ / ۱۶۵۰ء میں ڈیڑھ لاکھ کے صرف سے چار سال میں بنی تھی۔ جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی لاگت سے از سر نو بنی تھی۔ یہ فصیل ۶۶۶۴ گز لمبی - چار گز چوڑی اور نو گز اونچی ہے جس میں (۲۷) ستائیس برج بنے ہوئے ہیں۔ شہر کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ مارٹلو قسم کے برج اور بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر مرتبۂ اول قبضہ کیا تب سے بنے تھے۔
۴۴	مسجد بے نام - ایضاً		
۴۵	مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ		
۴۶	مقبرہ الماس - ایضاً		
۴۷	کشمیری دروازہ - شہر کا شمالی داخلی دروازہ -		
	ہیملٹن روڈ		
۴۸	حامد علی خاں کی مسجد - سڑک پر -		
	لوتھین روڈ		
۴۹	دارا شکوہ کا کتب خانہ - ایضاً		

قطعۂ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی

مکرم بشیر احمد دی حشم — سپہر کرم - مہر مجد و علا
تصانیف ان کی ہیں سب لاجواب — گراں قدر مثل دُرِ بے بہا
مورخ سخن سنج ناظم ادیب — ہر اک فن میں خالق نے یکتا کیا
وہ تاریخ میں لکھی نادر کتاب — کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھنچا

لکھا اوج نے مصرع سال طبع
یہ تاج التواریخ ہے دل ربا

۱۹ — ۱۹ء

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد۔ کوچۂ مولوی قاسم
۳۷۶	محتسب کی مسجد۔ ایضاً
	محلہ رسپٹے والاں
۳۷۷	ایک برجی مسجد۔ فصیلوں کے پاس
	نہر سعادت خاں
۳۷۸	مسجد بے نام۔ کابلی دروازے اور پولیس کے تھانے کے پاس۔
۳۷۹	ساربان کی مسجد۔ لالہ ناراین داس کے کٹڑے کے سامنے۔
۳۸۰	ناراین داس کا مندر۔ ڈفرن برج کے پاس۔
۳۸۱	پھاٹک نہر سعادت خاں۔ حویلی نواب وزیر کا داخلی دروازہ۔
۳۸۲	بارہ دری نواب وزیر۔ نمبر ۳۸۱ کے پاس۔
۳۸۳	پھاٹک بے نام۔ رنگ محل کا شمال رویہ داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس۔
۳۸۴	ایضاً۔ رنگ محل کا مغربی دروازہ۔ نمبر ۳۸۱ کے پاس۔
۳۸۵	ایضاً۔ گلی تیلیان اور گھی کے کٹڑے کا داخلی دروازہ۔
۳۸۶	ایضاً۔ گھی کے کٹڑے کا داخلی دروازہ
۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جو اب مولوی حفیظ اللہ خاں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱۔
	سڑک موری گیٹ
۳۸۸	مسجد رای بیل۔ کوچۂ معظم خاں۔
۳۸۹	شیعوں کی مسجد۔
	موری دروازہ
۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا۔ دھوبی واڑہ
۳۹۱	غلام نبی کی مسجد۔ محلہ ڈوروالاں۔
۳۹۲	بڑھیا کی مسجد۔ ایضاً
	گندا نالہ
۳۹۳	برڑ والی مسجد۔
۳۹۴	تکیئے والی مسجد۔
	کشمیری دروازہ
۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد۔ گلی پنجہ۔
۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف۔ ایضاً
۳۹۷	مرزا محمد کی قبر۔ گلی پنجہ۔
۳۹۸	ابو القاسم کی قبر۔
۳۹۹	مولوی عطاء اللہ کی مسجد۔
۴۰۰	مقبرۂ نامعلوم۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں جابی گنج۔
۴۰۱	مسجد نامعلوم۔
۴۰۲	صوفی جی کی مسجد۔ کنجنیوں کی گلی۔

نمبر سلسلہ	نام عمارت	نمبر سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	بابک جیدا رو سیلیسر ناتھ کا شوالہ -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچۂ گھاسی رام کا داخلی دروازہ	۳۶۱	رنگی مصر کا شوالہ - نئی بستی -
	محلۂ کچا باغ		**محلۂ کوچۂ گھاسی رام**
۳۴۴	حکیم مہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۲	بھیرو جی کا مندر -
۳۴۵	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - مہر علی کی مسجد کے احاطے میں -	۳۶۳	سراوں کا شوالہ -
۳۴۶	امر سنگھ کا شوالہ - کوچۂ مہاجن -	۳۶۴	منشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف بہ نمک حرام کی حویلی -
	نٹوؤں کا کوچہ	۳۶۵	بابک چند کھتری کا مندر -
۳۴۷	بے نام شوالہ -		**بازار فتح پوری**
۳۴۸	امام باڑہ -	۳۶۶	بھوانی شنکر کی کچہری -
۳۴۹	بے نام مسجد - امام باڑے کے قریب -	۳۶۷	موتی پرشاد کا مندر -
	کٹرۂ نیل		**گندی گلی**
۳۵۰	بے نام مسجد -	۳۶۸	وشیشور ناتھ کا شوالہ - بمبے کی گلی -
۳۵۱	گورکھ ناتھ مصر کا شوالہ - گلی دھوبیان	۳۶۹	کالی پرشاد کا شوالہ -
۳۵۲	بے نام شوالہ - ایضاً		**بازار کھاری باؤلی**
۳۵۳	جمنا مصر کا مندر - بنسو بھائی کی گلی -	۳۷۰	گوری شنکر کا شوالہ - کٹرۂ مید گران -
۳۵۴	بڑا شوالہ -		**پھاٹک حبش خاں**
۳۵۵	مسجد بے نام - گلی جیلیان کے سامنے -	۳۷۱	حبش خاں کا پھاٹک -
۳۵۶	چھوٹا مندر جو بھاؤ کا رجی کا مندر بھی کہلاتا ہے گلی گھنٹیشور مہادیو -	۳۷۲	ایک برج کی مسجد -
۳۵۷	بڑا مندر یا لاڈلی جی کا مندر - گلی مذکور -	۳۷۳	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹرہ - میاں صاحب سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی ہیں -
۳۵۸	شوالہ گھنٹیشور مہادیو - ایضاً -		
۳۵۹	دھرمی مل کھنا کا شوالہ -	۳۷۴	پھاٹک بے نام گلی تیلیوں کا داخلی دروازہ -

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
۳۱۰	نائی کا شوالا۔ گلی پیپل والی۔
۳۱۱	باباجی رام کا مندر۔ نمبر ۳۱۲ کے پاس۔
۳۱۲	مندر سیتل پوری۔
۳۱۳	بڑ والی مسجد۔
۳۱۴	راجوں کی مسجد۔
	کناری بازار
۳۱۵	لالہ شام لال کا شوالا۔ چیل پوری
۳۱۶	جوہریوں کا مندر۔ ایضاً
	دریبہ کلاں
۳۱۷	نواب صاحب کی مسجد
۳۱۸	مندر ہٹکیسور مادھو المعروف بہ گجراتی مندر
	لٹو شاہ کا تکیہ
۳۱۹	مسجد بے نام۔ شروع کا کٹڑہ
۳۲۰	" ۔ گلی گنجس
۳۲۱	بدرالدین مہرکن کی مسجد۔
۳۲۲	جینیوں کا مندر۔ کوچۂ سیٹھ۔
۳۲۳	ایضاً ۔ ایضاً
۳۲۴	چھوں والوں کی مسجد۔
۳۲۵	دروازہ بے نام۔ کوچۂ استاد حامد کا داخلی دروازہ
۳۲۶	مسجد بے نام کوچۂ استاد حامد
	جامع مسجد
۳۲۷	جامع مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
	پریڈ گراونڈ
۳۲۸	ہرے بھرے صاحب کا مزار۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے۔
۳۲۹	صوفی سرمد کا مزار۔ ایضاً
۳۳۰	سید شاہ محمد عرف ہینگا [illegible]نی کی قبر۔ نمبر ۳۲۸ و ۳۲۹ کے پاس۔
۳۳۱	شاہ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں۔
۳۳۲	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل کے نیچے خندق کی دوسری طرف۔ قلعے کے لاہوری اور دلی دروازے کے درمیان۔
۳۳۳	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۳۴	آپا گنگا دھر کا مندر۔ ایضاً
	شہر دہلی۔ چاندنی چوک کے شمال میں
۳۳۵	رام رام کا مندر۔ مادھو داس کے باغیچے کے سامنے
۳۳۶	مادھو داس کا مندر۔
	کوڑیا پُل
۳۳۷	بے نام شوالا۔ چاہ اندارا۔
۳۳۸	مسجد بے نام سرائے توپ خانہ۔
	چاندنی چوک
۳۳۹	جھجر والے کا مندر۔ چوک میں۔
۳۴۰	ملکہ یا بیگم کا باغ۔
۳۴۱	فرینچاس کی مسجد۔ کوچۂ قابل عطار ملکہ کے باغ کے پاس۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوتوالی ۔	۲۹۴	چودھری ہمت سنگھ کا شوالہ ۔
۲۷۶	گوردوارہ سیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب جی متصل کوتوالی	۲۹۵	کھجور والی مسجد ۔
		۲۹۶	جینیوں کا مندر ۔
۲۷۷	خونی دروازہ ۔ دریبہ کلاں کا دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف ۔		دھرم پورہ
		۲۹۷	توپ خانے والا شوالہ ۔
۲۷۸	مندر بے نام ۔ کوچہ سکھانند ۔	۲۹۸	خندی مصر کا شوالہ ۔
۲۷۹	موہن لال گوسائیں کا مندر ۔ ایضاً	۲۹۹	توپ خانے والا مندر (سری لالہ گوسائیں کا مندر)
۲۸۰	گلاب رائے مہر چند کا مندر ۔ ایضاً		بہاڑ والی گلی کے گرد
	مالی واڑہ	۳۰۰	شوالہ بے نام ۔ گلی بہاڑ والی خورد ۔
۲۸۱	سادل جی کا شوالہ ۔ بھوج پورہ ۔	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نیا مندر جین ہری
۲۸۲	مندر بے نام ۔ بید واڑہ ۔		چھتہ شاہجی
۲۸۳	عون بہاں مسجد ۔	۳۰۲	مسجد بے نام ۔ شاہ بولا کے بڑ کے قریب
۲۸۴	حکیم اجیت سنگھ اور جیون سنگھ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان ۔
۲۸۵	جوہریوں کا مندر ۔ ڈونگرا محلہ ۔		مالی واڑہ
	چھیرہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالہ ۔
۲۸۶	مسجد بے نام ۔ چھتہ مل گوپال کے قریب		چھیپی واڑہ کلاں
۲۸۷	جوہریوں کا مندر ۔	۳۰۵	باباجی کا شوالہ ۔
۲۸۸	مسجد بے نام ۔	۳۰۶	بالا والا شوالہ ۔
۲۸۹	ایضاً ۔	۳۰۷	جھجر والے کا مندر
۲۹۰	شہتوت والی مسجد ۔ گلی متوکی ۔	۳۰۸	صاحب سنگھ کا مندر
۲۹۱	شوالہ بے نام ۔ چیل پوری ۔		رہٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام ۔	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد ۔
۲۹۳	لالہ من پھیر لال کا شوالہ ۔		چھتہ پرتاپ سنگھ یا گلی بیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۲۴۰	شوالا بے نام - کوچہ بی بی گوہر -
۲۴۱	مسجد بے نام - کوچہ قتلبی بیگم
۲۴۲	پیپل مہادیو کا شوالا -
۲۴۳	جیر نداسوں کا مندر -
۲۴۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -
۲۴۵	شوالا بے نام - گلی دستاں -
۲۴۶	ہنومان جی کا مندر - پیپل مہادیو -
۲۴۷	راجہ جی کا مندر - ″
۲۴۸	رگھو مصر کا شوالا - ″
۲۴۹	مسجد بے نام - چھتہ صوفی - پیپل مہادیو -
۲۵۰	کپتان والی مسجد - بارہ دری شیر افگن خاں
	گلی قاسم جان
۲۵۱	مسجد بے نام - مدرسہ عنایت اللہ -
۲۵۲	نواب احمد سعید خاں کی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاحب
۲۵۴	کروڑے کی مسجد -
	گلی حکیم بقا
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی
۲۵۶	مسجد بے نام - ایضاً
	چاوڑی بازار
۲۵۷	شادی رام کا مندر کوچہ دیارام -
۲۵۸	ستارہ بعد گھوسن کی مسجد - محلہ چیرنے والاں -
	ا اجرٹن روڈ یا نئی سڑک

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۲۵۹	سڑک والی مسجد - روشن پورہ -
۲۶	رحیم علی وکیل کی مسجد - دائی واڑہ -
۲۶۱	درگاہ والی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ تن سکھ رائے
۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایضاً
۲۶۳	سانند دیہ کا شوالا - محلہ مالی واڑہ - پتلی گلی -
۲۶۴	دیوان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن لال گوسائیں
۲۶۵	گوما کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی واڑہ -
۲۶۶	حومن والی مسجد - سڑک پر -
	کوچہ رائمان
۲۶۷	پیپل والی مسجد -
۲۶۸	باغیچی والی مسجد -
۲۶۹	انبہ کی مسجد -
۲۷۰	انار والی مسجد
	چاندنی چوک[1]
۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر قلی خاں کا
۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بنداں -
۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۷۴	سنہری مسجد متصل کوتوالی -

[1] بعض انگریز مصنفوں نے چاندنی چوک سمجھکر اس کا ترجمہ سلور سٹریٹ کیا ہے جو صحیح نہیں بلکہ اس کا ترجمہ مون لیٹ سٹریٹ ہونا چاہیے ۱۲

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
	کٹرہ گوسیج چاند
۲۰۶	مسجد بے نام -
	بازار لال کنواں
۲۰۷	میر فضل کی مسجد - حویلی میر افضل -
۲۰۸	سہ در مسجد قریب کٹرہ آدینہ بیگ
۲۰۹	دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ
۲۱۰	ستڑی کی مسجد - بازار میں
۲۱۱	لال کنواں - سڑک پر -
۲۱۲	لال مسجد - بازار میں -
۲۱۳	دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا
۲۱۴	ریت محل سڑک پر -
۲۱۵	مسجد بے نام - گلی جا بک سواراں -
	مسجد تہور خاں
۲۱۶	تہور خاں کی مسجد -
۲۱۷	املی والی مسجد -
	بازار نیا بانس
۲۱۸	شوالہ بے نام - کوچۂ سوگی رام -
	محلہ نیا بانس
۲۱۹	گیندو کا مندر - کوچۂ سوگی رام
۲۲	شوالہ بے نام
۲۲۱	مصرو کا مندر قریب نمبر ۲۲
	کھاری باؤلی
۲۲۲	شوالہ بے نام - گلی تناشاں خورد -

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
۲۲۳	مسجد بے نام - کوچۂ نواب مرزا حسن کو ڈاکٹر وکیل نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے -
۲۲۴	سرائے نگتس - قریب مسجد فتح پوری -
	مسجد فتح پوری
۲۲۵	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرے پر
	بازار فتح پوری
۲۲۶	مسجد بے نام گردنی کا کٹرہ ، ہید حمام کے پاس
۲۲۷	" - ڈھولیوں کا کٹرہ -
	محلہ تلی باڑاں
۲۲۸	حکامیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر
۲۲۹	املی والی مسجد -
۲۳	چھپے والوں کی مسجد - گلی چھپے والاں
۲۳۱	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -
۲۳۲	حکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حاذق الملک حکیم حافظ اجمل خاں صاحب
۲۳۳	بے نام دروازہ - کوچۂ رایاں کا داخلی دروازہ
۲۳۴	ایک بڑی مسجد - کوچۂ رایاں -
۲۳۵	اونچی مسجد - نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے پاس
۲۳۶	پیڑی والی مسجد بارہ دری شیر افگن خاں -
۲۳۷	شوالہ سردیو داس - گلی آسیاں -
۲۳۸	لالہ فتح سنگھ کا شوالہ - کوچۂ پنی لی گوسر -
۲۳۹	لکشمی رایں کا شوالہ - "

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد۔ نواب بدل بیگ خاں کے پھاٹک کے پاس۔
۱۷۳	دروازہ بے نام۔ حویلی نواب بدل بیگ خاں کا دوسرا دروازہ جو محمد اسلام اللہ خاں صاحب مکان کا ہے۔
۱۷۴	مکان حکیم احسن اللہ خاں۔ حویلی نواب جان بیگ خاں
۱۷۵	حمام۔ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کے مکان کے احاطے کے اندر۔
۱۷۶	دروازہ بے نام۔ حویلی عبدالرحمن خاں کا پھاٹک۔
۱۷۷	لال دروازہ۔ مرزا مغل بیگ خاں کی حویلی کا پھاٹک
۱۷۸	مرزا مغل بیگ خاں کی مسجد۔ اندرون لال دروازہ
	کوچۂ پنڈت
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد۔ گلی عزیز الدین وکیل
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد۔
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد۔ گلی سوار خاں
	محلۂ نیاریان
۱۸۲	مسجد بے نام۔
	فصیل فراش خانہ
۱۸۳	مسجد بے نام۔ رجی کا کٹرہ۔
	محلۂ فراش خانہ
۱۸۴	کھڑکی فراش خانہ۔ شاہ جہاں آباد جنوب مغربی کھڑکی جو اب توڑ دی گئی۔
۱۸۵	انار والی مسجد۔ گھنٹہ کا کنواں۔

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۱۸۶	میر مداری کی مسجد۔ گلی میر مداری
۱۸۷	مسجد بے نام۔ احاطۂ حجن صاحب۔
۱۸۸	دروازہ بے نام۔ حجن صاحب کے احاطے کا۔
۱۸۹	اخوند جی کی مسجد۔ گلی اخوند جی۔
۱۹۰	مسجد بے نام۔ کٹڑہ دھوبیان
۱۹۱	مرزا فخر اللہ بیگ کی مسجد۔ پل کے پاس۔
۱۹۲	مسجد بے نام۔ کٹڑہ بڈو۔
۱۹۳	حکیم جی کی مسجد۔ گلی چاہ شیریں۔
۱۹۴	مسجد بے نام۔ گلی راجاں۔
۱۹۵	گولر والی مسجد۔ دو منزلہ سڑک کے کنارے۔
۱۹۶	گوندنی والی مسجد۔ نگینہ محل کے پاس۔
۱۹۷	مسجد بے نام۔ چھتہ مراہاں۔
۱۹۸	مسجد بے نام۔ چھبیا کا چھتہ۔
	محلہ رودگراں
۱۹۹	دروازہ بے نام۔ مدرسۂ ارادت اللہ خاں کا پھاٹک
۲۰۰	نواب ارادت اللہ خاں المخاطب ارادت مند خاں مشرف الدولہ کی قبر۔ اندرون احاطۂ مدرسہ۔
۲۰۱	نواب موسی یار خاں کی قبر۔ ارادت مند خاں کی قبر کے مغرب جانب۔ نیچے کے چبوترے پر
۲۰۲	مسجد بے نام۔ مدرسۂ ارادت مند خاں میں۔
۲۰۳	سید منصور علی کی قبر۔ محاذی مسجد نمبر ۲۰۲۔
۲۰۴	میدان والی مسجد۔
۲۰۵	املی والی مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
	حویلی نواب مظفر خاں قریب ترکمان دروازہ
۱۴۱	پھاٹک بے نام
	گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)
۱۴۲	غلام چشتی کی مسجد۔
	محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)
۱۴۳	چندا گھوسی کی مسجد۔
	گلی ڈکوتاں (عقب کلاں مسجد)
۱۴۴	مسجد موساں۔
	کوچۂ گوکل شاہ
۱۴۵	حافظ حبیب اللہ کی مسجد
	بازار سیتارام
۱۴۶	کالیسور ناتھ کا مندر۔
۱۴۷	خواجہ تراب کی مسجد۔
۱۴۸	پیپل والی مسجد۔
۱۴۹	شوالا بے نام۔
۱۵۰	کشمیریوں کا مندر۔
	املی کا محلہ
۱۵۱	مندر بے نام۔
۱۵۲	اوما مہیشور کا مندر
۱۵۳	کیسرن کا مندر۔
۱۵۴	شوالا بے نام۔ گلی کشمیریاں
۱۵۵	قنوجی رائے کا مندر۔
۱۵۶	شوالہ بے نام۔ کوچۂ پاتی رام۔

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۱۵۷	شوالا بے نام۔ محلہ چمارت واڑہ یاکوبڈے والاں سڑک پر کوئیں کے پاس۔
	محلہ ملے والاں
۱۵۸	مسجد بے نام۔
	اجمیری دروازہ
۱۵۹	موچیوں کی مسجد جسے ووگل صاحب نے پیپل کی مسجد لکھا ہے۔ اجمیری دروازے کے قریب
۱۶۰	اجمیری دروازہ۔ شہر کا جنوب و مغربی دروازہ۔
۱۶۱	اونچی مسجد۔ کوچۂ شاہ تارا۔
۱۶۲	قبروں والی مسجد شاہ تارا۔
۱۶۳	پاینده خاں کی مسجد۔ ایضاً
	سڑک۔ اجمیری دروازے سے قاضی کا حوض
۱۶۴	کوئلے والوں کی مسجد۔ کوچۂ شاہ تارا۔
۱۶۵	دروازہ بے نام۔ کرولی ملے کا داخلی دروازہ
۱۶۶	دروازہ بے نام۔ کوچۂ رحما بیگم کا دروازہ
۱۶۷	" ۔ کوچۂ فتح النساء بیگم کا دروازہ۔
	محلہ قاضی کا حوض
۱۶۸	قاضی کے حوض کی مسجد۔
۱۶۹	مسجد بے نام۔ کوچۂ فتح النساء بیگم
۱۷۰	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر ووگل نے مبارک بیگم کی مسجد لکھا ہے۔
۱۷۱	دروازہ بے نام حویلی نواب دل بیگ خاں کا
	دروازہ جسٹس محمود کی بارہ دری کا ہے۔

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری گلی -
۱۱۲	اُستاد کریم بخش کی مسجد
۱۱۳	گڑھ کپتان کی مسجد -
	گلی مشعلچیاں
۱۱۴	مسجد بے نام -
	املی کی پہاڑی
۱۱۵	املی کی پہاڑی کی مسجد -
۱۱۶	یک برجی مسجد -
۱۱۷	شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ -
	گلی سُرخ پوشاں
۱۱۸	اونچی مسجد -
	حویلی بختاور خاں
۱۱۹	مسجد اور مدرسۂ حسین بخش
	چھتۂ شیخ منگلو
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -
	چتلا دروازہ
۱۲۱	بڑھیا کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -
	کوچۂ میر عاشق
۱۲۳	چھوٹی مسجد -
۱۲۴	بڑی مسجد -
	گلی کدار ناتھ
۱۲۵	مندر بابو گلاب داس
	گلی مرغاں
۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۲۷	مندر بے نام -
۱۲۸	شوالا بے نام -
	محلۂ چوڑی والاں
۱۲۹	حمام والی مسجد -
۱۳۰	مسجد جوتے والاں -
۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
	محلۂ بدلیاں
۱۳۲	چودھری کا مندر -
	کوچۂ سربلند خاں
۱۳۳	شوالا بے نام
	بُلبُلی خانہ
۱۳۴	منشی شیر علی کی مسجد -
۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
	کلاں مسجد یا کالی مسجد
۱۳۸	کلاں مسجد -
	محلۂ عقب کلاں مسجد
۱۳۹	مسجد نقیب الاولیاء
۱۴۰	بیری والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
	موتیوں کی گلی
۸	مسجد بے نام
	سڑک جامع مسجد سے دلی دروازے تک
۸۱	مسجد بے نام بیگمز کے کمرے اور حبشی قبر کے بیچ میں
۸۲	مسجد بے نام بیگمز کے کمرے اور حبشی قبر کے بیچ میں
۸۳	کمرۂ بیگمز۔
	محلہ حبشی قبر
۸۴	میر محمدی صاحب کی قبر اندرون خانقاہ میر محمدی
۸۵	سید جلال الدین کی قبر حبشی قبر کے پاس ایک دکان کے اندر۔
۸۶	حبشی قبر۔
	حویلی میر ہاشم
۸۷	شاہ آفاق صاحب کی مسجد
	شاہ کلن کی ڈگڈگی
۸۸	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب۔
	محلہ سوئی والاں
۸۹	مسجد بے نام۔
۹	تیلی گلی کی مسجد۔
	محلہ سوئی والوں کا حوض
۹۱	سید داؤد صاحب کی قبر۔
۹۲	حوض والی مسجد۔
۹۳	بارہ دری اور نواب اعظم خاں کا حوض۔
	گنج میر خاں
۹۴	پیپل والی مسجد۔
	ترکمان دروازہ
۹۵	قبور بزرگاں نامعلوم متصل پولیس سٹیشن۔
۹۶	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۹۷	مسجد بے نام محلہ گڈریاں ترکمان دروازے کے پاس
۹۸	مسجد گڈریاں
	محلہ قبرستان
۹۹	قلندر بیگ کی مسجد۔
۱	حافظ داؤد کی مسجد۔
۱۱	پیلاؤ والی مسجد۔
۱۲	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۱۳	قبر حیدر رضا۔ درگاہ شاہ ترکمان میں۔
۱۴	بی موتا کی قبر۔
۱۵	تحقیق خاں کی قبر۔
	سڑک ترکمان دروازے سے حبشی قبر
۱۶	حاجی امان اللہ کی مسجد۔
۱۰۷	حافظ غلام علی عطار کی مسجد۔
	بازار حبشی قبر
۱۸	سید فائق صاحب کی مسجد حبشی قبر کے پاس۔
	کھوجلا پہاڑی
۱۰۹	مسجد بے نام۔ گلی رام جی داس۔

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم۔
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں
۵۲	کھجور والی مسجد۔ قریب کمرۂ بنگش۔
۵۳	رنگ محل۔
	محلۂ رکاب
۵۴	مسجد (بے نام)
	حویلی میر خاں
۵۵	شیش محل کی مسجد۔ محلۂ تیلیاں
۵۶	مرزا الٰہی بخش کا رنگ محل۔
۵۷	چاندنی محل۔
۵۸	شیش محل۔
۵۹	مکان مرزا خجستہ بخت پسر شاہ عالم ثانی۔
	کوچۂ چیلاں
۶۰	مسجد۔ محلۂ رنگ محل۔
۶۱	کہار والی مسجد متصل گلی اولیاء
۶۲	آتا سیتا کی مسجد۔ شاخ نمبر۲ عربک سکول کے پاس
۶۳	مسجد کالے خاں۔
	پھول کی منڈی
۶۴	اولیاء مسجد۔
	کوچۂ فولاد خاں
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد۔ بارہ دری۔
۶۶	حکیم آغا جان کی مسجد چھتہ آغا جان۔
	کوچۂ ناہر خاں

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۶۷	مسجد بے نام۔
	کوچۂ مہر پرور
۶۸	مسجد بے نام
	کوچۂ دکھنی راؤ
۶۹	مسجد بے نام
	سڑک نقار خانہ
۷۰	مسجد بے نام۔
	کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۷۱	مسجد بے نام۔
	گلی گوندنی والی قریب کلاں مسجد
۷۲	مسجد گوندنی والی۔
	محلۂ گڑھیا یا حویلی نواب احمد علی خاں
۷۳	مسجد بے نام۔
	کٹرۂ گوگل شاہ
۷۴	مسجد بے نام۔
	مٹیا محل
۷۵	مٹیا محل کی مسجد
۷۶	مسجد بے نام
	محلہ اعظم خاں کی حویلی
۷۷	مسجد کوئیں والی۔
۷۸	مسجد بے نام
	کلاں محل
۷۹	جامن والی مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
۱۸	ثمن برج یا برج طلا۔ خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا۔
۱۹	جھروکہ۔ ثمن برج کے سامنے لب دریا۔
۲۰	دیوان خاص۔ حمام اور ثمن برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف۔
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے حمام۔ دیوان خاص خوابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی۔
۲۲	حمام۔ دیوان خاص کے شمال میں۔
۲۳	موتی مسجد۔ حمام کے پاس بجانب مغرب۔
۲۴	باغ حیات بخش۔ موتی مسجد کے شمال میں۔
۲۵	ہیرا محل۔ حمام کے شمال میں۔
۲۶	شاہ برج۔ ہیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی کونے میں
۲۷	بیرکس۔ شاہ برج کے شمال مغرب اور قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس۔
۲۸	ساون بھادوں واقع باغ حیات بخش کے شمال و جنوب میں
۲۹	ظفر محل تالاب۔ حیات بخش باغ کے وسط میں۔
۳۰	ظفر محل تالاب لرا کے بیچ میں۔
۳۱	باؤلی حیات بخش باغ کے مغرب میں پریڈ گراؤنڈ میں
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ چوک کے جنوب میں سپلائی اینڈ ٹرانسپورٹ کے احاطے کے اندر۔
۳۳	سنہری مسجد قلعے کے دلی دروازے کے باہر کی سڑک کے سامنے۔
۳۴	مزار سلوم۔ جاوید خاں کی سنہری مسجد کے پیچھے۔

نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲
۳۵	مزار سلوم سنہری مسجد کے مشرق میں۔
۳۶	زینت المساجد۔ فصیل کے پاس خیراتی دروازہ یا گھاٹ دروازے کے پاس۔
۳۷	مسجد بے نام فیض بازار۔ فیض بازار اور دریا گنج کی سڑکیں جہاں ملتی ہیں۔
۳۸	درگاہ شاہ صابر بخش مع مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار
۳۹	سنہری یا ماشی بازوں کی مسجد فیض بازار۔
	دلی دروازہ
۴۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ۔
۴۱	دلی دروازہ۔ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ۔
۴۲	حبشیوں کی مسجد دہلی دروازہ۔
	حبشواڑہ متصل دہلی دروازہ
۴۳	گڈریوں کی مسجد۔ کٹڑہ حکیم محسن خاں
	چھتہ لال میاں
۴۴	مسجد قصابان فصیل کے پاس۔
۴۵	گمری مسجد۔
۴۶	بھٹیاری والی مسجد۔
	محلہ دھوبیاں
۴۷	مسجد دھوبیاں۔
	کوچہ سعد اللہ خاں
۴۸	اونچی مسجد۔
	تراہا بیرم خاں
۴۹	دائی والی مسجد۔

کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہی - عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ وار کی گئی ہی قلعہ کی عمارات کا گروپ جداگانہ قایم کیا گیا ہی جس کا نمبر سلسلہ وار قلعہ سے شروع ہوا ہی۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہی اور آخری گروپ اُن عمارتوں کا ہی جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں - نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبروار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہی - اُس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہی - نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہو اُس کو فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا -

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۱	قلعہ معلی - یا لال قلعہ
۲	لاہوری دروازہ یا وکٹوریا گیٹ
۳	دلی دروازہ یا الگزینڈرا گیٹ
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے محاذی -
۵	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں سلیم گڑھ دروازے کے پاس -
۶	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت مثمن برج -
۷	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی کونے میں -
۸	گھوگس، گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے

نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲
۹	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوگس کے سامنے -
۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں -
۱۱	نوبت خانہ یا نقار خانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے -
۱۲	دیوان عام - نوبت خانے کے مشرق میں -
۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں -
۱۴	ممتاز محل جس میں اب دہلی میوزیم ہی - رنگ محل کے جنوب میں
۱۵	رنگ محل خوابگاہ اور بیٹھک کے جنوب میں
۱۶	حوض سنگ مرمر رنگ محل کے سامنے والے بڑے تالاب کے بیچ میں -
۱۷	تسبیح خانہ - خوابگاہ اور بیٹھک - دیوان خاص کے جنوب میں

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	مسجد روشن الدولہ [illegible]	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	سنہ ۱۱۵۰ھ ۱۷۴۷ء	-
(۱۱۳)	باغ ناظر	ناظر روز افزوں	״	سنہ ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء	
(۱۱۴)	مسجد محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	״	״	
(۱۱۵)	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ بیگم	احمد شاہ بادشاہ	سنہ ۱۱۶۳ھ ۱۷۵۰ء	
(۱۱۶)	[illegible] مسجد	احمد شاہ بادشاہ	״	سنہ ۱۱۶۵ھ ۱۷۵	
(۱۱۷)	سنہری مسجد قلعہ	جاوید خواجہ سرا	״	سنہ ۱۱۶۴ھ ۱۷۵۱ء	
(۱۱۸)	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالمگیر ثانی بادشاہ	سنہ ۱۱۶۷ھ ۱۷۵۳ء	
(۱۱۹)	کالکا	x	شاہ عالم	سنہ ۱۱۷۸ھ ۱۷۶۴ء	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	سنہ ۱۱۹۳ھ ۱۷۷۹ء	
(۱۲۱)	مقبرہ نجف خان	x	״	سنہ ۱۱۹۵ھ ۱۷۸۰ء	
(۱۲۲)	جینیوں کا بڑا مندر واقع محلہ دھرم پورہ	موہن لال ہرسکھ رائے	״	سنہ ۱۲۱۵ھ ۱۸۰۰ء	
(۱۲۳)	گرجا گھر کشمیری دروازہ	کرنل اسکنر	جارج چہارم و اکبر شاہ ثانی	سنہ ۱۲۴۱ھ ۱۸۲۶ء	
(۱۲۴)	جوگ مایا	راجہ سیدھ مل	״	سنہ ۱۲۴۳ھ ۱۸۲۷ء	
(۱۲۵)	جینیوں کا چھوٹا مندر واقع [illegible]	پنچایتی	״	سنہ ۱۲۴۴ھ ۱۸۲۸ء	
(۱۲۶)	کوٹھی مہمان [illegible]	مٹکاف صاحب	״	״	
(۱۲۷)	مسجد [illegible] جہانگیر	نواب ممتاز محل بیگم محمد اکبر شاہ ثانی	ولیم چہارم و اکبر شاہ ثانی	سنہ ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء	
(۱۲۸)	ظفر محل	بہادر شاہ ثانی	ملکہ وکٹوریا و ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ	سنہ ۱۲۵۸ھ ۱۸۴۲ء	
(۱۲۹)	ہیرا محل	״		״	
(۱۳۰)	کوٹھی دل کشا	مٹکاف صاحب	״	سنہ ۱۲۶۰ھ ۱۸۴۴ء	
(۱۳۱)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد داؤد خان	״	״	
(۱۳۲)	آہنی پل ہینڈن	سلیم جنگ گورنمنٹ انگریزی	ملکہ وکٹوریا و ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ	سنہ ۱۲۶۲ھ ۱۸۴۶ء	
(۱۳۳)	لال ڈگی	״	״	״	
(۱۳۴)	پل جدید نگمبودھ	״	״	سنہ ۱۲۶۸ھ ۱۸۵۲ء	

تمت

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبرآبادی	اکبرآبادی بیگم صاحبہ	شاہجہاں بادشاہ	سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی بیگم صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہجہاں بادشاہ	"	سنہ ۱۰۶۴ھ ۱۶۵۳ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیگم	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیگم صاحبہ	"	"	
(۹۳)	موتی مسجد اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	سنہ ۱۰۷۰ھ ۱۶۵۹ء	
(۹۴)	محجر جہاں آرا بیگم	جہاں آرا بیگم صاحبہ	"	سنہ ۱۰۹۲ھ ۱۶۸۱ء	
(۹۵)	مقبرہ سرنالہ	×	عالمگیر بادشاہ	سنہ ۱۱۰۰ھ ۱۶۸۸ء	
(۹۶)	درگاہ حضرت سید حسن رسول نما	×	"	سنہ ۱۱۰۳ھ ۱۶۹۱ء	
(۹۷)	جہرنا	غازی الدین خاں	"	سنہ ۱۱۱۲ھ ۱۷۰۰ء	
(۹۸)	مسجد اورنگ آبادی	اورنگ آبادی بیگم صاحبہ	"	سنہ ۱۱۱۶ھ ۱۷۰۴ء	
(۹۹)	مقبرہ زیب النسا بیگم	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی مسجد قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ بادشاہ	سنہ ۱۱۲۱ھ ۱۷۰۹ء	
(۱۰۱)	زینت المساجد	زینت النسا بیگم صاحبہ	"	سنہ ۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبرہ غازی الدین خان	غازی الدین خاں	شاہ عالم بہادر شاہ	"	
(۱۰۳)	محجر شاہ عالم بہادر شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	سنہ ۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی کی بھی یہیں قبر ہے
(۱۰۴)	برج مقبرہ ہمایوں	×	رفیع الدرجات	سنہ ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۸ء	
(۱۰۵)	کوتوالی متصل مسجد سنہری	روشن الدولہ	محمد شاہ	سنہ ۱۱۳۴ھ ۱۷۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد واقع دریبہ	شرف الدولہ	"	سنہ ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۲ء	
(۱۰۷)	جنتر منتر	راجہ سوائی سنگھ	محمد شاہ بادشاہ	سنہ ۱۱۳۷ھ ۱۷۲۴ء	اس رصد خانے میں انگریز بھی شریک تھے
(۱۰۸)	شاہ مرداں	نواب قدسیہ بیگم	"	"	
(۱۰۹)	فخر المساجد	فخر النسا خانم	"	سنہ ۱۱۴۱ھ ۱۷۲۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دار خان	ناظر محل دار خان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ نگمبودھ	×	"	سنہ ۱۱۵۰ھ ۱۷۳۷ء	

حسن سنجری امیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ مہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فریدالدین گنج شکر عرف بابا صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم ترکسی کو ملی۔ آپ بڑے عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست وہمہ از وست اور مرجع عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیرالدین محمود جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔ حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلایق کا اژدہام لگا رہتا تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک مہبط انوار الٰہی ومنبع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک در اقدس تریاق بیماراں ہے۔ ؎

ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامتش — مثلش نبود و نیز نباشد دریں جہاں

دور دور مقامات بلاد و امصار سے لوگ جوق جوق آکر زیارت سے مشرف ہوتے اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانۂ شریف

خاک درت کہ سرمۂ اہل نظر شدہ است — بہر شفائے دلہا تریاق اعظم است

مسلماں وہندو ہمہ ساو گبر — زخاک درت جملہ افسر کنند

چو کافور و صندل ازاں خاک پاک — بچشم اندر آرند دایہ کنند

حضرت موضع غیاث پور میں جناب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یارانی چبوترے کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چبوترہ اکثر حضرت کے قدوم میمنت لزوم سے مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے حلقے کے لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن خوانی ہوتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب سڑک

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶۴)	عرب سرائے	حاجی بیگم صاحبہ	اسلام شاہ	سنہ ۹۶۰ھ ۱۵۵۲ء	
(۶۵)	خیر المنازل	ماہم بیگم صاحبہ	"	سنہ ۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	سراے علیان یا مقبرہ ادہم خاں	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقبرہ ہمایوں	حاجی بیگم صاحبہ	"	سنہ ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	نیلی چھتری و مقبرہ نوبت خاں	نواب نوبت خاں	"	"	
(۶۹)	مقبرہ اتکہ خاں	کوکلتاش خاں	"	سنہ ۹۷۴ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۰)	درگاہ حضرت خواجہ باقی اللہ	"	"	سنہ ۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۱)	درگاہ حضرت امیر خسرو	عماد الدین حسن	نور الدین جہانگیر بادشاہ	سنہ ۱۰۱۴ھ ۱۶۰۵ء	
(۷۲)	جیلخانہ سراے فریدخاں	فرید خاں	"	سنہ ۱۰۱۷ھ ۱۶۰۸ء	—
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا خاں	جہانگیر بادشاہ	سنہ ۱۰۲۱ھ ۱۶۱۲ء	
(۷۴)	منڈی	"	"	"	
(۷۵)	کوس منارہ	جہانگیر بادشاہ	"	سنہ ۱۰۲۸ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۶)	پل سلیم گڈھ	"	"	سنہ ۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء	
(۷۷)	مقبرہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	سنہ ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۸)	نیلا برج یا مقبرہ فہیم	عبدالرحیم خان خاناں	"	سنہ ۱۰۳۴ھ ۱۶۲۴ء	
(۷۹)	چونسٹھ کھمبا یا مقبرہ کوکلتاش	مرزا عزیز کوکلتاش خاں	"	"	
(۸۰)	مقبرہ خان خاناں	عبدالرحیم خاں خاناں	"	سنہ ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء	
(۸۱)	مقبرہ دستہ دار	خان دوراں خاں	شاہجہاں بادشاہ	"	—
(۸۲)	خاص محل	خاص محل دختر زین خاں	"	سنہ ۱۰۴۳ھ ۱۶۳۲ء	
(۸۳)	مقبرہ شیخ عبدالحق محدث	شیخ الاسلام	"	سنہ ۱۰۵۲ھ ۱۶۴۲ء	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہجہاں بادشاہ	شاہجہاں بادشاہ	سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵ء	
(۸۵)	دار الشفا و دار البقا	"	"	"	
(۸۶)	بیگم کا باغ	جہاں آرا بیگم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	سرہند تیموری	تیموری بیگم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	خضر کی گمٹی	ابو الفتح مبارک شاہ	ابو الفتح مبارک شاہ	۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	خضر خان کا یہ مقبرہ مشہور ہے
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۶ھ ۱۴۳۲ء	
(۴۲)	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	
(۴۳)	مقبرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۴ھ ۱۴۸۸ء	
(۴۴)	پنج برجہ قمر پور	زمرد خان	”	”	
(۴۵)	بستی باؤلی	بستی خواجہ سرا	”	”	
(۴۶)	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین	”	”	
(۴۷)	مقبرہ لنگر خان	”	”	۹۰۰ھ ۱۴۹۴ء	
(۴۸)	تبرجہ	”	”	”	
(۴۹)	راجون کی بائیں	دولت خان	”	۹۱۲ھ ۱۵۰۶ء	
(۵۰)	مقبرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۹۲۳ھ ۱۵۱۶ء	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۹۳۵ھ ۱۵۲۹ء	
(۵۲)	درگاہ مولانا جمالی	مولانا جمالی	”	۹۳۵ھ ۱۵۲۸ء	
(۵۳)	مسجد درگاہ جمالی	”	”	”	
(۵۴)	نیلی چھتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۹۳۹ھ ۱۵۳۲ء	
(۵۵)	درگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	”	۹۴۴ھ ۱۵۳۷ء	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	شیر شاہ	۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء	
(۵۷)	مسجد قلعہ کہنہ	شیر شاہ	”	”	
(۵۸)	شیر منڈل	”	”	”	
(۵۹)	مسجد و مقبرہ خیر پور	خیر پور	”	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	
(۶۰)	کھاری باؤلی	خواجہ عبد اللہ عماد الملک	اسلام شاہ	۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	
(۶۱)	مقبرہ عیسیٰ خان	عیسےٰ خان	”	۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء	
۶۲	مسجد عیسیٰ خان	”	”	”	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۹۵۸ھ ۱۵۵۱ء	فرخ سیر نے اس مسجد کو تعمیر کر بنایا

کیفیت	سال	نام بادشاہ جنکے عہد میں بنا	نام اصل بانی کا	نام مکان	نمبر
تیمور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔	سنہ ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ع	"	فیروز شاہ	مسجد جامع فیروزی	(۲۷)
	سنہ ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ع	فیروز شاہ	فیروز شاہ	کوشک انوار یا مہندیاں	(۲۸)
	"	"	"	بو علی بھٹیاری کا محل	(۲۹)
	سنہ ۷۷۲ھ ۱۳۷۰ع	"	خان جہاں	کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین	(۳۰)
	سنہ ۷۷۵ھ ۱۳۷۳ع	"	فیروز شاہ	درگاہ روشن چراغ دہلی	(۳۱)
	سنہ ۷۷۶ھ ۱۳۷۴ع	"	"	قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں	(۳۲)
	"	"	"	مسجد چبوترا قدم شریف	(۳۳)
	سنہ ۷۷۸ھ ۱۳۷۶ع	"	×	درگاہ حضرت سید محمود بحار	(۳۴)
	سنہ ۷۸۹ھ ۱۳۸۷ع	"	خان جہاں	کلاں مسجد عرف کالی مسجد	(۳۵)
	"	"	"	مسجد بیگم پور	(۳۶)
	"	"	"	مسجد کالا سرائے	(۳۷)
	"	"	"	مسجد کھڑکی	(۳۸)
	سنہ ۷۹۲ھ ۱۳۸۹ع	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	مقبرہ فیروز شاہ	(۳۹)

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ ۱۲۴۰ء	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاء الدین مسعود	۶۳۹ھ ۱۲۴۱ء		
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۸۳ھ ۱۲۸۴ء		خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ نے بنوایا۔
(۱۹)	حوض علائی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۹۵ھ ۱۲۹۵ء	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۷۱۷ھ ۱۳۱۷ء	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء	۷۸۱ھ ۱۳۷۹ء میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عماد الملک ضیاء الدین وکیل سلطان محمد بن تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	″	خلیل اللہ خان نے ۱۰۶۳ھ ۱۶۵۲ء میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	″	۷۲۷ھ ۱۳۲۶ء	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	×	فیروز شاہ	۷۵۴ھ ۱۳۵۳ء	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	″	″	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام اہتمام کے عہد میں بنا	سال ساخت	کیفیت
(۶)	سورج کنڈ	سورج پال	اننگ پال تور	[illegible] / ۶۷۲ء	
(۷)	بت خانہ واقع قطب صاحب مسجد قوت الاسلام	پرتھی راج عرف رائے پتھورا	رای پتھورا	۵۲۰ھ / ۱۱۴۲ء	۵۸۷ھ / ۱۱۹۱ء میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور دست تحریر اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نامہ لگایا اور ۵۹۲ھ / ۱۱۹۵ء میں سلطان معز الدین سے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ / ۱۲۲۹ء میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑھائے ۷۱۱ھ / ۱۳۱۱ء میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑھانا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنانی چاہی جو ناتمام رہ گئی۔
	″	قطب الدین ایبک	معز الدین سلطان		
	″	سپہ سالار			
	″	تعمیر معز الدین سلطان	″		
	″	تعمیر سلطان شمس الدین			
	″	تعمیر سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین		
(۸)	قطب صاحب کی لاٹھ	پرتھی راج عرف رائے پتھورا	رای پتھورا		
	″				
	″				
(۹)	متصل مسجد لاٹھ کلاں	تعمیر سلطان علاء الدین			
(۱۰)	ادھوری یعنی ناتمام لاٹھ	سلطان علاء الدین	″		
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین التمش	۶۲۷ھ / ۱۲۲۹ء	۷۱۱ھ / ۱۳۱۱ء میں سلطان علاء الدین نے اس حوض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۲)	مقبرہ سلطان غاری	″	″	۶۲۹ھ / ۱۲۳۱ء	ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطانہ رضیہ بیگم	سلطانہ رضیہ بیگم	۶۳۳ھ / ۱۲۳۵ء	
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ	×	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ / ۱۲۴ء	
(۱۵)	مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	″	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	سنہ ۱۰۴۸ھ ۱۶۳۸ء	اِس قلعے کی تعمیر میں اٹیلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی یہ عمارتیں موجود تھیں۔ [۱] دلی دروازہ۔ [۲] لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ [۳] نقار خانہ یا ہتیا پول۔ [۴] دیوان عام مع تخت سنگین [۵] خاص محل۔ [۶] امتیاز محل یا رنگ محل۔ [۷] بیٹھک مع مثمن برج۔ [۸] اسد برج [۹] شاہ محل یا دیوان خاص۔ [۱۰] حمام۔ [۱۱] موتی محل۔ [۱۲] باغ حیات بخش مع ساون بھادوں۔ [۱۳] شاہ برج۔ [۱۴] مہتاب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۵-۱۲-۱۴ باقی نہیں ہیں

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ بید ہاوے عرف دہاوا	راجہ دہاوا	تخمیناً سال ۹۵ قبل مسیح	اس لاٹھ پر سندھیوں پر فتح یابی کا فتح نامہ کندہ ہے مگر روش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حروف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا منارۂ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	سنہ ۲۹۵ ق م	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا منارۂ کوشک شکار	″	″	″	بیل دیو چوہان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر رای پتھورہ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پور	انیک پال تونور	انیک پال تونور	سنہ ۵۷ ۶۷۶ء	
(۵)	انیک پال	″	″	″	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال سنہ	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سیری قصر ہزار ستون	علاء الدین خلجی	سنہ ۷۰۳ھ / ۱۳۰۳ء	
			سنہ ۷۰۳ھ / ۱۳۰۳ء	کوشک سیری میں یہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تغلق آباد	تغلق شاہ	سنہ ۷۲۱ھ / ۱۳۲۱ء	
(۱۱)	عادل آباد یا محل آباد	محمد عادل تغلق شاہ	سنہ ۷۲۸ھ / ۱۳۲۷ء	
(۱۲)	جہاں پناہ	〃	〃	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ رائے پتھورا کو ملا دیا
	کوشک بجی منڈل یا مربع محل	〃	〃	جہاں پناہ کی فصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوشک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کا کوٹلہ	فیروز شاہ	سنہ ۷۵۵ھ / ۱۳۵۴ء	
	شہر فیروز آباد	〃	〃	کوٹلے کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوشک جہاں نما یا کوشک شکار	〃	〃	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	سنہ ۸۲۱ھ / ۱۴۱۸ء	
(۱۶)	مبارک آباد	معز الدین مبارک شاہ	سنہ ۸۳۷ھ / ۱۴۳۳ء	قلعۂ الملک یا دہلی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	سنہ ۹۴۸ھ / ۱۵۴۱ء	اس شہر کا "کابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	سنہ ۹۵۳ھ / ۱۵۴۶ء	نور الدین جہانگیر کے وقت میں پل اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے نور گڑھ نام پڑا۔

دلّی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام حن بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جدہشٹر	تخمیناً ۱۴۵۰ سال قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	تخمیناً ۳۴۸ سال ق م	
(۳)	پرانہ قلعہ یا دین پناہ یا شیر گڈھ	انکپال تنور	۵۷ھ ۶۷۶ء	۹۴۰ھ ۱۵۳۴ء کو ہمایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڈھ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۸ھ ۱۱۴۳ء	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
	قصر سفید	قطب الدین ایبک	۶۰۲ھ ۱۲۰۵ء	رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔
(۵)	کوشک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۴ھ ۱۲۶۵ء	ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کیوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور	؍؍	۶۶۶ھ ۱۲۶۷ء	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہی۔
(۷)	کیلوکھڑی یا قصر معزی	معز الدین کیقباد	۶۸۵ھ ۱۲۸۶ء	ہمایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہی۔
(۸)	کوشک لعل یا نیا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ھ ۶۸۹ء	
	کوشک سبز	؍؍	؍؍	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل ہی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	مقام جلوس	مقام وفات	مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۹)	ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی	شاہ عالم	چغتائی	چہارشنبہ ۷ رمضان سنہ ۱۱۷۳ھ ۱۷۵۹ء	چہارشنبہ ۷ رمضان سنہ ۱۲۲۱ھ ۱۸۰۶ء	شاہجہاں آباد	قلعہ شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۳۱	جمعہ ۲۸ جمادی الثانیہ سنہ ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۷ء	۲۱-۱۰-۷۹	دہلی قطب صاحب	اگرچہ جارج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ہوگئی مگر خاندان تیموریہ پر لقب انتہی کت اور حتراو قلعہ شاہ جہاں آباد کی حکومت
(۲۰۰)	ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ	اکبر شاہ	″	سنہ ۱۱۸۹ھ ۱۷۷۵ء	سنہ ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۷ء	قلعہ شاہ جہاں آباد	قلعہ شاہ جہاں آباد	تخمیناً ۲۰ سال شمسی	سنہ ۱۸۶۲ء	۸۷	رنگون	قایم رہی۔ سنہ ۱۸۵۷ء کے غدر میں رنگون میں جلاوطن کیے گئے۔
(۲۰۱)	ملکہ وکٹوریا قیصرۂ ہند	دختر ڈیوک آف کنٹ	انگریز	سنہ ۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء	سنہ ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۷ء	قصر بکنگھم	لندن	۶۴ سال شمسی	۲۲ جنوری سنہ ۱۹۰۱ء	۸۲ سال	لندن	
(۲۰۲)	ایڈورڈ ہفتم بادشاہ انگلینڈ و قیصر ہند	پسر کلاں ملکہ وکٹوریا	انگریز	۹ نومبر سنہ ۱۸۴۱ء	۲۲ جنوری سنہ ۱۹۰۱ء	″	″	۹ سال شمسی	۶ مئی سنہ ۱۹۱۰ء		لندن	
(۲۰۳)	جارج پنجم بادشاہ انگلینڈ و قیصر ہند	ایڈورڈ ہفتم	″	۳ جون سنہ ۱۸۶۵ء	۶ مئی سنہ ۱۹۱۰ء	″	″	×	×	×	×	تم سلامت رہو ہزار برس + ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۷م)	ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر	عالمگیر ثانی	چغتائی	۱۷ ذی قعدہ سنہ ۱۱۴۰ھ ۱۷۲۷ء	۴ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۷۳ھ دسمبر ۱۷۵۹ء	پٹنہ عظیم آباد	دہلی	۴۵ سال	۱۷ رمضان سنہ ۱۲۲۱ھ نومبر ۱۸۰۶ء	۸۰-۹-۲۰	دہلی قطب صاحب	بیدار بخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد مارے جانے غلام قادر خاں کے وہ سلسلہ برہم ہو گیا آخر کار جنرل لیک سپہ سالار انگلشیہ نے دلّی فتح کی اور سرکار انگریزی کی عملداری ہونے سے تین برس بعد بادشاہ نے انتقال کیا۔ مورخین نے سنہ ۱۷۶۱ء کو سلطنت مغلیہ اور سلطنت برطانیہ کا حد فاصل قرار دیا ہے اور یوں تو سنہ ۱۸۵۵ء تک سلطنت مغلیہ برائے نام رہی لیکن سنہ ۱۷۵۹ء سے سنہ ۱۸۵۹ء تک جو ایک صدی کا زمانہ ہوتا ہے کہنے کو یکے بعد دیگرے برائے نام بادشاہ ہوتے رہے۔ شاہ عالم، اکبر ثانی۔ بہادر شاہ ثانی۔ شاہ جہاں ثانی۔ بیدار بخت۔ یہ سب نام کے بادشاہ تھے شاہ عالم سنہ ۷۱-۱۷۶۵ء الہ آباد میں برٹش کی طرف سے پنشن پاتے رہے سنہ ۱۸۰۳ء تک مرہٹوں کے زیر اثر رہے لیکن سنہ ۱۷۸۸ء میں غلام قادر خاں افغان نے اُسے نہایت بے رحمی سے اندھا کر ڈالا ستمبر سنہ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دلّی پر تسلط کیا تب سے پھر انگریزوں کی طرف سے پنشن ملنے لگی اور اس کے بعد اور جو بادشاہ ہوئے وہ بھی برٹش گورنمنٹ کی پنشن خوار رہے۔
	محی الملۃ الملقب بہ شاہ جہاں ثانی	محی السنۃ بن کام بخش بن عالمگیر ثانی	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	احمد شاہ درانی	×	×	×	سنہ ۱۱۷۳ھ ۱۷۵۹ء	×	×	×	×	×	×	
	بیدار بخت	احمد شاہ	×	×	سنہ ۱۲۰۲ھ ۱۷۸۷ء	×	×	×	×	×	×	

گئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا وقفا اٹھانی چاہیئے۔ ابتدائے ماہ ذی حجہ ۷۲۴ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر شکایت حبس بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۷۲۵ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب کے وقت ۹۴ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ؎

ربیع دوم و ہژدہ زمہ ورا بر رفت آں مہ   زمانہ چوں شمار لیست داد و پنج ہفصدرا

خسرو نے یہ تاریخ کہی ہے:۔

انتظام زمان و اہل زمیں   شیخ عالی نسب نظام الدیں
چارشنبہ بخلد نقل نمود   ہیجدہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود   کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترحیل آں ستودہ خصال   زد خرد "زبدۂ بہشت" رقم
مرقدِ او بہ شہر دہلی داں   فیض بخش بطفل و پیر و جواں

جنازۂ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہاء الدین ذکریا ملتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یہ شرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گا رہے تھے۔

سروِ سیمینا بصحرا می روی   نیک بد عہدی کہ بے ما می روی
اے تماشاگاہِ عالم روے تو   تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولنا رکن الدین نے فوراً سماع بند کرا دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت نے جنازے سے ہاتھ باہر نکال کر فرمایا من نمی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے عرض کیا "شیخا شیخا باش دست درکش قدم سید درمیان ست" کہ اسی وقت حضرت نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔ ؎

ماہ در ابر احتجاب نمود   عاشقاں را بدیں عذاب نمود
پردہ از زلف لیست بر رخ خود   در دو حیرت بدیں خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ خواجگان معین الدین

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	پایۂ تخت	مدت سلطنت	سال وفات	عمر	مدفن	حالات
(۱۹۶)	مجاہد الدین ابو النصر احمد شاہ بہادر شاہ	محمد شاہ	چغتائی	سنہ ۲۷ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۹ھ ۱۷۲۷ء	۲ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء	پانی پت	دہلی	۶-۳-۸	۷ شوال سنہ ۱۱۸۸ھ ۱۷۷۴ء	۴۸ سال ۶ ماہ	دہلی مقبرہ ہمایوں	عماد الملک نے یکایک اندھا کر کے قید کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد بیماری سے مر گیا۔
(۱۹۷)	عزیز الدین عالمگیر ثانی	معز الدین جہاں دار شاہ	″	سنہ ۱۱۰۹ھ ۱۶۹۸ء	۱۰ شعبان سنہ ۱۱۶۷ھ ۱۷۵۴ء	شاہجہاں آباد	″	۵-۷-۲۸	شہید ۸ ربیع الثانی سنہ ۱۱۷۳ھ ۱۷۵۹ء	۶۳ سال چند ماہ	دہلی مقبرہ ہمایوں	عماد الملک کے کہنے سے بالاباش خاں اور مہدی قلی خاں نے مار ڈالا اور محی الملۃ کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بنگالے میں جلوس کیا سلطنت شاہ عالم کی قایم رہی۔
	احمد شاہ ثانی	×	×	×	سنہ ۱۱۷۰ھ ۱۷۵۶ء	×	×	×	×	×	×	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۲)	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بن بہادر شاہ	چغتائی	پنجشنبہ ۸ رجب سنہ ۱۰۹۵ھ ۱۶۸۳ء	۲۴ سنہ ۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء وجلوس ثانی سنہ ۱۱۲۵ھ ۱۷۱۳ء	آگرہ بعدہ شاہجہاں آباد	دہلی	۱۵-۳-۶	۸ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء	۲۰-۸-۳۵	دہلی صحن مقبرۂ ہمایوں	عبداللہ خاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۳)	محمد ابو البرکات سلطان رفیع الدرجات	رفیع الشان بن بہادر شاہ	″	۷ جمادی الثانیہ سنہ ۱۱۱۱ھ ۱۶۹۹ء	۹ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء	شاہ جہاں آباد	″	۳ ماہ ۱۱ یوم	شنبہ ۲۰ رجب سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء	۱۲-۹-۱۸	″	بیماری سے مرا۔ عبداللہ خاں اور حسین علی خاں نے رفیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزاری مترسین نے نیکو سیر کو تخت پر بٹھا دیا مگر نیکو سیر پکڑا گیا۔
(۱۹۴)	شمس الدین رفیع الدولہ شاہ جہاں بادشاہ ثانی سلطان نیکو سیر	رفیع الشان بن بہادر شاہ ×	″ +	۵ صفر سنہ ۱۱۱۳ھ ۱۷۰۱ء ×	۲۰ رجب سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء +	شاہ جہاں آباد آگرہ	″ ×	۳ ماہ ۲۸ یوم ×	۱۷ ذی قعدہ سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء ×	۱۲-۹-۱۸	دہلی مقبرۂ ہمایوں	بیماری سے مرا۔ عبداللہ خاں اور حسین علی خاں نے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خاں کو بادشاہ نے مروا ڈالا تو عبداللہ خاں نے سلطان ابراہیم کو بٹھایا مگر وہ مغلوب ہوا۔
(۱۹۵)	روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ سلطان ابراہیم نادر شاہ	خجستہ اختر جہاں شاہ بن بہادر شاہ رفیع الشان بن بہادر شاہ ×	چغتائی ×	۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۱۱۳ھ ۱۷۰۲ء +	سنہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۹ء سنہ ۱۱۳۲ھ ۱۷۲۰ء ۱۱ ذی حجہ [illegible] ۱۲ ذی قعدہ [illegible]	شاہ جہاں آباد	دہلی ×	۲۹ سال ۸ ماہ +	۲۹ ربیع الاول سنہ ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء ×	۱-۱-۴۷ +	دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیا +	بیمار ہو کر مرا اور بیٹا جانشین ہوا۔

نمبر	نام سلاطین	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت قمری	سال وفات	عمر	مدفن	حالات
(۱۸۹)	ابو المظفر محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ	شاہ جہان	چغتائی	۱۱ ذی قعد سنہ ۱۰۲۸ھ ۱۶۱۸ء	جمعہ یکم ذی قعد سنہ ۱۰۶۹ھ ۱۶۵۸ء	اکبرآباد متصل سرہند	دہلی	(۵) سال ۲۷ یوم	جمعہ ۲۸ ذی قعد سنہ ۱۱۱۸ھ ۱۷۰۷ء	۹ سال ۱۷ یوم	اورنگ آباد دکن	بیمار ہو کر انتقال کیا۔ محمد معظم شاہ عالم کی سعی سے دلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے لڑ کر فتح یاب ہوا۔
(۱۹۰)	محمد معظم الملقب بہ شاہ عالم بہادر شاہ محمد اعظم شاہ	اورنگ زیب عالمگیر "	" ×	سلخ رجب سنہ ۱۰۵۳ھ ۱۶۴۳ء +	۱۸ ذی الحجہ سنہ ۱۱۱۸ھ ۱۷۰۷ء سنہ ۱۱۱۹ھ ۱۷۰۸ء	لاہور احمد نگر	دہلی ×	۲۱-۱-۵ ×	۲۱ محرم سنہ ۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء سنہ ۱۱۱۹ھ ۱۷۰۸ء	(۷) سال چھ ماہ ×	قطب صاحب دہلی مقبرہ ہمایوں دہلی	بمقام موضع جاجو صوبہ اکبرآباد اپنے بھائی سے لڑ کر فتح پائی آخر کر آپ بھی بیمار ہو کر مر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر لڑائی ہوئی آلہ معز الدین جہاندار شاہ سب پر غالب آیا۔
(۱۹۱)	معز الدین جہاندار شاہ عظیم الشان رفیع الشان خجستہ اختر جہاں شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	"	۱۰ رمضان سنہ ۱۰۷۲ھ ۱۶۶۱ء	سنہ ۱۱۲۴ھ ۱۷۱۲ء	شاہجہان آباد و بعد فتح لاہور و بنگالہ شاہجہان آباد "	دہلی	۱۱ ماہ ۱۵ یوم	جمعہ ۸ محرم سنہ ۱۱۲۵ھ ۱۷۱۳ء	۲-۲-۵۱	دہلی چبوترہ مقبرہ ہمایوں	محمد فرخ سیر سے لڑ کر پکڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت قمری	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۶۵)	ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	چغتائی	شب یکشنبہ ۵ رجب سنہ ۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء	۲ ربیع الثانی سنہ ۹۶۳ھ ۱۵۵۶ء	کلانور	آگرہ	۵۱-۲-۱۱	چہارشنبہ ۱۳ جمادی الثانی سنہ ۱۰۱۴ھ ۱۶۰۵ء	۸-۱۱-۶۲	اکبر آباد یعنی آگرہ بہشت آباد معروف بہ سکندرہ	بیماری سے وفات پائی۔
(۱۶۶)	ابوالمظفر نورالدین جہانگیر بادشاہ	اکبر بادشاہ	″	روز چہارشنبہ ۱۷ ربیع الاول سنہ ۹۷۷ھ ۱۵۶۹ء	روز پنجشنبہ ۱۸ ربیع الاول سنہ ۱۰۱۴ھ ۱۶۰۵ء	آگرہ	آگرہ	۱۳-۸-۲۱	۲۷ صفر سنہ ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۷ء	۱۰-۱۱-۵۸	لاہور	بیماری سے وفات پائی۔ امرا نے بہ مصلحت داور بخش کو بادشاہ کر دیا اور مخفیہ شاہ جہاں کو بلا لیا
(۱۶۷)	مرزا ابالقی الملقب بسلطان داور بخش	شاہزادہ سلطان خسرو بن جہانگیر	″	ذی قعدہ سنہ ۱۰۱۰ھ ۱۶۰۱ء	ربیع الاول سنہ ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۷ء	رنج پوری	آگرہ	دو ماہ چند یوم	سنہ ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۷ء	۲۶	×	جب کہ شاہ جہاں لاہور میں پہنچا آصف خاں نے اس بے چارے کو مار ڈالا اور شاہ جہاں کو تخت پر بٹھایا
(۱۶۸)	شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ	جہانگیر بادشاہ	″	شب پنجشنبہ یکم ربیع الاول سنہ ۱۰۰۰ھ ۱۵۹۱ء	روز یکشنبہ ۲۲ جمادی الثانی سنہ ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۷ء	لاہور	آگرہ دہلی شاہ جہاں آباد	۳۲ سال چند ماہ	شب دوشنبہ ۲۶ رجب سنہ ۱۰۷۶ھ ۱۶۶۶ء	۷۶-۴-۲۶	تاج گنج آگرہ	عالم گیر نے ۱۶۵۸ء میں قید کر کے خود تخت پر بیٹھا اور شاہ جہاں نے نویں سال جلوس عالم گیری میں انتقال کیا۔

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	مقام جلوس	دار السلطنت	مدت سلطنت	سال انتقال	عمر	مدفن	
(۱۸۰)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سور پٹھان	ربیع الثانی سنہ ۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء	۲۰ جمادی الاولیٰ سنہ ۹۶۰ھ ۱۵۵۲ء	دہلی	دہلی	۳ یوم	۲۹ جمادی الاولیٰ سنہ ۹۶۰ھ ۱۵۵۲ء	۱۲ سال چند یوم	،	مبارز خاں اس کے ماموں نے مار ڈالا اور آپ تخت پر بیٹھا۔
(۱۸۱)	مبارز خاں الملقب بہ محمد عادل شاہ	نظام خاں	"	شعبان سنہ ۹۱۱ھ ۱۵۰۵ء	۲۹ جمادی الاولیٰ سنہ ۹۶۰ھ ۱۵۵۲ء	"	"	۱-۱۱-۷	×	×	×	ابراہیم خاں جو ہمشیر شیر شاہ سے شکست پائی۔
(۱۸۲)	سلطان ابراہیم	×	"	سنہ ۹۰۳ھ ۱۴۹۷ء	۱۰ جمادی الاولیٰ سنہ ۹۶۲ھ ۱۵۵۴ء	"	"	دو ماہ ۲ یوم	×	×	×	احمد خاں جو ہمشیر شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی۔
(۱۸۳)	احمد خاں الملقب بہ سکندر شاہ	حسین خاں	"	ربیع الاول سنہ ۹۱۱ھ ۱۵۰۵ء	۹ رجب سنہ ۹۶۲ھ ۱۵۵۴ء	فرح	دہلی	دو ماہ	×	×	×	ہمایوں بادشاہ سے شکست کھا کر بنگالے کی طرف بھاگ گیا۔
							خاندان مغلیہ					
(۱۸۴)	نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ (بار دوم)	بابر بادشاہ	چغتائی	شب سہ شنبہ ۴ ذی قعدہ سنہ ۹۱۳ھ ۱۵۰۷ء	رمضان سنہ ۹۶۲ھ ۱۵۵۵ء	دہلی	"	۶ ماہ چند یوم	۱۱ ربیع الاول سنہ ۹۶۳ھ ۱۵۵۶ء	۴۹ سال	دہلی مقبرہ ہمایوں	شیر منڈل واقع قلعہ کہنہ سے اترتے وقت گر پڑا اور کئی دن بعد انتقال کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت قمری	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
					خاندان مغلیہ							
(۱۷۶)	ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ	عمر شیخ میرزا	چغتائی	۸۸۸ھ ۱۴۸۳ء	رجب ۹۳۲ھ ۱۵۲۵ء	دہلی	آگرہ	۴۸ سال دس ماہ چند یوم	دوشنبہ ۲ جمادی الاولیٰ ۹۳۷ھ ۱۵۳۰ء	۴۹ سال چند ماہ	کابل	بیمار ہو کر مرا۔
(۱۷۷)	نصیر الدین ہمایوں بادشاہ (مرتبۂ اول)	بابر بادشاہ	〃	شب شنبہ ذی قعدہ ۹۱۳ھ ۱۵۰۷ء	جمادی الاولیٰ ۹۳۷ھ ۱۵۳۰ء	آگرہ	آگرہ بعد دہلی	۱۱ سال	سال معزولی ۹۴۷ھ ۱۵۴۰ء	×	×	شیر شاہ کی لڑائی میں ۹۴۷ھ ۱۵۴۰ء میں شکست کھاکر بادشاہ ایران چلا گیا۔
					خاندان سُور							
(۱۷۸)	فرید خاں الملقب بہ شیر شاہ	حسن	سور پٹھان	رجب [illegible]ھ ۱۴۷۲ء	۹۴۷ھ ۱۵۴۰ء	آگرہ	دہلی	۱۵-۴-۴	۱۲ ربیع الاول ۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	۴۷ سال ۸ ماہ چند یوم		مشہور کالنجر کے قلعے کی لڑائی میں باروت سے جل کر مرا۔
(۱۷۹)	جلال شاہ الملقب بہ اسلام شاہ	شیر شاہ	〃	صفر ۹۰۲ھ ۱۴۹۶ء	۱۵ ربیع الاول ۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	قلعۂ کالنجر	〃	۱۰-۲-۸	۲۵ جمادی الاولیٰ ۹۶۰ھ ۱۵۵۲ء	۵۸ سال ۳ ماہ چند یوم	×	بیماری سے مرا اور فیروز خاں تخت پر بیٹھا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	عمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۷۲)	سلطان علاء الدین عالم شاہ	محمد شاہ	سید	×	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	کوشک سیری	دہلی	چھ سال چند ماہ	۸۸۳ھ ۱۴۷۸ء	×	×	بادشاہ دہلی میں حاشاللہ ملک بہلول لودی دلی پر قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔
							خاندان لودی					
(۱۷۳)	سلطان بہلول لودی	ملک کالا	لودی	×	۱۷ ربیع الاول ۸۵۵ھ ۱۴۵۱ء	″	دہلی	۳۸-۸-۷	۸۹۴ھ ۱۴۸۸ء	×	دہلی متصل درگاہ چراغ دہلی	بیماری سے مرا امراء خاندان اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۴)	سلطان سکندر	سلطان بہلول	لودی	×	۸۹۴ھ ۱۴۸۸ء	قصبہ جلالی	دہلی بعدہ آگرہ	۲۸ سال ۵ ماہ	یکم ذی قعدہ ۹۲۳ھ ۱۵۱۷ء	×	دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پڑھنا شروع کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا۔ یہ بادشاہ بیماری سے مرا۔
(۱۷۵)	سلطان ابراہیم	سلطان سکندر	لودی	×	ذی قعدہ ۹۲۳ھ ۱۵۱۷ء	آگرہ	آگرہ	۸ سال چند ماہ	۸ رجب ۹۳۲ھ ۱۵۲۵ء	×	پانی پت	پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ کی لڑائی میں مارا گیا اور لودیوں کے خاندان میں بادشاہت سے چلی گئی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت قمری	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۶۸)	دولت خاں	×	لودھی	×	محرم ۸۱۶ھ ۱۴۱۳ء	کوشک سیری	دہلی	ایک سال دو ماہ چند یوم	۸۱۷ھ ۱۴۱۴ء	×	×	خضر خاں نے دلی پر فوج کشی کی اور دولت خاں کوشک سیری میں محصور ہوا آخر کار خضر خاں کے پاس چلا آیا اور اس نے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا۔
					خاندان سادات							
(۱۶۹)	خضر خاں	ملک سلیمان	سید	×	۱۵ ربیع الاول ۸۱۷ھ ۱۴۱۴ء	کوشک سیری	دہلی	۷-۲-۲	۱۷ جمادی الاولی ۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	×	دہلی	اٹاوہ میں بیمار ہو کر دلی میں آیا اور یہیں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۷۰)	معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ	خضر خاں	سید	×	۱۷ جمادی الاولی ۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	″	دہلی	۱۳ سال ایک ماہ چند یوم	۹ رجب ۸۳۷ھ ۱۴۳۳ء	×	دہلی مبارک پور کوٹلہ	قلعہ مبارک آباد میں جو اسی بادشاہ نے دریا کے کنارے بنایا تھا میراں صدر اور قاضی عبد الصمد نے اسی بادشاہ کو مار ڈالا اور سرور الملک وزیر کو خبر کی اس نے صلاح کر کے محمد شاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔
(۱۷۱)	سلطان محمد شاہ	فرید خاں بن خضر خاں	سید	×	۹ رجب ۸۳۷ھ ۱۴۳۳ء	″	دہلی	۱۲ سال چند ماہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	×	متصل مقبرہ صفدر جنگ سوا موضع تیرو	بیماری سے مرا اور باپ کی جگہ بیٹا جانشین ہوا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۶۵)	ناصر الدین محمد شاہ	فیروز شاہ	ترک	دوشنبہ ۲۲ ذی الحجہ ۷۵۳ھ / ۱۳۵۲ء	۱۹ رمضان ۷۹۲ھ / ۱۳۸۹ء	فیروز آباد	دہلی	سو سال ۶ ماہ چند یوم	۱۷ ربیع الاول ۷۹۶ھ / ۱۳۹۳ء	×	حوض خاص	بیمار ہو کر جالیسر میں مرا ہمایوں خاں سکندر اس کا بیٹا بادشاہ ہوا
(۱۶۶)	علاء الدین سکندر شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	؍؍	×	۱۹ ربیع الاول ۷۹۶ھ / ۱۳۹۳ء	فیروز آباد	دہلی	ایک ماہ چند یوم	ربیع الثانی سنہ ۷۹۶ھ / ۱۳۹۳ء	×	حوض خاص	بیمار ہو کر مر گیا اس کے بعد چند روز تک امرا میں مشورہ رہا پھر محمود شاہ کو تخت پر بٹھا دیا
(۱۶۷)	ناصر الدین محمود شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	؍؍	×	جمادی الاول سنہ ۷۹۶ھ / ۱۳۹۳ء	؍؍	؍؍	۱۹ سال ۲ ماہ چند یوم	ذی قعدہ ۸۱۵ھ / ۱۴۱۲ء	×	×	
(۱۶۸)	ناصر الدین نصرت شاہ	شاہزادہ فتح خاں بن فیروز شاہ		×	۷۹۷ھ / ۱۳۹۴ء — ۸۰۱ھ / ۱۳۹۸ء	؍؍	؍؍	×	×	×	×	اس بادشاہ کے زمان سلطنت میں نہایت تزلزل رہا سعادت خاں نے نصرت شاہ کو فیروز آباد میں تخت پر بٹھا دیا اور پھر اقبال خاں فیروز آباد پر قابض ہو گیا اور کبھی بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر آگیا اور اسی درمیان میں امیر تیمور بھی دہلی میں آیا آخرکار بادشاہ بیمار ہو کر کیتھل سے مراجعت کرتے وقت مر گیا۔ امرائے دولت نے دولت خاں کو بادشاہ بنا لیا۔
	اقبال خاں عرف ملو	×	پٹھان	×	۸۰۰ھ / ۱۳۹۷ء — ۸۰۲ھ / ۱۳۹۹ء	کوشک سیری	؍؍	×	×	×	×	
	امیر تیمور	امیر طراغائی	چغتائی	شب سہ شنبہ ۲۵ شعبان ۷۳۶ھ / ۱۳۳۵ء	جمادی الاولیٰ سنہ ۸۰۱ھ / ۱۳۹۸ء	فیروز آباد	سمرقند	۱۵ یوم	شب چہار شنبہ ۱۷ شعبان سنہ ۸۰۷ھ / ۱۴۰۵ء	(۷۱) سال ۱۱ ماہ ۲۰ یوم	سمرقند	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۲۲)	فیروز شاہ غیاث محمد شاہزادہ فتح خاں ناصرالدین محمد شاہ	سالار رجب برادر خورد تغلق شاہ تغلق شاہ فیروز شاہ ״	ترک	۷۰۹ھ ۱۳۰۸ء ۷۵۳ھ ۱۳۵۲ء	۲۳ر محرم ۷۵۲ھ ۱۳۵۱ء ۷۵۲ھ ۱۳۵۱ء ۷۶۰ھ ۱۳۵۹ء ۷۸۹ھ ۱۳۸۸ء	سبھوال	دہلی فیروز آباد	۳۸-۷-۲	۱۳ر رمضان ۷۹۰ھ ۱۳۸۸ء	۹۱	حوض خاص	احمد ایاز المخاطب خواجہ جہاں نے دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ فیروز شاہ نے اُتار دیا بعد چند مدت کے فیروز شاہ نے جیتے جی شاہزادہ فتح خاں کو تخت پر بٹھایا اور سکہ و خطبہ اُس کے نام پر کردیا اور اُس کے مرنے کے بعد محمد خاں کو ناصرالدین محمد شاہ کا خطاب دیکر تخت نشین کیا مگر امرا نے مخالفت کی اور لڑکر کوہ سرمور کی طرف بھگا دیا اور تغلق شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی عرصے میں فیروز شاہ مرگیا اور تغلق شاہ مستقل بادشاہ رہا۔
(۱۲۳)	سلطان غیاث الدین تغلق شاہ ثانی	شاہزادہ فتح خاں	،	×	۷۹۰ھ ۱۳۸۸ء	فیروز آباد	دہلی	۵ ماہ ۸ یوم	۱۱ر صفر ۷۹۱ھ ۱۳۸۹ء	×	×	ملک رکن الدین وزیر نے اس بادشاہ کو مارڈالا اور ابوبکر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۲۴)	ابوبکر شاہ	ظفر خاں بن فیروز شاہ	״	×	صفر ۷۹۱ھ ۱۳۸۹ء	״	״	ایک سال چھ ماہ چند یوم	۲۰ ذی الحجہ ۷۹۲ھ ۱۳۸۹ء	×	×	امرا کی مخالفت اور ناصرالدین محمد شاہ کے آنے کی خبر سنکر یہ بادشاہ میوات میں چلا گیا اور ناصرالدین محمد شاہ دہلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد لڑائیوں کے ابوبکر شاہ کو پکڑکر قلعۂ میرٹھ میں قید کیا جو وہیں مرگیا۔

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو ملا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ جھاڑو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ لٹ کر جھاڑو مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقا و معتقدین کے اصرار سے مولنا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر تکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا منشا ہے۔ آپ نے فرمایا مولنا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضۂ منورہ نہایت تکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانۂ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرما دیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے

گر نہ بیی گریۂ زارم ندانی فرق کرد کاب چشم است این کہ پیشت می دود یا آب جو

اسی اثنا میں مبارک تھوڑا شوربا لائے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شوربا ہے آپ نوش فرمالیں۔ کہا۔ دریا میں پھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرما دی ہے آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ ای سید! جس جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مشتاق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقچہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولنا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولنا شمس الدین یحیٰی کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح اور کاسۂ چوبیں اور جو جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب اُن کو مرحمت

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	عرصۂ سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۵۸)	قطب الدین مبارک شاہ	سلطان علاء الدین	خلجی	×	۲۴ محرم ۷۱۶ھ ۱۳۱۶ء	قلعۂ علائی	دہلی	۴-۱-۵	۵ ربیع الاول ۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء	×	×	خسرو بیگ نے سازش سے اس بادشاہ کو قصر ہزار ستون میں مار ڈالا اور خسرو خاں تخت پر بیٹھا۔
(۱۵۹)	خسرو خاں الملقب بہ ناصر الدین خسرو خاں	×	پروار	×	ربیع الاول ۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء	قلعۂ علائی قصر ہزار ستون	"	۴ ماہ چند یوم	آخر ماہ رجب ۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء	×	+	غازی الملک تغلق شاہ دیبال پور کے حاکم نے خسرو خاں پر لشکر کشی کی اور خسرو خاں حوض علائی کے کنارے نکلا اور اندرپت کے میدان میں لڑائی ہوئی جس میں خسرو خاں بھاگ کر تلپت میں چھپا آخر کار پکڑا جا کر مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔
							خاندان تغلق					
(۱۶۰)	سلطان غیاث الدین تغلق شاہ	ملک تغلق	ترک	×	غرہ شعبان ۷۲۱ھ ۱۳۲۱ء	قلعۂ علائی	دہلی قلعہ تغلق آباد	۴ سال چند ماہ	ربیع الاول ۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء	×	تغلق آباد	الغ خاں اس کے بیٹے نے افغان پور کے قریب ایک محل بنایا تھا اس میں بادشاہ ضیافت کھا رہا تھا کہ مکان گر پڑا اور بادشاہ دب کر مر گیا اور اس کا بیٹا تخت پر بیٹھا۔
(۱۶۱)	سلطان محمد عادل شاہ تغلق شاہ	غیاث الدین تغلق شاہ	"	×	ربیع الاول ۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء	تغلق آباد	دہلی پھر دولت آباد پھر دہلی	۲۷	۲۱ محرم ۷۵۲ھ ۱۳۵۱ء		+	سفر ٹھٹھے میں بیمار ہو کر موضع کوہن دریائے سندھ کے کنارے پر انتقال کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
							خاندان خلجیہ					
(۱۵۴)	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	یغرش	خلجی ترک	۶۱۸ھ ۱۲۲۱ء	جمادی الثانیہ ۶۸۹ھ ۱۲۹۰ء	کیلوکھری	دہلی	۶ سال چند ماہ	۶۹۵ھ ۱۲۹۵ء	۷۷	×	ملک علاء الدین نے دغا سے بادشاہ کو کڑہ مانکپور میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اُتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مار ڈالا جب یہ خبر دلی میں پہونچی تو ملکہ جہاں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۵)	رکن الدین ابراہیم شاہ	جلال الدین فیروز شاہ	خلجی	×	رمضان ۶۹۵ھ ۱۲۹۵ء	کوشک سبز	״	۳ ماہ	×	×	×	سلطان علاء الدین سے لڑ کر بھاگ گیا اور سلطان علاء الدین دلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان علاء الدین	شہاب الدین مسعود	״	×	۲۲ ذی الحجہ ۶۹۵ھ ۱۲۹۵ء	قلعۂ رائے پتھورا	دہلی قلعۂ سیری	۱۹ سال چند ماہ	شب ششم ماہ شوال ۷۱۵ھ ۱۳۱۵ء	×	قلعۂ رائے پتھورا عقب مسجد قوت الاسلام	بیماری سے مرا۔ امراء نے مشورت کر کے شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہاب الدین عمر	سلطان علاء الدین	״	۷۰۹ھ ۱۳۰۹ء	۷ شوال ۷۱۵ھ ۱۳۱۵ء	قلعۂ علائی	دہلی	۳ ماہ چند یوم	×	×	×	مبارک خاں نے ایک تدبیر سے ملک نائب مدار المہام سلطنت کو مروا کر آپ نائب سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندھا کر دیا اور گوالیار کے قلعے میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام باپ	قوم	سال ولادت	سال جلوس	مقام جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت	سال انتقال	عمر	مدفن	حالات
(۱۵۱)	سلطان ناصر الدین محمود شاہ	شمس الدین التمش	ترک	×	ذی الحجہ ۶۴۳ھ ۱۲۴۵ء	قصر سعید رائے تھورا	دہلی	۲۰ سال چند ماہ	۱۱ جمادی الاولیٰ ۶۶۴ھ ۱۲۶۵ء	×	دہلی	بیمار ہو کر مرگیا اور چونکہ کوئی اولاد نہ تھا امراء نے الغ خاں کو بادشاہ کر دیا۔
(۱۵۲)	الغ خاں الملقب سلطان غیاث الدین بلبن	غلام شمس الدین التمش	″	شعبان ۶۰۶ھ ۱۲۰۸ء	۱۳ جمادی الاولیٰ ۶۶۴ھ ۱۲۶۵ء	″	″	۲۱ سال چھ ماہ	۶۸۶ھ ۱۲۸۷ء	۸۰ سال	″	بیمار ہو کر مرگیا امراء ملک فخر الدین کوتوال دہلی اور امراء نے آپس میں صلاح کر کے معز الدین کیقباد کو بادشاہ کیا
(۱۵۳)	(۱) معز الدین کیقباد (۲) کیومرث الملقب سلطان شمس الدین	ناصر الدین بغرا خاں بن غیاث الدین بلبن	″	۶۶۶ھ ۱۲۶۸ء	۶۸۶ھ ۱۲۸۷ء محرم ۶۸۹ھ ۱۲۹۰ء	″	قصر کیلوکھری دہلی	۳ سال چند ماہ	۱۷ جمادی الثانیہ ۶۸۹ھ ۱۲۹۰ء	۲۰ سال	×	بادشاہ کو فالج ہو گیا اس سبب امراء نے کیومرث اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔ امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کیومرث کو بہادر پور میں پکڑ لے گئے اور بادشاہ کو اوپر سے گرا ڈالا اور ملک جلال الدین خلجی کو تخت پر بٹھایا اور آدمیوں نے ترکوں میں سے جو سلاطین غوریہ کے غلاموں میں سے تھے ستر برس تک بادشاہت کی بعد اس کے سلطنت خاندان خلجیہ میں چلی گئی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ بیگم	شمس الدین التمش	ترک	×	سنہ ۶۳۴ھ ۱۲۳۶ء	قلعہ رائے پتھورا	دہلی	۳ سال ۶ ماہ ۶ یوم	۲۵ ربیع الاول سنہ ۶۳۸ھ ۱۲۴۰ء	×	شاہ جہان آباد محلہ بلبلی خانہ گور ترکمان دروازہ	جبکہ ملک التونیہ بھٹنڈے کے حاکم سے لڑائی ہو رہی تھی اُس وقت امراء نے مخالفت کرکے سلطانہ رضیہ کو قلعہ بھٹنڈے میں قید کیا اور دہلی میں بہرام شاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ بعد اُس کے سلطانہ رضیہ نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی آخر کو ماری گئی۔
(۱۴۹)	معز الدین بہرام شاہ	〃	〃	×	شنبہ ۲۷ رمضان سنہ ۶۳۷ھ ۱۲۳۹ء	〃	〃	۲–۱–۱۰	۸ ذی قعدہ شنبہ سنہ ۶۳۹ھ ۱۲۴۱ء	×	ملک پور	نظام الملک مہذب الدین اور امراء نے مخالفت کرکے بادشاہ کو دہلی میں محصور کیا اور تین مہینے تک برابر لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو پکڑ کر مار ڈالا اور بہت سے معز الدین بلبن امیر الامراء تخت پر بیٹھ گیا مگر اور امراء اس کی بادشاہت پر راضی نہ ہوئے اور علاء الدین کو جو قصر سفید میں قید تھا بادشاہ کیا۔
(۱۵۰)	سلطان علاء الدین مسعود شاہ	رکن الدین فیروز شاہ	〃	×	ذی قعدہ سنہ ۶۳۹ھ ۱۲۴۱ء	〃	〃	۴–۱–۱	سنہ ۶۴۴ھ ۱۲۴۶ء	×	×	اس بادشاہ کے ظلم سے امراء ناراض ہوئے اور سلطان ناصر الدین کو بہرائچ سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۲۳ محرم سنہ ۶۴۴ھ ۱۲۴۶ء کو علاء الدین کو قید کر لیا جو اُسی زمانے میں قید میں مر گیا۔

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
(۱۲۵)	آرام شاہ	قطب الدین ایبک	ترک	+	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	لاہور	دہلی	چند ماہ	×	×	×	امیر علی اسمٰعیل سپہ سالار امرا دہلی نے اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان شمس الدین التمش کو جو بدایوں کا حاکم تھا دہلی بلایا۔ آرام شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں آرام شاہ نے شکست پائی اور سلطان شمس الدین تخت پر بیٹھا۔
(۱۲۶)	سلطان شمس الدین التمش غلام و داماد قطب الدین ایبک	ایلم خان	ترک	×	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	قصر سفید اندرون قلعہ رائے پتھورا	دہلی	۲۶ سال	شعبان ۶۳۳ھ ۱۲۳۵ء		قلعۂ رائے پتھورا عقب مسجد قوۃ الاسلام	بیمار ہو کر مر گیا۔
(۱۲۷)	رکن الدین فیروز شاہ	شمس الدین التمش	ترک	×	شعبان ۶۳۳ھ ۱۲۳۵ء	قلعۂ رائے پتھورا	۶ ماہ ۲۸ یوم	۶۳۴ھ ۱۲۳۶ء	×		ملک پور	ملک عزالدین حاکم ملتان کے تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امرا نے سلطانہ رضیہ کو تخت پر بٹھایا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر واپس ہوا اور کیلوکھڑی کے میدان میں لڑائی ہوئی اسی لڑائی میں پکڑا گیا اور قید میں مر گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
				خاندان غلامان ترک								
(۱۴۴۳)	شہاب الدین الملقب بہ ابو المظفر سلطان معز الدین	بہاؤ الدین سام	غوری	×	۵۸۷ھ ۱۱۹۱ء ۱۲۴۸ سمت بکرماجیت	محل فتح موضع نراین عرف کنارتلاوری آب سرسوتی	غزنین	۱۵ سال	۳ شعبان ۶۰۲ھ ۱۲۰۵ء	+	غزنین اپنی بیٹی کے مقبرے میں	لاہور سے غزنین جاتے ہوے رہتک کے مقام میں گکھڑوں نے مار ڈالا اور غور کی سلطنت پر اس کا بھتیجا سلطان محمود بیٹھا جو کہ قطب الدین ایبک سلطان شہاب الدین کی طرف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور اس نے بہت قوت بہم پہنچائی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ایبک کو بخش دی اور خط آزادی اور چتر شاہی بھیج دیا اور قطب الدین لاہور تک اس کے استقبال کو گیا
(۱۴۴۵)	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان شہاب الدین غوری	ترک	×	روز شنبہ ۱۸ ذی قعدہ ۶۰۲ھ ۱۲۰۵ء	لاہور	دہلی قلعہ راے پتھورا	۴ سال چند ماہ	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	×	لاہور	لاہور میں چوگان بازی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا امرا نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سنہ جلوس	دارالسلطنت	مدت حکومت	حالات
(۱۲۴)	راجہ اننگپال	راجہ کھراج	سمت ۸۹۳ ۸۳۷ء ھ ۲۲۳	دہلی	۲۲-۳-۱۶	
(۱۲۵)	راجہ رکھپال	راجہ اننگپال	سمت ۹۱۰ ۸۵۹ء ھ ۲۴۵	"	۲۱-۶-۵	
(۱۲۶)	راجہ یک پال	راجہ رکھپال	سمت ۹۳۸ ۸۸۱ء ھ ۲۶۸	"	۲-۷-۲۴	
(۱۲۷)	راجہ گوپال	راجہ یک پال	[illegible]	"	۱۸-۳-۱۵	
(۱۲۸)	راجہ سلکھن	راجہ گوپال	[illegible]	"	۲۵-۲-۱۰	
(۱۲۹)	راجہ جے پال	راجہ سلکھن	[illegible]	"	۱۶-۴-۱۳	
(۱۳۰)	راجہ کنور پال	راجہ جے پال	[illegible]	"	۲۹-۹-۱۱	
(۱۳۱)	راجہ اننگ پال	راجہ کنور پال	[illegible]	"	۲۹-۶-۱۸	
(۱۳۲)	راجہ بجے پال	راجہ اننگپال	[illegible]	"	۲۴-۱-۶	
(۱۳۳)	راجہ مہیپال	راجہ بجے پال	[illegible]	"	۲۵-۲-۱۲	
(۱۳۴)	راجہ اکرپال	راجہ مہیپال	[illegible]	"	۲۱-۲-۱۵	
(۱۳۵)	راجہ پرتھی راج	راجہ اکرپال	[illegible]	"	۲۲-۳-۱۶	آخر خاندان کے یہی راجاؤں نے
(۱۳۶)	راجہ ملیدیو چوہان	راجہ ایلدیو	[illegible]	"	۶-۱-۴	۴۱۹ سال ۷ ماہ ۲۸ یوم سلطنت
(۱۳۷)	راجہ امرگنگو	راجہ ملیدیو چوہان	[illegible]	"	۵-۲-۵	کی ہے۔ آخر کو بیلدیو چوہان نے
(۱۳۸)	راجہ کھیرپال	راجہ امرگنگو	[illegible]	"	۲-۱-۵	فتح پائی۔
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھیرپال	[illegible]	"	۷-۴-۲	
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	[illegible]	"	۴-۴-۸	
(۱۴۱)	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	سمت ۱۱۹۵ [illegible] ھ ۵۳۳	"	۳-۱-۵	
(۱۴۲)	راجہ پرتھی راج عرف رای پتھورا	راجہ ناگ دیو	سمت ۱۱۹۸ ۱۱۴۱ء ھ ۵۳۶	"	دہلی اجمیری ۴۹-۵-۱	اس خاندان کے سات راجاؤں نے

سے (۹۵) برس (۷) ماہ حکومت کی آخر کو رای پتھورا معزالدین محمد سام عرف سلطان شہاب الدین غوری کی لڑائی میں مارا گیا اور سلطنت مسلمانوں کے گھرانے میں چلی گئی اگرچہ غوریوں کا بادشاہ غیاث الدین محمد بن سام سلطان شہاب الدین کا بھائی تھا لیکن سلطان غیاث الدین نے ہندوستان کی مہم معاملات کی تھی اس کو بہانہ سلطنت تھا اس واسطے سلطان شہاب الدین کا نام ہی آسی سے دلی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخمیناً سال جلوس	دار السلطنت	تخمیناً مدت سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ نراین سین	راجہ لکھن سین	سمت ۵۹۰ / سنہ ۵۳۳ ع	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامودر سین	راجہ نراین سین	سمت ۶۱۷ / سنہ ۵۶۰ ع	″	۱۱	بارہ آدمیوں نے ایک سو چھبیس برس
(۱۱۰)	راجہ دیپ سنگھ کوہی	×	سمت ۲۲۱ / سنہ ۵۷۱ ع	″	۱۷	حکومت کرکے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیپ سنگھ	سمت ۶۴۵ / ۵۸۸ ع	″	۱۴	ریاست نے راجہ دیپ سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	سمت ۶۵۹ / ۶۰۲ ع	″	۹	کوہستان [illegible] راجہ سے
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	سمت ۶۶۸ / سنہ ۶۱۱ ع	″	۴۵	سازش کرکے دلی میں بلا لیا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	سمت ۷۱۳ / سنہ ۶۵۶ ع / ۳۷ھ	″	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	سمت ۷۲۶ / سنہ ۶۶۹ ع / ۵۰ھ	″	۷	چھ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس حکومت کرکے اخیر کو انیک پال
(۱۱۶)	راجہ انیک پال تنور	راجہ اوگر سین	سمت ۷۳۳ / سنہ ۶۷۶ ع / ۵۷ھ	″	۱۸	تنور نے دلّی پر فتح پائی۔
(۱۱۷)	راجہ باسدیو	راجہ انیک پال	سمت ۷۵۱ / سنہ ۶۹۴ ع / ۷۵ھ	″	۱۹ سال ایک ماہ ۸ یوم	
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باسدیو	سمت ۷۷۰ / سنہ ۷۱۳ ع / ۹۵ھ	″	۲۱ سال تین ماہ ۲۸ یوم	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	سمت ۷۹۲ / سنہ ۷۳۵ / ۱۱۷ھ	″	۱۹ سال چھ ماہ ۹ یوم	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	سمت ۸۱۱ / سنہ ۷۵۴ ع / ۱۳۷ھ	″	۲۱ سال ۷ ماہ ۲۸ یوم	
(۱۲۱)	راجہ ہرپال	جی دیو	سمت ۸۳۲ / سنہ ۷۷۵ ع / ۱۵۹ھ	″	۱۴-۴-۹	
(۱۲۲)	راجہ اودی راج	راجہ ہرپال	سمت ۸۴۶ / سنہ ۷۸۹ ع / ۱۷۳ھ	″	۲۶-۷-۱۱	
(۱۲۳)	راجہ بچھراج	راجہ اودی راج	سمت ۸۷۳ / سنہ ۸۱۶ ع / ۲۰۱ھ	″	۲۱-۲-۱۳	

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	سنہ جلوس	دارالسلطنت	مدت سلطنت	حالات
(۸۵)	راجہ لوک چند	×	سمت ۹۶ / ۳۱ء	دہلی	۲	
(۸۶)	راجہ کرم چند	راجہ لوک چند	سمت ۳۶۹ / ۳۱۲ء	؍	۱۳	
(۸۷)	راجہ کال چند	راجہ کرم چند	سمت ۳۸۲ / ۳۲۵ء	؍	۱	
(۸۸)	راجہ رام چندر	راجہ کال چند	سمت ۳۸۳ / ۳۲۶ء	؍	۱۱	
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	سمت ۳۹۴ / ۳۳۷ء	؍	۱۵	
(۹)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	سمت ۴۰۹ / ۳۵۲ء	؍	۱۴	
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیان چند	سمت ۴۲۵ / ۳۶۸ء	؍	۱۲	
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	سمت ۴۳۷ / ۳۸ء	؍	۱	
(۶۳)	راجہ گوبند چند	راجہ ہر چند	سمت ۴۳۸ / ۳۸ء	؍	۱۳	
(۹۴)	رانی پریم دیوی	راجہ گوبند چند	سمت ۴۵۱ / ۳۹۴ء	؍	۱	اس خاندان نے (۸۵) سال
(۹۵)	راجہ ہری پریم	×	سمت ۴۵۲ / ۳۹۵ء	؍	۸	حکومت کی۔ جب رانی مری
(۹۶)	راجہ گوبند پریم	راجہ ہری پریم	سمت ۴۶۰ / ۴۰۳ء	؍	۴	تو لوگوں نے مل کر ہری پریم
(۹۷)	راجہ گوپال پریم	راجہ گوبند پریم	سمت ۴۶۸ / ۴۳۲ء	؍	۱۲	فقیر کو گدی پر بٹھا دیا۔
(۹۸)	راجہ مہا پاتر	راجہ گوپال پریم	سمت ۴۹۷ / ۴۳۹ء	؍	۷	اس خاندان نے (۵۱)
(۹۹)	راجہ دہی سین	×	سمت ۵۰۳ / ۴۴۶ء	؍	۱۸	سال حکومت کی آخر کار راجہ
( )	راجہ مالول سین	راجہ دہی سین	سمت ۵۲۱ / ۴۶۴ء	؍	۱۲	ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
(۱ ۱)	راجہ کور سین	راجہ مالول سین	سمت ۵۳۳ / ۴۷۶ء	؍	۱۵	یہ خبر سن کر راجہ دہی سین
(۱ ۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کور سین	سمت ۵۴۸ / ۴۹۱ء	؍	۱۵	بنگالے کے راجہ نے دلی پر
(۱ ۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھو سین	سمت ۵۶۳ / ۵۰۶ء	؍	۶	قبضہ کر لیا۔
(۱ ۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	سمت ۵۶۹ / ۵۱۲ء	؍	۵	
(۱ ۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	سمت ۵۷۴ / ۵۱۷ء	؍	۵	
(۱ ۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	سمت ۵۷۹ / ۵۲۲ء	؍	۹	
(۱۰۷)	راجہ کمن سین	راجہ ہر سین	سمت ۵۸۸ / ۵۳۱ء	؍	۲	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سال جلوس تخت نشینی	دار السلطنت	مدت سلطنت	حالات
(۶۸)	راجہ انند جگ	راجہ اودی سین	۶۱	دہلی	۲۵	
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انند جگ	۳۶	″	۱۴	اس خاندان نے (۱۷۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ بھگونت کماؤں کے راجہ نے دلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ بھگونت گوہی	×	۲۴	″	۱۳	بکرماجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکرماجیت والی اُجین	راجہ گندھرپ سین	۱۱ سمت (۴۲) بکرماجیت	اُجین	۹۳	جب کہ یہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندرپال جوگی مسند پر بیٹھا۔
(۷۲)	راجہ سمندرپال جوگی	×	۱۳۵ سمت بکرماجیت سنہ ۷۸ ع	دہلی	۲۴	
(۷۳)	راجہ چندرپال	راجہ سمندرپال	سمت ۱۵۹ سنہ ۱۰۲ ع	″	۲۷	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندرپال	سمت ۱۸۶ سنہ ۱۲۹ ع	″	۲۱	
(۷۵)	راجہ دلیپال	راجہ نیپال	سمت ۲۰۷ سنہ ۱۵۰ ع	″	۱۴	
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دلیپال	سمت ۲۲۱ سنہ ۱۶۴ ع	″	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوبندپال	راجہ سکھپال	سمت ۲۴۰ سنہ ۱۸۳ ع	″	۲۸	
(۷۸)	راجہ لکھپال	راجہ گوبندپال	سمت ۲۵۸ سنہ ۲۰۱ ع	″	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہرچند پال	راجہ لکھپال	سمت ۲۸۰ سنہ ۲۲۳	″	۱۳	
(۸۰)	راجہ مہیپال	راجہ ہرچندپال	سمت ۲۹۳ سنہ ۲۳۶ ع	″	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہرپال	راجہ مہیپال	سمت ۳۰۸ سنہ ۲۵۱ ع	″	۱۴	
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہرپال	سمت ۳۲۲ سنہ ۲۶۵ ع	″	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	سمت ۳۴۰ سنہ ۲۸۳ ع	″	۱۵	
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	سمت ۳۵۵ سنہ ۲۹۸ ع	″	۱۲	اس خاندان نے (۲۲۲) سال حکومت کی پھر راجہ تلوک چند بہیراج کے راجہ نے لڑ کر فتح پائی۔

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار وقطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غربا کا حال زار یاد آتا ہی کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتلاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اُترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سُرخ رہتی تھیں اور عالم خمار کا نظر آتا تھا۔ ؎

شکار چشم تو جانہا بیک بار　　اسیر زلف تو دلہا بہر تار
خیال زلف تو خواب از سرم برد　　دو چشم مست تو خون دلم خورد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جادۂ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ مبارک آپ کا روشن ہوگیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ وزاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہی ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہی اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہی آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے نماز کو مکرر سہ کرر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے ع۔ می رویم و می رویم دمی رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا خدام اور اعزہ کو جمع کرکے اقبال خادم کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب گواہ رہنا کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرا کو ابھی تقسیم کردیتا ہوں اور سارا اسامان تقسیم کرکے حضرت کو خبر دی کہ سوائے تھوڑے سے جو لنگر خانے کا روزانہ خرچ ہی سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہی۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس غلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہی کہ مخلوق خدا خود کھا گئے

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سنہ تخت نشینی قبل مسیح	دارالسلطنت	مدت حکمرانی	حالات
(۴۶)	راجہ مرار سنگھ	راجہ بیرباہ	۳۹۶	اندرپت	۱۴	
(۴۷)	راجہ شترکن	مرار سنگھ	۳۸۲	"	۱۱	
(۴۸)	راجہ جیت عرف دھیت	راجہ شترکن	۳۷۱	"	۱۲	
(۴۹)	راجہ جمال	راجہ جیت	۳۵۹	"	۱۹	
(۵۰)	راجہ سروپ دت	راجہ جمال	۳۴۰	"	۱۴	شاید اس راجہ کے وقت میں راجہ دہلو والے قوم کے نام سے اندرپت میں شہر بسا۔
(۵۱)	راجہ مترسین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲	
(۵۲)	راجہ سکھوداں	راجہ مترسین	۳۱۴	"	۸	
(۵۳)	راجہ جیت ل	راجہ سکھوداں	۳۰۶	"	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت ل	۲۹۲	"	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلتی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	"	۱۹	
(۵۶)	راجہ شترمرول	راجہ کلتی	۲۵۴	"	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شترمرول	۲۴۸	"	۱۳	
(۵۸)	راجہ پرتھیت	راجہ جیون جات	۲۳۵	"	۸	
(۵۹)	راجہ بیرسین	راجہ پرتھیت	۲۲۷	"	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودیت	راجہ بیرسین	۲۱۰	"	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۶) سال حکومت کی۔ جس کے بعد دھرتی دھر وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھ گیا۔
(۶۱)	راجہ دھرتی دھر	✗	۱۹۷	"	۱۹	
(۶۲)	راجہ سین دھج	راجہ دھرتی دھر	۱۷۸	"	۲۵	
(۶۳)	راجہ مہی کتک	راجہ سین دھج	۱۵۳	"	۱۹	
(۶۴)	راجہ جاجودھر	راجہ مہی کتک	۱۳۴	"	۲۲	
(۶۵)	راجہ بیرنامھ	راجہ جاجودھر	۱۱۲	"	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ بیرنامھ	۹۹	"	۲۱	
(۶۷)	راجہ اودی سین	راجہ جیون راج	۷۸	"	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخمیناً سال جلوس	دارالسلطنت	تخمیناً مدت سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ دربل رائے	۷۰۷	اندرپت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا ہے۔
(۲۹)	راجہ منی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	”	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشتی مک عرف کھیمن	راجہ کھیم پال	۶۶۵	”	۲۲	اوپر کے راجاؤں نے (۹۰۷) سال حکومت کی پھر بسراوہ وزیر
(۳۱)	راجہ بسراوہ	+	۶۴۳	”	۷	اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھ گیا
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراوہ	۶۳۲	”	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	”	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیک ساہ عرف رپ سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	”	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہرجیت عرف پتر سال	راجہ انیک ساہ	۵۷۱	”	۱۶	
(۳۶)	راجہ دربھہ	راجہ ہرجیت	۵۵۵	”	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ دربھہ	۵۳۵	”	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	”	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	”	۱۶	
(۴۰)	راجہ امرجودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	”	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امرجودھ	۴۷۴	”	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروہے	راجہ امین پال	۴۶۲	”	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سروہے	۴۴۰	”	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	”	۱۵	اس خاندان نے (۲۴۳) برس حکومت کی جس کے
(۴۵)	راجہ بیرباہ	×	۴۱۳	”	۱۷	بعد بیرباہ وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سنہ جلوس بکرمی	دارالسلطنت	مدت سلطنت	حالات
(۱۴)	راجہ سوتھ عرف سکھپال	راجہ رپچل	۱۰۱۵	قدمت	۲۸	
(۱۵)	راجہ ریکھشو عرف سہردیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	"	۳۳	
(۱۶)	سکھی ل عرف سورج رتھ	راجہ سہردیو	۹۶۴	"	۱۸	
(۱۷)	راجہ تیو عرف رگھو ہیب	سورج رتھ	۹۴۶	"	۲۲	
(۱۸)	راجہ سوتی	راجہ موہت	۹۲۳	"	۲۵	اس راجہ سے سوتی بیت چلیا آئی راجہ کا نام دابادہی ہم جانتے ہیں جس کی بابت کوئی لوسے کی بوٹھ ہے۔
(۱۹)	راجہ میدھاوی	راجہ سوتی	۸۹۵	"	۲۳	
(۲۰)	راجہ تریابھی عرف شروں چیتر	راجہ میدھاوی	۸۷۲	"	۲۵	
(۲۱)	راجہ ڈوربھو عرف بھیکم	راجہ شروں چیتر	۸۴۷	"	۱۹	
(۲۲)	راجہ تیتی عرف دارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	"	۲۱	
(۲۳)	سہدرتھ عرف راجہ دسوان	راجہ دارتھ	۸۰۷	"	۲	
(۲۴)	راجہ سوداس عرف ادے پال	راجہ دسوان	۷۸۷	"	۲	
(۲۵)	ستانیک عرف ابھیدھر	راجہ ادے پال	۷۶۷	"	۲۳	
(۲۶)	راجہ وردس عرف ڈنڈپال	راجہ ابھیدھر	۷۴۴	"	۱۸	
(۲۷)	راجہ نی نرتھ عرف ودی راے	راجہ ڈنڈپال	۷۲۶	"	۱۹	

فہرست فرماں روایان دارالملک اندرپت و دہلی از ابتدا راجہ جدھشٹر لغایت ۱۳۳۷ھ ۱۹۱۹ء

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سنہ جلوس قبل از ولادت حضرت مسیح	دارالسلطنت	تعداد سال سلطنت	حالات
(۱)	راجہ جدھشٹر	راجہ پانڈو	۱۴۵۰	ہستناپور	۳۶ سال	بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ جدھشٹر نے ریاست چھوڑ کر کوہ ہمانچل میں اپنے آپ کو برف میں ڈال کر گلا دیا ـ راجہ جدھشٹر کی اجازت سے مسند پر بیٹھا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
(۲)	راجہ پرچھت	ابھمن بن راجہ ارجن بن راجہ پانڈو	۱۴۱۴	"	۳۲	
(۳)	راجہ جنمیجہ	راجہ پرچھت	۱۳۸۲	"	۳۴	
(۴)	راجہ شتانیک عرف راجہ اشمید	راجہ جنمیجہ	۱۳۴۸	"	۳۳	
(۵)	راجہ سہزانیکا عرف راجہ ادھمن	راجہ اشمید	۱۳۱۵	"	۳۲	
(۶)	اشومی دیج عرف راجہ مہادجی	راجہ ادھمن	۱۲۱۳	"	۳۶	
(۷)	اسین کرشن	راجہ مہاجی	۱۲۴۷	"	۳۵	
(۸)	نمی عرف راجہ وشٹ وان	اسین کرشن	۱۲۱۲	اول ہستناپور بعدہ کنار کوشکی ندی بعدہ اندرپت	۳۵	گنگا کے چڑھاؤ سے ہستناپور بہہ گیا اس سبب سے اس راجہ نے پہلے دکن میں کوشکی ندی کے کنارے شہر بسانا چاہا اور پھر اندرپت میں چلا آیا ـ
(۹)	راجہ چکر عرف اوگرسین	وشٹ وان	۱۱۷۷	اندرپت	۳۶	
(۱۰)	راجہ چتررتھ عرف سورسین	اوگرسین	۱۱۴۱	"	۳۶	
(۱۱)	راجہ کیبرتھ	راجہ سورسین	۱۱۰۵	"	۳۲	
(۱۲)	برشتمان عرف رسمی	راجہ کیبرتھ	۱۰۷۳	"	۳۱	
(۱۳)	سورسین عرف راجہ بہجل	راجہ رسمی	۱۰۴۲	"	۲۷	

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی سید علی احسن صاحب احسن مارہروی

بشیر احمد نامی و نام ور — کہ ہیں دور بینی میں اوقات دہلی
بہت معتقد ہیں بہت مفتخر ہیں — نہ کیوں کر ہوں اُن پر مساعات دہلی
کرے کیوں نہ کسب ضیا ذرہ ذرہ — وہ ہیں آفتاب کمالات دہلی
تصانیف و تالیف ہے شغل اُن کا — شب و روز ذکر ان کے ہیں صفات دہلی
یہ تالیف تازہ جو اب چھپ رہی ہے — مفصل ہیں اس میں حکایات دہلی
ہیں جو اس میں آثار و صنعت ہوئے ہیں — سبھی سے ہیں آثار و آیات دہلی
اسی عہد ماضی سے تا عصر حاضر — قلم بند کیں سب روایات دہلی
کیئے مسلک ما مضی اس میں جتنے — کھلا اس سے حال عمارات دہلی
عدا اہل محل سے مخفی ہو کیوں کر — بہم ہیں مکین و مکانات دہلی
رہی چھوٹی سرسری کوئی بات اس میں — یہاں تک کہ ذکر مصافات دہلی
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن — حقیقت نما ہے یہ مرآت دہلی

کہی ہاتفی ہم سے تاریخ احسن
صراحت سے لکھے یہ حالاتِ دہلی

۱۳ ھ ۳۸

ولہ

شہرت دو اب دیدنی بشیر احمد — مشہور ہیں جو سعد یا سدِ تیر واہلی
دہلی کا حال لکھ کر اُن کے کھلے ہیں جوہر — مسودہ کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
تھا وہ محل جو بیاں گر کر سادہ و محلا — دل سب کا حسن سے بہلا خاطر بھی سب کی بہلی
اللہ رے لیاقت کیا طبع میں ہے جودت — ہر صفحے میں عبارت پھرتی ہے ہلی گہلی
ہر بات کے علاوہ شکر کا ہے دعا لا — کھلایا فلک کا وا ساری زمیں بھی ہلی
مدت سے تھا تقاضا آیا ہے خطِ یہ تلوہ — لجاہے دل تو دا تاریخ ہو جو کہہ لی

سن کر یہ حکم والا احسن تفاریح والا
یہ مادہ نکالا دلکش ہے ذکر دہلی

۱۳ ۳۲۵

تھر بیت و غلطنامہ تمام شد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	برجی	برجی	۷۷۷	۱۸	نواسے	نواسے تھے
″	۲۳	ہی	ہی	۷۸۵	۱۲	رہتے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	ھا	تھا	″	۱۹	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	اُس	۷۹۰	۴	گنبد	گنبد
۶۴۸	۲	بڑ	بڑا	۷۹۷	۹	محمد شاد	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	″	۱۴	پادش	یادداشت
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۷۹۹	۴	کسی	×
″	۱۹	ہ	یہ	۸۰۰	۱۶	سے	کے
۶۵۴	۱۳	دارو دادو	دارو	۸۰۷	۲۲	زننا	زنانا
۶۷۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کھبراے	گھبراے
۶۸۰	۴	کے	سے	۸۵۰	۹	میرے اور	میں نے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	کنگورا	۸۶۰	۲۱	ہوا بخت	ہواے بخت
۶۱۷	۱۸	رہ لئی تھی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۱۳	خضرت	خاطر حضرت
۷۲۹	۲	کے	کا	۸۷۱	″	سپنے	دیا نے
۷۷۴	۱۹	سے	سیے				

تتمہ

قطعات تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس تھتھلی ضلع سارن

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے — لاریب فیہ لکھی ہے تاریخ بے عدیل
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اے لطیف — کیا فی البدیہہ لکھی ہے و تاریخ بے عدیل"

واللہ (۲) جو دہلی کی "تاریخ صحت کے ساتھ — بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
تو یہ بول اٹھی اس کی خوبی لطیف — کہ دو کیا خوب تاریخ دہلی چھپی"

۱۹۱۹ ع

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۷	۲۲	ار	×	۵۹۶	۱۹	جبرل	جنرل
۵۰۸	۲۳	کماتا ہے	کہا جاتا ہے	۶۰۴	۱۶	جھکڑا	چھکڑا
۵۱۱	۹	عریہ	عریۃ	〃	۲۴	ملکمت علی	حکمت علی
۵۲۴	۶	اہروار	باہردار	〃	۲۵	اثار	آثار
۵۲۶	آخر	الف	العف	۶۰۵	۳	تعمر	تعمیر
۵۳۱	۲	حسرت	حسرت نصیب	۶۰۶	۱۴	سے دوسرے	کے دوسرے
〃	۱۹	تیئسوں	تیئسویں	۶۱۲	۸	لی	کی
۵۴۴	۸	یماسے	پر آسے	〃	۱۳	میں	ہیں
۵۴۵	۲	حاطر	کی خاطر	〃	۱۹	لتبہ	کتبہ
۵۴۸	۱۷	لوادسے	لوارسے تھے	۶۱۷	۳	کعتند	گلقند
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑہا	۶۱۸	۱۶	سے	سے ہے
۵۵۱	۱۲	ادل میں	دل میں	۶۲۰	۱۳	ہو	ہوئے
۵۵۴	۱۵	ولی لوہارو	دلی عہد لوہارو	۶۲۲	۱۴	دیں پاہ	دیں پناہ
۵۵۶	آخر	چاپدی	چاندی	۶۲۸	۳	زیاتر	زیادہ تر
۵۶۲	۲۲	آپسے	+	۶۳۲	۴	تصویہ	تصویر
۵۶۶	۱۴	رہنے	رہنے کے	۶۳۳	۱۳	کہے	کہتے
〃	۲	بیچ ایں	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	پیچکاری	پچکاری
۵۶۹	۱۴	آکرہ	آگرہ	〃	۲۰	ٹ	بٹ
۵۷۲	۳	رمنٹ	گورنمنٹ	〃	۲۱	سں	سمت
۵۸۲	سی	راہ حدا	راہ خدا	〃	۲۳	ہی ہے	ہی ہیں
۵۹۵	آخر	شمس	ستمش	۶۳۸	۷	لم	کم
〃	۷	قاعدے	قاعدے کا ملع	〃	۱۳	الک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	مورتیں	۴۳۴	۶	نمونتہ	نمونتہً
۳۶۸	۷	گویا	گوّیا	۴۴۱	۱۱	ہم بایہ	ہم پایہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تہیں	؍؍	؍؍	سے	کے
۳۷۹	۱۵	سیپ	چسپ	۴۴۲	۹	لغمہ سر	نغمہ سرا
۳۸۰	۱۴	وسیع	وسیع میدان	۴۴۴	۱۱	لی	کی
؍؍	؍؍	جگہ	جگہ تھیں	۴۵۹	۱۵	تخمینا	تخمیناً
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دو دریاؤں	۴۶۳	۴	ٹیکری	ٹیکڑی
؍؍	۱۱	وطب	قطب	۴۶۶	آخر	لوڈیان	لونڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے بائے	جھپکے کے بائے	۴۷۲	۱	لڈوکیسل	لڈلوکیسل
				۴۷۴	۹	اس کو	اس کی
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۴۷۶	۱۲	اک	ایک
۳۹۳	۴	نار	ناز	۴۷۸	آخر	سلول	سکول
؍؍	۶	الاحتصار	الاختصار	۴۸۰	۱۶	غدر	عذر
؍؍	۱۴	قرانت	قرأت	؍؍	۲۳	مل جانا	نکل جانا تھا
؍؍	۲۱	اعتبار	اختیار	۴۸۱	۲۱	عطیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر اندار	نظر انداز	۴۹۷	۸	حوان نعمت	خوان نعمت
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	؍؍	؍؍	جوں	چوں
۴۲۴	۲۰	اگریزی	انگریزی	؍؍	؍؍	سوخ	شوخ
؍؍	۲۱	اس شامل	اس میں شامل	؍؍	۱۲	تسریفے	شریفے
۴۲۵	۱۸	مناسب	مناسبت	۴۹۹	۱۰	خاک	خار
؍؍	۲۱	نہ کرتا	کرتا	۵۰۲	۹	جار	جا
۴۲۶	۱۵	کہ	جو کہ	۵۰۴	۱۲	بیلم	بیگم
۴۲۹	۱۲	صبح	صبح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر کر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۱	۱۴	ببرم	برم	۲۸۰	۹	بیک کے	بیک کا
"	۲۳	محدت	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی سے	صدی اسے
۲۶۳	۹	یر	پر	۲۸۵	۹	سہ ریورٹ	ریورٹ
"	۱۹	طلفت	طلقت	"	۱۱	ہی	ہیں
۲۶۵	۲	دیتا ہے	دیتی ہے	"	۱۳	ٹیم ٹام	ٹیم ٹام
"	۲۱	کہ صبح	کی صبح	"	۱۷	آردو	آرردو
"	آخر	تحمہ	تحمہ	۲۹۳	۲	اسلحہ جات	اسلحہ جات
"	"	علا اور ملا	علا ملا	"	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۶۷	۲	شاہجہاں آدی	شاہجہان آباد	۲۹۴	۱۴	سے	×
۲۶۸	آخر	معمول ہے	معمول ہے	"	۱۸	کر	کے
۲۷۰	۹	کفر	کفر کفر	۲۹۵	۲۲	یا تستر	یا تستیرا
"	۱۳	یا	×	۲۹۶	۹	جہا د	جہاز
"	۱۴	بھی	بھی	"	۱۴	مسجد میں	مسجد میں جو کوں
۲۷۱	۱۸	اس	اسی	"	۲	ہست پہلو	ہشت پہلو
۲۷۳	۲	دے	دیے	۲۹۷	۱۵	تعصل	تفصل
۲۷۴	۲۱	پارٹی لڈو	پارٹی نے لڈو	"	۲۰	مجاد	محاذ
"	۲۳	اس کا	اس	۳۰۱	۱۳	آگر	اگر
۲۷۵	۱۵	میرر	میٹرر	"	۲۲	مرح	مرح
"	۱۶	میرر	ٹیرر	۳۰۲	۱۳	معمولی	×
"	۱۵	میں	×	۳۰۹	۲	بہت ہی	بہت سی
"	۱۲	دروازے	دروازے سے	۳۲۹	۱۸	صا	صاحب
۲۷۶	۲۶	۱۸۴۱ع	سال ۱۸۴۱ء	۳۳۴	۱۵	خاں دوراں خاں	خان دوراں خاں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہ خاں	شائستہ خاں	۲۴۵	۱۲	گاری	گاڑی
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۴۵	۲۱	بڑھتے	پڑھتے
؍؍	۱۱	سواے	ہندوستان میں سوائے	۲۴۶	۸	کے سلیں	کی سلیں
۲۲۶	۲	جو	کا جو	۲۴۷	۷	مقعول	معقول
؍؍	۲۳	ہی	+	۲۴۸	۷	گیا	ہوگیا
۲۲۸	۱۴	نیچ	بیچ	؍؍	۱۹	دروازےمیں	دروازے میں
؍؍	۲۰	بزار	بزاز	۲۴۹	۱	مخافذ	محافذ
۲۲۹	۲	صدرحہاں	صدرجہاں	؍؍	۲۲	اے	آئے
؍؍	۹	یاغ	باغ	۲۵۱	۶	الفنسٹنڑا	الفنسٹنز
۲۳۰	؍؍	سراہنے	سراپنے	؍؍	۷	اس کے نہر	اب صرف
۲۳۱	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۵۵	۴	گودام میں	گودام میں
۲۳۲	۸	کوچاردوں	جوچاردوں	۲۵۵	۱۱	اولادمیں	اولاد میں تھا
؍؍	۲۴	ہو	ہوا	؍؍	۲۳	رومیوں	روپیوں
۲۳۴	۱۳	سرست	سرشت	۲۵۶	۳	بھاٹک	پھاٹک
۲۳۵	؍؍	عبت	عبث	؍؍	۶	پھاٹک لے	پھاٹک کے
۲۳۸	۹	محلے	محلہ	۲۵۷	۷	دروارے	دروازے
؍؍	۱۹	امیرامیر	امیر	۲۵۸	۳	تحصل	تحصیل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	؍؍	۱۳	شول	شوال
۲۴۱	۱	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۵۹	۷	جاورا	جاوا
؍؍	۲۰	کمانڈ	کمانڈر	۲۶۰	۱۷	الیسی	ایسی
۲۴۳	۱۴	چھٹ	چھت	۲۶۱	۴	کے	کی
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرمّت	؍؍	۱۲	ہو	ہوا

وغیرہ سے نوش فرماتے اور احباب سے کہتے کہ یہ چیز دیکھو بڑے مزہ کی ہے مغرب کی نماز کے بعد آپ بالاخانے پر چلے جاتے اور دو میں آپ کے پاس آپ کے رفقار بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور مٹھائیاں پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشار کے وقت پھر نیچے اُتر کر با جماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں ؎

نہ رت خسرو مسکیں اریں ہوس شبہا کہ دیدہ بر کف پایت نہد بخواب رود

اور خود حضرت تسبیح خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلجوئی اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی متبرک صحبت تھی ؎ طُوبیٰ لِمَن عَلَيْهِ قَائِمًا کُنْتُ بَيْنَهُم تَلْتَقِی مِنْ نِعْمَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور سار کی موجن میں توجہ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخاست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے پانی بھر کے رکھ دیتے اور حضرت حجرے کا دروازہ بند کر کے یادِ حق میں تمام شب مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرماتے ؎

عشقے کہ از تو دارم ای شمع چگل دل داند و من دانم و من دانم و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغے مونس شدہ تا بگاہ روزم
گاہش ز آہ سرد بکشم گاہ از تف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ بیت ؎

شبہا من و شمع درگدازیم این ست کہ سوز من نہان ست

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔ خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند لقمے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے ناشتے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے متعلق یہ خدمت تھی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصورقلی	منصورعلی
″	آخر	خشت	مشت	۱۹۸	۱۴	آزاد	آزار
۱۷۱	۶	صوم صلوۃ	صوم وصلوۃ	۲۰۱	۲۱	دہن	ذہن
″	۱۹	یہ	یا	۲۰۴	۱۸	ہے	ہوا
۱۷۳	۲۳	محصوص اسر	مخصوص اسر	۲۰۵	۲۴	کے	کر
۱۷۴	۱	لکھا تھا	لکھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والا
″	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوب
″	۱۷	سکدروں کو	سکدروں کی	″	۱۹	بیکنک	میکنگ
۱۷۹	۲۲	اسسٹرائشٹ	اکسٹرا اسسٹنٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرکردگی
۱۸۰	۲۴	ابہ	ابر	″	۲۰	کے طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خاں	خاں بہادر	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کے
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	بیتانی	پیشانی پر
″	۱۴	رود	روڈ	۲۱۶	۱	زمیں	سطح زمین
۱۸۴	۱۹	دراسلے	دترا سے	″	۳	پوسیجتے	پہنچتے
″	۲۳	دسلے	اربے	۲۱۷	۲۰	آخزار	آخز بادار
۱۸۵	۱۱	کھور	کھجور	۲۱۸	۱۲	ہولے	ہوتے
۱۸۶	۱۹	تاتی	تانتی سے	۲۱۹	۲۱	پرسے	پڑھے
″	۲۰	سنہ ۱۳۲۲	سنہ ۱۲۲۲	۲۲۰	۲	۱۱	[illegible]
۱۸۸	۱۹	دونوں	دلوں	″	۱	حاضر	حاظر
۱۸۹	۲	جگہ کے	جگہ	″	۱۴	محطوط	محظوظ
۱۹۳	۳	کے	کے صاحبزادے	″	۱۹	سردیکت	ر دیکت
″	۷	کریم اللہ	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۴	تماشتوں	تماشوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	سے کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
〃	۱۵	شہر	شہر کے	〃	۲۱	سنے	سنے رام پور
〃	۱۲	یہ شہر	شہر	۱۵۵	۱۱	نہاں	یہاں
〃	آخر	پر	میں	〃	۱۳	مرزار	مزار
۱۳۹	۶	خلیق	خلیق	〃	۱۵	〃	〃
〃	۱۳	کا ہے	ہے	۱۶۰	۲۷	سکند	سکندر
〃	۱۴	پھر	×	۱۶۱	۱۸	محمد تعلق	محمد تغلق
〃	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۲	۷	سے کے	کی
۱۴۱	۸	ہرجی	برجی بجلی	〃	۲۰	جہاں سے کے	جہاں
۱۴۲	۱۰ ۲۰	دوراافاں	دوران خاں	۱۶۳	۴	برڑ	بڑا
۱۴۳	۱۲	اعظم عبدالزاق	عبدالرزاق رئیس اعظم	۱۶۴	۸	قبریں	قبر
۱۴۴	۱۹	بیس	بیش	۱۶۵	۱۴	ملا	لا
۱۴۵	۱۳	اعزار	اعزاز	〃	۲۰	کہ اور مہ	کہ و مہ
〃	۱۴	بترجیح	ترجیح	۱۶۶	۱۱	سے کے ٹکڑ	کی ٹکڑ
۱۴۶	۹	وعظ ہوتا ہے	×	۱۶۶	۲۰	رؤ سا	رؤسا سے
۱۴۸	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۸	۹	کہ	کی
۱۵۱	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	سے کے
〃	۱۸	〃	〃	〃	۱۲	سے کے	کی
۱۵۳	۱۹	طالبان	طالبان	〃	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۴	۹	بعد	بعد میں	〃	۱۷	اعزار	اعزاز
〃	〃	ربیع	ربیع	〃	۲۲	بنایا	بنا
〃	۱۷	سنہ ۱۲۵۶ء	سنہ ۱۲۹۶ء میں	۱۷۰	۱۰	آتے تھے جاتے	آتے تھے اور جاتے تھے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	سنے	سکے	۱۲۵	۳	لیے	یہ
״	۱۶	پیمیں	پیچپن سرار	״	۲۴	کا ٹھیکہ دار تھا	کی ٹھیکہ دار تھی
״	۱۸	سنہ ۱۹۰۶ء	سنہ ۱۹۱۰ء	۱۲۶	۳	یال	بال
״	״	صرب	صرف	״	۱۷	دہی	دہ
״	״	لو	گو	۱۲۷	۱۶	تلائی	تلاقی
۱۱۱	۱۷	کا پہلا جمعہ	سے پہلے جمعے	۱۲۸	۲	چودھا	چودہ
״	״	رجب میں	رجب کی	״	۲۲	چودہا	چودہ
״	״	تاریخ	تاریخ کو کرائی جاتی تھی	۱۲۹	۲	پیرار	مرار
״	۲۳	مبایک	مبارک	״	״	غلا	غلاکے
۱۱۳	۱۳	مدرلشفا	دارالشفا	״	۱۳	مجور	محور
۱۱۴	۱۷	عاسق	عاشق	״	״	ستاہوا ہے	+
۱۱۸	۲	اِس	اُس	۱۳۰	۸	معصود	مقصود
״	نقشہ	قلع	قلعہ	۱۳۲	۱۳	تہا	تنہا
۱۱۹	۲۴	بڑ	بڑا	״	۱۷	محش	محق
״	آخر	مسمر کی	سمدر کے	۱۳۳	۲	شیح	تسبیح
״	״	سگری	نگڑی	״	۲۴	الغفود	الغفور
۱۲۰	۸	میاریں	میاریں ہیں	۱۳۴	آخر	رس	رس پہلے
״	۲۲	کے	کی	۱۳۵	۳	ہوتے	ہوتے ہیں
۱۲۱	۱	حرس	عوض	۱۳۶	۱۴	ملازمت اختیار کی	×
״	۱۹	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	״	۲۳	چلد	چار
۱۲۴	۳	بیالس	پچاس	۱۳۷	۲	آچکے	آ چکے
״	۱۴	ہے	تھا	۱۳۸	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج یا [illegible]	۹۷	۱۰	لٹ	گز
″	″	شاہ برج	شاہ برج مقابل باغ کی رخ	″	۲۴	شرشت	سرشت
۸۳	۷	مرامت	مرمت	۹۹	۲	ائیفک	لائیفک
″	۱۲	س	بس	″	″	انہیں	انھیں
۸۴	۹	نشمین	نشیمن	″	۲۴	ہیں	ایں
″	۱۲	نیرلین	پیرلین	″	″	خراب	محراب
۸۵	۳	نہر	×	″	۲۲	گھڑی	کھڑی
″	۱۲	نہ ور	زور	۱۰۱	۲	کے	کی
۸۶	۲۲	اور	×	″	۱۰	شا	بنا
۸۷	۱	فصیل کر	فصیل سے	۱۰۲	۳	عمارات	عمارت
″	۱۲	میں	تو	″	۵	ہی	بنی
″	۱۸	سپتے	پلہ	″	۲۳	نے	×
″	۱۹	کرستے ہیں	کرتا ہے	۱۰۳	۲۰	نوّے گز	نوّے فیٹ
۸۸	۱۲	خنبر	مجبز	″	″	تیس گز	تیس فیٹ
″	″	دلی	والی	۱۰۴	۴	سلطنت کے	سلطنت کی
۸۹	۱	لی گئیں	لیے گئے	۱۰۶	۹	داحل	داخل
۸۹	۲۲	پنجر	پتھر جڑے ہوئے تھے	″	۲۰	کے	کی
″	″	کرکر	کر	۱۰۷	۱۲	تا	×
۹۰	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہان آباد	″	۱۶	خوض	حوض
۹۱	۱۳	مچاہٹ	مچاہٹ	″	۱۹	خواجہ سرا	خواجہ سرانے
۹۲	۲	نصیل	فصیل	۱۰۸	۵	رتا تھا۔ بیاری	رہتا تھا۔ بھاری
۹۴	۱۹	بخوبی	بخومی	″	۱۲	گرائی	کرائی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۴	۱۳	کمہالوں	کمہاروں	۶۴	۴	پندرہ لاکھ سے کم	ڈیڑھ کروڑ سے دو کروڑ
″	۱۴	نگارحادہ	نگارخانہ	″	۱۰	لیتسد	لیتیت
۴۴	۶	سرح کا	سرخ کی	۶۷	۲۴	حامہ	جامہ
″	۱۵	سوسکتا ہے	کرسکتا ہے	۶۷	آخر	صرح	طرح
″	۲۳	معلب	مطلب	۶۸	″	حرص	حرص
″	۲۳	معالم	معاملہ	۶۹	۲۱	″	[illegible]
۴۶	۹	کنگورے	کنگورے	″	۱۴	ٹہرے	بہرکے
۴۶	۱۲	احاسے	احاطے	۷۰	۵	ہوسے	ہوئے
۴۹	۱۲	پڑسے	پڑتے	۷۲	۸	صدر	صد
۵۰	۱۷	ٹکڑے	×	۷۳	۹	قدیم	قدم
۵۱	۴	اہستاد	اِستاد	″	۱۸	شمای دوار	شمالی دیوار
″	۱۱	۶	۶	″	آخر	۱۷	۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء)
″	۲۲	مغلہ	معلیٰ	۷۴	۲	عیمیت	غنیمت
۵۳	۲۱	ہاسے	ہاتے	۷۵	۲۳	بیسے	جیسے
۵۴	۸	کہڑا	کٹہرا	۷۶	۱۱	نادار	نادر
۵۵	۱۹	سرے	سر	۷۸	۱۸	نہاسے	نہایت
۵۷	۱۲	سمجھے	سمجھے۔	۷۹	۵	بہتی اور	نکل کر
″	۱۷	سے کہ	×	″	″	باغیچہ کے	باغیچہ کی
″	۲۰	بعد ما	بعد سے	″	۷	تھی	تھیں
″	۲۴	قاعدسے	قاعدے سے ہے	۸۲	۴	ترما	سایہ
۵۹	۳	ہلی	کھلی	″	۱۴	مشرق	مشرق کے
۶۰	۹	کا	×	″	۲	بی	بی نے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
؍	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
؍	۱۲	کامیاب	کامیابی	؍	؍	طاقت اور	طاقتاور
؍	۱۵	قربانی	قربانی کی	؍	۶	اغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	؍	۲۴	جابجا اندر	اندر جابجا
؍	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۳	۵	انجاس	اجناس
؍	۱۹	جلاسے تھے	جلاسے جاتے	۳۴	۱۲	کہ	کے
؍	آخر	۵۳۲ء	۱۵۳۲ء	؍	۱۵	مفقتد	مقتدر
۲۴	۱۰	ہندمیں	ہند میں	؍	آخر	سلطنت	سلطنت
؍	۷	بنایاہے	بنایا ہے	۳۵	۲	پدمشٹر	پدمشٹر نے
۲۵	۱۷	سے	سر	۳۶	۱۰	جینی	چینی
۲۷	۱۲	اعزار	اعزاز	؍	۱۴	موزخ	مورخ
؍	۱۵	تبدلیاں	تبدیلیاں	؍	۲۱	ٹھے	تھے
؍	۲۱	مبسیط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	؍	سے یوجن	نوٹ چار سو میل کا ایک یوجن ہوتا ہے	۳۸	۱۶	نبائی نبائی	بنائی
۲۸	۱۳	سدرشں	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
؍	۱۵	تحریض	تحریص	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کا	؍	؍	کرلیا	کرلی
؍	۱۲	کراپنے	کہ انھوں نے اپنے	؍	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	×	۴۱	۱۳	شاہجہان آباد	شاہجہان آباد
؍	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جاسے	جائیں	؍	۲۱	محت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۲	غرض	عرض
〃	۱۵	آکار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
〃	۱۷	آپ	اب	〃	۵	سو	ہو
۷	۲	ہر یک یہاں	ہر یک ماں	〃	۲	بیاں سے	بیاں کے لیے
〃	۹ و ۱	۵۲ھ ۵۳ھ	+	〃	۹	دیگر	دیگرے
〃	۱۲	حیثم پر	حیثم پر عالم	〃	۱۵	وساعیں	درج ہے
〃	۱۴	بروے	برروے	۱۸	۸	اس کا	اس کی
〃	۲	اسامی	اسماے	〃	۹	سے	سے
〃	۲۱	ہمارے	ہمارے دل	〃	۱	میں	ہیں
۸	۳	شعاسے	شعاے	〃	۱	ہوا	ہوا
〃	۴	تحت	تخت	〃	۱۸	کش	کشش
〃	۱۲	دارالسلطنوں	دارالسلطنتوں	۱۹	۴	اتنے	×
〃	۱۳	یادگار	یادگاریا	〃	۵	ایک شہر	ایک
۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کو	〃	۶	یک	ایک
۱۱	۱۶	مصالح اور	مصالح	〃	۱	استاد	استمداد
〃	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۱۹	۱۲	عوام کا	عوام کی
۱	۴	سادات سے	سادات	〃	۱۳	گنگھم	کننگھم
〃	۸	لودھی	لودھی سے	۲	۴	اس کے	اس کے بعد
〃	۱	میدان	میدان میں	〃	〃	بھی	ہی
۱۱	۴	ضلع	ضلع	〃	۶	جس میں کا	جس میں کے
۱۳	۱۴	قلندر	قدر	۲	۲۴	قطب	قطب
۱۵	۱۵	یار	یاراں	〃	〃	علامات	علامات

غلط نامہ حصۂ دوم واقعات دار الحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کتاب کے سے دم چھلا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا چاہیے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو عجب نہیں بہرحال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازمۂ بشریت ہے۔ میں اپنی برات کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تن تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکا سے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز بھی سب ہی ہیں جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درکاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	حوبلی	حویلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا اندراج غلط ہے	خانہ (۸) (۹) دہلی ۶۳۵ھ ۲۸ ۱۴ یوم (۱۰) ۱۲۳۷ء	۴۲	۱۰	حیبب اللہ	حبیب اللہ
						اصل کتاب	
				۱	۴	غاودان	جاودان
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	یاندیاں	باندیاں
۱۲	۹	کو	×	۳	۹	اس کر	اس کے کر
۱۶	۳	۱۶۷	×	〃	۲۳	تینًا	تیمنًا
۱۸	۳	خان خاناں	خان خاناں نے	۴	۲۳	مہتہم	مہتمم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے نے
۲۶	خانہ (۱۱)	+	(۶۹) سال	〃	۱۹	کرزن کی	کرزن کو
۲۷	۲	صل	اصل	〃	〃	یادگاروں کو	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	〃	۲۱	عمارت۔	عمارات
〃	〃	احکام	احکام ہیں	۶	۹	موجودہ	موجود

قطعۂ تاریخ نوشتۂ عالی جناب شہزادہ مرزا علی صاحب الملک تیموری گورگانی

مولوی صاحب بشیر احمد الٰہی شاد باد	ہر کرد تصنیف کتاب آں اکمل الحق یقیں
ابر باراں رحمت و بخشش ہمیں شد سعد اسف	تذکرۂ دہلی الٰہی تاریخ ہجری ہم ہمیں
تذکرہ شاہ جہان آباد آرد سال	عیسوی تاریخ اختر ہم رسید بالیقیں

قطعۂ تاریخ واقعات دارالحکومت دہلی نوشتۂ جناب مولوی محمد فضل نثار صاحب رئیس امروہہ

۱۳۳۷

تاریخ مجلد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ	یکے تاریخ جامع شہر دہلی
عیاں شد کسر مخفی حوادث	عیاں گردیدہ سر و جہر دہلی
نمودہ گلزار نگین چوں گلستاں	کشادہ گر بیخ بہ شہر دہلی
چہ دہلی تو بہار گلشن ہند	حیات تازہ بخشد بہر دہلی
نثار سال این است ہر من اعلش	محیط العلم است شہر دہلی
بکلک لا الامانی جمال طبعش	صحیفۂ واقعات شہر دہلی

۱۳۳۷

فہرست نقشہ جات و تصاویر ۔

کہ خسرو خاں نے جو نذرانہ فقراء کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چونکہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پاکر اور کان بھرے۔ آخر اس نے لکھنوتی سے دلی میں واپس آتے ہوئے کہا کہ "میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا" آپ نے سنا اور فرمایا "ہنوز دلی دور است" جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تغلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تغلق آباد سے صرف چار میل ہے ایک مختصر و خوش نما محل طیار کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکوکبۂ شاہی تغلق آباد میں تشریف لاکر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھیرا۔ امراء استقبال کو حاضر ہوئے۔ خاصے کے بعد جب امراء باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہرحال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات دیگر ہمراہیاں کے ۷۲۵ھ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۶۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دغا سے تلوار سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۷۰۳ھ ۱۳۰۳ء میں بعہد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی اوائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثالث بن تغلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانۂ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہے کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

گویا جگر زمیں کشادند   آں دوست خدا درو نہادند

وفات

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل تھک گئی کھانا آتا تو آپ ایک یا آدھی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری مثل کریلے

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	ٹھائی کا پل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا میدان - سینٹ سٹیفنز ہاسپٹال - یوسف کی سرائے کی مسجد - کوئینز میری ہائی سکول - دہلی سٹیٹس سکول - ڈسٹرکٹ ہاسپٹل - یوسف کی سرائے - کٹرہ چودھری نامھوں سنگھ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ - موتی باغ - میل سنگس - میونسپل موریل (یادگار غدر) - فتح گڑھ کا منارہ - کوشک شکار یا جہاں نما - حیدر راول واٹر ہیڈنگ سٹیشن - اشوکا کا ستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - چوبرجی - سری سید کا باغ روشن آرا - بیڈن پویلین - مخلدار خاں کا باغ - مبارک باغ یا اختر لونی گارڈن - بادلی کی سرائے کا میدان کارزار - شالا مار باغ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دروازہ - مسجد سرہندی - پردہ اکرام کی سرائے - بیا بازار جی آئی پی دتی صدر سٹیشن ٹیریوسے کارٹ سٹیڈ والکرک پاور ہوس - صدر بازار - چوراہہ - چارج بلڈنگ - پرانی عیدگاہ - نئی عیدگاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سرہ العزیز - شہر خموشاں یا یاد رفتگاں - قبر سے ایک آواز - قرولی کے نواب کا تکیہ - عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ - اگ بھی کا تکیہ - کلو کا تکیہ - عقب مسجد مدرسہ سرکی شملہ والے عبداللہ صاحب کی املی - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار عام حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی تنور - پہاڑ گنج - درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور نما تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹیاری کا محل - تراجہ کا باغ یا جوسنگھ پورہ اور کلال باغ - لیڈی ہارڈنگ زنانہ میڈیکل کالج -		

فہرست مضامین حصۂ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

شیخ ضیاء الدین کے روضے میں حضرت سے اس کا آمنا سامنا ہوا مگر نہ اس نے حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین خلجی نے نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب تعمیل حکم شاہی حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلوکھڑی قدیم اور ہم سے قریب اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جا سکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخ ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور مزور آپ کے بلانے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشفتہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی تہنیت کو حاضر نہ ہوں گے تو میں بزور ان کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ نے میری بے حرمتی کی تو غرۂ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیونکہ آپ معمولاً پہلی تاریخ اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف لے آئے اور بہ اطمینان تمام سارا مہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے فرمایا کہ "میں نہ جاؤں گا" یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا "تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بجار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے دونوں سینگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ اس پر غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔" الغرض جب آدھی رات گئی تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹہلتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔

اے روبہک چرا ننشستی بجائے خویش ۔۔۔ با شیر پنجہ کردی و دیدی سزائے خویش

اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلجی کا سر کاٹ کر ۷۲۰ھ محل کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا اور قطب الدین کی منکوحہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے کیفر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھ مہینے کے بعد قتل ہوا اور ۷۲۵ھ میں آخر الذکر تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف تھا

فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ

اب وہ (بستیاں ایسی اجڑی پڑی ہیں کہ اُن کی دیواریں)

اپنی چھتوں پر گری پڑی ہیں اور (کتنے) کنوئیں بے کار (پڑے ہیں) اور (کتنے پکّے) پکّے محل (ویران پڑے ہیں)

واقعاتِ دار الحکومت دہلی

۱۳۳۷ھ

مشتمل بر سہ حصص

جس میں شہر دہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مفصل بیان مع نقشہ جات کے مندرج ہے

مصنفۂ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ایم آر اے ایس (لندن)

اوّل تعلقہ دار (کلکٹر) بشر سرکار عالی نظام خلد اللہ ملکہٗ

مصنف قانون حسن معاشرت اصلاح معیشت عزو طفلاں نشاط عمر عصائے پیری

تاریخ بیجانگر واقعات مملکت بیجاپور وغیرہ وغیرہ

۱۳۳۷ھ

۱۹۱۹ء

شمسی مشین پریس آگرہ میں باہتمام محمد بشیر الدین خان و شمس الدین خان کے چھپی

طبع اول ، ہزار جلد (جملہ حقوق محفوظ ہیں) قیمت ہر سہ حصص ( ) تینوں کا خرچ ڈاک ( )

شہر دہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مفصل بیان مع نقشہ جات کے



واقعاتِ دارالحکومت دہلی

۱۳۳۷ھ

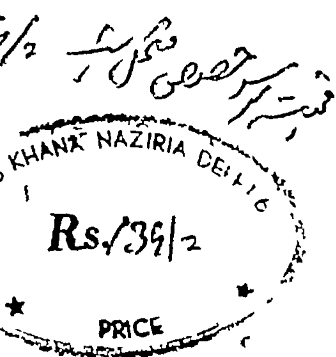
مشتمل بر سہ حصص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء



شمسی مشین پریس آگرہ میں محمد بشیر الدین خاں و محمد شمس الدین خاں کے اہتمام سے چھپی

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج میں تیئیس برس سلطنت کرکے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد خلاف وصیت بعض وزرا نے بادشاہ کے پوتے معزالدین کیقباد کو سترہ سال کی عمر میں تخت نشین کردیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معرا تھا عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن باایں ہمہ فقرا سے حسن عقیدت رکھتا تھا اور حضرت سلطان المشایخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے رہنے کے واسطے محلات ومکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخرکار کثرت شراب نوشی سے مفلوج ہوگیا اور سلطان جلال الدین خلجی کیقباد کو قتل کراکے محل کیلوکھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعدین کیقباد ہی کے نام سے معنون کی۔ سلطان جلال الدین نے ازسرنو قصر کیلوکھڑی کو تعمیر کرایا اور نہایت با وقعت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت دوبالا کی یہ بادشاہ ۱۷ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بمقام کڑہ مانک پور اپنے بھتیجے اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ سے کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور عقل ہی کے زور سے اس نے ممالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کرلیا اس نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجازت نہ دی۔ اس کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں آپ کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استسقا میں ۷۱۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی خاں اور شہاب الدین کو قتل کرکے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور شادی خاں حضرت محبوب الٰہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت سے سخت پرخاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت محبوب الٰہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذادہی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی تو قول ہی کہ جو کچھ ہوتا ہی خدا ہی کی طرف سے ہوتا ہی۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہی مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کام خدا نے کس بدبخت کے نام نامزد کیا ہی۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہہ سن چکا تو آپ نے اُسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے تاکہ اس کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک حرائن والے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پا بجولاں کردیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کرسکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خانقاہ کے دروازے پر پہونچا مگر دربانوں نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہی اُسے اندر بلالو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے اچھا کیا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہی کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔

احوال ہفت شاہاں

آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر بعد سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا اصلی نام الغ خاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا نواز تھا حضرت کا بھی بڑا معتقد تھا اور ہمیشہ نذر و نیاز گزرانا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی عہد کرکے ملتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ ملتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کرلیا جو کسی تدبیر سے رہائی پاکر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بدخلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں - پھر اسی مضمون کے متعلق یہ رباعی پڑھی - ؎

گیرم کہ نمازہا بسیار کنی — در روزہ و دہر سبے شمار کنی
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی — صد من گل بر سریک خار کنی

پھر حضرت نے حلم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی - ؎

اگر کوہی بکاہے سے بیر دی — ز ہر بادے چو کاہے کرنہ لرزی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جس کو سن کر ہم تاب نہیں لا سکتے - آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا - دیکھو یحیٰی ہمیشہ مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا - برا کہنا تو آسان ہے مگر برائی چاہنی بہت بد تر ہے - جب وہ مر گیا تو میں نے اس کی قبر پر جا کر دعائے مغفرت کی - فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیئے جب ہمارا باطن عداوت سے پاک ہوگا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو جائے گا فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیئے کیوں کہ صوفی کا مال وقف ہے اور خون اُس کا مباح ہے - پھر جب یہ بات ہے تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا - فرمایا کہ ایک دفعہ لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا - میں خاموش سنتا رہا - جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو کہنے لگے کہ واقعی یہ آپ ہی کا حلم ہے - فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ تین قسم کا ہے - ایک تو وہ شخص ہے جس سے نہ کسی کو نفع پہونچتا ہے نہ نقصان - تو یہ شخص مثل جمادات کے ہے اور ایک وہ شخص ہے جس سے لوگوں کو نفع پہونچتا ہے اور نقصان نہیں پہونچتا یہ پہلے سے بہتر ہے اور اس سے بھی بہتر تیسرا شخص جو لوگوں کو نفع پہونچاتا ہے اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہے تو وہ بدلہ نہیں لیتا یہ کام صدیقوں کا ہے - فرمایا بندے سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اچھا یا برا سب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے - جو کچھ پہونچتا ہے اسی کی طرف سے پہونچتا ہے - پھر کسی سے کیا رنج کرنا - اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرتبہ حضرت خواجہ ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد جا رہے تھے کہ ایک جاہل نے پیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپیڑ مار دیا - آپ نے مڑ کر اس کی طرف

اسی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا "بکذر کیوں جاتے ہو صفائی کرتے جاؤ" پھر کچھ روپئے اُس کو دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا بنا۔ آندریت میں جو غیاث پور کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چھجو رہتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عناد قلبی رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے درپے رہتا۔ جب یہ شخص مرگیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اس کی قبر کے پاس دوگانہ پڑھ کر دعا کی کہ "اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیو۔"

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عجب فارغ البال رکھتے ہیں۔ اہل وعیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دین اور دنیا دونوں حاصل ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہے کہ ہزارہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے پاس پھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ نصیر الدین کی طرف مخاطب ہوکر فرمایا کہ "جو رنج وغم گھڑی گھڑی مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی اور کو پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب پر اس سے صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اس کے بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْمُخْلِصُوْنَ عَلٰی خَطَرٍ عَظِیْمٍ جان لینا چاہیئے کہ ع رہ یکاں را ایں بود حیرانی۔ ایک مرتبہ جماعت خانے میں ایک شخص کو جس کے پاس چھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لائے اور فرمایا کہ "دیکھو! خبردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے!" پھر اُسے اپنے سامنے بلوا کر عہد لیا کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دلوا کر رخصت کیا۔ اور ارشاد فرمایا کہ "ستمگار کا تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے" اور یہ دو بیتیں بھی پڑھیں۔ ۵

هر که ما را رنجه دارد راحتش بسیار باد　وانکه ما را خوار دارد در جهان دادش یار باد

هر که او خارے نهد در راه من از دشمنی　هر گلے کز باغ عمرش بشگفد بے خار باد

پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے ہی رکھو گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش حسن خلق کے

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے۔ ؎

اِنِّیْ جَعَلْتُکَ فِی الْفُؤَادِ مُحَدِّثِیْ
وَیُحِبُّ جِسْمِیْ مَنْ اَرَادَ جُلُوْسِیْ
فَالْجِسْمُ مِنِّیْ لِلْجَلِیْسِ مُؤَانِسٌ
وَحَبِیْبُ قَلْبِیْ فِی الْفُؤَادِ اَنِیْسِیْ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا مخاطب قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیئے جاتا ہے۔ اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اُس کو میرا جسم دوست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں میرا انیس ہے۔ ؎

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدۂ
من درمیان جمع و دلم جاے دیگر است

آسنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی بے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اُس کو زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً باریاب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطاء اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوے اور قلم دوات کاغذ لاکر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجیے تاکہ وہ میرے ساتھ کچھ سلوک کرے۔ آپ نے کہا میری اُس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جا سکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سُست اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نعمت نہ چاہیئے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی ہے اور اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہے یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور چلنے لگا حضرت نے

اچھی طرح دیکھو ضرور ہوگا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک مجہول سا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہے مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اُٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے افطار کے واسطے حجرے کے طاقچے میں رکھ چھوڑی تھی اُس کو اپنی اُنگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ چتر شاہی ہے جو مدت دراز اور عزت دیرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہوگا۔ آگے قصہ طول ہے غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من وعن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہوگیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ

آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشغال باطنی وتزکیۂ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور ع دل بدست آور کہ حج اکبر است پر پورا پورا عامل تھا آپ کی زندگی کا اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہوسکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ع

می کوش کہ راحتے بجانے برسد
یا دست شکستۂ بنانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلائق سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہوگا۔ آپ اکثر رو بہ قبلہ سجادہ پر ذکر اذکار میں مشغول بیٹھے رہتے متوجھا الی اللہ کانک ینظر الیہ یعنی خدا کی طرف اس محویت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات کے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو اُن کے علم و مرتبے کے موافق بمصداق کلموا الناس علی قدر عقولھم گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اُسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اُس کی دلجوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا ور آپ اُس کے دل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمھارے ذمے ہے اور اس کو تم اپنا خلیفۂ اعظم بنانا چنانچہ اُنھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب دلہا مشہور رہتے تھے اور ان سے بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضۂ منورہ کے پاس ہی ہے۔ روایت ہے کہ سلطنت بہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جوتتے جوتتے اُسے ایک ظرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدردانی فرما کر امیران صدہ کے زمرے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک دن علاء الدین کا زائچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرما دیا تھا کہ تو بادشاہ ہوگا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا جب دسترخوان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا دو سلطان نے رفت و سلطانے آمد" اور آپ نے خادم سے کہا کہ "ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہے بلا لاؤ" خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہوگا آ کر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمہاری یہ کیا حالت ہی۔ انھوں نے حضرت کا حوالہ دیا وہ عورت آپ کا نام سن کر
اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہوگئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ باچ کر
ان کے ساتھ ہولی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہوکر مرید ہولی۔ آپ نے
ان دونوں کا نکاح کردیا اور وہ سو اشرفیاں بھی انھیں کو دے دیں اور فرمایا کہ
تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہو تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی
یہ تھی کر تم میرے کہے پر چلے گئے مجھسے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر
جاؤں اور نہ زاد راہ کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے تجھ کو اس کار ناشائستہ
سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کردیا۔ شیخ مبارک گوپاموی
جو آپکے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گو مُوسے سلطان علاءالدین
خلجی کی خدمت میں جاتے تو ایک بیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلاف
معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپنے
فرمایا۔ تحفۂ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیار یا تپیر بود
اس بیت کے سنتے ہی میرا دل باغ باغ ہوگیا اور تمام رنج و فکر دور ہوگیا۔
ایک دفعہ حضرت امیر حسن مغموم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر تامل سے
دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم
شہر نے اس کا مال و اسباب ضبط کرکے شہر بدر کردیا۔ اُس کے کسی دوست نے
پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہے؟ ۔ اُس نے کہا بھگوان کی دیا سے راضی خوشی ہوں
دوست نے کہا۔ ایسے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اساب تو ضبط ہوگیا اور گھر
سے بے گھر ہوگئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جنیو تو میرے
پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوے کہ ان کو بھی
حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا رہے
تو بھی پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیئے۔ ۔

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش و کم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی
دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوے۔ آپنے

"تنہا خوشتر کہ" یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہے۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرفیوں کو کیوں چھوڑے چلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہے اور وہ ساری کی ساری اشرفیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجھ بہت تھا درویش اٹھا نہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پہنچا دو۔ قصبہ سرساوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان املاک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور بہ تشکل تمام نقل فرمان کی حاصل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا پیٹتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا ایم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوا بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو پھاڑ اس میں لپیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں کا فرمان تھا جھپٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہے اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا کہ تو پچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا پچھایا نہیں اور پچھاں کے رخ پر سیدھا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونہچا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر سو اشرفیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دام عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیے۔ اس عورت سے ملوث ہونا چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کیے پر نادم و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں پھر

عطار گو رہ بند دکاں را کہ من ز دوست بوئے کشیدہ ام کہ بمشک و عبیر نیست

اسی طرح حضرت نے ایک کمل قاضی محی الدین کاشانی کو دیا تھا و برسوں رہا اور مارہا دُھلا مگر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے تبسم پر آپ فرمایا "قاضی صاحب یہ بوئے محبت ہے جس کو محان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہے"
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوئے نہ بوئے بوستان ست ایں بوئے رکوئے دوستان ست

سیر الاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی اور دل روح مطہر کا تابع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں۔ ؎

وجود خواجہ نہ از آب و گل گشتہ مرتب کہ جان خضر و مسیحا بہم شدہ است مرکب

کشف و کرامت

مولٰنا ضیاء الدین سامی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الغ خاں کے ساتھ ارنکل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ملک ہے۔ مدت ہوئی کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہے آپ دعا فرمائیں کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا "خدمت سلطانی میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ ان کو مسلمانوں سے غمخواری اور ہم دردی ہے سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں ان شاء اللہ کل وقت چاشت تم کو ارنکل کے فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی مع لشکر کے مع الخیر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا دوسرے ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اسی وقت پانسو اشرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خراسان کا ایک درویش اشفندامی بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کو دیکھ کر کہا۔ "یا شیخ الہدایا مشترک" یعنی اس ہدیے میں میری بھی شرکت ہے۔ آپ نے جواب دیا

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ؎

چنداں بنشینم کہ برآید نفس صبح　　کاں وقت بدل می رسد از دوست پیامے

آج کی شب یہ دو بیتیں میرے دل میں آئیں اور میں انھیں پڑھتا رہا۔ ؎

ورنما نیم عذر ما بپذیر　　ای بسا آرزو کہ خاک شدہ

گر بمانیم زندہ بردوزیم　　دامنے کز فراق چاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے

از تو نتواند بریدن کس بہ آسانی مرا　　گر نہ می داند کسے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی

عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے ملا کرتے تھے لیکن آپ کا رعب داب اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرۂ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر پرتو فگن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے لوگ اس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے۔ ؎

خوباں بادہ خوردن من جرعہ خوار ایشاں

ہر جرعہ کہ خوردہ سر بر زمیں نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرۂ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست مخمور ہیں تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نمائی بہ بر کہ بودی امشب

کہ ہنوز چشم مستت اثر خمار دارد

مولانا نجیب الدین کوتوال مندہ سے روایت ہے کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہوگا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ "مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہے یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہے"۔ حضرت امیر حسن فرماتے ہیں :-

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قنبر بیگ نے عرض کی کہ خانہ زاد کو
تعجب ہے کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہے اور
پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اے
قنبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں آلودہ
کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہے کہ ایسی ذات پاک
کی خدمت میں کیونکر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں اور شادی خاں
کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرا دو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قنبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزادے
بیعت و ارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
میں بہت ہدیے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چھوڑا تھا
کیونکہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قایم رہنے والی نہیں۔
خسرو خاں نے حضرت محبوب الٰہی کی خدمت میں پانچ لاکھ بدرہ گذرانی تھی آپ نے
لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک
نے دیبال پور سے خسرو خاں پر خروج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا بھیجا دے
دیا حضرت محبوب الٰہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو
پہنچا دیا اور میں اس میں سے ایک حبہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الٰہی جو ارشاد فرماتے تھے کہ
ہر روز آخر شب میں ایک بیت عالم غیب سے میرے دل میں القا کی جاتی ہے

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الٰہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلایق ہونا اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفتہ ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اُسی روز بادشاہ کے پیٹ میں ایسی شدت کا درد اُٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا سو ادبی کا نتیجہ ہے فوراً آپ نے معتمد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندۂ نظام کو کارخانۂ قدرت میں کیا دخل ہے ؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پونہچ گئی اس کی ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا دلی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے قارورہ لیتی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قعت و وقعت اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الٰہی سماع سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ مبشر آپ کے زر خرید غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ مبشر خود بڑے خوش گلو تھے اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں عدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے اور جس شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اُسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اپنے معتمد خاص قنبر بیگ کو جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ سب مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:۔

پیش منما جمال جاں افروز ۔۔۔ ور نمودی بر و لپند لبوز
آں جمال تو چیست مستی تو ۔۔۔ واں سپند تو چیست ہستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرانے۔ بادشاہ اُن کو

میں صلاح ومشورے سے مستفید فرمائیں جس سے منشا آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا
واقعی آپ دُنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا
اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بےچارہ
فقیر مجھ کو سلطنت کے اُمور سے کیا سروکار۔ میں بیرونِ شہر ایک کونے میں
پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعاگوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے
ہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے
کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضُ اللّٰہِ وَاسِعَۃٌ (خدا کی زمین
کشادہ ہے) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پہنچایا تب اس کا خدشہ آپ کے بتدریج
امورِ سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادم ہوا اور کلمات
معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ
آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعاگو ہوں اور جو تاثیر غیبت دعا میں ہوتا ہے وہ
سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور مصر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ
"فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے
فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا" جب کسی طرح حضرت نے اجازت نہ دی
تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت
کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے
کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا
ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی
کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی طرف
اجودھن چلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا "واہ خوب! تم نے
میرا ارادہ فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت
سے محروم و بےنصیب رہا" امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے
عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی
سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس
برجستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرما دیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی مہمان آیا ہے یا نہیں اور جس قدر مہمان جمع ہوتے بعد نماز ظہر سب کو بلاتے اور نہایت ملاطفت اور شفقت سے آپ ان سے پیش آتے ۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنائے زیارت

در حجرۂ فقر بادشاہے در عالم دل جہاں پناہے
شاہنشہ بے سریر و بے تاج شاہانش بخاک پا محتاج

باوجود اس قدر فتوحات و نذر و نیاز کے حضرت ہمہ تن یاد مولیٰ میں مصروف رہتے تھے اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل الگ تھلگ تھے۔ جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے ابھی تم نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا ۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر امرار و علمار اور سلاطین آپ کے حلقہ بگوش تھے۔

قبلۂ خسروان روئے زمیں سروراں خاک گشتہ دررہ تو
درگہ تست آسمان دگر ماہ و خورشید پاسبانش نگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علار الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے اور آپ کے وسیع دستر خوان اور آؤ بھگت اور مرجع خلایق ہونے سے اندیشہ تنقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امرا و ملازمین رعایا برایا سب آپ کے غلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ ؎

متابع اندرا چوں سپہر خورد و بزرگ مسخر اندرا چوں زمانہ پیر و جوال

پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہٰذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم دستگر سلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر لے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرمادیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معقدہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سینکڑوں بلکہ ہزارہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الٰہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرو رکھ کر تھوڑا سا لوبیا لائے اور اسے ابال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقاء کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور عشمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود نہ تھا اسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیئے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہے کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹرخا دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سرزنش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہے

تو دستر خوان اور لنگر کو دوچند کردیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسم اللہ کرکے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھر رہی تھی۔ آپ نے فرمایا "ای مادر مہربان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا" عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چونکہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پونہچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کردیا۔ ایک دفعہ گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان واسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جاکر گنو اور ہر گھر میں دو خوان کھانا اور دو مٹکے پانی کے اور دو اشرفیاں پونہچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی وقت اس خدمت کو انجام دیا۔ اس زمانے میں دو آنے میں بہت بڑا چھپیر بنتا تھا اور دو خوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پونہچے اور کہا کہ "اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی" یہ سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقراء کو دے دیا۔ ایک سوداگر ملتان کو جارہا تھا راستے میں اس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہوکر ملتان میں حضرت شیخ صدرالدین بن شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الٰہی کی خدمت

مرحمت فرماتے تو یہ کہتے کہ اتنا دو ملکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ اس کو کچھ دے دو اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں جو کچھ بھی آجاتے لینے والے کی تقدیر۔ اس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اس کو مالا مال اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے دوچند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) مہتمم لنگرخانے خواجہ اتو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک فاحشہ عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اس کا معمول دونوں وقت کا کھانا اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ اتو سے لڑنے لگی خواجہ اتو یہ شکل بھیجا چھوڑ کر آئے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجرا کہہ رہے تھے کہ حضرت بالاخانے پر تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ "اتو کیا کہتے ہیں" خواجہ اقبال نے جو بات تھی بلاکم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ "اس عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوا دو کہ وہ بے چاری غریب ہے" تاریخ ہندی میں لکھا ہے کہ تیس ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلموں اور حفاظ کے اور دو سو قوال حضرت کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے متکفل تھے اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھڑکایا کہ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو در اصل عطیۂ سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک حبہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر یہ چہل پہل کیسے رہتی ہے اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولنا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہی اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بقام خلد آباد ہی اور دوسرے مولنا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہی۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ وریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت ارادت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزراوقات کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑھیا آدھ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولنا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈالکر چولھے پر چڑھا دو شاید کسی مہمان کو پونہچ جائے۔ ہنڈیا چولھے پر کھد بد پک رہی تھی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود اُتار کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ "شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہی اس لیئے میں نے تمھارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا" اور اُسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہی۔

آپکا بذل و ایثار

حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پونہچتی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقدی آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر عاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں جھاڑو دلواتے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرا پر تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے "آہ! یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے"۔ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اُترے ہوتے تھے میں خوان لے کر پہونچا۔ اُنھوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت جو اوپر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراخلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت وارادت سے مشرف ہوئے۔
حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہٗ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الٰہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلوکھری میں جو سلطان معزالدین کیقباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا پیادہ جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے اور لو چل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پرّاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آگیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ مجبوری وہیں ایک دکان پر ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا معاً آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلب دوستاں راہ بجائے نبرد ہر کہ باقدام رفت

اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پرّاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور اُن کے ایما کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ "میرے مرشد کا تاکیدی حکم ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر دوں" آپ نے فرمایا کہ "تمھارے شیخ کا تمکو حکم ہے اگر میرے شیخ کا مجھ کو حکم ہو تو میں قبول کروں" تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ اُن کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی اُن کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اصطبل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانۂ قیام غیاث پور میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ بس سے

روضے میں چلہ کشی کی کہ مقبولان بارگاہ الٰہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روضے میں
الٰہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
کے سامنے کھڑے ہوکر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت تو
پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افتاں خیزاں چلے آرہے ہیں میں نے
جانا کہ کوئی مست ہیں میں کترا کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جدھر
میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
اُنھوں نے فرمایا کہ "ای صوفی تمھارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
کی خوشبو آتی ہے" اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الٰہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو
آپ متبسم ہوئے اور فرمایا کہ "ای عزیز مجھے زر سے کام ہے نہ ذہب سے۔
ذاہبی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہے اور اس کے سوا باقی ہوس ہے"۔
آپ جب خستہ حالی میں اجودھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ "مولنا! آپ کا کیا
حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
اور مال و متاع بے حساب مہیا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور معذرت
کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ "اگر تمہارا
کوئی دوست تمھاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے"
آپ نے فرمایا کہ "جو حضرت کا ارشاد ہو"۔ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔

نہ ہمرہی تو مرا راہ خویش گیر و برو		ترا سعادت بادا مرا نگوں ساری

حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی اُس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرانے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لیئے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت طاعت الٰہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول نہ فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ بیئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہے حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہوکر چلے جائیں گے تو چلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص احباب سے اس بات میں مشورہ ضرور ہے تاکہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دیا کی بابت کیا رائے ہے چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چشمی اور استغنا سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للّٰہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے ۔ آپ جب اجودھن جانے لگے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اُتار دو تو میں ان کو دھوکر پیوند لگادوں ۔ آپ نے مارے شرم کے کپڑے نہ اُتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لنگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہوکر کپڑے اُتارے ۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھوکر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑا لے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکریئے کے ساتھ پہن لیئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے ۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران ۔ پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الٰہی کہاں ۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش رہتے تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ "اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہے جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور وہ یہ ہے کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہیگا" ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ "مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسایش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں ذات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیر گاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کونین وسعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیئے" ناچار آپ نے فرمایا "خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہے جو کچھ عمارت خانقاہ سے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے" ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کیلوکھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لیجایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کار تعمیر سے فارغ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھکر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو | خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہمسر ہو

جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (گداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کرکے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے ٹکڑے بچ رہے ہیں سب سمیٹ سماٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ "ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے" الغرض آپ کے

دریائے جون (جمنا) کے موضع کیلوکھڑی (کیلوگڑھی) میں محل اور شہر وجامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امرار ورؤسائے شہر کی آمد ورفت اس طرف بہ کثرت ہوگئی اور مخلوقات کی مزاحمت وکثرت حاضری سے میری اوقات میں خلل آنے لگا اس وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کرلیا کہ وہاں لوگوں کی آمد ورفت کم ہو اسی اثنار میں ایک نوجوان صاحب جمال نحیف وناتوان جس کے چہرے سے آثار کمال نمایاں تھے واللہ اعلم مرداں غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ ابیات پڑھیں ؎

آں روز کہ مہ شدی نمی دانستی　　کہ انگشت نمائے عالمے خواہد شد
امروز کہ زلفت دل خلقے ربود　　در گوشہ نشستنت نمی دارد سود

اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے واہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہے کہ خلق سے جدا ہو کر گوشۂ خلوت ڈھونڈتے پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت وحوصلہ نہیں ہے بلکہ قوت اور حوصلہ اس کا نام ہے کہ باوجود خلقت کے ہجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے جمنا کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرۂ ہمایوں کے احاطے کی جنوب ومغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین لاحقین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہوگیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قایم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر

ہرچند بہت سے امرار اور رؤسار نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن عماد الملک ضیار الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے لیے اس جگہ خانقاہ تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قتلغ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر و اذکار میں مشغول پایا۔ نزدیک جاکر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں؟ انھوں نے کہا "ہاں" پھر آپ نے کہا کہ کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟" انھوں نے کہا کون ایسا شخص ہے جو اس شہر اور ایسے اژدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے گا پھر ان درویش نے کہا کہ ایک وقت میں نے دروازہ کمال کے باہر حظیرۂ شہیدا میں جو لب خندق واقع ہے ایک بزرگ شاہ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدائی عبادت چاہتا ہے تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فسق و فجور بکثرت ہے گیا ہے حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور بمصداق "فِی الْمَاءِ اَشْقٰی مِنْ قَبْلِ الْحِلِّ یَلِی" پانی (آب و دانہ) کی قید رہی کی قید سے سخت تر ہوتی ہے۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ مصمم کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پٹیالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنالے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہے الغرض بسنالے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبوراً واپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا نکلا جس کو جسرتھ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دوگانہ نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ خداوندا میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ" اسی دعا میں مشغول تھا کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ "تیری جگہ غیاث پور ہے" میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہے میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا کہ ان سے غیاث پور کا پتہ لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معزالدین کیقباد نے

دو برس کے بعد راوت عرض کے ہاں سے واپس آگئے اس نے سخت تقاضا کر کے مکان خالی کرا لیا حضرت کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جاتا آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے سر پر لیں اور چھپیر دار کی مسجد میں جو سراج لقال کے گھر کے سامنے تھی لے گیا حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی دہلیز میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھئے کہ اسی رات راوت کے مکان کو آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجرا سنا اور حضرت کو بڑی عجز و الحاح کے ساتھ اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش نما کمرہ بنا ہوا تھا اس میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک مہینے اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں حویلی قیصر کے پاس ہی قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محمد میوہ فروش کی دکانوں کے پاس شادی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شرابدار کے اقرباء نے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں نہ بمقابلے دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اودھ سے آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ محمد اولیں رنگریز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چیرلے کے رنگ سے رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔ کھچڑی پکائی تھی اس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا آپ نے فرمایا "یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا" آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانۂ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فریدالدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الٰہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لیئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھیرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد راوت عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چونکہ راوت مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندہ دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب سیرالاولیاء کے جد بزرگوار جب اجودھن سے مع اہل وعیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل وعیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الٰہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکتا تھا۔ صاحب سیرالاولیاء کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زرخرید غلام بشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الٰہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلا میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و عاشقان درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چارپائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر مولنا بدرالدین اسحاق کو پہنچی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کروگے یا شیخ کا فرمودہ بجا لاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں چارپائی کو الٹا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان اور شیخ کا ادب دونوں باتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دو دو تین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولنا بدرالدین اسحاق جنگل سے لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینٹی کہتے ہیں اور سرکہ میں اس کا اچار پڑتا ہے لاتے اور مولنا حسام الدین کابلی پانی لاکر باورچی خانے کے برتن دھوتے اور حضرت محبوب الٰہی اُن ٹینٹیوں کو ابال کر کچکول میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ خانقاہ کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الٰہی نے ایک دفعہ اُس سے ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الٰہی فوراً سمجھ گئے کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش فاقے سے مرجاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیونکہ قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہے دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ قرض ادا نہ ہو اور گردن پر رہ جاوے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھوا دیئے اور کہا کہ فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی کہ کیسی ہی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کمبل پر تشریف رکھتے تھے وہ کمبل مجھ کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہوسکے خوش کرنا

سولہ سال کی عمر میں تشریف لاکر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں سکونت
ہوئے جوحسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ
رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور
اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز شب کے وقت آپ جامع مسجد
دہلی میں تشریف لے گئے اور موذن نے منارۂ اذان پر چڑھ کر یہ آیتہ پڑھی
اَلَمْ یَأْنِ لِلَّذِیْنَ آمَنُوْٓا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت
نہیں آیا ہے کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیتہ کو سنتے ہی
آپ کی حالت متغیر ہوگئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہوکر ہمہ تن متوجہ
الی اللہ ہوگئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت
کی خواہش ہونے لگی۔ اس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر
کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے ان سے مرید ہونے کی درخواست کی انھوں نے
فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اسے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہاء الدین
زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فریدالدین مسعود گنج شکر
اجودھنی (پاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ
آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد و راہ آپ اجودھن کو
روانہ ہوئے جب آپ قصبۂ سرسہ میں پہنچے تو وہاں دو راستے پھوٹتے
ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجودھن کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے
کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجودھن کی طرف
چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجودھن پہنچے اور بعد
نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت
نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی
اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:۔

اے آتش فراقت دلہا کباب کردہ ۔۔۔ سیلاب اشتیاقت جانہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلۂ خاندان چشتیہ میں
بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چارپائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت مغموم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چندروز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا یک لخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُمڈا چلا آتا تھا بہ وقت استکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاندرات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدم بوسی کی تو میری طرف بچشم پرنم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ "آج چاندرات ہے؟" میں نے عرض کیا کہ "جی ہاں" کہنے لگیں کہ "اگلے مہینے کی چاندرات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمھیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟" یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آگیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور زار زار رو رو کے عرض کی کہ "اے مخدومۂ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟" فرمایا کہ "اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو رہو" چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ رہا مگر نیند کسے آسکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزاری۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلانے آئی۔ اس لئے کہا کہ رات کو والدہ اچھی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ "میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہے" فرمایا کہ "تم کو یاد ہے کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی؟" میں نے عرض کی کہ "جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں" فرمایا "اپنا داہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داہنے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا "خداوندا! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں" اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے اُن کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں جب بھی یہ اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض دہلی میں آپ بعہد سلطان غیاث الدین بلبن مدارِ

گرویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال لگا رہا
مولانا علاؤالدین علیہ الرحمۃ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
آپ اپنی والدہ اور ہمشیرہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
سے جو صدر ولایت رہ چکے تھے اور بڑے بزرگ تھے۔ مقامات حریری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہے پڑھی۔ اور بیس سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ ایسے ذہین اور
تیز فہم اور دانش مند تھے کہ علماء نے آپ کو مولانا نظام الدین بحاث محفل
شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے ملتے رہتے۔ اس کے بعد اجودھن تشریف لے گئے شیخ فریدالدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
عوارف کے چھ باب سنائے اور تمہید ابی شکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے
عرصے کے بعد ۳ جمادی الاولیٰ (سنہ نامعلوم) میں بمقام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فریدالدین مسعود گنج شکر
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور دختران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی درگاہ
سے ایک میل ورے اس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے مہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدھ چینی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام تک بھی
نہیں ہے بمشکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانۂ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
قدیم مختصر سے تغلقی مسجد اور باؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے شوہر کی

عما درزاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی حضرت بی بی زلیخا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپکا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔ وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنین کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد آخر حسب مشیت الٰہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اُس زمانے میں نہایت باعظمت اور مرکز علماے اسلام و صوفیاے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت خواجہ سید احمد بڑے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت و دیانت تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاءت دیں کی مگر چونکہ امور دنیاوی کی طرف آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاءت کو قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت قبول کی بعد اس کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلقین و ہدایات عامہ خلایق میں مصروف ہو گئے۔ ۵ ذی حجہ ۱۲۴۱ھ میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوے۔ مزار پاک آپ کا زیارت گاہ خاص و عام و حاجت روا ے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشایخ کی ولادت ۲۷ صفر المظفر ۶۳۶ھ روز آخری چہارشنبہ وقت صبح صادق ہے۔ آپ کا سن شریف پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے بپاس ادب حضرت کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشایخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر بحکم مَنْ سَعِدَ سَعِدَ فِی بَطْنِ اُمِّہٖ اُس عہدے سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب آپ پڑھنے کے لایق ہوے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں بٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا ۔ ۱۰ سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

جنھوں نے خوب پلیسٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہے - قرینہ دال ہے کہ لال محل کا یہ کوئی بچا کھچا حصہ رہ گیا ہے - اس کو اُس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھیئے اور اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجملی تصور اپنے ذہن میں کر لیجیئے - لال محل کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوپہل چھتری بُرجی دار ۱۵ - ۱۵ مربع شمال رویہ کھڑی ہے - چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی سلوں کا پٹاؤ کر کے اُس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بُرجی بنادی ہے - یہ دروازہ ڈیوڑھی دار تھا -

ایک نامعلوم گنبد

لال محل سے ملا ہوا ہے ایک چھوٹا سا گنبد (۱۹) مربع کھڑا ہے جس پر رنگ کا کام تھا اب بھی کہیں کہیں اُس کام کی سرخی نظر آتی ہے محراب کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے سقے رہتے ہیں جنھوں نے اندر سے سارا گوبر سے لیپ ڈالا ہے اور اس لپائی کی ایسی تہہ پر تہہ چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہے - اصلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی - دروازہ صرف ایک ہی مشرق رویہ ہے اُسے بھی چُن کر چھوٹا کر دیا ہے - اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آبنوس کی چھت بنا دیا ہے - اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہے - رہنے والوں نے اپنے آرام کے لیئے قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہے کیوں کہ قبروں کا وجود اُن کے آرام و آسایش میں خلل انداز تھا -

حضرت سلطان المشایخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الٰہی قدس سرہ العزیز کے حالات

قطب عالم نظام ملت و دیں + کآفتاب کمال شد رخ او
در جنید و ز شبلی و معروف + یادگار یست ذات فرخ او

۷۲۵ - ۶۳۶ھ
۱۳۲۴ - ۱۲۳۵ع

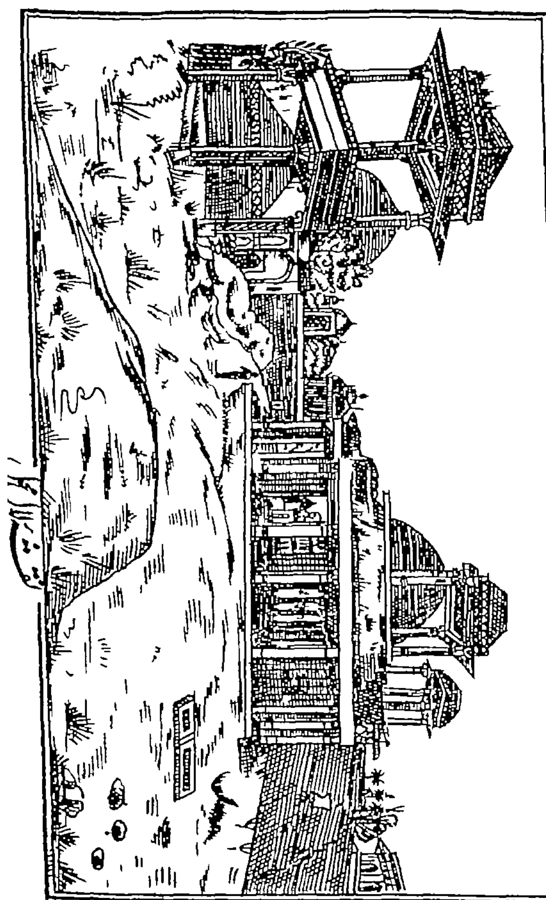
آپ شہر دہلی کے سب سے نامور اور باکرامت اہل اللہ میں سے ہیں جن کا شہرہ چار دانگ عالم میں ہے اور باوجودیکہ اتنا زمانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی - آپ کا نام نامی و اسم گرامی محمد بن احمد بن علی البخاری ہے اور سلطان المشایخ - نظام الدین اولیا اور محبوب الٰہی کے لقب سے مشہور رہیں - دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں - آپ کے دادا صاحب کا نام خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہے - یہ دونوں بزرگوار نہایت متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ سے تھے اور علاوہ اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد (حضرت کے والد ماجد

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں
یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح
طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیمبل کی یہ رائے محض عام رائے پر
مبنی ہے کہ "شاہان خلجی نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا
بنایا ہوا ہے۔" اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا بھی
وہ رہا سہا بھی مٹ مٹا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی
مانگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو
غیبی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈمری دھڑی کر کے لوٹا اور سر مارے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر
لے گئے اور ایک لوٹ مچا دی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف
ایک گنبد دار حجرہ ہے جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔
اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصۂ زیریں
میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے
کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور
اسی وجہ سے "لال محل" نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروں کا ایک
وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں سیڑھی دار
ڈھلواں ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ جوڑ پیوند کر کے مکان کی شکل مسدود ہو گئی
ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے
"علائی دروازے" سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ دونوں
عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے اس خیال کی ہے کہ
ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اکبر یا جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ ترمیمات
بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلانا کہ زمانۂ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہوا مشکل ہے کیونکہ اس عمارت ہی
کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کوشک لال بھی کہلاتا ہے
اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی
عمارت سرتا پا سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف
دو منزلہ دروں کے نیچے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ سقے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہی جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہی اور چاروں کونوں پر چار گنبذیاں ہیں - یہ عمارت ۴۲ فٹ مربع دو فیٹ کرسی دار چبوترہ بنی ہوئی ہی - جس کے گرد ایک چوڑا تو ڑے دار چھجہ ہی - جس کے ہر چار طرف تین تین بڑی محرابیں ۶ - ۷ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب داہنے بائیں کونے پر ۵ - ۵ عریض ہیں - غلام گردش ۹ - ۷ چوڑی ہی غلام گردش چھوڑ کر اندروار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہی یہ حصہ ۳۰ - ۵ مربع ہی - اور اسی پر بڑا گنبد ہی - غلام گردش پر ہر چہار طرف قلمدان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبذی ہی - ستون سب سنگ خارا کے ہیں - عمارت پتھر چونے کی ہی - گنبد کے اندر چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں - بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہوگئی ہیں - فرش پہلے گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہی - سر سید نے آثار الصنادید میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہی اور لکھا ہی کہ بہت ناقص ہی اور دیکھنے کے قابل نہیں مگر در اصل بلحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہی سازا کام پتھر کا ہی کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا - اس میں ایک عرصے تک مدرسہ رہا اب خالی ہی - گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہی - نہیں معلوم ہوتا کہ کس کا مقبرہ تھا - دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہی کہ جن عمارتوں پر ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صدہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا - طرز عمارت تبلا رہا ہی کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی ہی - (سنہ ۱۰۲۶ - ۱۴۵۱ء) -

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیم | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا - جو بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہمایوں، صفدر جنگ کے کنارے درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیم پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں -

لال محل | آب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہی ورنہ سوا ے



مقبرے اصدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھرا کو سڑک جاتی ہی۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور مینی کے کام کا ہی مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہی بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۴۱۴ء سے ۱۴۴۳ء تک رہا۔ بعض نرایلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہی اور مقبرہ خالی کرا لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پختہ چبوترا ہی جس کا ہر ضلع ۴۲ گز لمبا ہی اور چبوترا ۴ گز اونچا۔ اور مقبرے سے گرد ۱۹ گز پھیلا ہوا ہی۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہی جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندرون کثرت سے مینی کا کام رنگ رنگ کا نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہی۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہی۔ اندرون سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر دار بھی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہی۔ صدر محراب کے دو طرفہ مینی پر سبز۔ نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغری ہی۔ جس کی چوڑان ۷ فٹ ۸ انچ۔ اونچان ۲۷ فٹ اور مقبرے کی بلندی ۴۳ فٹ ہی۔ اوپر بھی چار طاقچہ نما کھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہی صرف چونا پھیر دیا ہی۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہی۔ زینہ مشرق کی جانب ہی جس میں ۴۲ سیڑھیاں ہیں۔ چبوترے پر متعدد قبریں ہیں اور گرد نیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

ایک چھوٹی سی مسجد

دلی سے جو سڑک آتی ہی جہاں یہ ہمایوں صفدر جنگ روڈ سے ملتی ہی اور چوراہہ ہو جاتا ہی اس کونے پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہی۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہی اس کا کوئی خاص نام ہی۔

بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہی چوراہے

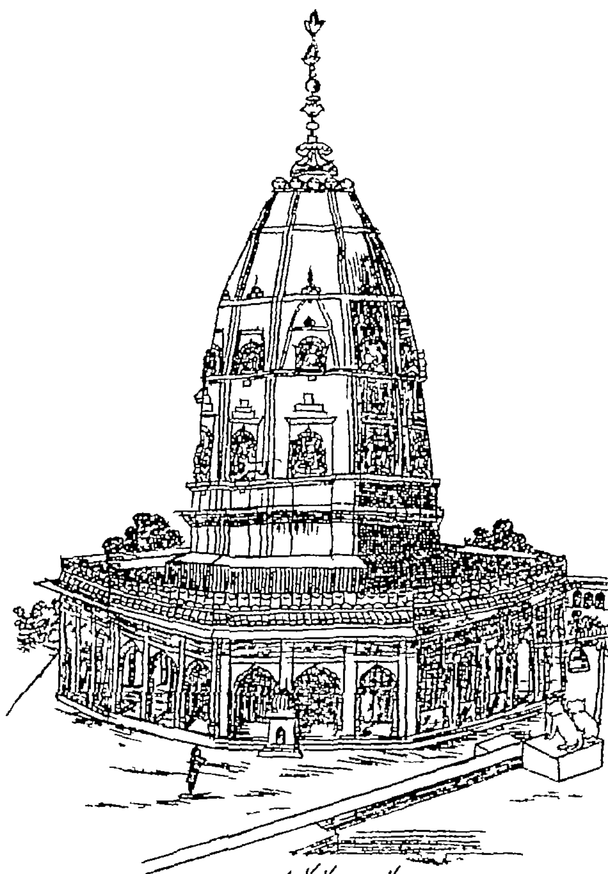
اکاس مندر

اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کو یہاں کے پجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پہ برج بنوا دے کسی شخص کی ہمت نہ پڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیبی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گو پرم بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی قبہ بنوا دے اس نیت سے شہر کے جتنے ہندو امیر و رئیس تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیبی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کدار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر در اصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیبی جی کا یہ حکم ہے تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس دوتی کہار کی معرفت بنا ہے اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہے اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لیئے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہے۔ چونکہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہے کہ دیبی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مورتیں شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہے۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہے جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور "دیبی مائی کی جے" کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نما ستون کھڑا ہے۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدا ہوا ہے۔

نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ یا چورستہ گنبد

بعض لوگ اسے نیلا برج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ چورا ہے کے وسط میں ایک وسیع فنسنگ کے اندر ہے۔ جہاں ہمایوں کے

نوٹ - اب یہ قبر حضرت نظام الدین کی درگاہ کے پاس آ جاتی ہے - ۱۲



اکاس سمدر کالنکا دیبی

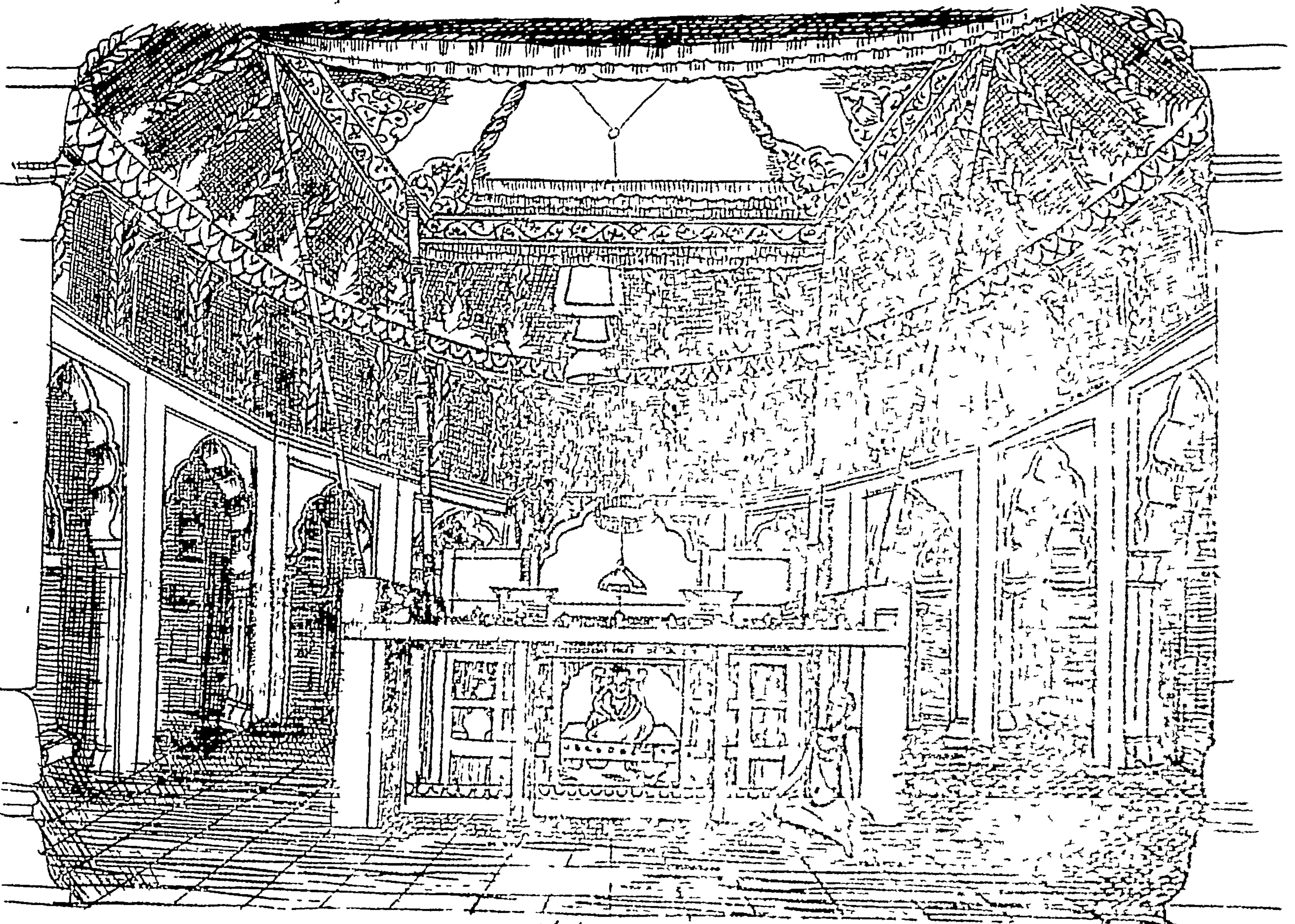
ہفتے وار یہاں میلا لگتا ہے اور ہر مہینے کی اشٹمی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا تری کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی اشٹمی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا نچھ ماہی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا ڈیرے ہاتھ رسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ پھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھیرتا۔

مورت مندر اس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے مہادیو کا پنڈ دھرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکاجی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کا لداؤ دالان بنوا دیا تھا اور سمت ۱۸۲۱ میں درگا سنگھ نے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹہرا بنوا دیا جس کے بیچوں میں پنڈ رکھا ہوا ہے۔ اس کٹہرے کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں۔

سری درگا سنگھ پر سوار سمت ۱۸۲۱ فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی کا نام درگاجی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کمخواب کا پردہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیئے ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی پلنگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگڑی کو کس کسا تکیہ وکیہ لگا کٹہرے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر شکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چڑھے ہوئے ہیں۔

یہ مندر موضع بہارپور کی سرحد میں دلی سے تو میل تغلق آباد کی سڑک پر ہے- اہل ہنود کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا قدیم زمانہ ترن سے جاری ہے- ہزاروں برس گزرے کہ دو راکشش (دیو یا جن) سے تھے اُنھوں نے اُس زمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا- آخر دیوتا لاچار ہوکر برمھا تک فریاد لے گئے برمھا نے کہا مجھ سے تمہاری رچھیا (مداوا) نہیں ہوسکنے کی تم مہامائی یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری سہاتیا (دادرسی) کرے گی- جب اُن دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی جس کا نام کوشکی تھا- مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے اُن دونوں راکششوں کو قتل کیا- اُن کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک راکشش پیدا ہوگیا- اس طرح ہزاروں راکشش ہوگئے- کوشکی اُن کو مارتے مارتے ہلکان ہوگئی- جوں جوں مارتی جاتی تھی ووں ووں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے- پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا- اُس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ پھاڑے بیٹھی رہتی تھی- اب ایک سے دو ہوئے- کوشکی جس کو مارتی تھی اُس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غڑپ کی نگل جاتی تھی- اس طرح اُن راکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا- اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا- جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پاٹ نذر بھینٹ کا سلسلہ جاری ہے- یارہ- پھر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے دیوی جی کی جوت کہتے ہیں- غرض اب یہ مقام اہل ہنود کی بڑی بھاری اور متبرک پرستش گاہ ہے- عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ ۱۷۶۴ء میں بنا لیکن مہاکالی کی پوجا تو رای پتھورا کے زمانے سے چلی آتی ہے- مہاراجہ سندھیا نے موضع بہارپور اس مندر کے لیئے وقف کر دیا تھا- پھر سو روپئے سال نقد ملا کیئے اب سب کچھ بند ہے- یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر چڑھاوے اور لوگوں کے دان پن سے بسر اوقات کرتے ہیں- ہر منگل کو



صورت مندر کالکا


خضر لب دریا
(۲) برج فصیل

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

سنہ ۸۱۷ھ - سنہ ۸۲۴ھ
۱۴۱۴ء ۱۴۲۱ء

جمالِ دنیا را چو پرسیدم زیک فرزانہ
گفت یا غولیست یا دیویست یا دیوانہ
یا مثالِ تودۂ برفیست در فصلِ بہار
ہیچ عاقل در چنیں جا کے سازد خانہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (سنہ ۱۴۱۴ء-۱۴۲۱ء) یہ خاندان اُن تمام سلاطین میں جنھوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی ہے سب سے زیادہ کم زور تھا۔ خضر خاں نے بھی دریائے جمنا کے کنارے کلوکھری سے جنوب مشرق کی طرف ایک میل ہٹ کر موضع اوکھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر بسایا تھا۔ یہ شہر ہمایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر واقع تھا۔ اس شہر کا اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اب صحیح تعین مقام بھی مشکل ہے اور وہی بات ہوئی کہ ؎

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت
رفت منزل بدیگرے پرداخت

اغلب ہے اور نیز سر سید کی رائے بھی یہی ہے کہ خضر خاں کا بسایا ہوا شہر موضع خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنا کے کنارے موضع اوکھلے کے قریب شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہے۔ سنہ ۸۲۴ھ (۱۴۲۱ء) میں خضر خاں نے انتقال کیا۔ اس کے لڑکے اور جانشین ابو الفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہے۔ گنبد میں جو قبر ہے اسے خضر خاں کی قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہے کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے نام سے مشہور ہے تو قرینہ غالب یہی ہے کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب سے سر سید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہے۔ گنبد کے احاطے کا جو تھائی حصہ تو مسمار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہے جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا مدفن کہلاتا ہے۔ اس گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہے خدا جانے وہ کس کا ہے۔

کالکاجی یا کالکا دیوی کا مندر

در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چرا ست
از یک چراغ کعبہ و بت خانہ روشن است

جھلاہٹ اور چمک دمک - گولوں کی دندناہٹ - بانوں کی شنائیں شنائیں - غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر سلاطین ہند کی عظمت وجبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہوگئی کہ "سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی" جب سفیر اس کرّوفر سے لایا گیا اور دربار میں حاضر ہوا تو شاہزادگان والاتبار اور امرائے ذی وقار - راجہ مہاراجہ کا ہجوم دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا - کیقباد کو فالج ہوگیا - اس سبب سے امرا نے اس کے بیٹے کیومرث کو تخت پر بٹھایا مگر امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کیومرث کو بہار پور میں پکڑ لے گئے اور کیقباد کا قلعۂ کلوکھری میں لاتیں ہی لاتیں مار کر دم نکال دیا۔ رعایا کی عام رضامندی سے ۶۸۹ھ / ۱۲۹۰ء جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا - دہلی نہ جاکر جلال الدین نے کیقباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلوکھری کو اپنا دارالسلطنت قرار دے کر وہیں رہنے لگا - چند ہی سال کے عرصے میں "کلوکھری" نئے شہر کے نام سے مشہور ہوگیا اور رائے پتھورا کا قلعہ "پرانی دلی" کہلانے لگا۔

کوشک لعل تعمیر کردہ جلال الدین خلجی ۶۸۸ھ / ۱۲۸۹ء

جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کوشک لعل یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں ہوتی - کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو - ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ "جلال جلال الدین خلجی نے ایک محل اپنے نام سے بنایا تھا" لیکن کسی اور مورخ نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا - کوشک لعل کا نشان تو صفحۂ ہستی سے مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے - سرسید لکھتے ہیں کہ "جلال الدین خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کوشک سبز تھا جو کوشک لعل سے ملا ہی ہوا تھا" لیکن کوشک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل رائے پتھورا کے قلعے میں تھا اس سے یہاں کچھ غلط مبحث ہوگیا ہے - بہرحال کوشک لعل کی تعمیر ۶۸۸ھ / ۱۲۸۹ء میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام مبہم ہے۔

اس وقت تک قایم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہے۔

قلعۂ کلوکھری۔ کلوکھری کی بستی

سنہ ۶۸۵ھ ۱۲۸۶ء

قصر معزی یا نیا شہر

سنہ ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء

حصارے چو گردون گردان بلند
کہ رفعت ز برجش بود بہرہ مند
دہد قلعہ ارش بگردون عذاب
کند دیدہ بانی او آفتاب
ازان قلعہ تا گشتہ صورت پذیر
شدہ شیشۂ آسمان دیو گیر

نیاید سر او بگردون فرو | کہ سرکوب گردوں بود دیدِ او
شدہ تازہ وصفش دلم بہرہ مند | فلک را نماندہ دماغ بلند

سنہ ۶۸۵ھ ۱۲۸۶ء میں موضع کلوکھری میں بلبن کے پوتے سلطان کیقباد نے یہ قلعہ بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں ہمایوں کا مقبرہ ہے وہیں یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو زمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ کیقباد نے اپنے عہد میں کلوکھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جمنا کے کنارے عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام ارکان دولت اور امرا کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کرائے۔ (از تاریخ فیروز شاہی)۔ کیقباد کے زمانے کے اول سے بھی کلوکھری ایک مشہور مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورۂ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ہلاکو خاں معلون کے ایلچی کو دربار شاہی میں باریاب کیا گیا تو کوشک سبز سے شہر کلوکھری کے حد یعنی دار السلطنت تک سارے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایلچی کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے دلی شہر سے نکلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار جنگی زنجیر فیل تھے۔ اس وقت طبل و نوبت نقارے کی صدا۔ ڈنکے کی گونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی زرق برق جھولیں اور ان کا چنگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی کلیل ٹاپیں مارنا اور ہنہنانا۔ ہتھیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بجنسہ کندہ ہیں :-

کتبہ

The Governor General in Council sincerely laments the loss of Major Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry; Captain MacGregor, Persian Interpretor; Lieut-enent Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cornet Sanguire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson 27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the exemplary execution of deliberate valour and disciplined spirit of the battle of Delhi. The names of those brave men will be commemorated with the glorious events of the day on which they fell, and will be honoured and revered while the fame of that signal Victory shall endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر مڈلٹن تیسری رجمنٹ نیٹو کیولری - کپتان میک گریگار مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہوین نیٹو انفنٹری - لفٹنٹ پرسٹن دوسری پلٹن تیرھویں نیٹو انفنٹری - کارنٹ سین کواٹر ستائیسویں ڈریگونز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن ستائیسویں ڈریگونز اور اُن بہادر سپاہیوں کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنھوں نے دلی کی لڑائی میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ ولولے کو قابل تقلید پیرایہ میں انصرام دیا - ان بہادر لوگوں کے نام اُس شاندار دن کے واقعات کی یادگار رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے - اُن کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دلچسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پڑ گنج سنہ ۱۸۰۳ء

دہلی شہر کے جنوب ومشرق میں دریاے جمنا کے مشرقی کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۱ ستمبر سنہ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گاؤں اب بالکل اجاڑ ہے۔ مسٹر میں شالے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھتا ہے۔ میدان کارزار کا بہترین نظارہ اس ٹیلوں کے پڑاوے پر سے ہوتا ہے جو پٹ پڑ گنج کی بستی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کوٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف دلدل تھی جس کے آگے سوار پڑے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانس میں چھپا ہوا تھا۔ اس حملے کا اگر موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج علی گڑھ سے چلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دہلی سے چھ میل ہے گیارہویں تاریخ گیارہ بجے دن کے پہنچے۔ مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزی لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱۷ آدمی کام آے اور ۲۹۸ زخمی ہوے غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔ ۱۴ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یاب ہو کر جمنا پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی ۱۶ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں باریاب ہوے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس فتحیابی کی یادگار میں گاڑا گیا ہے جس پر مارکوئس آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانرا چہ ہدہد است افسر | دشمنانرا لسان فاختہ غل
ہندرا در زمان سلطنتش | عبدہ می نویسد استقبل
بوستانیست حضرت دہلی | بوے از گل گرفتہ رنگ از گل
سال ہفتم ز عہد سلطنتش | کہ ننالد ز جور گل بلبل
مخلص خاص مہربان آغا | خادم قصر شاہ محرم گل
کرد تعمیر ایں پل از شفقت | کہ شود دستگیرش از سر پل
سال تاریخ از فلک جستم | گشت رویش ز خرمی گل گل
گفت بردار خامہ و بنویس | بستہ از راہ مہربانی پل

اوکھلا گھاٹ اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر جمن دلی آگرہ کینال اس مقام سے دو میل پرے کاٹی گئی ہے۔ اس مقام پر دریائے جمنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم الشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جمنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہے وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور وہاں ایک دو خوش نما بنگلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق میں دو میل کے فصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اُسے مغلوب کیا نہ جانے کیا سبب تھا کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو خراج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے ۱۴۱۸ء میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے ۱۴۲۱ء میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گروا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہوتے ہیں۔

حاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے - خانہ نشین ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۰۲۱ھ میں بنوایا - جنرل کننگھم اس تاریخ کو اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر نیر فنچ نے اسی پل کو ۱۶۱۱ء میں دیکھا تھا - لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہے کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا ہے - ممکن ہے کہ ۱۰۲۱ھ کی مطابقت ۱۶۱۲ و ۱۶۱۱ء سے ہو پس فنچ کا کہنا بھی ٹھیک ہے - اغلب ہے کہ اس نے اواخر ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغاز ہو گا ۱۰۲۱ھ اور ۱۶۱۲ء کا - یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست اور پتھر چونے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول لوی لائٹ کے جمنا کی ایک شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے - ۱۶۲۸ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک کشادہ سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے - نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر در گیارہ ہی ہیں - کننگھم صاحب کی انگریزی ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام "بڑا پل" تھا - لیکن ٹھکر صاحب کا لکھنا اکل ترین قیاس ہے کہ مانا کہ در گیارہ ہوں مگر ستون تو بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہے - سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بار کہتے ہیں اس لئے اس سے یہ نام پڑا - میری رائے ناقص میں سیدھی بات وہی ہے کہ بارہ ستون ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے - پل کی لمبان ۱۶۲ فٹ ۳ اور چوڑان ۲۶ فٹ ہے اور انتہائی بلندی ۲۹ فٹ پل کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پشتے ہیں - دروں کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں - شمال رخ کے دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی ۴ء ۱ اونچی ۵ چوڑی تختی پر پل کا کتبہ ہے - جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص کا بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا :-

اللہ اکبر

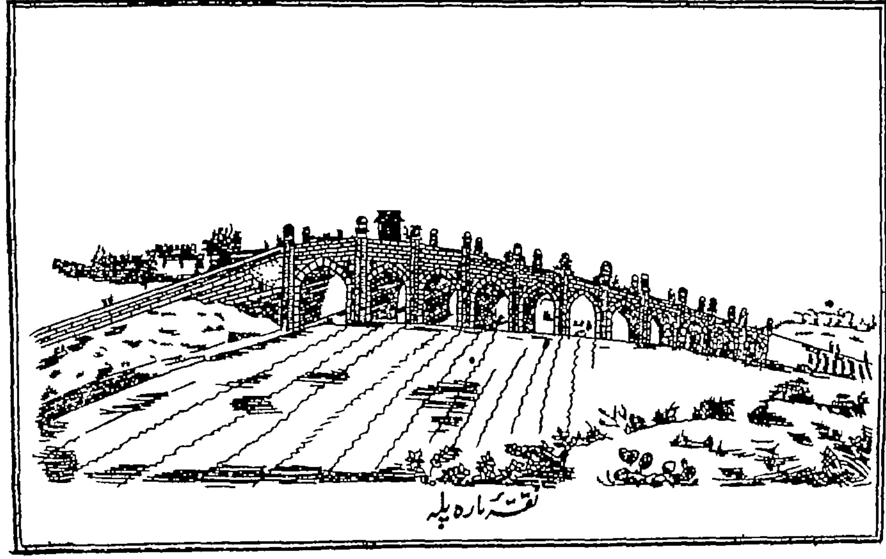
ازجہانگیر شاہ اکبر شاہ — آنکہ عدلش صیانت عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول
کی اور اُس مردے کو زندہ کر دیا اور اُس مردے کو اُس کی ماں سے ملایا اور
جلوہ اَوْلِیَاءُ اُمَّتِیْ کَانْبِیَاءِ بَنِیْ اِسْرَائِیْل کا دکھایا۔ سے
فیض روح القدس ار باز مدد فرماید دیگراں ہم بکنند انچہ مسیحا می کرد
جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہاڑ گوڑ یعنی ہڈیوں کے زندہ
کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و
باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۲۷۶ھ
کو ہوا اور اِس مقام پر امانت الٰہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک گچی
چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنا دی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے
مملو ہے۔

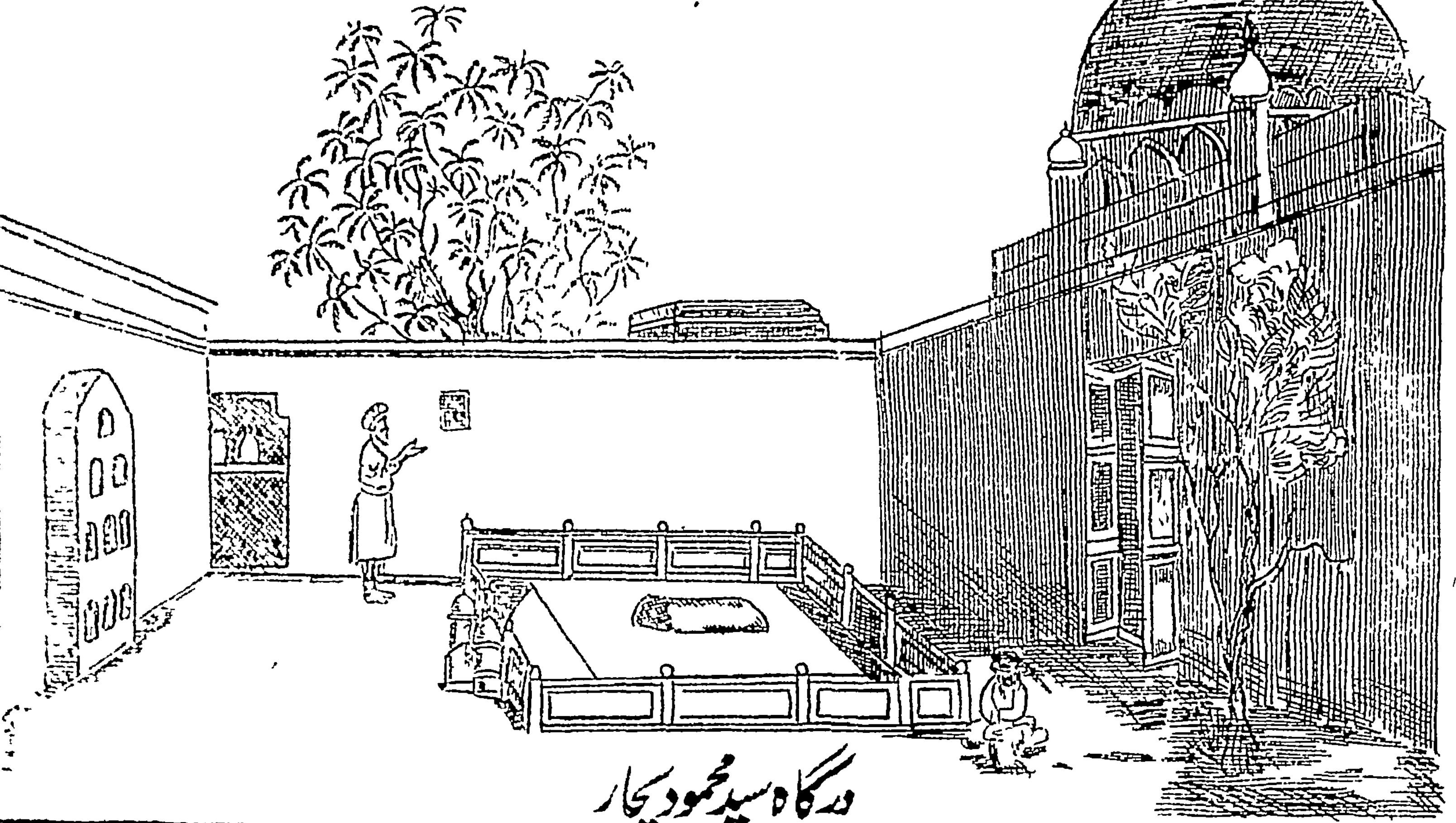
بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ

دنیا پلیست درگزر روز آخرت
در وے مکن مقام کہ پل جائے رفتن است

یہ پُل ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب
و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے
ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان المخاطب بہ آغائی
آغایان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں ہی
نے عرب سرائے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ سے
موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی
اکبر بادشاہ نے اُن کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خانم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی
تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کر دی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر بھی
ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر لحظہ جہانگیر کی حضوری
میں باریاب رہا کرتے تھے اور سچ مچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔
سنہ ۱۴ جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کہولت سن خانہ نشینی اختیار کی اور
دلّی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پنشن کی
درخواست قبول کی اور سید بہوہ حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور



نقشه باره پله



درگاہ سید محمود بہار

میل کی میل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہی:-

. . . سالِ تو دولت ازلی

. . . مالِ چیز دیگر افزودہ

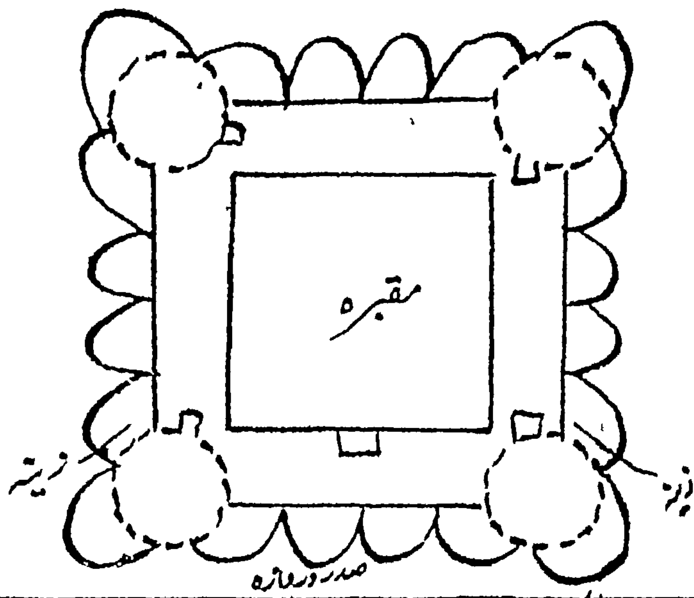
روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی مینی کے کام کی چمک دمک باقی ہی۔ (۲) اس لبند سے کوئی دوسو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہی جو اندر سے ۱۵ف مربع ہی اور باہر سے ۳۴ف۔ پختہ چبوترا ۷۰ف مربع ہی جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہی۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ ۷ف چوڑا ہی۔ گنبد کے اندر سورۂ یوسف کا یہ رکوع فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ تا وَلٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲۔ سورۂ یوسف رکوع ۱۴ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہی جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہی۔ قبر اس میں بھی نہیں ہی۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

درگاہ سید محمود بحار

سنہ ۷۷۸ھ
۱۳۷۶ء

ز عشقِ ناتمامِ ما جمالِ یار مستغنی ست
بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روی زیبا را

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پُلے کے پاس موضع کیلوکھڑی کے حدود میں واقع ہی۔ یہ مکان کچھ عمدہ سا ہوا نہیں ہی مگر اس مکان کو مکین سے شرف ہی اور شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ یہیں صادق آتا ہی۔ حضرت سید محمود بحار اولیاے کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصرالدین سونپتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور اسی واسطے آپ کا لقب "بحار" مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب "محی العظام" بھی ہی آپ کو "راجہ ہاڑ گوڑا" بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہی کہ ایک بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لیئے دعا منگواتی اللہ تعالیٰ سے اور روے مکاشفہ آپ نے ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز ہڈیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ



جنوب

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ ان شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے سے آج بھی دل کی کلی کِھل جاتی ہے اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گوبر جا بجا پڑا ہوا ہے اور پیشاب کی عفونت سے ٹھیرنا مشکل ہے۔ کیسا مقام عبرت ہے۔ اب اس عمارت کے گرد زراعت ہوتی ہے پہلے اس محل کے چوطرف باغ تھا۔

دو نامعلوم گنبد (۱) بتاشے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت درمیان میں چھوڑ کر ایک پختہ گنبد ہے جو اندر سے ۱۵ فٹ مربع ہے یہ گنبد ہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہے۔ تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے طرف کی جالی سالم ہے اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ۹ فٹ ۱۰ چوڑا ہے۔ دروازے پر دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہے اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بجا کھچا نظر آتا ہے۔ گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح گچ میں کٹی ہوئی گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرٹے کے کھپرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیۃ الکرسی ہے۔ شمال میں سورہ مزمل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ چبوترا ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۲۳ فٹ لمبا ہے اور کرسی چبوترے کی چار فیٹ اونچی ہے۔ اس مقبرے کے مغربی رو کار پر ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

دربار اکبری میں خواجہ مظفر علی التربتی مظفر خاں دیوانہ کہلاتے تھے یہ وکیل مطلق ہوئے اور ۹۹۰ھ میں کر بیٹھے انھیں سے کام ہوا جس کی تاریخ ہوئی "ظالم" ان کی کارروائی بھول گئے اہل عرافت میں
سنگ کاشی بہ از خراسانی۔
یاروں نے چل کر اس میں
سنگ راجہ بہ از مظفر خاں۔

یہ مظفر خاں ایک امیر کا ذکر ہے جو پہلے بیرم خاں کے دیوان تھے ۹۷۱ھ میں بنگالے کی مہم پر بھیجے گئے لیکن بڑے سخت گیر بہت تھے ان کی دیوانی دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڈرمل کو ایک شعر مشہور تھا۔
گرچہ صد بار سنگ کاشی بہ۔
اصلاح کی اور کہا۔
گرچہ صد بار سنگ راجہ بہ۔

دروازہ نکلتا ہی اس سہ دری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل سے ہال کا دروازہ ہی ۳-۲ فٹ لمبی اور سات انچ چوڑی پلی گچ کی بنائی ہی جس میں نفیس پھول پتیاں بنی ہوئی ہیں اور سرخی رنگ دیا ہی جس میں سفید منبت حروف سے یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطر میں لکھا ہوا ہی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

نہال خسروی مرزا مظفر | کہ از نخل مرادی بود نوبر
برفت از عالم فانی بار ماں | فغاں وآہ و دل ہم بود برسر
چو سال فوت تاریخش بجستم | خرد گفت آں بہشتی بود بیکر

کاتب الحروف عبد العلی الحسنی عاقبت بخیر باد

اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر ہمارا خیال بدلا چھت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہی مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہی۔ چھت پر ایک بیس فیٹ مربع۔ ڈہائی فیٹ اونچے پختہ چبوترے پر چونے گچ کی قبر کا ایک تعویذ ۴ لمبا۔ ۲½ چوڑا۔ ½ اونچا بنا ہوا ہی اور یہ بیچ کے ہال کے اوپر ہی جس سے صاف ظاہر ہی کہ یہ ہال جس کے گرد شہ نشیں ہیں۔ اور حوشہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیڑھی کے پست ہی یہ دراصل مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور یہ ہال بھی تیرہ و تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہی۔ پھر خدا معلوم بتاشے کا محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاشے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہی کہ اس مقبرے کے گرد ایک باغ تھا جو اب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں تاریخ کے لحاظ سے ۱۲۱۲ھ سال نکلتا ہی۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جہانگیری ہوتا ہی۔ پس یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہی۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سر ٹیک مارتے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہی۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہی:

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہے خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا ہے۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہے کچھ کھڑا ہے جس سے اس محل کی نوعیت معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع پتھر چونے کی ایک پختہ چبوترے پر واقع ہے جو ۱۲۰ فٹ مربع ہے ۲ ½ فٹ اونچا اور عمارت کے گرد ۲۲ فٹ چوڑا ہے۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے اوپر سے سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہے جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار در ہیں مکان کا پیش جنوب رویہ ہے اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہے اور اسی طرف دو دروں میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے دو زینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۲۷ فٹ مربع ہے جس کے چاروں طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں مستطیل ۲۷ فٹ × ۱۴ فٹ ۔ ۷ انچ ہیں جن میں تین تین بڑے دروازے سامنے وار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو بغلی کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبوترا قلم دان نما گنبد ہے اور ادھر ادھر آدھے گنبد۔ بغلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۱۳ فٹ ہے اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق پچھیت کی دیواریں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دو دروازے چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ کھلایا ہے اور دیواروں میں اجارے تک گیروے رنگ پر سفید چوڑے پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام ہے۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہے کہ حیطۂ بیان سے خارج ہے۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہے۔ استرکاری ایسی کی ہے کہ اب بھی منہ دکھلائی دیتا ہے۔ ہر طاق پر گیروی زمین پر سفید حروف میں طغریٰ کلمۂ طیبہ کا ہے۔ جنوب رویہ سہ دری اصل سہ دری ہے کہ اسی میں محل کے ہال کا

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہے جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہے جس میں سے پانی فوارے میں چڑھ کر اوپر آتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کیاریوں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ

اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے سیلے کشتی کا ایک حجرہ ۹ فٹ × ۸ فٹ ہے جس کی ایک طرف سہ درہ دالان ۲۷ فٹ - ۵ × ۹ فٹ - ۲ ہے۔ جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی زمانے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

ماموں بھانجے کی درگاہ

سنہ ھ

ہمایوں کے غربی دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵۵ × ۳۵ - ۷ فٹ ½ اونچا ہے اس میں ایک ۱½ × ۹½ فٹ پختہ چبوترے پر جو دو فیٹ اونچا ہے دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سراہنے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

"حضرت شمس الدین عطاء اللہ قدس سرہ العزیز بتاریخ ۲۷ رجب سنہ ھ ازیں جہان بدرود نمود"۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ ماموں بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پیلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خورد و اندرون احاطۂ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتاشے کا باغ یا بتاشے کا محل

۱۲ سنہ ھ

ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری پڑی ٹوٹی پھوٹی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا رو کار

بذلہ سنج اور نہایت طرّار وفرار ستھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکتے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مارتے تھے کہ قلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ اُن کا حصول تدبیر تھا کہ "با دشمن در لباس دوستی دشمنی نمودہ آید" مآثرالامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش وتدبیر۔ بندوبست جنگی وملکی میں افسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک دکن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین وامراے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت واخلاص کے پھندوں میں پھانسے رکھا۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ یہی کہتا تھا کہ یہ غنیم سے ملے ہوے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحۂ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد مآثرالامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں نے کسی خوشامدی سے کہا تھا ؎

یک وجب قد و صد گرہ در دل   مشتکے استخوان و صد مشکل

خان خاناں نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صدہا ہزاریوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوہ در انبوہ منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہے اور مہموں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل ودرآمد کرنا اور بات ہے۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یادگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہتیرے امیر تھے اور آج تک بہتیرے ہوے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھادو" (اقتباس از دربار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوا لیا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے نورجہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ اس کا طوفان دھیما ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرضی بھیجی کہ اس نمک حرام کے استیصال کی خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجمیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برس کا بڈھا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پہنچ کر ضعف غالب ہوا۔ اواسط ۱۰۳۶ھ میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہے۔ جہانگیر نے اس واقعہ کے موقع پر تزک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کئے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد میں یکتائے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرۂ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور شہامت اور سرداری میں نشان ملکہ لسان قدرت الٰہی تھا۔ فارسی اور ہندی میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین بخشی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پہنچا۔ عالی خدمتیں اور عظیم فتحیں کیں ہمت و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلاء کی تربیت۔ فقراء کی محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہے فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے لیے خاص تھیں مثلاً پر تھا کہ اس کی کلغی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نگا سکتا تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں اعجوبۂ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش تھے ایسے دل ربا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شیریں کلام لطیفہ گو۔

در دسے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے منہ کالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گو ایسی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوۂ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود　　گرچہ با آدمی بزرگ شود

سنہ ۱۰۳۶ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہانگیر توزک میں خود لکھتا ہی۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اُٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمھارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب سے ملامت اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمھارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں سے جا کر اُتارو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبۂ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا اُنھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مہر میں کھدوایا:-

مرا لطف جہانگیری بتائیدات یزدانی　　دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خانخانانی

چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہو اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ سنہ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنارِ جہلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اُسی وقت خان خاناں کو بحفاظت دلی بھجوادیا۔ دلی سے اُن کا ارادہ اپنی جاگیر کو جانے کا

ہو گئی۔ چنانچہ انہیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت با چارقب زربفت ودر دامن مروارید کمر شمشیر مرصع۔ معہ پردلہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ ۱۰۲۷ھ میں لشکر منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قدموسی حاصل کی۔ انواع نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سر عزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات دیگر اس کے صوبۂ خاندیس ودکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا امرا میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب ہوتا ہے جس کا حال بہت طویل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جس خان خاناں نے بہار کامرانی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑھاپے میں وہ وقت آیا کہ زمانے کے حادثے اس پر بگولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ ۱۰۳۰ھ میں جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو ادبار نے ایک ایسا نحوست کا شبخون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور ایسا بھاگا کہ پھر کر نہ دیکھا۔ میرے دوستو! دنیا برا مقام ہے۔ بے مروت زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقعے پر ڈالتا ہے کہ دو ہی پہلو نظر آتے ہیں۔ دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر۔ عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے قسمت کے ہاتھ پانسہ ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹ دے۔ سیدھا پڑا تو عقل مند ہیں۔ الٹا پڑا تو بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم واندوہ اس پر گزرتا ہے وہ تو دل ہی جانتا ہے۔ نورجہاں بیگم اور شاہجہاں کی باہمی ناچاقیوں کو قطع نظر کر کے یہ سنیئے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم بااعتبار محمد معصوم نے جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرائے دکن سے اس کی سازش ہے اور ملک عنبر کے خطوط خواص کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔ جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانے کچھ تھا ہی نہیں یا راز داری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں اور داراب دونوں دکن سے شاہجہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

۱۰۱۷ھ میں جہانگیر نے پرویز شاہزادے کو دو لاکھ کا خزانہ۔ بہت سے جواہر بیش بہا۔ دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو اتالیق کر کے لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑھے سپہ سالار بوڑھی عقل۔ نوجوانوں کے دماغوں میں نئی روشنی طبیعتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے شروع ہوئے عین برسات میں لشکر کشی کردی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ ندامتیں سب مینہ ہی ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھایا تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت تباہ بڑھاپے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر برہان پور میں پہنچا۔ وہی احمد نگر جسے گورے بار بار کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ آپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خودسری۔ خودرائی۔ نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور بلالیں یا انہیں۔ آخر ۱۰۱۸ھ میں خان خاناں بلائے گئے۔ ۱۰۲۱ھ میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۰۲۱ھ میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی ابتر حالت ہے۔ شہزادے کا لشکر اور امرا سب سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرائے دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہمات کو جو خان خاناں سمجھتا ہے وہ کوئی نہیں سمجھتا۔ اُنہی کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ھ میں شاہزادۂ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ھ میں خود بھی مالوے میں جاکر چھاؤنی ڈالی شاہ جہاں نے برہان پور میں جاکر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر امرائے اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں بندوبست قابل اطمینان ہوگیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو مرحمت ہوا اُس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی عزت واحترام سے لیئے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ جاں فشانیاں کیں (جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی) کہ خاندانی سرخروئی شاداب

دانیال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر پیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاردانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں بادشاہ سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب نوک جھوک ہی دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے بیٹے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہے اس بادشاہ کو کہ دونوں دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ ۱۰۰۹ھ میں خان خاناں کی حسن تدبیر سے تلنگانے کے ملک میں فتوحات کا نشان جا گاڑا۔ شیخ ۱۰۱۱ھ میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔ خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب بندوبست سے فارغ ہوئے تو ۱۰۱۲ھ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اسی برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا۔ انھیں اس کی اتالیقی کا منصب ملا۔ ۱۰۱۳ھ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی کی طرح تینتیس برس چھ مہینے کی عمر میں بادہ خواری سے موت کا شکار ہوا۔ جہانگیر دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیری توزک میں خود لکھتا ہے کہ خان خاناں بڑی آرزو سے لکھ رہا تھا اور قدم بوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں میں گر پڑا میں نے سینے سے لگا لیا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمند گھوڑا، فتوح نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہے اور بیس ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت کمر شمشیر مرصع۔ فیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب عنایت کر امرائے نامی بیس ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی مہم میں مصروف تھا

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید سف مشہدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی نوبت حد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پونہچتے تک بھی نہ ٹھیر سکا۔ یہ رستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۱۵۹۹ء سنہ ۱۰۰۸ھ میں نامراد ناشاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جوان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح ٹھیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیئے چنانچہ سنہ ۱۰۰۸ھ میں شاہزادۂ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اُس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کردی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی جاناں بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کردی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر اٹک رہے کہ رستہ صاف کرکے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابوالفضل واپس بلا لیئے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی بی سامان کی فراہمی امراے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدنیتی اور نفاق بھی قایم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ ننگ و ناموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کردیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے سے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امراے اکبری سے سازش رکھتی ہے۔ دکھنی سنتے ہی بگڑ کھڑے ہوے اور اُس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امراے اکبری نے سرنگیں اُڑا کر دھاوا کیا۔ تیس گز دیوار اُڑادی اور برج بابلی سے قلعے میں داخل ہوے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی ولاد موت کا شکار ہوے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا خان خاناں اُسے لے کر حاضر ہوے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ سنہ ۴۵ جلوس میں چار مہینے بیس دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور آگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

میدان جنگ کو دیکھا ستھراؤ پڑا تھا۔ ؎

مصرعِ فلک زدیدۂ قربانیاں پُراست ۔ باآں کہ در کمان قضا یک خدنگ بود

لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میداں سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جا ملا۔ دیکھا تو بڈھا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو پڑا سوتا ہے۔ (۳۵) سردار نامدار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔ اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اُٹھا کر لائے اور بدنامیوں کے منہ کالے ہو گئے۔ فتح کے شکرانے میں نقد و جنس ۷۵ لاکھ روپیئے کا مال سارے لشکر سپاہ کو بانٹ دیا۔ فقط ضروری اسباب کے دو اونٹ رکھ لیئے کہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا اور تحسین و آفریں کا فرماں بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اُڑاتے شادیانے بجاتے شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مجرا کیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔ صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلائی سلگاتے جاتے تھے۔ ادھر خاں خاناں عرضیاں کر رہا تھا اُدھر شاہزادہ نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابوالفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو دکن بھیج دیں خاں خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہے۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری۔ اگرچہ شاہزادہ شراب خواری اور اس کی بدحالیوں کے سبب سے آنے کے قابل نہ تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی کی طرح کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کا جانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔ ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہے میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض سنہ ۱۰۰۶ھ میں خان خاناں اپنے علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں رہے۔ وہ بھی دولت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض کے موقعے پائے۔ شہزادے کی بدمستی اور بادہ خواری و بے خبری اور مصاحبوں کی بدذاتیوں کے سب حالات سنائے۔ غبار کدورت کو دھو دیا۔ چند روز میں

لڑائی بدستور جاری ہی۔ افسوس کہ راجی علی خاں دکن کی کنجی اسی میدان کی خاک میں کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب دو گھڑی سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں کہ دیکھیئے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری رہی۔ صبح ہوتے ہی خانخاناں کے سپاہی دریا پر پانی پینے گئے۔ خبر لائے کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہی اور ادھر چار ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہی دن نے پردہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ دھندلکے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی استنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو ہوائے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلا دیا۔ ادھر سے بھی اکبری شہسوار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر رات بھر کی بھوکی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا ہرادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت سے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا گنوانا ہی۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھس جاؤں گا۔ خان خاناں نے کہا "نام دہلی برباد می دہی؟" دولت خاں نے کہا "اگر حریف را برداشتیم صد دہلی ایجا دکنیم واگر مُردم کار باخدا است" دولت خاں نے کہا درچنیں انبوہے دربیش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رود ہر جائے نشاں دہید کہ شمارا دریابیم" خان خاناں نے کہا "زیر لاشہا" بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔ خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونچا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی تھی۔ سہیل خان کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہارا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کئی زخم کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پروانوں کی طرح آن گرے۔ اُٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادروں نے

کبھی ملتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑنے پائے۔ دکن کی کنجی (یعنی راجی علی خاں) اُس کی کمر میں تھی وہ عجیب عجیب طرح کے مضمون نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سمدھی بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ تو داماد کو چھوڑ کر خسر کہاں جا سکتا ہے۔ اسی عرصے میں برار پر قبضہ ہو گیا۔ شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لیے۔ سہیل خاں عادل شاہ کی طرف سے امرائے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا پھر اُلٹا جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اور پے بہ پے فرمان لا۔ ایلچی دکن سے اتفاق کر کے لشکر جمع کیے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج مغلیہ پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھیر کر ملک کا حال معلوم کیا۔ مقام آشٹی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوجوں کی تقسیم کی۔ دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اُتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس نانڈیڑ کے مقام میدان جنگ قرار پایا۔ ۱۸ جمادی الثانیہ ۱۰۰۵ھ تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امرائے نظام شاہی بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا۔ چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آن بان سے آیا۔ چاروں طرف پرے جما کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور راجہ رام چندر اجیوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ (یعنی مرزا) علی بیگ قلب میں۔ سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا۔ فی الحقیقت ہندوستان میں اوّل توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو سامان اُس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی بہتات کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دل ٹل گیا اور

اور اشرفیاں مٹھیاں بھر بھر کر دیتی جاتی تھی۔ باج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ پتھر اور اینٹ بالائے طاق۔ ملبہ۔ لکڑ بلکہ مُردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا برابر چنتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں تو پچاس گز فصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سدِ سکندر۔ اس کے علاوہ وہ جو تدبیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خاناں کو خبر لگی کہ حسین خاں حبشی عادل شاہ کا نایب ستر ہزار فوج جرار لے کر آتا ہے۔ رسد نہ آس پاس میں لکڑی بلکہ گھاس کا تنکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاند بی بی نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں احمدنگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔ نفائس و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخبر اہل کاروں نے عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روسے طمع سیاہ کچھ رشوتوں نے پیچ مارا۔ کچھ حاتیوں نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاند بی بی کے مدد کو آرہا ہے چار و ناچار سب الصلح خیر کا عقد پڑھ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھا لیا۔ شاہزادے نے جب عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعتہً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر ہوائی تھی۔ یہ ادھر سے برار کو مڑے مگر بے لیاقت سردار محاصرے سے ایسے بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے دبائے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب و مال لوٹ لیا۔ امرا میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار آزمودہ کار اور منتظم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارے کاروبار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطانوں نے شہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خاناں یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے نام ہو۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خاناں خاموش۔ جو حکم ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کاہی سے مورچے بڑھا کے تین سرنگیں
برجوں کے نیچے پہنچیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال لیئے۔ دبا دبے سے
ایک دن پہلے زمین کھود کر بارود کے تھیلے کھینچ لیئے۔ طرہ اس پر یہ کیا کہ
اتنا ڈلوایا کہ آگ کی جگہ پانی اُبلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
اُدھر سے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ فتیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ وا صادق محمد خاں فساد کی
دیا سلائی اور انھیں کی سرنگ پانی پانی ہو گئی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فش۔
تیسری اُڑی کہ یہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار گری۔ عجب قیامت
نمودار ہوئی۔ دنیا دھواں دھار ہو گئی۔ الٰہی تیری امان۔ پتھر اور آدمی کبوتروں
کی طرح ہوا میں اُڑے جاتے تھے اور قلابازیاں کھا کے زمین پر آتے تھے
اور کہیں کے کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ امرا میں سے کسی نے دھاوا نہ کیا ایسی
ہگا جی پڑ گئے۔ آپس کی پھوٹ سے بڑا وار خالی کھویا۔ آفریں ہے چاند بی بی کی
ہمت مردانہ کو کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پر
ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیئے بجلی کی طرح بیچ میں
آئی تختے۔ کڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیار تھے۔
رلے ہوئے بڑے تھیلے اور سارے مصالح لیئے اتنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
دیوار پر آپ کھڑی ہوئی۔ میٹھی زبان زر کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکاوے سے
غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے پل کے پل میں فصیل کو
برابر اٹھا لیا اور اس پر چھوٹی چھوٹی توپیں چڑھا دیں۔ جب بادشاہی لشکر یلغار
کرجاتا اُدھر سے گولے جیسے اولے برستے۔ اکبری فوج موج کی طرح
ٹکر کھا کر اُلٹی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد کو
اور مصاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر نکلی
بہت سے راج اور معمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار رکھے۔ آپ گھوڑے پر
سوار تھی مشعلیں روشن تھیں۔ چونے گچ کے ساتھ چنائی کر دی۔ روپئے

شہد سکندرہ بنالیا - بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو برائے نام وارث ملک قرار دے کر تخت پر بٹھایا - ایک سردار کو بیجاپور بھیج کر ابراہیم عادل شاہ سے صلح کر لی جمعیت دل شکر کو لے کر اپنی جگہ قایم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جرار کو لیے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا جیسے پہاڑ سے سیل دریا - یہ فوج میدان نمازگاہ میں ٹھیری اور ایک دستہ فوج کا چبوترے کے میدان کی طرف بڑھا - چاند بی بی نے قلعے سے دکھنی بہادروں کو نکالا دونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی مارے اس لیئے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی - شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے - دوسرے دن شہر کی حفاظت اور اہل شہر کی دلداری میں مصروف ہوئے - گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی - دوسرے دن پھر کمیٹی ہوئی اور محاصرے کا انتظام ہوا اور مورچے تقسیم ہو گئے - یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا ادھر شہباز خاں کمبو کو دلاوری کا جوش آیا شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمعیت کثیر لے کر خوب لوٹ مچائی - دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیاناس ہو گیا - شہزادے اور خانخاناں کو جب خبر ہوئی تو اسے بلا کر سخت ملامت کی - غارت گروں نے قتل - قید قصاص سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا - . . . بادشاہی لشکر گرد پڑا تھا - مورچے امرا میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے - شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کوتہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان میں وہ اونہ مارتے تھے - ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب تیغ مارتے تھے - شہزادے کی تدبیروں میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کو دبا سکے اور آپ وہ کرتے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم نے سے لے کر اس کی رعایا تک سب جان گئے تھے - بنجارے رستے میں لٹتے تھے - رسد کی تنگی تھی اندر سے گولے برستے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہلتی تھی نفاق و حسد کا منہ کالا کرتے وہ مرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے -

اور اب جو فتح ہو گئی اس فتح کے تمام ہو گئی۔ خان خاناں نے لکھا کہ راجی علی خاں
آنے کو حاضر ہے اور فاروقی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شہزادے
کے دل میں کدورت تو ہو ہی جاتی تھی اب بہت منغص ہو گئی۔ خان خاناں کو
پل پل کی خبر ملتی تھی۔ اچھا لشکر تعمیل جانے۔ توپ خانہ وغیرہ وغیرہ اکثر امرا کو
پیچھے چھوڑا۔ آپ راجی علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑ گئے۔ شہزادہ بیس ہزار
لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا اگر معلوم ہوتا تو مارا مار احمد نگر سے تیس کوس پر
جا لیا۔ لگانے والوں نے ایسی لگائی تھی کہ آنکھ بھی اٹھا سکے پہلے دن تو سلام ہی
نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ سرکار سازی کس سے میں ایسے شخص کو ساتھ
لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی نوید ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری پر بل ڈالے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں تھے
رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
غیب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
ہو گیا کہ ایک نالیاقت اور ناتجربہ کار شخص تو سب کچھ کر سکتا ہے وہ ماتحت ہو کر
کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہے اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہے۔ اب ادھر کا حال
سنو کہ چاند بی بی جو برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عصمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
شجاعت و قدر دانی و کمال جوہر شناسی کے جواہرات کی جڑاؤ پتلی تھی اس واسطے
نادرۃ الزمانی کہلاتی تھی اور دکنی ملک کی وارث رہ گئی تھی۔ جب اس نے دیکھا
کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہے تو چہرے کی نقاب لے ہمت کی کمر باندھ کر
کھڑی ہو گئی اور امرا کو بلا کر تسلی اور دلاسے کے ساتھ سمجھایا وہ بھی اکبری لشکر کو
دریا کی طرح لہراتا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ عرضیاں شہزادے کی
اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پچھتائے۔ سب نے مل کر مشورت
کی صلاح ٹھیرائی کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
بیٹھے ہم حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ مرحوم
نے کیسی جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مضبوط کیا اور مورچہ بندی

برحمت خدا کہ مرا نہا گفتی اگر شغال می گفتی زبانت کہ می گرفت۔ ۱۰۰۲ھ کے جشن نوروزی میں خان خاناں اُسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آداب زمیں بوس بجا لایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا ملک عنایت ہوا اور اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا بڑا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر بندرگاہ خالصہ ہو گئے۔ ۱۰۰۳ھ میں خان خاناں کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولا نہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ برہان الملک فرماں روائے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختۂ حیات اُس کا بھی کنارۂ عدم پر لگا چاہتا ہے۔ اکبر نے شاہزادۂ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ دکن پر روانہ کیا۔ امرائے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔ ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دونو فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر جان دی۔ سبحان اللہ کل بھائی کو اندھا کر کے ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجو نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خاناں کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو لکھا کہ تیار ہو مگر خان خاناں کے پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں جا پڑو۔ خان خاناں برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم خاندیس سے ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا فرمان آیا کہ مہم خراب ہوتی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہمراہی شاہزادہ خان خاناں کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالائے طاق اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی تہ ہم ہو جائے گا۔ انھوں نے پھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا

تین شاخیں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ رعایا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشتیوں میں رہتی تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جابجا معرکے کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔ امرکوٹ کا راجہ اطاعت کرکے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی طرف تھیں کہ اقبال اکبری نے یاوری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ گڑھ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نالے دریا سے زیادہ چڑھ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا تو گھر جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غلے کی کمی نے بہت تنگ کیا سپہ سالار نے دربار کو عرض کی۔ اکبر کا خیال ہر پہلو کی مہمات کی محیط تھا۔ امرکوٹ کے رستے ادھر سے بہت کشتیوں میں غلہ اور جنگی سامان توپ تفنگ تلوار اور لاکھ روپیہ نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی میدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے چار کوس سیوان سے چالیس کوس دریائے سندھ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا خان خاناں بھی پیچھے پہنچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وبا پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان زبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا علاقہ قلعۂ سیوان سمیت اور بیس جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خاناں نے خیمے مورچے سے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے خان خاناں کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت مثنوی میں ادا کی۔ خان خاناں اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار اشرفی دی

ہمائے کہ بر عرش کردے خرام ۔ گرفتی و آزاد کردی ز دام

مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انھوں نے بھی ہزار ہی اشرفی دی اور کہا۔

مرنے سے ۹۹۸ھ میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد گجرات، کے عوض جونپور عنایت ہوا۔ ۹۹۹ھ ۱۵۹۱ء میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خاناں کی جاگیر کیا۔ اور ٹھٹے اور قندہار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزردہ ہیں۔ اور آپس میں لڑ رہے ہیں اور ہمارا ادھر رجوع ہی۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت کی ہی خان خاناں ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ تو اس سبب سے کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اُس وقت اس سے بھی زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برفانی ملکوں کے سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے ٹھٹے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندہار پر فوج لے کر جاؤں گا وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات ہی قندہار شہد کا چھتا ہی اور ایران توران ہر ایک کا اُس پر دانت ہی دو شیروں کے منہ سے شکار چھیننا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندہار فقط نام کا میٹھا ہی۔ ملک بھوکا ہی۔ حاصل خاک نہیں بلکہ خرچ ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ نہیں ہیں بھوکا سپاہ بھوکی خالی کیسہ لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان سے بھکر اور ٹھٹے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا سمندر کا کنارہ اکبری تصرف میں ہوگا تو قندہار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال قندہار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹے سے مڈ بھیڑ ہوئی مرزا جانی کے ایلچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے نکلتے ہی بلوچوں کے سردار نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعۂ سیوان کے نیچے سے نکل کر لکی کو مار لیا اور کنجی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعۂ سیوان کا محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہی۔ چالیس گز خندق سات گز کی مضبوط فصیل۔ گویا لوہے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چوڑا

اقبال تھا کچھ پروا نہ کی۔ امرائے دربار میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
دلاور اور سورما راجپوت۔ راجہ اور ٹھاکر اس مہم کے لیے نامزد کر کے لشکر
تیار آراستہ کیا اس پر نوجوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
سپہ سالار کیا۔ کار آزمودہ کہنہ عمل سردار وہیں سے کر ساتھ کیے۔ قلیچ خاں کو
فرمان گیا کہ مالوہ پہنچو اور وہاں سے امرا کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اضلاع
دکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پہنچے کہ جلد میدان
جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
اور میدان کو لپیٹتا سمیٹتا جالور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پہنچتی تھی
پریشان پہنچتی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
چاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سروہی تک آگے آئے
اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مبارکبادیں ہوئیں وہ فقط دن میں
شمشیر اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرا اور فوجیں
استقبال کر کے لائے۔ شادیانے بجے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود کا بیٹا جو گمنامی
کے ویرانوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نو ہی ہزار تھی بڑے
بڑے معرکے اور گھمسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادوت پر وہ نامظفر ہو کر بھاگ
گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آ کر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دربار
میں عرض داشت پہنچی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر اس کے دل بڑھائے
مرزا خاں کو خطاب خانخانی۔ خلعت با اسپ و کمر خنجر مرصع۔ تمن توغ منصب
پنج ہزاری کہ انتہائے معراج امرا کی ہے عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش تیس برس کی ہوگی کہ وہ دولت
خدا نے دی جو باپ کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ھ میں مظفر نے
تیسری دفعہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۷ھ میں خان اعظم کو احمد آباد
گجرات عنایت ہوئی اور خانخاناں مع امرائے فتح یاب بلائے گئے۔ باپ کے
مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ نکل گیا تھا ٹوڈرمل کے

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجا لاتا تھا اور جوہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں عرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سنہ میں صوبۂ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رنتھنبور خان خاناں کی جاگیر میں دے کر حکم دیا فتنے کو فرو کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گی اور خان خاناں اٹھائیس برس کا ہو گا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہے کہ ہونہار نوجوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب۔ اخلاق عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کارگزار امیر موجود تھے اُن کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لیئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائے شکرانہ جشن شاہانہ کا سامان کیا اور رونق افروزی کے لیئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینہ کو برسنا۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا دلی کون سکھائے قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب رہا تو موتی برسائے پا انداز میں مخمل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپیئے کا چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اُٹھا کے دوسری بارگاہ میں لے گیا چبوترہ لٹوا دیا۔ جواہر اور موتی نثار کیئے۔ امرا نے لوٹے۔ پیشکش میں جواہرات۔ ملبوسات۔ اسلحہ کو کہ خزاین سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اصیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیشکش گزرانے اور امرائے دربار کو بھی حسب مراتب عجایب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جوہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا ۹۹۱ھ میں فوارہ ہو کر اُچھلا گجرات میں طرح بطرح کی بدنظمیاں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہے۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہے ... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل والے
امرا اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے
ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کوکلتاش کی
بہن سے مرزا خاں کی شادی کردی تا کہ اس کی حمایت کے لیے بھی دربار
میں تاثیر پھیلے۔ ۹۷۳ھ میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک مبارک
شگون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اس نے عفو تقصیر کے لیے
التجا کی اور پنجاب سے خبر پہنچی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر
آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور
چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دارالسلطنت کے
انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ستارۂ طلوع یا جوہر مردانگی کی چمک
تیرھویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۸۰ھ میں خان اعظم
مرزا عزیز کوکہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں سات دن
میں طے کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کہنہ عمل سردار رہ گئے
تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہوئی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب تھا
اس کے دل کا جوش اور بہادری کی امنگ دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہے۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
دربار میں رہنے لگا اور کاروبار حضور کا سر انجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۹۲ھ میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہوگی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
اس کے ساتھ کیے اور سمجھا دیا کہ عنفوان شباب ہے اور اول خدمت ہے جو
کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو امینی دیا کہ اس
کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر بارہا کو بخشی گری فوج پر مقرر کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رحم پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں پرورش پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزیِ فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں علوم وفنون کی کیفیت اور اثناے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتداے عمر کو اور امیرزادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیونکہ جب وہ بڑا ہوا تو علما کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعرا کو عزیز رکھتا تھا خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیفہ گو۔ بذلہ سنج۔ بلبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ بیچے بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہمارے گھر میں بھی پرنالے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بےکسی اور بےبسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت وارمان۔ امید وناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جاے اُس میں سب قدرت ہے وہ چاہے تو پھر وہی تماشہ دکھاے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا تو رستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ

دریا میں لہر آئی۔ ان کے لیئے فرماں بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا رنج والم
اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلاسے اور دلداری کے
ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبرداری اور ہوشیاری سے لے کر
دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ ہمت
بندھ گئی اور حضور میں پہنچے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب
مایوسی اور حیرانی کا عالم ہوگا جب کہ بابا زنبور سب تباہی زدوں کو لے کر
آگرے میں پہنچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس یتیم بچے کو
جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لاکر چھوڑ دیا ہوگا
اور شکستہ پا عورتوں کے دل دھکڑ پکڑ باہر اس کے قدیمی نمک خوار
دعائیں کرتے ہوں گے کہ الٰہی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی
سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف
ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو آنکھ جھک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ
ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا
جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔
اس کے لیئے وظیفے اور تنخواہیں مستقل قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے
کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہے دل کڑھے گا بابا زنبور نے رو کر کہا حضور
یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کیوں
نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہہ دیا کرو کہ حج کو گئے ہیں۔ جان جدا ہیں پوچھ گئے
بچے ہو باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو
کہ بابا سر پر نہیں۔ بابا زنبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔
۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پہنچا تھا۔ اس کے باپ کے
جانی دشمن ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور
میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خان
کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جائے۔ اکثر ان میں
سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

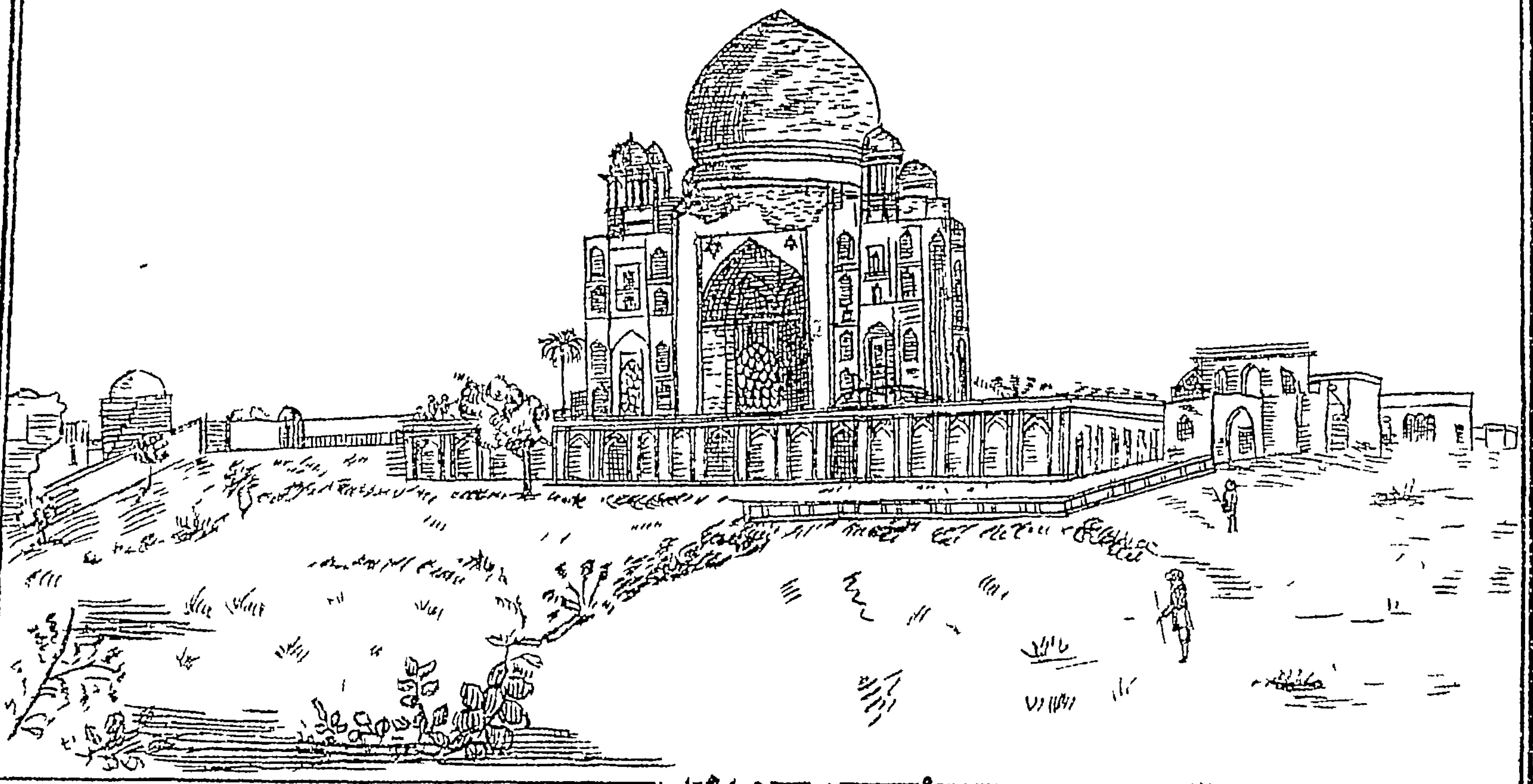
بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نئے شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہے اور ہم کہاں ہیں۔ میری ہواخوری کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات پٹن پر ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہے شام قریب ہے خیال یہ کہ اب خانخاناں آتا ہے خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اُس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں گھر بار افغانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گٹھڑی لیے جاتا ہے کوئی صندوقچہ کسی نے مسند گھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اُس بے کس مردے کے کپڑے تک اُتار لیے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔ وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دبک جاتا ہوگا ڈرتا ہوگا انا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بیچاریاں کہاں چھپا لیں کہ آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الٰہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شام غریباں اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔ محمد امین دیوانہ اور زنبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہے کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پلٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل ہے نکلنا غنیمت ہے۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے لوٹتے مارتے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہما ہوا ادھر اُدھر دیکھتا ہے اور رہ جاتا ہے۔ کون دلاسہ دے اور روئے تو موتا کیا ہے۔ الٰہی وہ وقت تو دشمن ہی کو نصیب کیجو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔ کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا پناہ نہیں ہے۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان بہم پہنچا کر روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پہنچ گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے

بار ونعمت کی ہوائیں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعتہً حرماں کی نحوست ایسی بگولا بن کر لپٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اُکھیڑ کر پھینک دیا اور گھاس پھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس کھاتے ہیں وائے برحال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو چھاتی پر سانپ لوٹ جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اونچے سے گرتے ہیں جب اس قدر اونچے پہنچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سوکھا ٹکڑا۔ ماں باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چمچہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیمانہ ہوتا ہے۔ جب بیرم خاں کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آکر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خاں آگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نحوست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُلٹے جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیئے وکیل پہنچتا ہے تو قید۔ دربار کے طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہوگا مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہوگا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرا اور درباریوں کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خاں بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے ادھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہے۔ چند روز ادھر اُدھر پھرتا ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنبھالے کہ عیال و اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ توشے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات اور اسباب کو بٹھنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بٹھنڈے کا حاکم اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اُٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ دربار کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمۂ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہی۔ یہ خط کوفی سے ملتا جلتا ہی مگر نئی روش ہی۔ اسی محراب کے اندر وار جانب شمال وجنوب دو طرفہ قل ھو اللہ کا طغری ہی مشرق میں قل اعوذ اور مغرب میں قل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سیدھا الٹا طغری ادھر سے بھی پڑھ لو اُدھر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہی۔ اسی طرف چھوٹی محراب پر کل من علیہا فان تا والاکرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اصل کتبہ جس سے معلوم ہوسکے کہ کس کا گنبد ہی اور کب بنا ہی یہ ضرور ہوگا مگر اب نہیں ہی جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چُن چُن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب وخستہ ہوگیا ہی کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جاے تو کچھ سنبھل سکتا ہی۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون پتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہی اُٹھاے جاتا ہی۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورمنٹ نے اسے عمارات محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہوگا تو کیسا رہا ہوگا۔ چوں کہ عبد الرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہٰذا اُس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہی کہ مولٰنا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہی لہٰذا اُسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہی جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہی کہ سبحان اللہ۔ سنہ ۹۶۴ھ میں بیرم خاں کا بڑھاپا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہیموں کی مہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو نغمۂ بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑھاپے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس لیئے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے لٹاے اور اپنے بیگانوں کو انعام واکرام سے مالامال کردیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

ساپاگیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں کونوں کو چار نفیس ہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے ہے جو دلی سے ہوڈل۔ پلول۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہمایوں کے مقبرے کے قریب ہی مغرب وجنوب کے کونے میں ہے گنبد پر مرور سنگ مرمر کی سلیں ہوں گی وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ کچھ مال مسالا ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔ حب سے جمنا کا نالہ نکلا ہے اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفیس پتھر مال مفت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی پھلیں کھود ڈالیں۔ تمام بدوکاری کی پتھر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہی سب لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پرساں حال نہیں۔ گاؤں والوں نے جا بجا کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جا سکتا۔ اس کا صدر دروازہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رویہ ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی محراب ۳۵ بلند اور ۲۸ چوڑی ہے اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں صدر محراب سے کم ۱۲۔ ۶ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چبوترے کے جس کا ذکر آیا ہے ایک سنگ رخام کا چبوترا بھی ہے جو ۴ - ۱۸ اونچا ہے۔ پہلے چبوترے پر اب صرف ربل سٹوں (بن گھڑے پتھروں) کا فرش ہے۔ مغرب کی طرف باہر دار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے اندر اب صرف چونے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو یار لوگ اس کا تعویذ تو تعویذ پتھر تک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے کتبات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب چونے میں منقش تھے بہت سے تو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بچ رہے ہیں وہ ایسے کم لیٹ گئے ہیں کہ کسی طرح پڑھے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

اپچھے نہ سکتے کچھ بنہ نہ سکی کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔ مہابت خاں نے عبد الرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار رہا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور آتے ہی ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء میں مرگیا۔ مسٹر ارسکن (Erskine) لکھتا ہے کہ "عبد الرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا" گنبد پختہ پتھر چونے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور ۱۴۶ فٹ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ چبوترے کی چاروں طرف سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز ہیں اور باقی میں سے حجروں میں جانے کا رستہ ہے۔ چبوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے لمبے اور چار کوتاہ ہیں قطر ۴۸ فٹ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے ہیں دو غلام گردشوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہی اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دہری محرابیں ہیں، اندر والی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چبوترے پر سے گنبد کی چھت ۳۷ فٹ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۵ فٹ اور زیادہ ہے۔ اب یہ گنبد گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ آصف الدولہ کی وزارت کے زمانے میں اس کا تمام سنگ مرمر اکھڑوا لیا گیا اور وہ گنبد جو اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پا تک آراستہ تھا ننگا بچا کر دیا گیا۔ گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب ندارد ہیں اب خالی دیواریں کھڑی ہیں جن پر گھانس اور جھاڑیاں اگ آئی ہیں جب سارے گنبد کی یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تعویذ ندارد ہے اب قبر کا نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونق اور خستہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاست سے



نقشۂ مقبرۂ خانخانان

اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۶۲ فٹ ہی۔ چبوترے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی ستر فیٹ ہی جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہی۔ گنبد کے چوڑے چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دور محرابیں ہیں جن میں ایک ایک دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی کھڑکی ہی۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع واقسام کے نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسلوانے کے اوپر سب طرف پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مویشی باندھے جاتے ہیں جو بڑی عبرت کا مقام ہی۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ جاتا ہی۔ کس شوق سے بنایا ہوگا اور کس طرح ناقدر دانی کے ہاتھوں مسمار ہورہا ہی۔

مقبرۂ عبدالرحیم خاں خانِ خاناں[۱]

۱۰۳۶ھ
۱۶۲۶ء

میاں فہیم کے مقبرے کے پاس ہی اس سڑک کی داہنی طرف جو ہمایوں کے مقبرے سے بارہ پُلے کو جاتی ہی عبدالرحیم خاں المخاطب بہ خان خاناں۔ اُس بیرم خاں کا بیٹا ہی جو ہمایوں بادشاہ کا مصاحب۔ دوست اور جرنل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک رئیس کی لڑکی جس خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی بڑی وقعت تھی اور مورد مراحم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور و سرفراز رہا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔ جہانگیر کے زمانے میں بمصداق ہر کمالے را زوالے اس کے نیر اقبال میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

[۱] دیہاتی لوگ خان خاناں کے مشکل لفظ کا صحیح تلفظ نہیں کرسکتے وہ اپنی بولی میں اسے کھکھنا گنبد کہتے ہیں ۱۲

کہا "در کاش ایرج کے بدلے تو مرجاتا - یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے !" آخر میں خان خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اُسے بیجاپور کی فوجداری بھیج دیا تھا - چند روز بعد حساب کتاب مانگا - حافظ نصراللہ خاں خان خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے - حساب لینے لگے - کسی رقم پر تکرار ہوئی - سر دربار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا - اور اُٹھ کر چلا گیا - آفرین ہے خان خاناں کے حوصلے کو - آدھی رات کو آپ گئے اور منا کر لائے -

جب مہابت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا - تو فہیم کی طرف سے خیال تھا - کہ من چلا جوان ہے ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اُٹھے - چاہا کہ منصب اور انعام واکرام کی لالچ دے کر پہلے اُسے ملا لے فہیم نے نہ مانا - اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے - آخر مہابت خاں نے کہلا بھیجا - کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا - جان کھو بیٹھو گے - فہیم نے کہا "در خان خاناں کا غلام ہے - ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا" جب خانخاناں کو مہابت خاں نے بلایا تو فہیم نے اُسی وقت کہہ دیا تھا - کہ "دغا معلوم ہوتی ہے - ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے - مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیئے" خان خاناں نے کچھ خیال نہ کیا - مہابت خاں نے انھیں نظر بند کرتے ہی فہیم کے ڈیرے پر آدمی بھیجے اُس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ "وقت آن لگا ہے - تھوڑی دیر انھیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دوگانہ ادا کر لوں" چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے - اور جان کو آبرو پر قربان کر دیا - خیال کرو خان خاناں کو اُس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہو گا - اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی - خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اُکھاڑ ڈالی - الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہو گا - گنبد پر تمام نیلا کام ہے - گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا پتلی گردن کا ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے - گنبد کا چبوترہ پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ فٹ مربع ہے - گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے لمبے

مہابت خاں سے لڑکر جان دی اور حق نمک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اس کی نعش آگرے سے لاکر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو "نیلے برج" کے نام سے اس لیئے مشہور ہے کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو "کار کاشانی" کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع واقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے رن ومرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ "کمائیں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم" خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوگئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جوہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم وتربیت کیا تھا انہیں ہمت وشجاعت سے دودھ پلوایا تھا اور لیاقت وآداب کے سبق پڑھوایا تھا آقا کی دولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیز گار نیک نیت۔ نیکوکار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھوٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خانخاناں کی سرکار کے کل کاروبار اس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لٹاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ وتیر کی طرح اس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چلتا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہوگیا اور داراب سے

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہی جس پر جانے کے لیئے دوطرفہ زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہی - اس کے دو در داہنی اور بائیں طرف کے گر گئے ہیں صرف بیچ کا در باقی ہی جس پر سہ دری بنی ہوئی ہی - مقبرے کے چبوترے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے اُن کے نشان معلوم دیتے ہیں - چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظۂ سرکار میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہی ورنہ پہلے اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹھے چکیوں کے سبب سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کھونڈ میں چند درخت نیم کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زمان مابعد کے ہیں - یہ عمارت صحیح وسالم موجود ہی جس کی وضع قطع اور خوب صورتی دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہی -

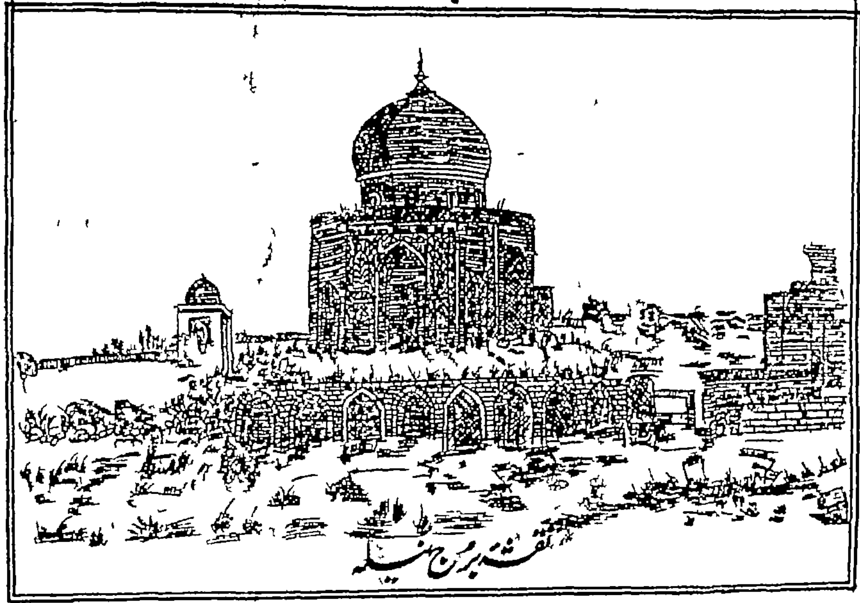
نیلا برج یا مقبرۂ میاں فہیم

سنہ ۱۰۳۴ھ
۱۶۲۴ء

گیتی دریا و تنت کشتی است
عمر تو بادست تو بازارگان

ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم والم میں کھڑا شان سوگواری دکھا رہا ہی کوئی اس کو حجام[1] کا مقبرہ بتلاتا ہی اور کوئی فہیم کا - پہلی بات تو یقیناً غلط ہی اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہی جو عبدالرحیم خاں خانخاناں کے باوفا مصاحب تھے اور انھوں ہی نے یہ مقبرہ سنہ ۲۰ جلوس جہانگیری میں سنہ ۱۰۳۴ھ ۱۶۲۴ء میں قید سے چھوٹے تو بنوایا - مہابت خاں نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دولا کر ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اُس کے دام فریب میں نہ آیا اور

[1] مجھ کو یہاں کے لوگوں نے منہیار کا گنبد بتلایا ہی جو ہمایوں بادشاہ کی بیگم کے لیئے چوڑیاں بناتا تھا - واللہ اعلم بالصواب گنبد کے اندر بالکل سپاٹ ہی - قبر بے نشان ندارد - فرش بھی بے ڈول اور ناہموار پتھروں کا ہی جو جابجا سے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازوں کے دوطرفہ مشرق مغرب میں کل من علیہا فان شمال وجنوب میں کلمۂ طیبہ کے طغرے ہیں - ۱۲


نقشه برج

"بناکرد این روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ خلد اللہ ملکہ وسلطانہٗ مسند عالی علیخاں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
بتاریخ نہصد و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۴ھ۔"
اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا دقّت کے سبب سے بہت وقت طلب ہے۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ اندر وار سے سطریں۔ پہلی سطر۔ بسم اللہ الخ۔
شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهٗ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰٓئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَآئِمًۢا بِالْقِسْطِ تا اِنَّ الدِّيْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ۔ سورۂ آل عمران پارہ (۳) رکوع (۱۰) اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ دوسری سطر بسم اللہ الخ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ فَاتَّبِعُوْا مِلَّةَ اِبْرٰهِيْمَ حَنِيْفًا تا هُدًى لِّلْعٰلَمِيْنَ۔ پارہ (۴) آل عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔ بسم اللہ الخ۔ قُلِ اللّٰهُمَّ مٰلِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِی الْمُلْكَ مَنْ تَشَآءُ تا بِغَيْرِ حِسَابٍ۔ پارہ ۳ آل عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورۂ جمعہ کامل۔ پارہ (۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الصَّدَقٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَالْمَسٰكِيْنِ تا فَاَنَّ لَهٗ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيْهَا ذٰلِكَ الْخِزْيُ الْعَظِيْمُ۔ پارہ (۱۰) سورۂ توبہ رکوع (۱۴)
اس مقبرے کا بیرونی کمپونڈ بہت شاندار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کمپونڈ میں چاروں طرف ملاکر (۱۲۸) حجرے نما طاق ہیں۔ جس چبوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲ فٹ ۹ انچ ہے۔ گنبد کا اندرونی ضلع ۲۰ فٹ ۴ انچ لمبا ہے اور ہشت پہل چبوترے کا ضلع ۴۳ فٹ ۱۰ انچ۔ دروں کی گہرائی ۱۰ فٹ ۸ انچ ہے۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑان ۷ فٹ ۹ انچ ہے۔ گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کمپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳½ فٹ اونچی ہے۔ پھر گرد بجری کا کمپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۷۵ فٹ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۱۸۰ فٹ لمبا ہے۔ مقبرے کا قطر اندر سے ۴۳ فٹ ہے۔ باہر کے فصیل نما کمپونڈ کی دیوار ۱۸ فٹ ۸ انچ اونچی ہے اور کنگورا ملالیں تو اونچائی ۲۴ فٹ ہوجاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان جنوب کی طرف ہے جو ۳۲ فٹ بلند۔ ۷ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے ادھر ادھر

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھجہ ہے۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہی اور ہر دو میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی چڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولہا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت پہل ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہی اور گرد نو بڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین در نوک دار محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰ فٹ) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد ۱۲ فٹ ۶ چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چونے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ سرخ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دُہرے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر ۴۳ فٹ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کا لاجوردی رنگ اور رنگ برنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بدنما ہے ممکن ہے کہ اصلی فرش ہموار مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے داہنی طرف اس تفصیل سے ہیں:۔ (۱و۲) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹ - ۹ لمبی - ۸ - ۹ - چوڑی - ۴ھ - ۹ اونچی ہیں۔ ان پر کلمۂ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ ان میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہی عیسیٰ خاں کی ہی پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴ - ۵ - ۶ - قبریں سب چونے گچی کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہی اور وہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہی۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیۃ الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے:۔

تیسرے درسے ملا ہوا ہے جس پر کار سٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چبوترا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۸۸ × ۵۲ ½ فٹ کا ایک چبوترا بجری کا زمانۂ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چبوترے کی پرہ سے مقبرے کا گنبد جو مشرق میں ہے ۸ فٹ ۔ ۶ انچ کے فصل سے ہے۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی۔ زرد۔ سبز رنگ کی اینٹیں جڑی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صدہا برساتیں ان پر گر گئیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا پڑا ہو۔ سنگیں چھجہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فیٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی ۹ فٹ اونچی ۴ فٹ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین در ہیں سہ در باقی نہیں رہا در بیار توفانا شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے چوکوں کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی بکھڑی کچھ رہ گئی ہے۔ اندر دار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۵ فٹ اونچی اور ۳ ½ فٹ چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوبصورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد عیسیٰ خاں کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب وا ہیں جن میں پتلے پتلے اونچے اونچے دیوار دوز ستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا رو کار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۲۶ فٹ ۸ انچ بلند اور ۹ فٹ ۱ انچ چوڑی ہے جس کا رو کار سنگ سرخ کا ہے مگر بغلی وروں کا رو کار سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر اُدھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش پختہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی گچ باقی رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر یہ کتبے ہیں:۔ سب سے اوپر محراب پر نو جگہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حسبی اللہ حسبی اللہ

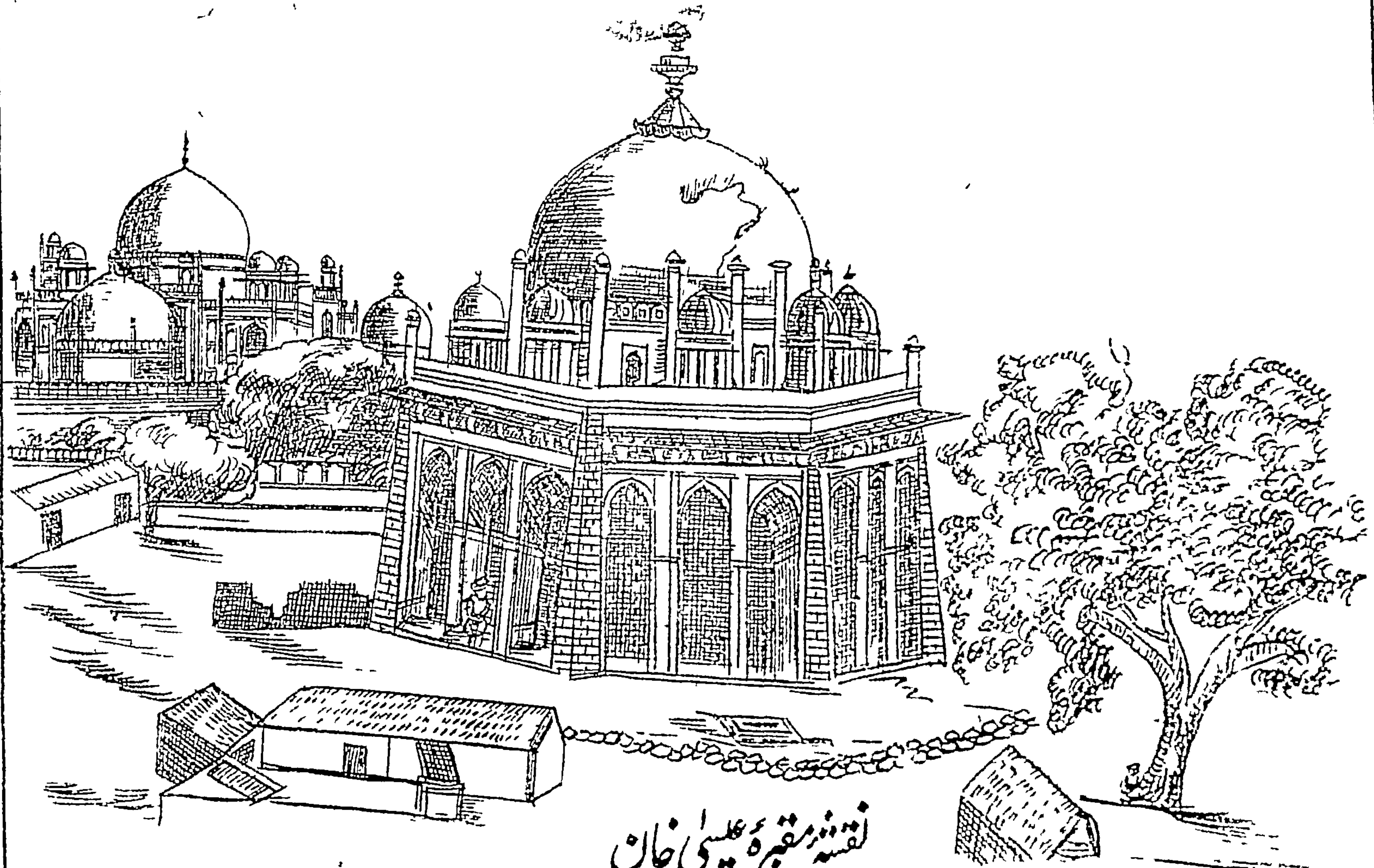
اللہ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم اللہ

طاق کے اندر دوسرے پہلی سطر بسم اللہ۔ شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ تا اِنَّ الدِّيْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ۔ پارہ ۳۔ سورۂ آل عمران رکوع (۱۰) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ۔ **دوسری سطر۔** قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ تا وَلَا يَسْتَقْدِمُوْنَ پارہ ۸۔ سورۂ اعراف رکوع (۱۱)۔ **تیسری سطر** يٰبَنِيْٓ اٰدَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ تا كَذٰلِكَ نُفَصِّلُ الْاٰيٰتِ لِقَوْمٍ يَّعْلَمُوْنَ۔ پیش طاق کے ادھر اُدھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں:۔

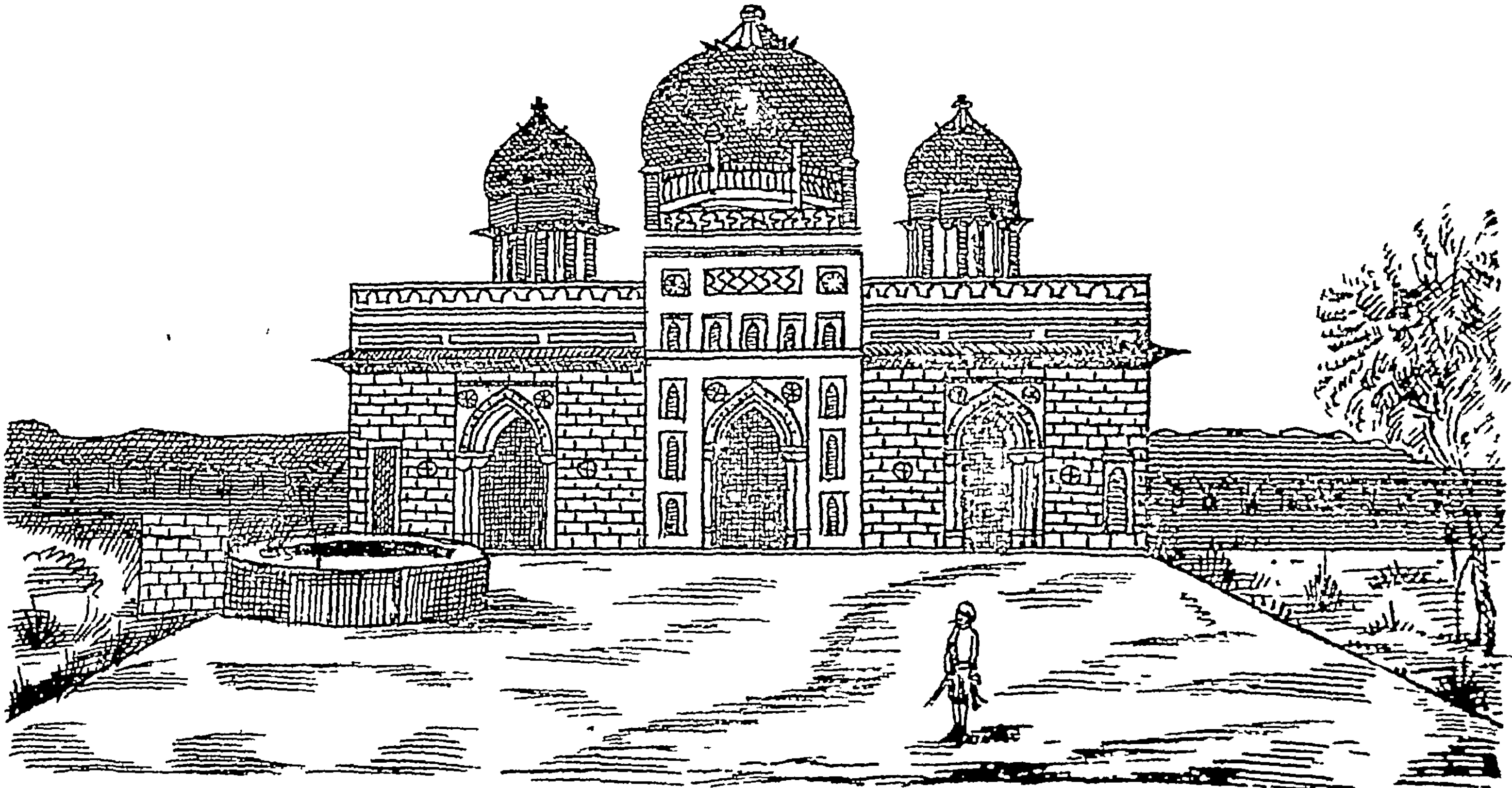
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ سلسلہ

اللہ اللہ

اس کے گرد شَهِدَ اللّٰهُ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں ہے جو بائیں طرف



نقشۂ مقبرۂ عیسیٰ خان



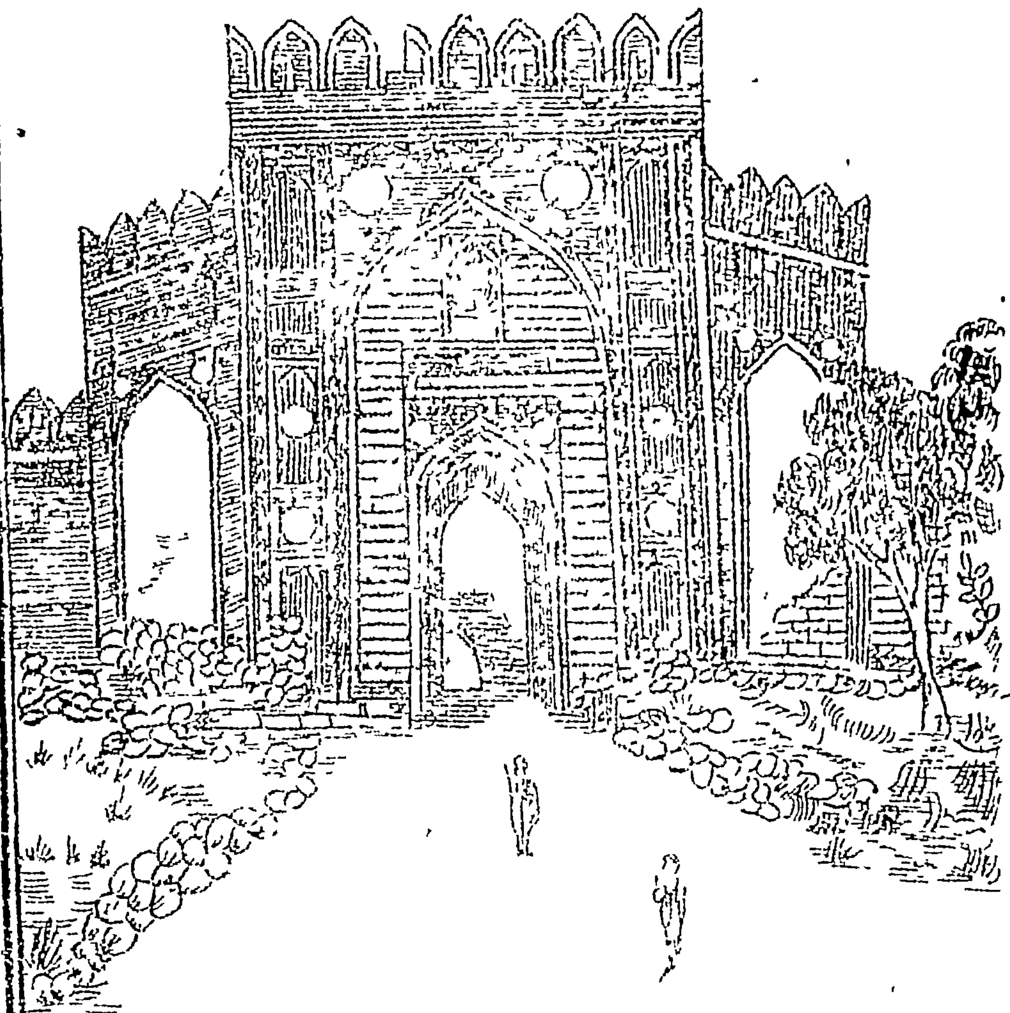
نقشۂ مسجد عیسیٰ خاں

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

لا الٰہ الا اللہ محمد رسول اللہ

۱۰۱۱ ہجری

تعمیر بانو قدیمی جہانگیر شاہ



دروازۂ مشرقی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیڑھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے مینی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شوخ رنگ آج تک بھی نگاہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے:

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الٰہ الا اللّٰہ محمد الرسول اللّٰہ (اللّٰہ) مہربانو قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

سنہ ۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء

یہی منزل حیدروزہ بھی ہے
کہ دوروں میں ہے منزل عیش طی

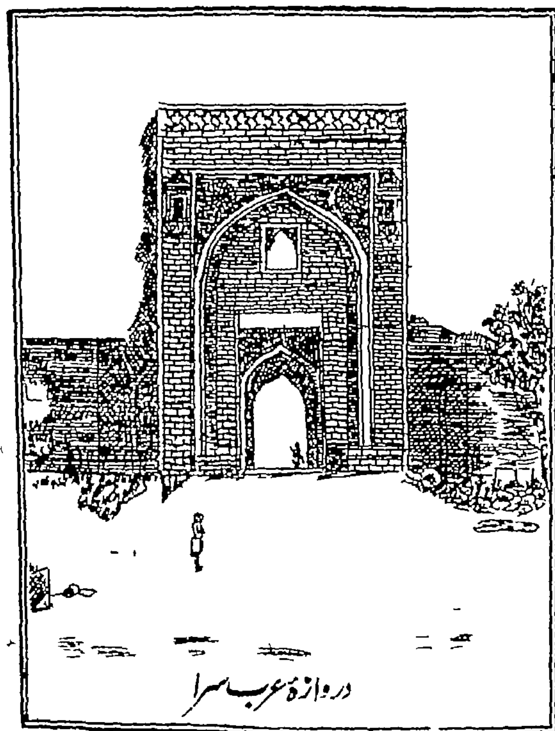
عرب سرائے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس اور ہمایوں کے مقبرے کے بالکل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں عیسیٰ خاں عہد شیر شاہ سور کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربرآوردہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لیے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت رائے سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام سنگ خارا اور چونے کی بنی ہوئی ہے البتہ محرابوں اور روکار پر سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۸ فٹ اور عرض میں ۳۰ ½ ہے چبوترے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۲۹ فٹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۳۲ فٹ کی اونچان ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

عرب سرائے
سنہ ۹۶۸ھ ۱۵۶۰ع

ہمایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ ۱۵۶۰ع مطابق سنہ ۶ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہمتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عرب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات سے تھے اور سو مشایخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ ان کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادر بات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جاسکے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی شان اور قابل ذکر ہے۔ یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیکوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے پتلے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور نیچے ایک نشین ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی
سنہ ۱۰۲۱ھ ۱۶۱۲ع

یہ ایک منڈی تھی عرب سرائے کے شرقی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں ہے جس کو



دروازہ عرب سرا

نشیں تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہے جس کے چار ضلعے بڑے ۲۵ فٹ
اور چار چھوٹے ۱۲ فٹ ۹ انچ لمبے ہیں۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی عالی شان
ایک کے اوپر ایک یعنی دُہری دیوار دور طاق نما محرابیں ہیں۔ جو طرف کتبے
لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں
آئی۔ ورکی او بچاں معلوم نہ ہوسکی کہ گنبد بیٹھ جانے سے اوپر جانے کا رستہ ہی
نہیں رہا چڑھ نہیں سکے۔ چوڑان ۱۹ فٹ ہے۔ موجودہ عمارت پر سے آسرج کی بلندی
تخمیناً ۴۳ فٹ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے گرد پختہ چبوترا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے
دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کون اس کا بانی تھا
لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقبرے کے چبوترے
ایک بہت بڑی چونے گچی کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔

نتھو والی کا گنبد

بخاری والے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اس پار ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چبوترے پر جو ۶۰ فٹ مربع اور چار فٹ اونچا ہے واقع ہے۔ اصل گنبد ۱۳ فٹ مربع ہے۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف بند ہے۔ دروازے ۷ ½ فٹ اونچا اور ۵ ½ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۷ فٹ ہے۔ نہ فرش، نہ قبر نہ کتبہ۔ کلس اندر سے پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد کس کا ہے۔ مقامی لوگ نتھو والی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

فاضل خاں کا گنبد

اوپر والے گنبد کے جنوب میں تخمیناً کوئی سو قدم کے فصل سے ایک اور گنبد (۷۶) مربع ۳ فٹ اونچے پختہ چبوترے پر شکستہ حالت میں ہے واقع ہے۔ یہ گنبد ۱۳ فٹ مربع ہے۔ چار دروازے تھے۔ گنبد بیٹھ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ اور اُس پر چوتھائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی برائے نام ہے۔ دروازہ ۸ ۵ فٹ اونچا ۶ فٹ چوڑا ہے۔ محراب کی بلندی ۱۷ فٹ ہے۔ اس گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی ماندہ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بتلاتے ہیں واللہ اعلم یہ کون صاحب

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۸ فٹ × ۴۴ فٹ ۲۴½ ہے بیچ کی محراب ۱۳ فٹ چوڑی اور بشمول گنگورا ۴۳ فٹ اونچی ہے۔ باہر چبوترا گچ کا ۸۸ فٹ مربع ہے۔ چبوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر روکار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گر گئی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر چونے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمۂ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ جھڑ گیا بائیں طرف کلمۂ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پرانا درخت املی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر ادھر دو دو ہیں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینار باقی ہے اور تین گر گئیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب رخیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

پچاری والا گنبد

یہ پچاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا یہ گنبد ہے وہ ہمایوں بادشاہ کا موچی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت تبلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جابجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حسبی اللہ اور یا فتاح کے طغرے جابجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتنے رہے ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیونکہ اندر گری ہوئی چھت کا ملبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں چاروں طرف

گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ جا بجا باقی ہے گنبد کا قبہ سولہا ضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی مینارییں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب سرا کی مسجد اور مقبرہ

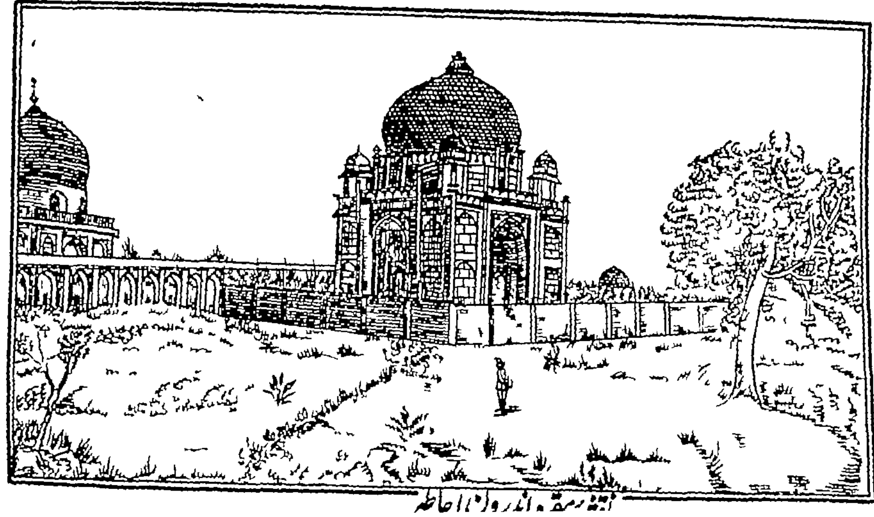
یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک پختہ احاطے کے اندر ہمایوں کے مقبرے سے بالکل قریب جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ نگامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حمام بتلاتا ہے مگر وضع قطع حمام کی نہیں ہے اور قبروں کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمایئے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب رخ ہے۔ یہ گنبد پختہ اندر سے ہشت پہل اور دہرا ہے جس کے اونچے اونچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں داہنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں۔ (۱) کچی قبر جال کی۔ ۲۔۳ سنگ مرمر کی قبریں۔ چوتھی قبر سنگ اسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیات منقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ اور اطراف آیۃ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر چار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف نیچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چونے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اندر کے تین طاق پر یا مدوح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرا سے کلمۂ طیبہ ادھر ادھر داہنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جا بجا سے گر گیا ہے مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مویشی کے پٹے گھس

سقّے یا حجام کا مقبرہ

ہمایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ ہی جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہی جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہی۔ کوئی کہتا ہی کہ ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہی کوئی سقّے[1] کا مقبرہ بتلاتا ہی۔ سب جتنے منہ اتنی باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سر سید نے اس کا سال تعمیر ۱۱۳۱ھ بتلایا ہی لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چبوترا ۱۸ گز مربع اور ساڑھے تین فیٹ اونچا ہی جس پر سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور آٹھ سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چبوترا چھوڑ کر ۲۷ فیٹ اونچا ہی چھت پر چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۲۴ فیٹ مربع ہی جس کی دیواروں کے اندرونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی دروازہ چبوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہی۔ گنبد کے چاروں طرف گہری دیوار دوز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہی۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوز محراب کے دونوں جانب دو طاق ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲½ فیٹ چوڑا اور تیرہ انچہ اونچا ہی۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ڈھائی فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہی

---

[1] اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر فرش چوکوں کا ہی جو حال کا بچھایا ہوا معلوم دیتا ہی اور چوبی کواڑ بھی نئے چڑھائے گئے ہیں۔ اس کے اندر جو دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہی اور بائیں طرف مردانی۔ دونوں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُلُّ مَنْ عَلَیْھَا فَانٍ اور گرداگرد آیۃ الکرسی ہی۔ نام کسی کا نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہی کہ میاں بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کلمۂ طیبہ اور مغرب کی طرف کی جالی پر یَا فَتَّاح دو طرفہ لکھا ہوا ہی۔ ۱۲



[illegible] ۔ اندرونی احاطہ

جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیڑھیوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم دارا شکوہ کی بتلاتے ہیں اور اُسی طرف اُسی سلسلے میں معز الدین جہاندار شاہ اور عالمگیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔[1]

اگر پردہ برگیری از روے خاک — روی تا بہ ہفتم زمیں در مغاک
ہمہ فرقِ شاہانِ سرکش بود — رخِ نو عروسانِ مہوش بود
سراپاے گیتی ہمہ غیرت است — پس و پیش او حیرت و حسرت است

---

[1] ہمایوں کے مقبرے کا بالائی چبوترا جس پر چڑھ کے پہنچتے ہیں ۸ فٹ ۲۱۳ × ۲۱۳ ہے جس پر ۱۰ فٹ اونچی سنگ خارا کی جالیاں بطور کٹہرے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چبوترا ۲۴ فٹ ۳-۸ انچ لمبا اور ۳۲-۹ انچ ہر طرف چوڑا اور ۳ فٹ اونچا ہے۔ اوپر کے چبوترے سے نیچے کا چبوترا ۲۲ فٹ نیچا ہے جس میں (۲۸) سیڑھیاں ہیں اور دوسرے چبوترے کی (۵) سیڑھیاں ہیں۔ چبوترے میں چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے در ملا کر کل (۴۸) در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہمایوں کی قبر کا تعویذ بالکل سادہ نہایت چمکدار سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چبوترہ ۹ فٹ ۱ انچ لمبا ۸ فٹ چوڑا اور ۲ فٹ اونچا سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر پچی کاری کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہمایوں کی قبر ہے ۴۱ فٹ ۹ انچ مربع ہے۔ اس حجرے میں صرف ایک ہی قبر ہمایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ تینوں ہمایوں کی بالکدخدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا فان اور گرد آیۃ الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں جو عالمگیر ثانی اور اس کی بیوی کی ہیں۔ عالمگیر ثانی کی قبر کو جلا کر سیاہ کر دیا۔ ثانی قبر پر کل من علیہا فان۔ کلمۂ طیبہ اور آیۃ الکرسی منقوش ہے۔ چبوترے کے اوپر کل چھ ہیں اور گرد کے حجروں میں ڈیڑھ سو قبریں ہیں یہ سب شاہی اور امرا کی قبور ہیں۔ مقبرے کے چبوترے پر اس سلسلے سے قبریں ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۲) دارا شکوہ کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل من علیہا فان اور گرد وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ (پارہ ۴۔ سورۂ آل عمران۔ ع ۱۷) وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ ... پارہ ۲۔ سورۂ بقر۔ ع ۱۹۔ (۳) سنگ مرمر کلمۂ شہادت اور گرد آیۃ الکرسی۔ تاریخ رشید المرحوم محمد سلطان بن روشن گوہر ۹۷۸۔ (۴ و ۵) سنگ مرمر بلا کتبہ۔ (۶ و ۷) چونے گچی کی قبریں بلا کتبہ محاذی قبور نمبر ۳ و ۵۔ اور یہیں اوپر دارا ایک ہی لیں میں سات پانچ قبریں چونے گچی کی ہیں جو ان پانچ راجوں کی کہی جاتی ہیں جو مقبرہ ساتھ تھے اور ایک قبر گچ کی مشرق کی طرف بھی ہے۔

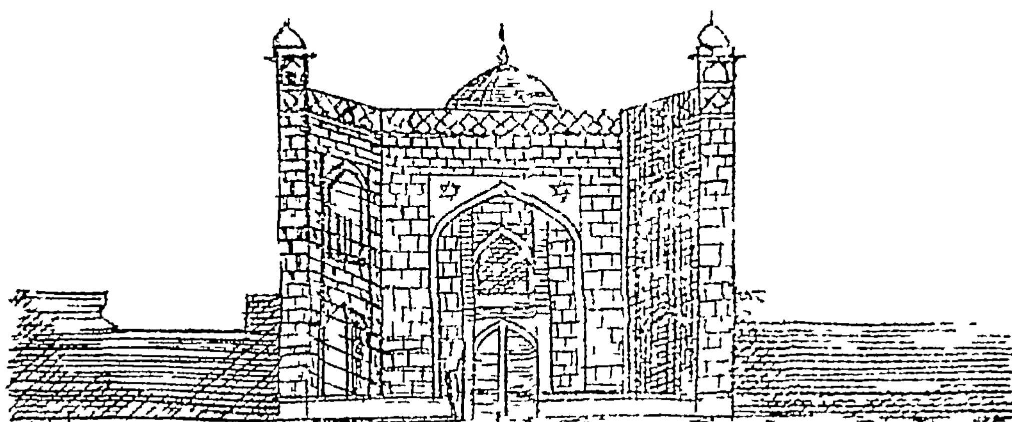
سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں تیرہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علیحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی مینار یں ہیں چھت کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ مناریں ہیں۔" گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں ایک بڑا دارالعلوم تھا جہاں کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ شہرت جو اس دار العلم کی تھی نسیًا منسیًا ہوگئی اب کوئی دو سو برس ہونے آئے کہ وہ حجرے جو اساتذہ اور طلبا ر سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہے ہیں۔ بلا کیمن صاحب لکھتے ہیں کہ "اس مدرسے کے متولی شیخ حسین اور مولانا نورالدین ترخاں تھے۔" مقبرے کے بالائی حصے میں بھول بھلیاں بھی ہے جس میں آدمی جاکر الجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سولجر) اس میں جاکر پھنس گئے تھے جو کئی دن سرگرداں رہنے کے بعد بمشکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم صاحبہ نے مکے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سپردگی میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال ومغربی گوشے میں جہاں ان کی شیر خوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں ہیں اور جنوب ومغرب کے حجرے میں تین اور شمال ومشرق اور جنوب ومغرب کے حجروں میں دو دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چونے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر "در سنگی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی ۱۱۸۱ھ" کندہ ہے۔ جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہے تو ان پر صرف کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَانٍ وَّیَبْقٰی وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلٰلِ وَالْاِكْرَامِ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء جو بطور گیڈ کے ساتھ رہتے ہیں وہ الٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہی۔ گنبد کے اندر دنی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندنا لٹک رہا ہی جس کو جاٹوں نے بندوقوں سے مار مار کے اُڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھلائی دیتے ہیں۔ ہمایوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت صاف چمک دار چھ انچہ اونچے چبوترے پر ہی۔ چبوترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہی۔ مریکلن صاحب لکھتے ہیں کہ "آمنے سامنے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہی۔ بیچ کے چار کمرے ۲۲×۲ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دومنزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہی جن کا عرض وطول بھی وہی ہی جو اوپر لکھا گیا ہی۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہی لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہی۔ مگر بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہی کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور اُن کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوٹھے اور غلام گردش اور دومنزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قبہ پچیس فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہی۔ جس میں مری میسوں کے طبقۂ سایل آنچ کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہی اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پختہ برجی ہی جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصّے کی محراب کی جوڑ ان کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہی جن

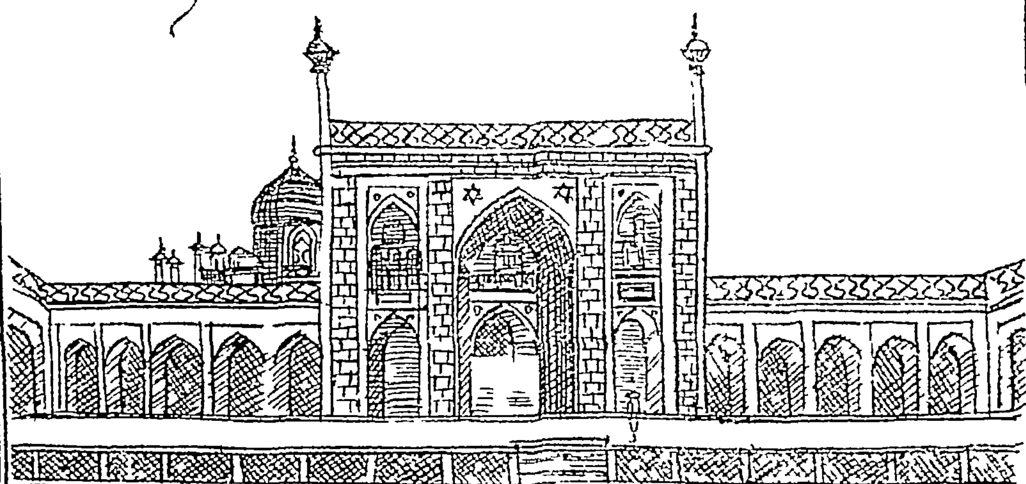
قطر سے کم ہے۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔" کپتان آرجر نے لکھا ہے کہ "یہ گنبد سینٹ پال کے مشہور گرجا کے گنبد کا تین چوتھائی ہے۔" اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہے جس کے شاندار سنگ مرمر کے قبّے پر ایک چبوترے پر سے سنہری کلس جھمجھا رہا ہے۔ گنبد کی بلندی (۱۰۰ قدم) ہے چبوترے کے چاروں کونے اس لیئے مدوّر کردیئے گئے ہیں تاکہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے اضلاع میں ایک ایک ہشت پہلو کمرے کی گنجایش نکل سکے ان حجروں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اُس اسطوانے کے تھم کو چھپانے کے لیئے بنائی گئی ہے جس پر قبّے کا سارا بوجھ ہے۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر جو پٹاؤ کرکے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بناکر چوٹی تک بلند کردیا ہے۔ اگر یہاں دیرتک دیوار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنمائی ہو جاتی اس لیئے ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنادی گئی ہے۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اُس اصلی حجرے میں جانے کا رستہ ہے جس کے اندر ہمایوں بادشاہ کی قبر ہے۔" کونوں کی کمریاں دو منزلہ ہیں۔ ان کمریوں اور بیچ کے حجرے کی بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہے اور اُسی کی مناسبت سے نیچے کے حصّے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں نچلی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں "اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہے اور اسی کے اوپر والی کھڑکیاں (۱۶) فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہے۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہے جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہے چھت لداوی بیضوی شکل کی ہے جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۶×۲ فٹ ٹکڑے کا قبہ ہے۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہے۔

غدر میں دریا کی طرف کے کٹہرے کو باغیوں نے توڑ پھوڑ کر بیکار کر دیا اس چبوترے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں جا بجا سنگ مرمر کی سلیں اور ٹیلیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شاندار چبوترے کے تہ خانے کے بیچ میں ہمایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اصل قبریں ہیں اور چبوترے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ ممیز و ممتاز تو ہمایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبر ہے باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت قریب رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چبوترے پر ہر سو۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوبصورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہمایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۴۵) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ "مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں کونے مدور ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلعے بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک ایک ہشت پہلو کمروں کا کام لیا گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اصل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور مستزاد کیے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اُس کے گنبد کی نئی وضع بیتلے گردن کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی" مسٹر نگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ "گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے مگر کچھ خوشنما نہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہے کہ دور سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فصیل اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے۔ اور فصیل کے دیوار پر پانی بہنے کا برہہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا تماشہ دیکھیئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور مسطح چھت کا ایک دالان ہے جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے بیچوں بیچ سات فیٹ اونچے چبوترے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج نا کنوئیں سے جو دیوار کے پیچھے ہی ہے پانی لا کر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی آبیاری کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ ہیبر (Bishop Heber) نے اس مقبرے کو دیکھ کر لکھا ہے کہ "اس وقت تک ایک نہر جالو تھی جس سے رعایا کچھ گیہوں کی کاشت کرتی تھی" دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے میں محراب دار حجرے اونچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستقلاً رہ سکے۔ دروازے سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بیل بوٹے اور پٹیاں ہیں اور جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوس (دارالاقامہ) بنا دیا گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھیرتے اور آرام پاتے ہیں۔ باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چبوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع ہے جس کے کونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چبوترے کے کنارے سے ۲۳ فٹ پر ایک پٹا ہوا چبوترا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہوئے چبوترے کے چاروں چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کوٹھڑیوں میں جانے کا رستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چبوترے کے چاروں لمبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہے ایک زینہ ہے جو اس چبوترے پر جا کر نکلتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چبوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اور پر کے چبوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹہرا تھا لیکن ۱۸۵۷ء کے



دروازہ غربی مقبرہ ہمایون



دروازہ جنوبی مقبرہ ہمایون

وشادابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہیں جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہے۔ اورنگ زیب کا مسجلا گرنا عاقبت اندیش فرزند محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں مارا گیا۔ اورنگ زیب کا پوتا جہاں دار شاہ۔ فرخ سیر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالبرکات نوجوان عنفوان شباب کے دو گل ہائے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جو باری باری سے صرف تین تین مہینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عماد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب تاریخ منور ہیں سب کے سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ساتھ ملے میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ اللہ کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیئے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں مغلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابوظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ نے ۱۸۵۷ء کے غدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گورنمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور لخت جگر شاہزادگان مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جمنا کے کنارے ایک بہت بڑے احاطے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سر بفلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے پرشان اور نفیس بنائے ہیں کہ جس سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جدا جدا راستہ ہے اور خوب صورت سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد دروں کے بنے اور چبوترے کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ دودھیا

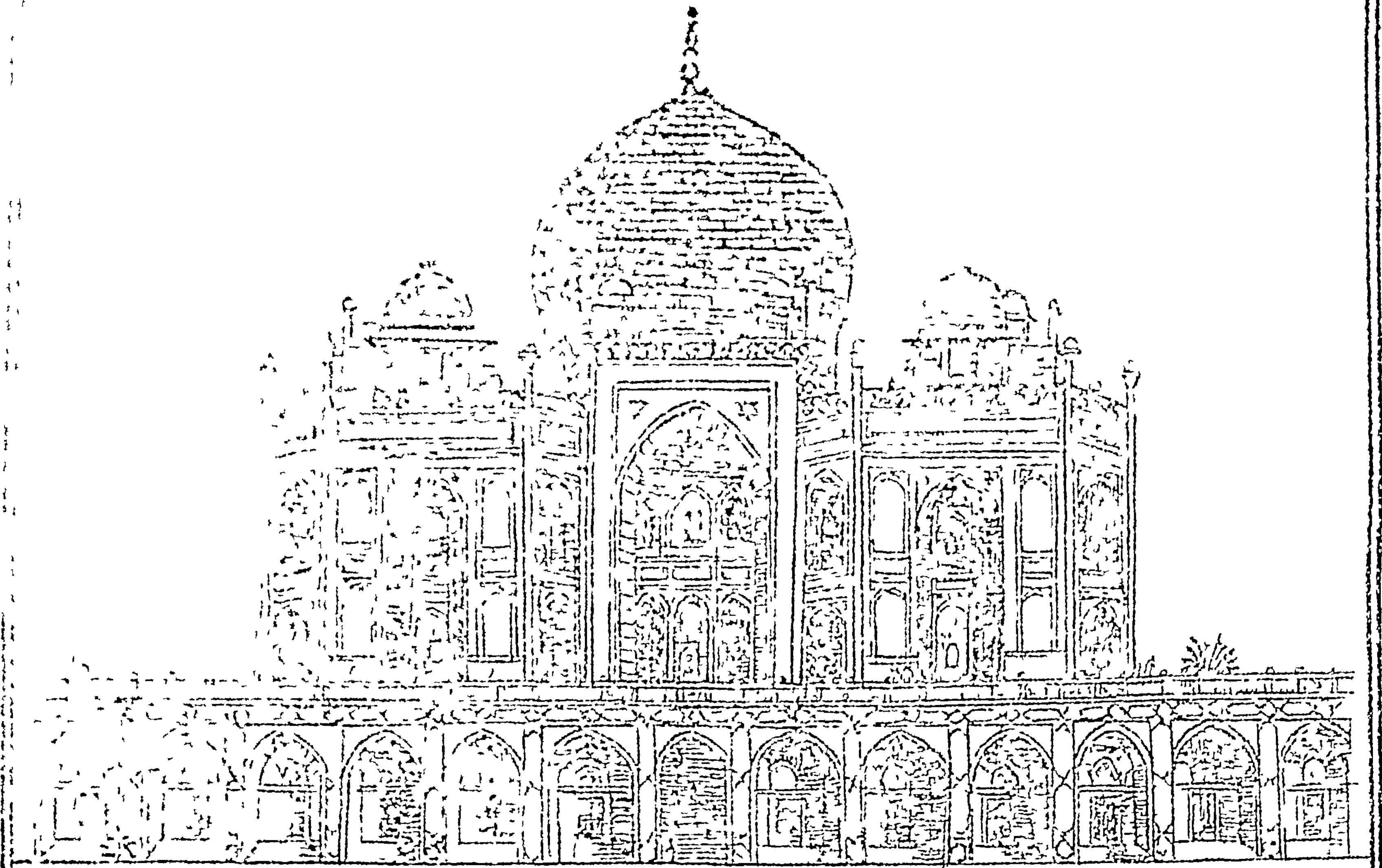
فرزند اکبر داراشکوہ کا جسد بے سر دفن ہے۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اُس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قایم ہے صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جابجا سے اکھڑ اکھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ سرو کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش مہ جبینوں کی تشنیع کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پچھلی چہل پہل کو یاد دلانے اور نمک بر جراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے وئیسرائے آئے اور چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ۔

اُس نے قالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا اُجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ اُن کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ ع ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند۔ مختصر یہ کہ ہمایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد وئیسرائے کے دردمند دل کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے قالب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جدھر دیکھیے سبزہ زار ہے۔ لائیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے اُن کی جان بچ گئی۔ تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح بچھے ہوئے پژمردہ دل اور افسردہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہے نالیوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض لبریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اُلوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اس کا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمود بالیدگی و سرسبزی

مقابلے میں پانی کا ایک ململا معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا سانچے میں ڈھلا ہوا برج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چبوترہ ان۔ جیکلان او بجائی اس مقبرے کی مدرجۂ غایت موزوں و مناسب ہے۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی جیسی کہ مناماں سب بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہے۔ ارصف اس عظیم الشان اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور ساموقع سجا سجایا معلوم دیتا ہے جیسا کہ انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اُس کا دل کشا اور مکانات اُس کے دل ربا۔ وضع نہایت خوب اور لغایت مرغوب۔ سُرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا پر لطف سطر ہی کہ گویا دریا موجیں مار رہا ہے۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں کی پھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے ایک سوا کچھ عجب تماشائے قدرت الٰہی نظر آتا ہے کہ دیکھنے والا محو حیرت ہوجاتا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چپہ چپہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں جاری تھیں۔ جابجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھوٹتے تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح کے پھول کھل رہے تھے۔ بلبلیں چہچہاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی یاد دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہے جو اس کا نقشہ اُتار سکے یا ایک شمہ اس کی تعریف بیان کرسکے۔ اُس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجودیکہ اب وہ بہار نہیں۔ باغ و اشجار و روش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی جگہ جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارات موجب فرحت قلوب اہل دلاں اور لطافت مکانات راحت خاطر دانش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے سیر تماشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہمایوں کی قبر کے پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہے جو ہمایوں کی بڑی ہمدم اور رفیق اور اُس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بدنصیب

ہوئی اور بقول بعض ۱۳ سنہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ ہجری ۱۵۶۹ عیسوی سولہا برس میں پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اُتارا تھا۔ گو یہ مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہڑواڑ ہے۔ اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربرآوردہ ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی سبحان اللہ اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جا سکتی ہے سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے اور وہ اس کی نقل ہے گو روضۂ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لاجواب ہے۔ تعریف اس کی در و دیوار کی فرد بالغ رس سے افزوں اور توصیف اُس کے احاطے کی فراست اہل کیاست سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل و جان میں رکھتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچۂ خاطر افسردگاں اس کے ہبوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گویا آب و آتش کو باہم کیا ہے یا گل و یاسمن کو ایک چمن میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ ورشا ہوار اُس کے آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے مہ شان سیم تن کو شرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجوبہ روزگار کہ گلاب کی پنکھڑیوں پر شرف لے جاے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے بیاض صبح شب ظلمانی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرۂ شفق زعفرانی ہو جاے برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الٰہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے



نقشہ مقبرہ ہمایون

دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹½ فٹ اور
چوڑان (۷ فٹ) ہے۔ دروازہ لداؤ اور مسقف تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ فٹ × ۸-۹
ہے جس کا آدھا گنبد (قبہ) گر گیا ہے اور اسی کا چونا پتھر بکھرا پڑا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے
وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کہیں تھا بھی
یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل
ہے۔ اندر باہر مینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا
بچا کھچا حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی
ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور
پختہ چبوترا ۹۲ فٹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی
پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ فٹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی
سب ندارد۔ سہ دری آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑان ۱۱-۸ ہے۔ یہ گنبد
دوسرلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی نما طاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اجارے تک
کی اونچائی ۷ فٹ۔ ۹ ہے اور کل بلندی ۲۷ فٹ۔ ۳۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے گنبد
کے اندر مینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو سب جھڑ گئیں
اب بھی جنوب کی طرف سورۂ رحمٰن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف پڑھا
جاتا ہے۔ چبوترے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ × ۱۶ فٹ طول و عرض
اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ
۹۷۳ھ / ۱۵۶۵ء

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکلِ فردوسِ بریں
گو بیا ایں قصر ایں تاریخ ہمایوں را ببیں

۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ (۲۱ جنوری ۱۵۵۶ء) کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے
میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کیقباد کے
موضع کلوکھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم
ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ
تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء میں

جڑے ہوئے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق سبنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی سیڑھیاں ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ سیڑھیاں اور چڑھو تو گنبد کی چھت پر جا پونہچے۔ گنبد کی چھت مسطح ہو جس کے درمیان ایک پانچ فیٹ اونچا ہشت پہل چبوترہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر اس پر ایک اور چبوترا دو فیٹ اونچا ہو جس کا قطر ۲۳ ہو۔ اس دوسرے چبوترے پر آٹھ ستون ستھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہوا۔ دلّی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد سے مغرب میں ہو اور یہیں دلّی سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہو کہ اس نام کی کئی عمارتیں دلّی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہمایوں کے مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا وہ گنبد جو مقبرۂ نوبت خاں سے آگے بڑھکر ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلّی اور متھرا کی سڑک کے چوراہے پر اچھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری نگمبود گھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے قبے پر نیلا کام ہوا وہ اسی نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔ اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رویہ ہو جو بہت دن نہیں ہوئے کہ آن پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چونے کے ڈھیم کے ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز معدوم ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا بل بوتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو صاف کیا جائے چنانچہ جب وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس محنت شوق اور صرفہ سے مثل نگینے کے جڑے گئے تھے پھوڑے جا رہے ہیں اور زور ڈی کے بہت سے بر اس دور نہیں اسی گرے ہوئے

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں
سنہ ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء

یہ گنبد ہمایوں کے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے بیچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب نوبت خاں نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی عین حیات ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔ یہ "نیلی چھتری" کے نام سے اس لیئے مشہور ہے کہ اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کئی ایکڑ زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی اُس شکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ موسیٰ کے پچی کیئے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

چنیں خوش منظرے عالی مقامے دریں عالم ندیدہ چشم ایام
چو پرسیدم بگفتا یافت اتمام پی تاریخ اتمامش "مظفر دار"[1]

دروازے کے پیچھے چھوٹی سی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے پچھواڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چبوترا ہے جس کا قطر ۹۵ فٹ ہے۔ چبوترے کے جنوبی رخ پر آمنے سامنے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں۔ چبوترے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس چبوترے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے ہیں۔ اسی چبوترے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہل عمارت ہے جس کا قطر ۵۱ فٹ ہے اور کنگورا ملا کر کل بلندی ۴۳ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر اور چونے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ مقبرے کے اندر جابجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ کچھ حصہ اب بھی کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ در سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ

[1] اس سے ۹۸۱ھ نکلتے ہیں۔ ممکن ہے کہ سال ساخت ۹۷۳ھ ہو اور سال اتمام ۹۸۱ھ۔ ۱۲

آفاقہا گردیدہ ام مہر بتاں ورزیدہ ام
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہی سندر والے کے گنبد کے نام سے مشہور رہی اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم بامسمی سندر ہی ہی - سندر مرد کا نام بھی ہو سکتا ہی اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوانی ہی - ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہی مسلمان کا ہی خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا عورت کا العلم عند اللہ -

لکڑ والے کا گنبد سندر والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہی - اس گنبد کا کلس لوٹ گیا ہی - چبوترا منہدم ہو گیا - گنبد کے چوطرف کھیت ہیں - گنبد درست حالت میں ہی مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے - باہر سے ۳۸ مربع ہی - اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں - اندر اس کے اسی نفیس خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہی گچ کے اندر نہایت خوش خط اور واضح سورۂ یوسف کا یہ رکوع - فَاسْتَجَابَ لَہٗ رَبُّہٗ فَصَرَفَ عَنْہُ کَیْدَھُنَّ تا وَلٰکِنَّ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ منقوش ہی - پارہ ۱۲ - سورۂ یوسف رکوع ۱۴ و ۱۵ - اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہی اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا اور کس کا ہی - دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا - دروازے کی محراب پر جو ۱۵ فٹ چوڑی ہی دوطرفہ طغرا سے کلمۂ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دوطرفہ لکھا ہوا ہی - نیچے کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دوطرفہ ہی - گنبد کی چھت میں بھی رنگین گلکاری کا کام بنا ہوا ہی - چبوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا -

ہشت پہل چوکھنڈی لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چوکھنڈی بنی ہوئی ہی جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے - کتبہ یا قبر کچھ باقی نہیں - چبوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳½ فٹ اونچا ہی - کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہی

اور چاروں طرف ہی کونوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لگا دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیا اور دوسری طرف کم ایسا جوڑ ملایا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورۂ جمعہ مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہو گی۔ یہاں کے پھولوں اور بیلوں کے چربے ستوقیں اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملایا ہو کہ ملگجے رنگ کی سنہری رنگ سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لکھ کر سونے کا پانی چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج یہ حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر جانے کا زینہ پندرہ سیڑھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید سفید پھول ایسی بہار دے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمۂ طیبہ کا طغریٰ ہو۔ دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب ۲۶ فٹ اونچی اور ۱۳ فٹ چوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی دیوار میں ہو۔ چبوترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس لعاست کا ہو کہ اس پر روپیئے تو روپیئے اگر اشرفیاں بچھا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو مگر ہائے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کا ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ فتح پور سیکری بیدر۔ گولکنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجاپور میں۔ س ۵

گر گیا ہے کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے گنواروں نے جابجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفی اور مجلی اور منقش دیواروں کو بہ لیپ لیپ کر تہ پر تہ ایسی چڑھادی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہے مثل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہے کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر پھوٹی ہے اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہے اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہے کہ جن کو جھونپڑا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں براج رہے ہیں۔

یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رویہ کھڑا ہوا ڈگمگا رہا ہے اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت وشان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھما ضرور دیتا ہے۔

ایک ویران چوکھنڈی

اسی محل کے پاس ۲۲ فٹ مربع پختہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سرپیر باقی نہیں کیا سُراغ مل سکتا ہے۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہے۔

سُندر والے کا گنبد

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مبند
کہ اعتماد نکردند بر جہاں عقال

سُندر والے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۲۹ فٹ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگ کا کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش ونگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش نگار سے ایسا آراستہ ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست ایسا خوش خط ہے کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا فوٹو لیا جائے کیونکہ فی زمانا فن خوش نویسی وخطاطی معدوم ہے۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہے

کرچیاں کتلیں چونے کے ڈلے سیٹے پڑے ہیں اور اپنے بچھڑے ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں - ناظرین اس سرزمین پر قدم سنبھال کر رکھیں -

---

خدا جانے کیا ہے شاہی قدیم سڑک جو پرانے قلعے سے عرب سرائے کو گئی ہے اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری کھڑی ہے اس احاطے کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے یہ عمارت ایک (۳۶ فٹ) مربع چبوترے پر واقع ہے - مغربی جانب ایک اونچی محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہے جس میں تین دیوار اور دو چھوٹے چھوٹے طاق ہیں - اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہے اور ہر ہر طاق کے دونوں طرف کلمۂ طیبہ کے طغرے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک سہ دری ہے - شمال کی طرف بھی ایک سہ دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا حصہ بالکل منہدم ہو گیا - قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہے جو اس قدر گر گئی ہے کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہے کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی -

سندر والے کا محل دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے میں عرب سرائے کے پاس کھیتوں کے بیچوں بیچ یہ عمارت کھڑی ہے - معلوم ہوتا ہے کہ پہلے چوطرف ایک وسیع باغ تھا جس کے بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہے - خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی - جب اس محل کے چوطرف ہل پھر گیا اور زراعت ہوتی ہے تو مویشی کہاں بندھیں گے لامحالہ وہ بھی اسی محل میں باندھے جاتے ہیں - اس کے کمپونڈ میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری اور اب زراعت ہوتی ہے - اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہے جس کے گرد چودہ فیٹ چوڑی غلام گردش ہے اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں - ساری چھت لداؤ کی گنبد دار ہے جنوب کی طرف ایک دروازہ تہ خانے کا ہے - یہ محل اس قدر

ان کے دونوں طرف کلمۂ طیبہ کا طغری رنگین ہے۔ جس سے معلوم ہوا کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہے۔ چبوترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چبوترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر اُدھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چونے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدمہ چوکھنڈی اس چبوترے کے جنوب میں ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہے قبریں ہوں گی تو وہ ملبے میں دب گئیں۔

ایک ٹوٹی پھوٹی تیچ دری پرانے قلعے کے شمال میں ایک تیچ دری ہے ۵ x ۳ x ۳ ہم لداوی پست گنبد قلمدان نما بیچ میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے لٹے احاطے کے مشرق و جنوب کے کونے میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلّی سے نظام الدین تک کا بھیانک نظّارہ

آہستہ خرام بلکہ مخرام
زیر قدمت ہزار جان ست

دلّی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہے جس کا طول قریب چار میل کے ہے اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کا میدان جی آئی پی ریلوے لین اور رائے سینا (نئی دلی) کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کا میدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہے اس کا بھی یہی حال ہے کہ عرب سرائے اور ہمایوں کے مقبرے تک۔ بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہے ایک صفاچٹ میدان نظر آتا ہے اور اکّا دکّا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہے تو رہ گیا ہے اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہے جہاں سر بفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہے ہل پھر جانے یا ملبے کی زمین اوپر ہو جانے مگر ایک ایک انچ زمین کی بتلا رہی ہے کہ یہ سارا حصہ آباد تھا زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے زراعت ہو رہی ہے مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جس میں صدر دروازہ پچھاں کی طرف ہے یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہے لیکن سرائے بڑی اوڑ رہنے والے معدودے چند اور ہیں آں کر جنگل میں کہ چوطرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چن دیا جنوب کا دروازہ پورا گر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہے اب لے دے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہے وہ بھی گرا پڑا ہے اب اسی میں سے آمد و رفت ہے چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چوطرف وسیع مستحکم اور پختہ چونے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ سرائے اندر سے قسم مربع ہے بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہے اور باقی ملبے کا ڈھیر ہے اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی ہاں جنھوں نے دیکھا ہے وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہے اور قدیم زمانے کی سراؤں کے بیچ میں مسجد ہوا بھی کرتی تھی۔ چاروں کونوں کے بغلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گرد (۱۱۰) کوٹھریاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کوٹھریاں ۳۲ مربع ہیں کوٹھریوں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچان ۷ ۱/۲ فٹ ہے۔

ایک نامعلوم منہدمہ گنبد

اعظم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھا لے جا سکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد تمام چونے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چودہ فٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اور چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہے تو قبر کا کیا ٹھکانا

دس قبروں والا منہدمہ گنبد

اور آگے بڑھیے تو ایک عجیب ہیبت ناک نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ ۲ قسم مربع کرسی دار چبوترا ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف اجارے تک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین دریں دو در طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید بیل بوٹوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیڑھیوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیوار کا ارتفاع ۲۳ فٹ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر (۱) کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

سہ دری

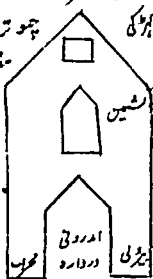
گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چبوترا ۲۶ فٹ × ۲۶ فٹ طول و عرض اور ۳ ½ اونچا ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں گر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا نا ممکن ہے۔

اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے بمقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہم آگئے سڑک لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہمایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرائے مغلیہ

آب پھر خاص محل کی طرف چلیئے۔ پرانے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچپن مچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے ایک بہت بڑا فصیل دار کنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرائے مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگورا چھوڑ کر ۲۶ فٹ ہے اور ۲ ½ فٹ کنگورے کے ملالیں تو ۲۸ ½ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب سے قلعۂ کہنہ سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر ا جمالیا۔ ریلوں کے سبب سے اب سرایوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض حجروں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت میں تھے

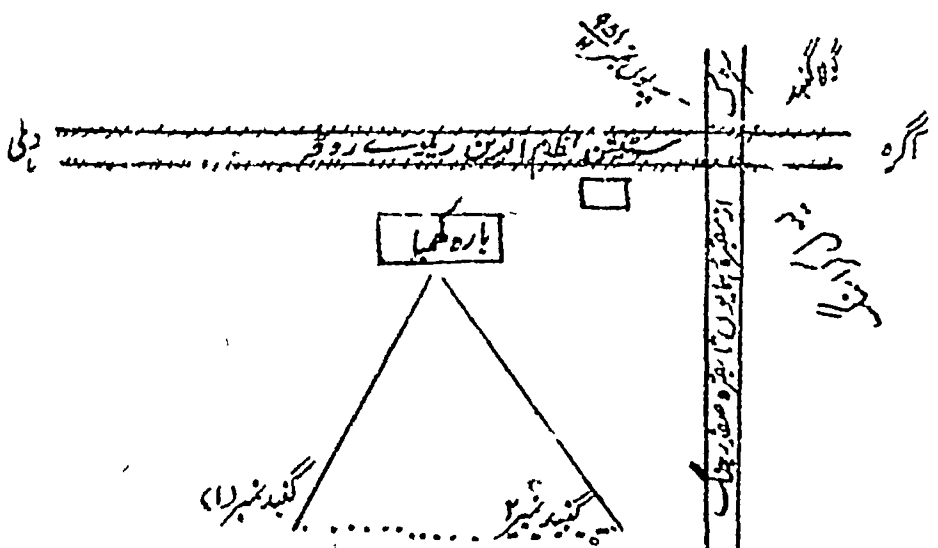
پانسو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چو طرف ۱۱ فٹ چوڑا اینٹوں کا چبوترا
ہے جو بالکل ڈھ گیا چار طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے
گئے۔ مقبرہ اندر سے ۲۶ ½ فٹ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا پڑا ہے۔ گنبد اوپر جاکر ہشت پہل
ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۶ فٹ ۲ انچ اونچے اور ۳ فٹ ۹ انچ چوڑے
ہیں لیکن باہر وار ۲ فٹ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے مگر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ زمین پر سفید بیل بوٹوں کا
ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوبصورت اور
مدور چوکور برجی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھجا ہے
جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر طاقوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا
لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
۔ (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
سے ۱۸ فٹ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اکھاڑ
لے گئے باہر سے بڑی آیچ (محراب) ۱۱ فٹ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:۔
گرد ایک وسیع اور کشادہ چبوترا ۲۲ فٹ چوڑا ہے جو ۱۰½ فٹ بلند ہے اور
جو تین طرف سے گر گیا ہے صرف مغرب کا رخ باقی ہے۔ اندر سے
عمارت بہت خوب صورت ہے دروازوں پر دو طرفہ اندر وار
اور باہر وار بھی کل من علیہا فان و یبقیٰ وجہ ربک ذوالجلال
والاکرام کے طغرے گچی میں حواب جنگل پڑھے جاتے
ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کے طغرے ہیں۔
اندر کا فرش ندارد ہے۔ صرف جو نئے گچی کی تین قبریں باقی
ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑھے رہ گئے ہیں



درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین سے بجانب شرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چار دیواری ہشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھپولس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے بیچ میں ایک چبوترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا الٰہی بخش کے داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید لیا تھا۔ اُن سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور اُن سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سامنے دیکھیے ہمایوں صفدر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے نکڑ پر تار کا کھمبا 9/51/11 ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بالا سڑک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام **لیول کراسنگ** کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمد و رفت خلایق کے لیئے کھلا رہتا ہے۔

دو گمنام گنبد

(۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس والے بارہ کھمبے کے نزدیک آجائیے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلانی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمایئے:۔



بارہ کھمبے کی عمارت سے گنبد نمبر ۱ و ۲ کی پوزیشن بجنسہ دو اضلاع مثلث متساوی الساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر(۱) سے گذر کر بارہ کھمبے سے کوئی

باہر دار دو طرفہ طغرے ہیں - مغرب میں کلمہ - مشرق میں صرف پھول - شمال میں قل جنوب میں الملک للہ -

نرا چبوترا ہی چبوترا اسی لین میں $\frac{951}{14-12}$ ٹیلیگراف پول کے بیچ میں ۴۹ مربع اور ۸ فٹ بلند چبوترے پر صرف ایک قبر ہے - معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا چھت منہدم ہو گئی صرف چبوترا رہ گیا - اس چبوترے کے نیچے اور ایک چبوترا اوپر والے سے بڑا دو سیڑھیوں کا اور ہے -

باغ کا دروازہ یہاں سے صرف (۴۷) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک نشیمن ہے - دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲ × ۱۰ - اس کا بھی سارا پلاستر جھڑ گیا اور چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے - اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول و عرض ۹ × ۴ ہے - اور اس دروازے کی بیرونی محراب ۱۱ - ۹ چوڑی ہے - شمال جنوب کے دروازے بند ہیں - باہر دار اس دروازے کے سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے - مغرب رویہ دروازے پر ایک کتبہ خط نستعلیق گچ میں تھا اس کے کھرے کے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانجہاں کا نام اب بھی صاف پڑھا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خان جہاں کا باغ تھا - اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھانس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹے میں نہ صرف کپڑے الجھتے ہیں بلکہ دل بھی الجھتا ہے - یہ مقام کبھی باغ اور سیر گاہ ہوگا اب ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے - خیر وہ دو سطری ٹوٹا پھوٹا کتبہ یہ ہے -

.. خانجہاں　ری سم وصفا شد　لندن خوش خلق جہر

یا اللہ　　　یا اللہ

جانموداسمہ دانونا کاہ سح انم ازکم تباحرخذ باں خرباغ الیوصف اردرخانہ

اس کے بعد اٹھوالنس کا باغ ہے -

اٹھوالنس صفدر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدھے ہاتھ کی طرف -

یہ عمارت ۴۰ فٹ مربع ہی درمیانی دالان کا عرض ۱۳ فٹ ۲ انچ ہی ستونوں کی چوڑائی ملاؤ تو ۲۴ فٹ ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین در ہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ ۱۲ فٹ چوکون نکلا ہوا ہی جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر پڑا ہی۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھدی سل ۶ فٹ ۴ انچ ۲ فٹ ۵ انچ لمبی چوڑی اور سطح ہی میں آ رہی ہی۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا چھجا ہی۔ ستون بڑے بھاری اور چوکون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۹ فٹ ۲ انچ اونچی اور ۱ فٹ ۱۱ انچ مربع ہی۔ نیچے اور اوپر دو دو بیٹ اونچی بیٹھکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کچھ نزاکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہی اور اسی وضع قطع کی ہی جیسی کہ حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمبا ہی مگر ایک تو اُس سے بہت چھوٹی ہی دوسرے یہ کہ سڈول نہیں بھدی ہی۔ اس عمارت کے گرد پختہ چبوترا تھا جو گر گیا اس چبوترے پر کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہی۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ بارہ کھمبا کس کے لئے بنایا تھا۔

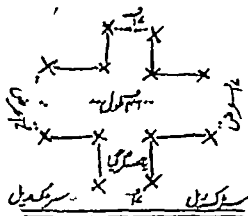
ایک ہڑواڑہ ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۱/۱۷ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف بارہ کھمبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک ۳۵ فٹ مربع اور پختہ چبوترے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہی جس کے دونوں طرف کلمۂ طیبہ کے طغرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑواڑ کو محفوظ کرنے کا زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چبوترا بنا کر ایک دیوار سرا سری کھینچ کر چبوترے پر قبریں بنا دیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دیتی ہی۔

ایک نامعلوم گنبد آب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹیلیگراف پوسٹ نمبر ۹۵۱/۱۸ ۹۵۱/۱۹ کے بیچ میں ایک ۲۵ فٹ مربع گنبد ہی جس کا کلس ٹوٹ گیا ہی۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہی جس سے معلوم ہوتا ہی کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چھتیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہیں ۶ فٹ اونچے ۳ فٹ ۱ انچ چوڑے۔ تین طرف محرابوں میں

طرف کا گنبد آدھا گر گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زینہ بھی تھا جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ × ۱۹ فٹ ہے۔ درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۲ فٹ ہے۔ اور ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی اندر جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان کا بچپنا جوانی اور بڑھاپا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال کُل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہے کہ عمارت کی بنا پڑی جب بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑھاپا آیا ادھر ادھر سے گرنے لگی مرمت علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے چونکہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی ندارد نتیجہ یہ کہ متسبب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر گر جاتی ہیں۔ ایک اینٹ اپنی جائے سے کھسکی اور چلیں۔ اینٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے مردے کا کفن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہو یا غیر ذی روح سب کے لئے آخر دنیا کی

ایک اور بارہ کھمبا ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سیدھے ہاتھ کو سٹیشن ریلوے نظام الدین کی فرسنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لین سے سیدھی جانب ٹیلیگراف پول $\frac{9}{15}$ کے سامنے سنگ خارا کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برج گر گئی ہے اس چھوٹی سی عمارت کے بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔—



پڑھا نہیں جاتا ہی گو اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے ابھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار ہوتے ہیں۔ بہرحال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا آخر کا ضائع ہوگیا ہی۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طغرے میں کلمۂ طیبہ منقوش ہی اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہی۔ چبوترا گنبد کا پختہ اور ہشت پہل ہی جس کا ایک ضلع ۱۴ گز کا ہی اور تین فیٹ اونچا ہی۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ اب بھی دو تعویذ سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا حیُّ یا قیّومُ کا طغریٰ ہی باقی سادہ دوسرے پر کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَانٍ کا طغریٰ ہی اور گرد پوری یٰسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہی۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہی جس کے اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بغلی سہ دریاں ہیں اور سامنے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی ہیں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی ہی جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دو در کی صحنچیاں بھی ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں ہشت دری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں

ایک نامعلوم گنبد

سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور جنوب کی طرف ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہی جس کی چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہی نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہی۔ گنبد کا قبہ درست حالت میں ہی۔ خدا معلوم کس کا ہی۔

منڈی مسجد

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فننگ سے ملی ہوئی ٹیلیگراف پول نمبر $\frac{9\frac{1}{2}}{12}$ ۵ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہی چوں کہ اس کے مینار نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہی اس وجہ سے لوگ منڈی مسجد کہنے لگے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چونے کی بنی ہوئی ہی۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے ہیں گو اوپر سے چھت ہموار ہی مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا داہنی طرف کا در قایم ہی۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ پڑ گیا ہی۔ بائیں

یہ گنبد ہو لبعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب سا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہرحال یہ ایک عمارت ہو معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نما سہ دری بنی ہوئی ہو گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہوگئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں جھاڑی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت سے مرمت ہوگیا اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے سعود نے سارے تعویذ اور قبروں کے کٹہرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہو شاید موقع پار کرنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا وہ ملا ہی مریم اب بھی یادگار زمانۂ گزشتہ ہو۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہو کہ گنبد اور دروازے کی سہ دری سب معلوم ہوتی ہو۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۂ الملک نہایت خوش خط بخط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلعَزِیزُ الغَفُورُ الَّذِی سے لے کر سِیْٓئَتْ وُجُوْہُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا وَقِیْلَ ھٰذَا الَّذِیْ کُنْتُمْ بِہٖ تَدَّعُوْنَ تک ہر آگے اِلٰی

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گمراہی گمراہی سلیں لوگوں نے نکالنی شروع کیں جس چیز کی محافظت نہ ہو اس کا یہی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے اور اکثر توڑ ڈالتے ہیں کہ تعویذ قبر سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہوتا ہو۔ رنگوں کو کھریچ کھریچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہو اور کیا مسالا بعض جگہ سیاہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چربے لیئے ہیں۔ بعض پھولوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھاڑ لے گئے ہیں۔ چھتوں کی نقاشی کو بندوق کی گولیاں مار مار کے غارت کر دیا ہو۔ گنبد میں بندوق چھوڑو تو آواز گونجتی ہو اس آواز پر ٹھٹے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چھل کی چھل پلاستر کاری کے کھپرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تعویذ کی لالچ کے سوا اس لالچ کی طمع میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہو کہ امرا کی قبروں کے نیچے مال گاڑا جاتا تھا۔ یہ اُن کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیئے کہ ان کو کچھ ملا یا مفت میں کوئلوں کی دلالی میں ہاتھ کالے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

ننوفیٹ چوڑا ہے۔ یہ ساری عمارت چونے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نما بنی ہوئی ہے۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دوران خاں کے رفیقوں اور مدار المہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے اُن کا

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) نام کوئلے سے لکھ کر اُس کی چلا بگاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کھود جاتے ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے یہ سر بفلک نادر روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈے سے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور نہ باوجود تلاش و تفحص کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جب ان لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو وای بر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دیں تو بھی سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ ہونے والی ہیں۔ دلّی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہا روپیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی اُن کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانۂ قدیم میں چوں کہ اکثر امرا و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امرا اُن سے خرید لیتے تھے۔ بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گو بن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں اُن سے تو صاحب گنبد کا پتہ چلتا ہے ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گر رہے ہیں اُن کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو دو سو برس کا عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہے جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً اُن لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جو بطناً بعد بطنٍ اور نسلاً بعد نسلٍ یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو کسی کی بتلاتا ہے اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چوکھٹیں چن چن کر نکال لے گئے ہیں اور گنبد جوں کا توں کھڑا ہے۔ چوکھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی تھیں اور ان پر نقش و نگار بھی بڑے اہتمام سے نہایت نفیس بنائے جاتے تھے پس پہلی دست درازی لوگوں نے چوکھٹوں پر کی ہے۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور اینٹیں اور

(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

نقشه مقبره سیده عایشه

ایک صٹ اونچے چبوترے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۲۰ فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں میں ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فٹ مربع ہے۔ ان کوٹھریوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دو دیوار دوز ستونوں پر قایم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۱ فٹ مربع ہے جس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر کلس گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۲۵ فٹ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۵ فٹ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جس کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا کھڑا پڑا ہے خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چونکہ وہاں بارش کی بوچھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونو مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجروں میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوبصورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں۔ اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد[1] لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲ فٹ لمبا اور

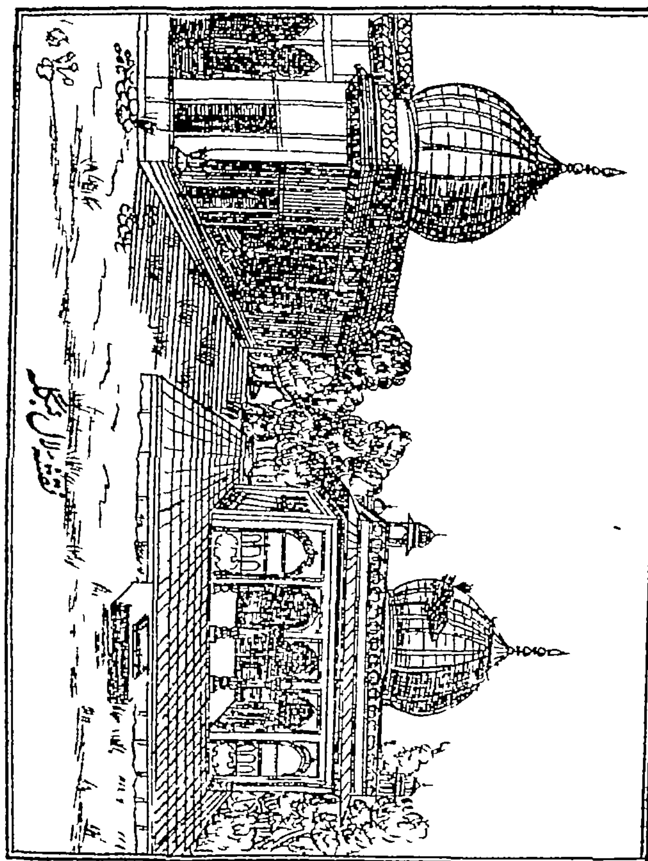
[1] دلی کی عمارات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم دیرپا اور پختہ ال مسالے کی سنگیں بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (بقیہ نوٹ برصفحۂ آیندہ)

تاریخ آفتاب حقیقت ہی علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل وعیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ ۱۱۹۳ھ ۱۷۷۹ء

بکن پنبۂ غفلت از گوشِ ہوش کہ از مردگاں پندت آید بگوش

پرانے قلعے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل ریل کی سڑک کے کنارے تار کی باڑھ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور رہی۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم ہوسکتا ہی کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار الصنادید میں لکھا ہی کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لیئے یہاں کوئی عمارت بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل **شاہ عالم** بادشاہ کے وقت سے جب کہ **لعل کنور** اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان **لعل بنگلہ** مشہور ہوگیا۔ اس کے بعد اُسی زمانے میں **بیگم جان** اُن کی چہیتی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے منسوب تھیں انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے اس عمارت کو بنے (۱۴۴) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ **مرزا سلطان** پرویز۔ **مرزا دار بخت** ولیعہد بہادر کے بھائی کی۔ **مرزا داؤد**۔ **نواب فتح آبادی**۔ **مرزا ابلاق**۔ اور بہادر شاہ کی اور ازواج کی قبریں یہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مجر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے **بہادر شاہ بادشاہ** نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر ہی جس کا طول ۱۷۲ فٹ اور عرض ۴۰ فٹ اور بلندی (۹) ہی لیکن احاطے کا ۹/۱۰ حصہ گر گیا ہی۔ اور کچھ تھوڑا ہی سا رہ گیا ہی۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہی جس کے سامنے ایک گھوگس بنا ہوا ہی۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے کے پاس ہی وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہی جو سنگ سرخ کے ۲۵½ فٹ مربع



سڑک کے پاس تار کے کھم نمبر ۹۵ ۸/۹ کے مابین ریلوے لین سے ۱۸۲ قدم داہنی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی سی سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحب کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی سام اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کا مزار ۳۹×۲۶ فٹ طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۹ فٹ) اونچی ہے۔ اور چبوترا ۱۱×۸ فٹ طول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پائنتی ایک بڑی اور دو چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا لگایا ہوا یہ کتبہ ہے:- حضرت بی بی فاطمہ سام قدس اللہ سرہا از صالحات و قانتات و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضۂ او بسیار مشغول بودے و در مناقب او غلو فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود در سنہ ۶۴۳ھ جان بجان آفریں سپرد۔

شیخ ابو الرضا محمد کا مزار ۱۱۰۱ھ

آپ اسی کچے رستے سے اور آگے چلیے اور حضرت شیخ ابو الرضا کی زیارت کیجیے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ سنہ ۱۰۴۶ھ میں بعہد اورنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب سے جو عہد شاہجہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورد سے جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحبزادے تھے کیا آپ کو علم حدیث و تفسیر میں درجۂ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید حلم و کرم توکل و رضا کا عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزارہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ بظاہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر مکین سے مملو ہے۔ مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمکین کا صحیح مصداق یہی جگہ ہے۔ آپ نے ۱۷ محرم سنہ ۱۱۰۱ھ میں وفات پائی۔ آپ کے وصال کی

ضرورت ہوتی ہو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بازار میں چلا جارہا ہے اور اس طرح سے یہ سڑک تلنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا رستہ ہو (معبر کے معنے عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب دکن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو ملیبار کہتے ہیں) ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیئے کچھہ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زاد راہ لیئے لیئے پھریں۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بداؤنی لکھتا ہے "از ولایت بنگالہ رہتاس غربی کہ چہار ماہہ راہ است واز آگرہ تا منڈو (کہ سی کروہ فاصلہ دارد) در ہر کروہے سرائے ومسجدے وچاہے از خشت پختہ آباد ان ساختہ مؤذنے وامامے ومسلمانے وہندوئے براے سقائی پہلے آب نامزد کردہ لنگر طعام براے فقرا و رہگذرے مہیا داشتند ودو رویہ راہ درختان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنبہ وکھرنی) نشانید تا مسافران در سایۂ آں رفتہ باشند واثر آں تا اکنوں کہ پنجاہ ودو سال ازاں زمان گذشتہ باقی ست" فرشتے میں اتنا اور زیادہ ہے "در ہر سرا دو اسپ بام کہ بزبان ہندی ڈاک چوکی گویند نگاہداشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب واقصاے بنگالہ بہ او می رسید" خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ "وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ والا مائدہ براے خود گستردے آواز نقارہ شدے وچوں در سراہا نقارہا بودند بطرفۃ العین تمامی سراہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبردار گشتہ نقارہ نوا ختندے ودر ہر سرا ہماں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ وبہ ہندوان آرد وروغن ودیگر لوازم دادندے ومقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی دہات افغانان دو رویہ آباد سازند تا سد راہ مغول شوند۔ بداؤنی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر کوس پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائیں دو دو کوس پر تھیں۔ بداؤنی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرا بنوادی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے کہ دو کروہ کی بجاے دہ کروہ ہو۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار سنہ ۶۳۴ھ

ماہم بیگم کے مدرسے سے بجانب جنوب ایک سیدھا کچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی

گھو نگرو ملہ بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی اور تمام طاقت
خرچ کرکے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچانا ہوتا تھا پونچا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے تھالیوں میں جاتے
تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین مجرم کو بھی چارپائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بچوکی ہرکارے
پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آب زمزم
کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہے لباس ایسا ہے خادم اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات وسکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کہنہ کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرائے
معلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرائے سے بہت پاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منارے کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ فٹ ہے اور ۱۶ فٹ
مربع اور دو فیٹ اونچے پختہ چبوترے پر پتھر اور چونے کا بنا ہوا ہے۔ ٹھیک کا ہشت پہل حصہ ۱۸ فٹ اونچا ہے
کل بلندی اندازاً ۳۰ فٹ ہوگی اوپر کا سرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منارے کوس کوس بھر کے فصل سے
تھے اور سرایوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو سرل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر بید مجنوں اور قسم قسم کے درخت دو رویہ لگے ہوئے
تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
کوس میں تین چوکیاں ڈاک کے ہرکاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو

سلہ ملکت سرکار عالی نظام میں چند سال پیشتر تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ سبیل طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
جلد پونچتے تھے۔ اس کو گھونگرو ٹپہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کوس کے حساب سے
لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چوکیاں ہرکاروں کی ہوتی تھیں جن کو داوہ[1] کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہرکاروں کے لیئے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہرکارے کمر کسے طیار بیٹھے رہتے تھے۔ ہر ایک ہرکارے کے پاس دو گز لمبی ایک چھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

[1] بداؤنی نے اس لفظ کو دھاوہ لکھا ہے ابھی بھی محاورے میں دھاوہ کرنا اور دھاوے پر چڑھنا بولتے ہیں بداؤنی لکھتا ہے۔ "در سنہ ۷۲۵ھ سلطان محمد تغلق عنیمت دیوگردہ از دہلی تا آں جا بر سر کوہ دھاوہ یعنی پایگاں خبر دار نشاندہ در ہر منزلے کوشکے و خانقاہے بنا فرمود و شیخے نصب کردہ طعام و شراب و تنبول و سائر مصالح مہمانی مہیا داشتند" فرشتہ سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے "ہرگاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرفے می فرستاد از دہلی تا آں جا ڈاک چوکی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشاند و در ہر یک کروہ دو پیادہ جلد کردہ پایک می نامند می گزاشت و در ہر قصبہ و شہر کہ بر سمت راہ بود نویسندہ نصب می شد" دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ "در شوارع در ہر پنج کروہ دو اسپ راہوار و چند مہرہ مقرر بودند آنرا ڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرائے سرحد کہ بد انجا رسد مہرہ سوار شدہ بجوکی دیگر رسانند چنانکہ در شبانروزے پنجاہ کروہ راہ طے می شد واز آگرہ تا احمدآباد خبر بہ پنج روزمی رسید و ہر گاہ کسے از حضور بجائے تعین می شد ویا از جائے بدرگاہ می آمد و بہ تعجیل مامور می شد بہ اسپان ڈاک چوکی سوار می گشت و چہار ہزار مہرہ کہ بسرعت سیر مشہور بودند نوکر داشت و بسیار بودہ است کہ مہرہ پیادہ ہفتاد صد کروہ را در دہ روز طے کردہ" جو ول جیسے جال ابن بطوطہ نے ڈاک کی لکڑی اور گھنگروں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہے اور ہرکارے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین دمشقی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹-۶۹۷ھ) سراج الدین عمر شبلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ ہے جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہوجاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہے۔

ڈاک کا انتظام کوس منارے اور سرائیں

سیوستان[1] (سیوان) ملتان تک دس دن کا رستہ ہے اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک پچاس دن کا۔ جو جو اخبار نویس بادشاہ کو لکھتے ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے پانچ دن میں پہنچ جاتی ہے۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے دکن میں ٹپّہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔ ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے رہتے تھے۔ پیدلوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ[2] کہتے تھے

---

[1] فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہے "جمعے از معتبران شہر ہمراہ گرفتہ متوجہ بلدۂ سیوستاں کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد وارد گردید" سیوان اب کراچی کے ضلع میں ایک تعلقہ ہے۔ کراچی سے (۱۹) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہے۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ بھی اسی شہر میں ہے جو ۱۳۵۶ء میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا ہوا ہے۔ شہر کے قریب ایک جھیل منچھر نام کی ہے جس کا پانی برسات میں ۲۰×۱۰ میل پھیل جاتا ہے۔ ابوالفضل نے لکھا ہے "نزدیک سیوان بزرگ کوہ ایست دراز و دور و درہ راہ از منجور گویند بزرآرآب ریہا ساختہ رسے ماہی گیران بسر می برند"۔ ۱۲

[2] کروہ اور کوس ایک ہی بات ہے۔ کوس کی درازی ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہے۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کا کوس انگریزی سوا میل کا ہوتا تھا۔ گنگا کے کنارے جو ملک واقع تھے ان کا کوس ۲½ انگریزی میل کا ہوتا تھا اور بندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۴ء میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر تھا کو پولو فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی جس کو چالیس دن کا فاصلہ لکھا ہے اس شرح سے بیس میل یعنی (۱۵) کوس کی ایک منزل ہوئی جو بہت موزوں ہے۔ لیکن ملتان دہلی سے پانسو میل سے زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہے۔ سیوان سے ملتان تک ۴۸۰ میل ہے تقریباً اسی قدر فاصلہ دہلی سے ملتان لیکن اس کو دس دن کا راستہ لکھا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ دریا پر چلنے والی کشتی اس عرصے میں پہنچ جائے بظاہر ان فاصلوں کے لکھنے میں ابن بطوطہ سے سہو ہوا ہے۔ ۱۲

گڑھ پرانے قلعے کے جنوب میں ہے نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سرائے بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہرحال اس عالیشان اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہے البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے ملبے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے مشرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہے چونے پتھر کی کھڑی ہے جس میں چھ چھ حجروں کی دہری قطار ہے یعنی آگے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندروار ہے دوسرے کا باہر دونوں کی چھت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دوہری قطار ہے۔ پس ایک ونگ میں اوپر نیچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف حجروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ حجروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس طرح چاروں طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں حجروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۱۴ فٹ۔ یہ سارے حجرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے قیاس چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ ۱۴ فٹ چوڑا اور ۲۶ فٹ بلند ہے۔ جس کے ادھر ادھر دوہرے حجروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ دروازہ ۲۳ فٹ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری کلمہ طیبہ کا ہے۔ دروازہ دہرا لداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

لہ بعد میں مولوی ظفر حسن صاحب سے دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ خاص محل بھی ہے اور سمت کے لکھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔ ۱۲

تلاتا ہے کہ اس کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعۂ آخری میں جو خاص محل ہے وہ البتہ محل کا نام ہے۔ اس لیئے سرسید کا خیال زیادہ مرجح اور قابل وثوق ہے۔ اول تو یہ محل شاہجہان آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرے کی حیثیت نظر آتی ہے چنانچہ کتبے میں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہے جس کا اطلاق محل سرا اور آقامتگاہ مسافران دونوں پر ہوتا ہے اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہے تو ظن غالب ہے کہ یہ سرا ہی ہے جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپیگرفیا انڈو ماسلیمیکا میں لکھا ہے۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو لطری سے اس محل کی تاریخ ۱۰۶۲ھ لکھی ہے غالباً مصرعۂ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہے اور لفظ جاب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہے اور اس سنہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کتبے کے مصرعۂ آخر کے نیچے صاف کندہ ہے یعنی ۱۰۵۲ھ۔

بدور شاہجہان صاحب قران ثانی | کرور جہانست جہاں پرور سپہر جناب
ساختہ ہمین زمانہ خاص محل | دریں زمین کرم نشت زیجان دیاب
ہمیشہ باد بزیر سپہر نو قلموں | ہمی ضمیر منیرش پئی صلاح و صواب
اگر د سال بنایش شود سوال ترا | حساب کن لبسرائے محل خاص جاب

۱۰۵۲ھ

سرسید نے خاص محل کو گلال باڑی میں تلایا ہے اور گلال باڑی کو ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس تلایا ہے جس کا کوئی نشان سوائے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اور خاص محل کی نسبت لکھا ہے کہ شاہجہان کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کا کتبہ بھی اب قلعہ کے میوزیم میں ہے۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپرنڈنٹ محکمۂ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں تلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کاروان سرے سے زیادہ مشابہ ہے کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں سی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں اہم بیگم کے مدرسے کے پاس باقی نہیں ہے ممکن ہے کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کاروان سرائے کی حیثیت کی ہے اور بہت ہی خراب خستہ حالت میں کچھ

در احاطے کی حدبندی کا صرف موہوم سا نشان جابجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہے مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا ہوا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس میں کن صاحب کی قبر تھی سے

کہیئے یاران عدم کیا گزری
کچھ لب گور سے فرمائیے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک ہشت پہل برجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اُس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے

گلال باڑی

ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ ہے

خاص محل

۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲-۴۳ء

پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دوسو گز کے فاصلے سے دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے کھنڈر ہیں کہتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دوسو گز کے فاصلے سے شاہجہاں کے عہد میں خاص محل بنا تھا یہ اُس کا کھنڈر ہے جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آثار الصنادید لکھی تو اُس وقت میں ہی صرف ایک دروازہ رہ گیا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ۹-۲ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جو اب قلعے کے میوزیم آثار قدیمہ میں لاکر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا کوکا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیئے سنہ ۱۰۵۲ھ ۱۶۴۲-۴۳ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا جاتا تو وہ بھی ضائع ہوجاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول سرسید زین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی رائے مسٹر آر وین اور دوسرے مورخین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر ووگل (Dr Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی تصفیہ ہوسکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ "بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل صاف

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعۂ کہنہ کی طرف دو طرفہ دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار سی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گر گئیں اور بہت سی ابھی باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف بھی دور تک چلا گیا ہے کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج

دلی شیر شاہی کے غربی دروازے کے سامنے یا یوں سمجھیے کہ ماہم بیگم کے مدرسے سے شمال مغرب کے کونے ایک بالکل تھوڑے فصل سے ایک بارہ کھمبا برج اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غربی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے۔ یہ برج نیچے سے ۲۲ فٹ ۱/۲ مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد بہت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں یعنی سب ملا کو بارہ در ہیں۔ کوئی جداگانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۷ فٹ ۱/۲ اور ادھر ادھر کے در ۴ فٹ ۱۰ چوڑے ہیں۔ مقبرے کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۸-۹ ہے اندر کا فرش سارا ادھیڑ ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹٹولا ڈالا ہے۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھودے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ ٹھیکرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا ہے جس سے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جابجا کچھ موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اس کے پہلے یعنی الحکیم یعنی عزیز الحکیم ہو گیا ہے جو آخری الفاظ آیۃ الکرسی کے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آیۃ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس برج کے گرد ایک چبوترہ اور وسیع احاطہ تھا۔ چبوترا گر گیا جس کی بلندی تین فیٹ ہی

علامت موجود ہی اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہی کہ بہت کچھ نقش ونگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرایش کا پچھوڑ پیش طاق پر ہی ہوتا ہی۔ جب اس مسجد کے روکار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہی تو پھر پیش طاق کا کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا برباد کرنے والا ہی لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا پلاستر اوپر کا تو ہی مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گولیاں مار کے اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیاناس ہوتا ہی اس کا درد کسے۔ خیر و نہ سہی خانۂ خدا کا خوف تو ضرور تھا ؎

گر دل میں چشم بینا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ

جب گنبد کی یہ گت بنی ہی تو فرش کب رہ سکتا ہی۔ صدر دروازہ ۳۳ ہاتھ اونچا اندر سے ۱۲ فٹ اور باہر سے ۱۶ فٹ چوڑا ہی۔ دروازہ سرتاپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار بنا ہوا ہی اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہی۔ اس کو اسی زمانے کے بہت گراں ڈیل چوبی کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سر بسجود ہو کر دروازے ہی میں پڑا ہی دوسرا کھڑے کا کھڑا ہی۔ یہ جوڑی بھی بچھڑ گئی۔ کوئی دن جاتا ہی کہ اس کی لکڑی لوگ چولھے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوڑنا بھی کار دارد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہی اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر وار مسجد کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہی جس سے صحن مسجد پیش نظر رہتا ہی جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہی۔ دروازے کے باہر سڑک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہی اور اسی کے نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہی ؎

السلام اے بعد ما آیندگان رفتنی
بر شما خوش باد ناخوش ہائے دنیائے دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہی جو سارے کا سارا کھنڈر ہی۔ اس میں ضرور محلات اور مکانات سے تھے چنانچہ پچھواڑے کے دروازے سے

نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چوپٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان دمدمہ یا برج تھے جن میں کا ایک پہلی طرف کا تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب بہ نسبت بغلی دو محرابوں کے زیادہ بلند ہے۔ لمبان مسجد کی ۱۲۷ فٹ اور چوڑان ۲۹ فٹ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ فٹ اور باہر سے ۱۹ فٹ چوڑی اور ۳۴ فٹ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو ابھرا تو ہیں مگر حروف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرفہ محراب کے پاکھوں پر طغرے تھے جو مٹ گئے۔ صرف داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلمہ طیبہ کے طغرے برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ کو شرماتا ہے مسجد مخاطہ ہے جس کا احاطہ ۱۳۴ فٹ × ۱۱ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دہرا زینہ صدر دروازے کی دونوں بغلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو غالباً طلبا کا بورڈنگ تھا۔ صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں ہیں اور یہ حجرے سب لداوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑا گیا۔ مشرق کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کونے میں ایک کنواں بھی تھا جو ڈھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہے نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد ہے مسجد کا ممبر اکھاڑ ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا کہ کھرچ ڈالا گیا کیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے دیکھا تو فولاد حبشی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فولاد سنگدل سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے اشارے سے کی ہی؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام روسیاہ خدا جانے کیا کہے اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبہے ڈال دے۔ بات نہ کریئے دواورنہ کام تمام کردو اتنا کہنے کی دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کرڈالے اور اُسے جہنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر سوار چلا آیا اور قلعۂ دین پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہی جو خالی از لطف نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں تیر لگا۔ اسی دن سے مہوے نے راتب کھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال عرض کیا۔ اکبر نے اُسے حضور میں منگایا آتے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت خوشی کی حالتیں دکھائیں۔ اپنے سامنے راتب منگا کر دیا جب اُس نے کھایا۔

اس مسجد پر یہ کتبہ ہی:۔

بدوران جلال الدین محمد	کہ باشد اکبر شاہان عادل
چو ماہم بیگم عصمت پناہی	بنا کرد این بنا بہر افاضل
ولی شد ساعی ایں بقعۂ خیر	شہاب الدین احمد خان باذل
زہے خیریت ایں منزل خیر	کہ شد تاریخ او "خیر المنازل"

قایلہ نیاز بخش باہتمام درویش حسین

سر سید مرحوم نے ماہم بیگم کے مدرسے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہی حالاں کہ یہ عمارت جہاں تک مسجد کو تعلق ہی برقرار ہی اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ شرق رویہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کر رہا ہی اور ایسا ہی ایک اور دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہی پیچھے واقع شمال مغرب کے کونے میں ہی۔ وہ بھی سڑک پر سے داہنے ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتا ہی البتہ اتنا ضرور ہوا ہی کہ اُس کے باہر وار جو ڈیوڑھی یا سہ دری لبطور بر آمدے کے تھی گر پڑی ہی اور ایسی بے ڈھب گری ہی کہ اُس نے نہ صرف دروازے کی عمارت کو

تفصیل مسٹر بجلر نے حسب ذیل لکھی ہے :۔ "یہ مسجد اکبر شاہ کے زمانے کی ہے جو ان گھڑے پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہے جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہوگی تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار سادہ رنگین استرکاری اور مینی کی اینٹوں سے بافراط آراستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرچ کھرچ کر بالکل صاف کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول پتوں سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص وضع کا ہے جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤدم ہیں۔ اس مسجد کا چھجہ بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آ چکا ہے"

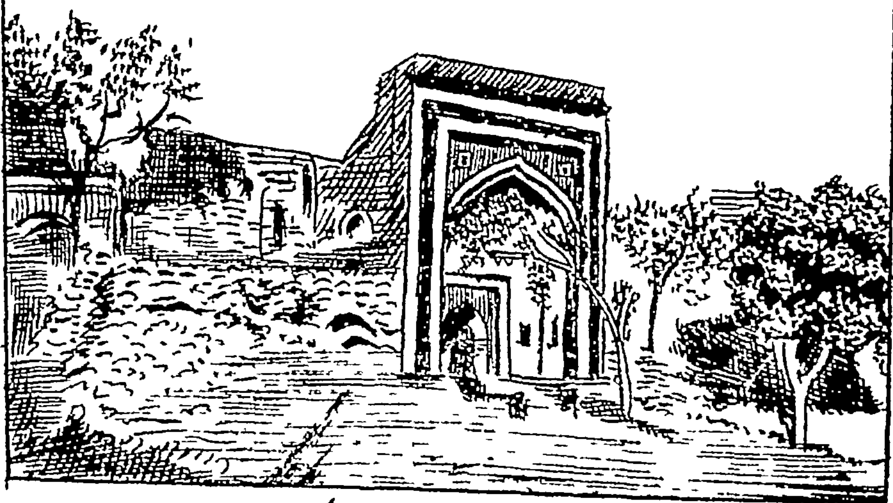
اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے ششم جلوس مطابق ۹۷۱ھ ۱۵۶۴ء میں اسی مدرسے کی چھت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ لگانے کا قصد کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز پہلے مرزا اشرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا جب شاہ ابوالمعالی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنھیں اپنی جاں نثاری کا بھروسا تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ سفر کا بہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شقی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کوکا فولاد حبشی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی ادھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بدمعاش کسی طرح شاہی کیمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لئے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیر بالکل پیوست ہوا تھا مگر بہ یار نکل گیا تھا۔ اس ظالم نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی خراش آئی۔

سڑک کی ہر دو جانب مکانوں کے کھنڈر ہی کھنڈر دکھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالبًا سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم دیتی ہیں۔ اس دروازے اور ہمایوں کے مقبرے کے درمیان سڑک کے بیچوں بیچ ایک کوس کا منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سڑک کی دونوں طرف آمد و رفت کا رستہ کشادہ رکھنے کو سڑک چوڑی کردی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور مسٹر ٹرلٹ کی جو بحث آن پڑی ہے اُس کا قول فیصل صاحب تاریخ داؤدی سکے ذیل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے:۔ "ہیبت خاں نے جب ملتان فتح کرلیا تو ۹۴۷ھ / ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ آگرے سے دلی آیا اور بدظنی کی وجہ سے علاء الدین کے قلعے کو جو سیری میں تھا مسمار کر ڈالا اور دریائے جمنا کے کنارے فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں ضلع اندرپت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو یا تین کوس تھا بنوایا اور اُس قلعے کا نام "شیر گڑھ" رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اُس کو موت نے مہلت نہ دی اس لیے وہ اُس کی تکمیل نہ کر سکا"۔ موضع کلوکھری کی حد بارہ پلے سے آگے تک تھی اور میر بہیر پنچ اور ڈی لائٹ نے جو حدود شیر گڑھ کے بتلائے ہیں اور جن سے جنرل صاحب نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم دیتے ہیں ۱۶۲۸ء میں ڈی لائٹ نے لکھا ہے کہ یہ شہر اُجڑ رہا ہے اس کی فصیل گرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت سے مکانات زمین دوز ہو گئے اور پٹھانوں کی خوب صورت عمارات میں سے جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب بیس کے خراب و خستہ حالت میں قریب الانہدام ہیں"۔

خیر المنازل ماہم بیگم کا مدرسہ ۹۶۹ھ / ۱۵۶۱ء

پرانے قلعے کے غربی دروازے کے عین سامنے دہلی نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ شیر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ بھی تھا۔



ماہم بیگم کا مدرسہ

یہ مدرسہ اور مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ ماہم انگہ نے جو ادہم خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ / ۱۵۶۱ء میں بنوایا تھا۔ مدرسہ تو اب ڈھے ڈھا گیا لیکن اُس کے کچھ اِدھر اُدھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مسٹر ہرچاس اس طرف قرار نہیں دیئے جا سکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بارے میں صاف و صریح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں ہرچاس کا بیان بالکل مبہم ہے اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہے کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی ملحقہ فصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو فصیل کا باقی ماندہ ٹکڑا ہے اس کی بھی کوئی معقول توجیہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی۔ مسٹر ملیٹ نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی خاصی حالت میں ہے مگر اس کی وسیع محراب دار چار دیواری میں سے سوائے شمالی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہے۔ مسٹر ہیگ نے مسٹر ملیٹ کے نشان دادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعیین سے تعلق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر


دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل

لال دروازے کی طرح کا ایک اور دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمکدار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سنگ پتھر میں پھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازے کے کنگوروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صناعی کا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق مضاعف تھی وہ سب گر گرا گئے اور اس سلسلے میں جو فصیل بنی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس سے میں یہ نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازے کی طرح شہر ہی کا دروازہ ہوگا کیونکہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پرانی سڑک اس دروازے میں سے ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک نگاہ دوڑتی ہے وہ سیدھی چلی گئی ہے کہ اس تمام فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ ملتا ہے

بہتا ہی۔ اس طرح کل دَوْر شہر پناہ کا نو میل کے قریب ہوتا ہی یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چند کے (Mr Tremlett) مسٹر ٹریملٹ کو جنرل صاحب کی نشان دادہ جنوبی حد سے اختلاف ہی وہ لکھتے ہیں کہ دو میری اختلاف رائ کی وجہ یہ ہی کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہی جو "لال دروازہ" کہلاتا ہی جو اُسی قسم کا ہی جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہی مگر یہ اُس سے ذرا بڑا اور بہتر ہی اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلّی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہی۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا بہتا حصہ فصیل کا بھی باقی ہی ان کے رُخ کو مدنظر رکھتے ہوے خصوصًا پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا وہ اُس زمانے میں تھا یہ امر بعید القیاس معلوم دیتا ہی کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہی کہ اس دروازے اور جمنا کے پرانے پیٹے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہی۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو فصیل ہی وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہی نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہی کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جابجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوے ڈھنگار پڑے ہوے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلّی کی فصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہی اور ایسی حالت میں فصیل کا سلسلہ مقبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہی۔ کار سٹیفن صاحب لکھتے ہیں کہ "جنرل صاحب نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قایم کی ہی اُن کی رائیں میری رائے سے بھی منطبق ہو سکتی ہیں۔ فنچ نے جو دو کوس کا فصل لکھا ہی یہ اندازہ اُس کا اپنا لگایا ہوا ہی یا یہ کہ عوام کی زبان زد ایسا ہی رہا ہو اور گلیوں کے پیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جاوے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضا ہی تو دو کوس کا فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہی کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدھ سیدھی سڑک رہی ہو........ اگر شہر کی فصیل کا اختتام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جاوے تو بھی بارہ پلا دہلی سے قریب ہی کہا جا سکتا ہی کیوں کہ اس میں شک نہیں ہی کہ مضافات فصیل کے باہر تک پھیلے ہوے ہوں گے کیوں کہ متھرا کی سڑک اُس زمانے میں شارع عام تھی ان وجوہ سے بہ چاس کا یہ کہنا کہ ہمایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک اُترتا ہی۔ بہر حال شہر کے جنوبی حدود حسب تحریر

دوسری جگہ تبلاکر قلعے کا اندرونی میدان صاف کردیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بجری کی سڑکیں ڈال کر چو طرف ہری گھانس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پہنچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ۱۲۶ - ۱/۲ مربع ۹ - ۱۰ گہرا بنایا گیا ہے جس میں جمنا سے جو قریب ہے بذریعہ پمپنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اس آب پاشی ہوتی ہے۔

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

سنہ ۱۵۳۹-۴۵ء

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سُور نے دین پناہ کے قلعے کو مضبوط و مستحکم کرکے شیر گڈھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاریخ خاں جہان قلعۂ ہمایوں کی فصیلوں کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (سنہ ۱۵۴۵-۵۳ء) سلیم گڈھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڈھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندرپت کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دہلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ "دور سابق کی دارالسلطنت دہلی جمنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھوا کر جمنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنانے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی۔" اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پرچاس اور (Mariner Finch) میرینر فنچ کی تحقیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں:- شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں بارہ پلے اور ہمایوں کے مقبرے کے مابین ہوگا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جمنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹلے سے سیدھی جنوب رخ ہمایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود رستاقی نالہ ہے جو شاہجہان آباد کے اجمیری دروازے سے جو برج اور جمنا کے پرانے پیٹے میں

لَا تُخْلِفُ الْمِیْعَاد کہہ سکے اُس درجۂ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے اُٹھنا چاہتا تھا کہ وہ متحمل بار سلطنت نہ ہو سکا یوں کہ سیڑھیاں بہت چکنی اور پھسلواں تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر بخت ناکامی رفعت عروج کمال سے حضیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل بے ہوش ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت یہ ہی وہ موذن داعی اجل تھا اور لغزش جریب لبیک اجابت تھی ۱۵۵۶ء ہمایوں بادشاہ از بام افتاد تاریخ وفات ہی

سکندر کہ بر عالمے حکم داشت … دراں دم کہ می رفت و عالم گزاشت
میسر نبودش کز و عالمے … ستانند و مہلت دہندش دمے

جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہی وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیڑھیوں سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہی کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہو کہ آدمی اوپر سے پھسلے تو ادھر نیچے ہی آ کے ٹکے بلکہ اُس میں بہت پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس بارے میں مورخین کو اختلاف ہی۔ الفنسٹن اور مارشمین لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبد القادر بدایونی اور مراۃ العالم میں تو سیڑھیوں ہی پر سے گرنا لکھا ہی۔ انتقال کے بعد بادشاہ کا جنازہ دین پناہ سے اُٹھایا گیا اور موضع کلوکھڑی میں دفن کیا گیا جہاں بادشاہ کی بیوی حاجی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت شان دار اور عدیم المثال مقبرہ بنوا دیا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں میں اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کی برجی میں آٹھ در سنگ سرخ کے ابری کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف چبوترے کی کرسی ۳ فٹ ۵ انچ ہی۔ چبوترا ہشت پہل ہی جس کا ہر ضلع ۳۰ فٹ ۱/۲ ہی۔ بلندی برج کی چبوترا چھوڑ کر ۴۶ فٹ ہی۔

جدید حوض ۱۹۱۹ء

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات اور جھونپڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب کو

چڑھنے کے دو زینے بالائی منزل کے دیواروں میں ہیں۔ بالائی منزل کے چھجے کے نیچے آٹھ دیوار دوز نوک دار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لموتری محرابیں ہیں۔ اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب وغریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا لہلہانا اور دریا کا پیچ وخم اور موجوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسرانا اور چوطرفہ میدان کا مثل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اُٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چوپڑ کی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع واقسام کی پھول پتیوں اور بیلوں کے نقش ونگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوش صورت اور چلی دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چھجا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں اوپر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ ۱۵۵۶ء

یہ برج ایک تاریخی واقعے کے سبب سے مختص اور مشہور ہے کیوں کہ ہمایوں بادشاہ کو جو حادثہ پیش آیا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا جب نسیم نصرت وفیروزی باغ اقبال ہمایوں میں دوبارہ چلی اور اُس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہمایوں سے اس قلعے کو زیب وزینت بخشی تو یہی شیر منڈل واسطے آہوے جانِ ہمایوں کے شیر بیشۂ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا کتب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں ۷ ربیع الاول کو اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بتقاضائے شوق اعمالِ ہیئت چھت پر چڑھ کر دوربین سے سیر طلوع مشتری وشرف زہرہ کرتا تھا اور اُس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہبوط کوکب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد الفراغ کے قصد اترنے کا کیا اور درجۂ اوسطیں پر پہنچا کہ موذن نے بانگ نماز مغرب کا آوازہ بلند کیا۔ ہمایوں بپاس تعظیم اذان سیڑھی پر بیٹھ گیا اور اُٹھتے

for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

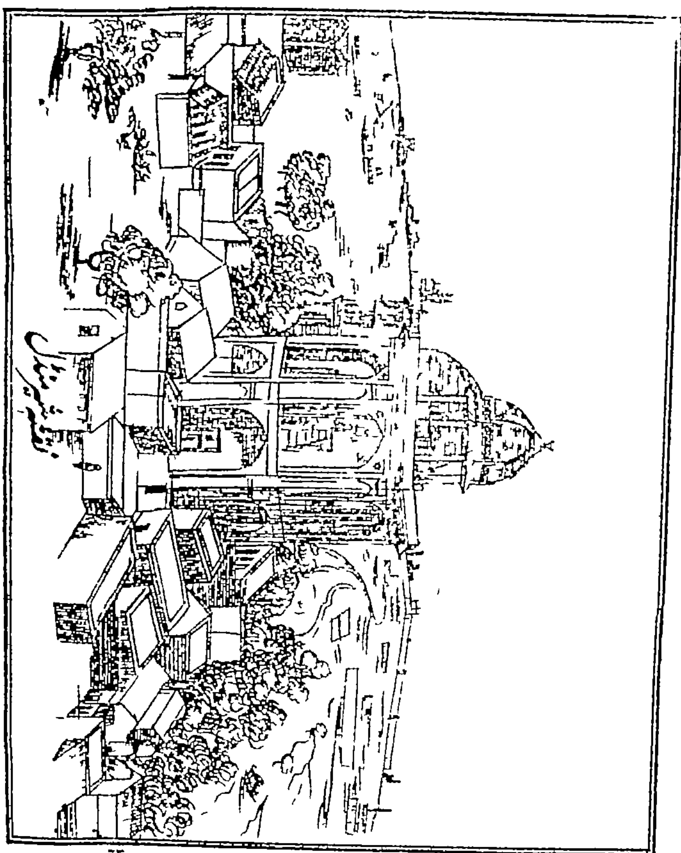
این چاہ آب بیادگار تشریف فرمائی اعلیحضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان امیر افغانستان باینجا بتاریخ یازدہم شہر ذیحجہ ۱۳۲۴ھ ہجری مطابق بست و ششم ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بخارج اعلیحضرت موصوف از برائی رفاہیت نمازکنندگان درین مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیادگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب ست۔

۱۳۲۴ھ

شیر منڈل ۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء

جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ لگی اس نے قلعۂ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بناکر شیر منڈل نام رکھا۔ تاریخ داؤدی میں لکھا ہی کہ قلعۂ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام "شیر منڈل" تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی عمارت نہیں ہی نہ ایسے مقام پر بنی ہی جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہی کہ وہ کسی عالی شان محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہی کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہی۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہی جس کے اطراف پتلی سی غلام گردش ہی اور تیسری منزل پر ایک کھلا ہوا منڈوا ہی جس کا دروازہ مشرق رویہ ہی۔ یہ عمارت ۶۰ ½ اونچی ہی جس کا قطر ۵۲ ہی۔ یہ سارا مکان سنگ سرخ کا ہی جس میں جابجا سنگ مرمر لگا ہوا ہی۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ جنوب رویہ ہی۔ اس کا چبوترہ ۴ ½ اونچا ہی یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۳۰ فٹ اونچا ہی۔ منڈوا خود ۱۲ اونچا ہی جس کا قطر ۲۰ فٹ ہی۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہی جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریے دار پٹا پٹی کا کام ہی۔ منڈوے کی چو طرف منڈیر ہی جس کے نیچے ایک سنگین چھجہ ہی۔ اس کی



وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ۔ (۲) بسم اللہ۔ الم ترکیف۔ (۳) بسم اللہ۔ قل یا ایہا الکافرون۔ اللہ　اللہ

یا فتاح

اللہ

مسجد کا دالان ۷۵ فٹ ۷ انچ ہے اور چبوترا ۷۵ فٹ × ۱۴ انچ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب ۲۵ فٹ اونچی اور ۲۴ فٹ ۲ انچ چوڑی ہے۔ جس پر تین بیٹ اونچا کنگورا ہے ادھر ادھر کی محرابیں اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر پھول پھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جملہ (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ **باہر کی محرابوں کے کتبات**۔ درمیانی محراب پر بسم اللہ سورۂ انا فتحنا تا کان اللہ غفوراً رحیماً۔ داہنی طرف کی محراب پر۔ بسم اللہ اور سورہ مزمل تمام وکمال۔ بائیں طرف کی محراب پر بسم اللہ۔ سورۂ ملک تا اِنِ الْكٰفِرُوْنَ اِلَّا فِيْ غُرُوْرٍ۔ داہنی اور بائیں طرف کی دو چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشستیں ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب سہ منزلہ برجی دار پاکھے ہیں۔ **صحن مسجد کا حوض**۔ اس مسجد کے سامنے ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۴ فٹ ۲ انچ اور عمق ۵ فٹ ۲ انچ ہے۔ ضرور اس مسجد کے متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔

امیر کابل کا کنواں
۱۳۲۴ھ
۱۹۰۷ء

اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوا دیا تھا اب وہ بھی خشک پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

This well was
constructed at the expense of His Majesty
Sirajul - Millet wad din The Amir
Habib ullah Khan of Afghanistan

(۲) بسم اللہ معوذتین - بیچ میں (۳) اَلْمُلْكُ لِلّٰهِ - لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ - سُبْحَانَ اللّٰهِ
(۴) تا جہاں آباد باشد ایں مقام آباد خلق عالم اندریں ہم خرم و ہم شاد باد
(۵) بسم اللہ قل ھو اللہ - (۶) لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ - کونوں پر الفتاح الفتاح - داہنی طرف کی دوسری محراب ب (۱) بسم اللہ - الٓمٓ - ذٰلِكَ الْكِتٰبُ تا اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ - (۲) سورۂ ارایت الذی مکمل - (۳) بسم اللہ - قُلِ اللّٰهُمَّ مٰلِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِی الْمُلْكَ مَنْ تَشَآءُ .... اِنَّكَ عَلٰى كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ تُوْلِجُ الَّیْلَ فِی النَّهَارِ وَتُوْلِجُ النَّهَارَ - (۴) بیچ میں - فِی الَّیْلِ وَتُخْرِجُ الْحَیَّ مِنَ الْمَیِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَیِّتَ مِنَ الْحَیِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَآءُ بِغَیْرِ حِسَابٍ - (۵) وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰۤى اَمْرِهٖ وَلٰكِنَّ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورۂ نوح از ابتدا تا لِتَسْلُكُوْا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنّٰتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا تا ختم سورہ کہف - (۳) سورۂ توبہ - لَمَسْجِدٌ اُسِّسَ عَلَى التَّقْوٰى تا وَاللّٰهُ یُحِبُّ الْمُطَّهِّرِیْنَ (۴) سورۂ آل عمران شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهٗ لَاۤ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تا اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ - (۵) سورۂ انعام - بسم اللہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ تا ثُمَّ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّهِمْ یَعْدِلُوْنَ - هُوَ الَّذِیْ خَلَقَكُمْ مِّنْ طِیْنٍ تا ثُمَّ اَنْتُمْ تَمْتَرُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیۃ الکرسی تا وَهُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ - (۸) قُلْ هُوَ اللّٰهُ - بیچ میں الملک للہ - لا الٰہ الا اللہ سبحان اللہ اللہ - اللہ - لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ - حسبی اللہ الملک القدوس - الملک للہ - لا الٰہ الا اللہ سبحان اللہ (۹) الٰہی رحم کن بحال وکادیم بخین دل جلد یا لو دکادسیم (اللہ) ھل ار لرر مود وبیبل دیل [1] مادد کادش وھا بو دکادیم بائیں طرف کی دوسری محراب - (۱) سورۂ حشر - لَوْ اَنْزَلْنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ عَلٰى جَبَلٍ تا ختم سورہ

[1] یہ شعر عربی خط میں گو صاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جاتا لہٰذا نقل راچہ عقل ناچار صورت نویسی پر اکتفا کرنا پڑا - ۱۲

اب بھر دی گئی مسجد کے صحن میں ایک سولہ ضلعوں کا حوض بھی تھا جو اب بالکل خشک ہے۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتار سے قلم سے ادا ہونا ناممکن ہے۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جدت ہے کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق نما چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نما برجیاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی پشت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر مدوّر منارے ہیں جو نیچے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی حالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہے جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہے کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد دیپیچ در پیچ ردایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہے۔ مسجد کے باہر دار رنگ برنگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کئے گئے ہیں۔ خصوصاً کونوں اور طاقوں کے اندر کا رنگ بے نظیر ہے"

مسجد قلعۂ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بر محراب وسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورۂ یٰسین تا وَکُلَّ شَیْءٍ اَحْصَیْنَاہُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ۔ (۲) لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ تُبْدُوْا مَا فِیْٓ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تُخْفُوْهُ تا وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بسم اللہ سورۂ الحمد تا وَلَا الضَّالِّیْنَ۔ آمین۔ یا اللہ بیچ میں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کونوں پر۔ سبحان اللہ حسبی اللہ سبحان اللہ حسبی اللہ

اللہ سیچے حسبی اللہ حسبی اللہ

داہنی طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورۂ جمعہ تا وَذَرُوا الْبَیْعَ ذٰلِكُمْ خَیْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ

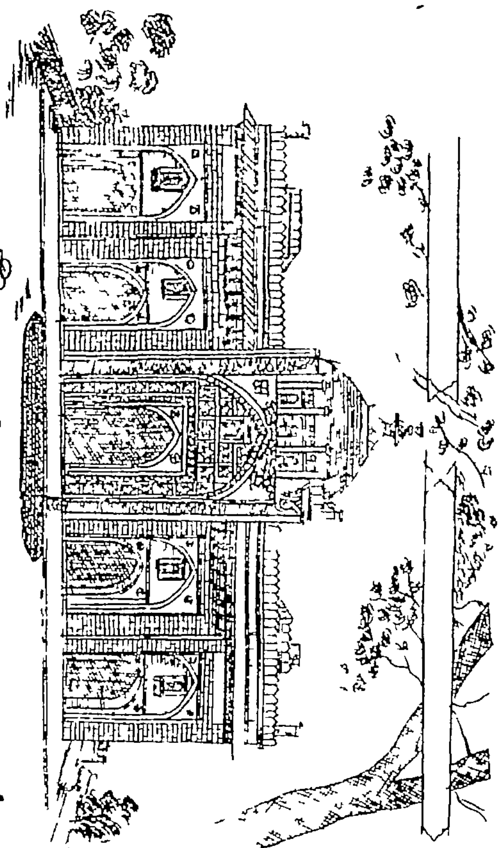
مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہی۔ گنبد سب اندر سے چلٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں جو سپچے بچھے ہوے ہیں جو جہاں جہاں سے ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کردی گئی ہی۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ موسی کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں بخط نسخ اور کہیں بخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہی اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جو قینچی کا کام ہی وہ بڑی صناعی اور نہایت عجیب ہی۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہی کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے جو سب سے نیچے کی محراب ہی وہ توڑے کا کام دیتی ہی۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں جس میں سولہا سولہا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف مثمن برج ملتا ہی جس کے چار ترشے ہوے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں ٹکی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہی جو دوسری نصف مثمن برجی کے سرے تک ہی۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہی اور ایک ایک دیوار کے ادھر اُدھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ میناکاری کا کام باقی ہی۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سولہا رخے پست استوانے پر بنایا گیا ہی جس کے اوپر سولہا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو برجی ہی اُس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہی مگر قیاس چاہتا ہی کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اکہ بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کو پہنچی۔
یہ مسجد مستطیل ہے ۱۶۸ فٹ لمبی اور ۴۴ فٹ ½ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولہ فیٹ کی بلندی اور ہے۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوہری
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیوار دوز
ستونوں سے بنی ہوئی ہے جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہے
جس کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انہیں کے اوپر چھوٹی مینار ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشیمن ہے جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہے اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہے جس میں سنگ سرخ۔ سنگ زرد
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پچی کاری کی گئی ہے۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوشنما پھول پتیاں اور گلدستے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز محرابیں ۲۷ فٹ اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہے۔ اسی طرح
ورلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہے جو تیس فیٹ اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے مینارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر دکھتے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگورا سا ہوا ہے اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین چھجہ ہے جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے بہ نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگائے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہے بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھجہ نہیں ہے۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دست برد زمانے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک بڑا
گنبد رہ گیا ہے جو ایک پست استوانے پر ایستادہ ہے جس پر ایک پیٹا اور بھاری کلس چڑھا ہوا ہے جس کی نسبت
مسٹر نگر نے لکھا ہے کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سوال بوجھ سنبھالنے کو دیا گیا ہے جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

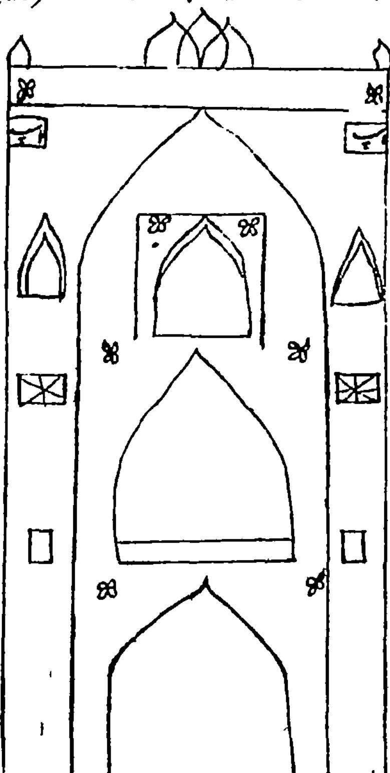
زمانے میں موضع اندرپت یعنی قلعۂ دین پناہ کے پاس ہی بہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے حالیہ مجرا سے آب اور قلعۂ کہنہ کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہے اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو فصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی فصیلوں کی بھی بہت بری حالت ہے اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ فصیل کے ہر ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا اور کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنا لیے تھے مگر لارڈ کرزن ویسرا ے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانس کے تختے لگا کر لال بجری کی سڑکیں نکال کر چمن بنا دیا ہے جو فی الجملہ اس بدنما اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں فصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے "مسجد قلعۂ کہنہ" بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو "شیر منڈل" کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لاائٹ (De Laet) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہمایوں کا محل کہا ہے یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہمایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہمایوں نامے میں ہے اب تو اس کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ ہاں قلعے کی فصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی دلی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے البتہ اب بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

مسجد قلعۂ کہنہ
سنہ ۹۴۸ھ
۱۵۴۱ء

عباس خاں مصنف تاریخ شیر شاہی لکھتے ہیں کہ "دلی شیر شاہی کے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد سنگین بنوائی تھی جس کی آرائش میں سنہرا کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیا بھی جا بجا لگائی گئی تھیں"۔ علی ہذا عبداللہ مصنف تاریخ داؤدی نے بھی لکھا ہے



مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے کھڑکی کہا جا سکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سڑک ہے وہ بڑا عالی شان سہ مسرلہ ہے جس پر تین برجیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ دوہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر داہنی اور بائیں طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فیٹ۔ چوڑان دس فیٹ اور عمق ساٹھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے۔



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریائے جمنا کی

دین پناہ کی فصیل - برج - دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں"۔ اس طرح دس مہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہی کہ اس قطعۂ سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہو گی جس کے مال مسالے کی مدد سے اس قدر جلد ایک نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہی تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہی۔ تین دروازے ہیں۔ شمال وجنوب کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ "طلاقی دروازہ" کہلاتا ہی وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہی کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آ کر کھولیں تو اُن پر طلاق ہی مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہی وہ کہلا ہوا ہی۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہی اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہی وہ بند ہی۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ حجرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہی۔ دریا کی طرف کی فصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہی حصۂ زیریں میں گاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام فصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہی جس پر بھاری بھاری کنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہو گی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہی جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر ہشت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گر گئی ہی۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک قطار سنگین توڑوں کی ہی جو نصف مثمن برجیوں کو تھامے ہوئے ہی۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہی۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں مینا کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے پیچھے میں اب تک ایک پٹی مینا کاری اینٹوں کی موجود ہی۔ قلعۂ کہنہ کے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہی دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعۂ سلیم گڈھ کی تعمیر کے بعد جو ہمایوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آجرا لکر قلعے کی اطراف فصیل کھنچوا دی۔ ہمایوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ ”اس منصف اور میاص بادشاہ کا ایک امر کام شہر دین پناہ تھا جو در حقیقت مذہبی آدمیوں کا ملجا اور ماوی تھا۔ شہر کی بنا کے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا ارکان دولت و علما و فضلا سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علما میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاریخ (۹۴۰ھ) نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گوالیار سے بادشاہ آگرے چلا گیا اور وہاں سے



اندرپت قلعۂ کہنہ

دلی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریائے جمنا کے کنارے ایک قطعۂ زمین پر جو دہلی سے تین کوس ہے پسند کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۴۰ھ ۱۵۳۳ء بساعت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان دولت مقام مقررہ پر گئے پہلے نارییل ہی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

یہ بات ہے کہ قلعے کی فصیل اور دروازے تو ہمایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے
اندر کی عمارات شیر شاہ سور کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہے نہ کہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت [illegible] کی بنی ہوئی ہے جو منڈل موجود ہے اور جہاں پناہ میں بادمنڈل ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کردہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دارو تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنھوں نے ساری دلی کھوند ماری اور چپہ چپہ زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور اُن کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہے اُن کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہے۔ پنڈت جی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے اُن کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا پارٹ لیتا ہوں۔ حاشا و کلا۔ بات صرف اتنی ہے کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا ناچیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود پرکھ لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہے کہا جاتا ہے کہ ہمایوں بادشاہ ان سیڑھیوں پر سے گر کر نہیں مرا نہ کوئی مر سکتا ہے بلکہ مکان کے چھجے پر سے اس کا جھونک نکل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرا میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیڑھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیڑھیاں سیدھی نہیں بلکہ چکر دار ہیں اس واسطے سر کی سیڑھی پر سے دُھر نیچے کی سیڑھی تک لڑھک جانے میں کلام ہے۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دُھر نیچے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیڑھیوں کے بعد رُک جانا کسی کی موت کے لیے بالکل کافی ہے۔ جب موت کا وقت آجاتا ہے تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہے موت کے لیے ہاتھی گھوڑے درکار نہیں مثل مشہور ہے حیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لیے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہے خصوصاً جب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہے۔ پس انھیں سیڑھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہے۔ سے

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں
سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم، صحابہ لیتے ہوں تو لیتے ہوں عوام کی زبان پر تو اندرپت یا پرانا قلعہ چڑھا ہوا ہے۔ اس پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب پانڈوؤں کے زمانے کی ہیں زیادہ قرین قیاس

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہوگا جیسا کہ اکثر ہوتا چلا آیا ہے چنانچہ اس کی نظیر دریائے جناب کی موجود ہے کہ اس کا قدیم نام اسکینی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکیسنیز کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی۔ ع یار در خانہ و ما گرد جہاں می گردیم۔ بغل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہے جس نے کئی روپ بدلے ہیں جو دہلی سے شاہجہان آباد ہوئی اور پھر شاہجہان آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں پھر بدل کر ڈلہی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحثہ ایک حد تک با موقع تھا کہ وہ رای پتھورا کے مندر کے وسط میں ہے اور مندروں کو توڑ پھوڑ کر مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہے خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعۂ کہنہ کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تقریر کسی اصل کی نہیں ہے۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو مگر میرے نقطۂ خیال سے بالکل مستبعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعوی بلا دلیل ہے اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہے اور بس۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر کی دکھلائی دیتی ہے اور مجھے میں بلا شائبہ شک مسجد۔ ہاں یہ بات دوسری ہے کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان تک باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہمیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہے کہ کسی محل کا ایک باقی ماندہ برج ہو لیکن اس کو اہل ہنود کی قربان گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہے اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف پنچ تیر لنگ کا ان کو کھٹکے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہے۔ ؎

جستے میں ہے لگائی کرن آفتاب کی
جرات کی قسم نہاد خراب کی

کسی عمارت کے محض ہشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد ہشت پہل موجود ہیں۔ رہا اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل سی ہونا اس کی دلیل بیّن ہے اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر ادھر ادھر دو گھوڑوں کی

(بقیہ نوٹ در صفحہ آئندہ)

سکے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہی جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرانے[1] قلعے کے نام سے مشہور ہی۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے "دین پناہ"

[1] مہابھارت پڑھیا پنڈت بانکے رای نول گوسوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دارالسلطنت اندر پرستھ کی باقیات میں سے ہی۔ اُن کی رای میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے تغیر تبدل کے جو اس زمانۂ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود ہی اب بھی باوجودیکہ یکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانۂ دراز میں گزریں اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندرپت ہی کے نام سے مشہور رہی ہی نہیں بلکہ کاغذات بندوبست میں بھی اندرپت ہی درج ہی۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۶۸ فٹ لمبی ۵۲ فٹ چوڑی اور ۴۵ فٹ ۲ انچ اونچی پنج دری ہی جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بغور دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہوجائے گا کہ یہ بھی ابتداءً ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب میں ایک ہشت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہی وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے کی قربان گاہ ہی۔ اس امر کے تیقن کی وجوہ حسب ذیل ہیں:- (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
کے جنوب میں ہی۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہی لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پکی نہیں ورنہ بجائے
اگر وہ زمین سے جدا رہتیں اور ایک قربان گاہ کے لیئے نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیر سما
میں خاص اسی یہ
اٹھارہ سیڑھیاں ہیں س کے چار دروازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل
ر بھیمسین۔ ارجن۔ نکل اور سداسیو۔ پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔
کی سیڑھی پر سے د صحن نہیں ہی کیونکہ ہوَن کُنڈ میں صحن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ ازیں
میں بے موقع پاؤں اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیئے کھلا رکھا گیا تھا
سیڑھیوں کے بعد رُک جانا ردیا گیا ہی۔ ممکن ہی کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیونکہ
صرف ایک ٹھوکر میں وہ تے تھے چنانچہ مہابھارت میں ایسا ہی لکھا ہی۔ علاوہ اس کے شاستر کی رو سے
رزق بہانے موت۔
ا چاہیئے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہی کہ سورج
تو مغز کی
کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہی۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری
سے پتہ چلتا ہی کہ مندر کس دیوتا کے نام سے معنون ہی۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے
باہر شیر رہتا ہی۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں ممکن ہی کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔
ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی سے ہی کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔

(بقیہ نوٹ بر صفحۂ آیندہ)

اس نام کا ایک مدرسہ ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مدرسہ ہی مدرسہ رہ گیا ہے۔
یہاں بھی ایک پرانا اور پختہ کنواں ہے۔

سڑک اور فصیل قلعہ کے بیچ کی عمارات

اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا ہے جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے اور ذرا آگے ایک پختہ جوہل برج کھڑا ہے۔

ایک شکستہ گنبد اور ایک ویران احاطہ

پرانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک برج بالکل شکستہ اور منہدمہ حالت میں کھڑا ہے جس کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ قطر اس کا ۲۹ ہے۔ دروازہ مشرق رویہ ۹×۶ ہے۔ اس برج کے جنوب میں کوئی پانسو قدم پر ۱۵ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوب رویہ ۹×۷ ہے اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی امکان ہے کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

اندرپت۔ پرانا قلعہ یا دین پناہ

۹۴۰ھ و ۱۵۳۳ء

ار لمندلیش فرق تو ال کرد
آتش ویداں ریو رز حل

عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے[1] کہ اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سمت (۴۴) کر راجیت مہ انندپال سے پہلے بھی اس جگہ تھا لیکن اس قلعے کا نام ونشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب ٹوٹا ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام ونشان باقی ہو۔ اس کا سال بنا عہد انیکپال تمور ۵۷۶ھ بتلایا ہے۔ کرنل کننگھم لکھتے ہیں

[1] مہابھارت میں پانچ پتوں کا ذکر ہے اندرپت تلپت۔ سونی پت۔ باگھ پت۔ پانی پت۔ یہ سب شہر کر جمنا کے غربی کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پت کو اب باغ پت کہتے ہیں جو جمنا کے شرقی کنارے پر ہے تلپت اب متھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے سوائے قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے وہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں پر سے آتے ہوئے جمنا کو عبور کرکے مسافر مرور گزرتا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہے کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چوں کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے کھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اصل عمارت کا جس کی یہ برجی ہے نشان نہیں مل سکتا۔

کِلکاری بھیروں جی کا مندر

قلعۂ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہے اس کی داہنی جانب بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعۂ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہے اس میں دو سہ دریاں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیروں جی کی مورتی ہے اور دوسری لوگوں کے واسطے ہے۔ مورتی والی سہ دری کے محاذ میں ایک سہ درہ دالان ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہے مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے بچھے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہے۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہے باقی تین طرف احاطہ کھینچ لیا ہے مندر آباد حالت میں ہے اور طرفہ ماجرا یہ ہے کہ:۔

سید بھورے صاحب کا مزار

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی طرف سید بھورے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے قبر کا برائے نام نشان رہ گیا ہے۔ چھوٹی سی منڈیر ۱۴×۱۳ فٹ اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہے اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہے یہاں کے پجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی صفائی ستھرائی اور جھاڑو بہارو کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہے اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کا کچھ حصہ ...

دو دھادھاری کا مندر

اسی لین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آور آگے بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں آخر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

ماجری بیان کیا۔ بادشاہ فقرا سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خرچ لنگر خانقاہ کے لیئے چار گاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف متحیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں یہاں سے لے گئے اور یہاں ہی واپس لائے۔ اس روز سے آپ کو ملک یار پرّاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار شریف

دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعۂ کہنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی کا مزار پُرانوار ہے۔ جس کا احاطہ ۵۰ فٹ مربع اور ۶ فٹ اونچا ہے۔ مزار مبارک ۸ × ۴ فٹ پختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

"شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان او و شیخ جمال الدین نغایت مودت بود و سلطان المشائخ نیز در خانقاہ حاضر شدے و مجلس داشتے۔ ۲۲ ار رجب سے ۶۴۷ازیں پدرود نمود" یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت اچھی عمارت تھی جمنا بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا بھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے تھی اور ایک عالی دروازہ بھی تھا۔ اس ٹیلے کے نیچے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سہ دری رہ گئی ہے جس کے ادھر اُدھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۲۷ × ۱۱½ فٹ ہے اسی کی داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک ہشت پہل بُرجی

حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نورالدین صاحب کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے داہنے جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نما ہشت دری بُرجی باقی رہ گئی ہے جس کا پتھر کا کلس

ملک یار پّراں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرامت بزرگ تھے - پیدائش اُن کی لار کی ہی آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال خلجی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضری کے اور وہ مرید ابواسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونہچے اور کنارے دریائے جمن کے (کہ اس زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہی) ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری) قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیرپوش اور مُہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہی کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک جا لاکر ملاتے اور آگ میں گرم کر کے مہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مُہر شیخ کہتے ہیں - "قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے - حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا - جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھیرتے تھے نقل ہی کہ جب وقت مولنا حسام الدین اندرپتی خلیفۂ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی ہو کر پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ "آں باز سفید ما چہ گونہ است" یعنی شیخ ابوبکر طوسی کا کیا حال ہی - اُنھوں نے کہا او قصد حج دارد - شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمھارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولنا کو لکھ کر دی

مرپاے ترا سرم نثار اولی تر یک سر چہ بود بلکہ ہزار اولی تر
درغار وطن ساز چہ بوبکر از انکہ بوبکر محمدی بہ غار اولی تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۲۲ رجب ۶۹۹ھ کو ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعۂ کہنہ کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہی - یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی - شیخ نورالدین صاحب کو ملک یار پّراں کہنے کی وجہ یہ ہی کہ جب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسایے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے - غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹے میں تھا - شیخ نورالدین بقوت باطن اُسی وقت ٹھٹے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

جلی گئی ہو سہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہی کہ گرے پڑے پتھر جمع کرکے پھوڑے جارہے ہیں اور اُن سے بر اس سڑک کے کنارے جمع کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت پختہ سرخ چونے اور پتھر کی ہو اور چھتیں بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

ببّر کا تکیہ اور مسجد

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور کنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ ببر کے تکئے کے نام سے مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

پیاؤ ۱۸۸۲ء

پرانے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک پختہ سہ دری بنی ہوئی ہو جس کے چبوترے پر ایک کوئیاں بھی ہو۔ اس میں پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے نیچے یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

"یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و دیال لعل پسران طوطارام قوم سارکی ہو مورخہ مئی ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترودشی سمت ۱۹۳۹ روز دوشنبہ"

شیخ نورالدین ملک یار پرانؒ کا مزار ۶۸۰ھ

ہوائے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں
قفس سے دم نکلتا ہو مرغ رشتہ بر پا کا
ترے جو یار رسالے میں ہیں سب یوں چھپتے پھرتے
وہ صورت ہو کہاں پنہاں یہ سب کچھ حسن کا ہو ماکا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعۂ کہنہ سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اور یہیں سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نورالدینؒ کے مزار مبارک کی چار دیواری ۱۵ فٹ مربع ۵ فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ × ۲ فٹ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔ "شیخ نورالدین ملک یار پرّان قدس اللہ سرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت بود و سلطان المشائخ ہم زیارت روضہ سے آمدہ زمان حیات او را نیز دریافتہ بود۔ بتاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۶۸۰ھ بعالم قدس خرامید" آپ کے حالات سوانح عمری کلاں حضرت نظام الدین اولیاء میں یہ لکھے ہیں (نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نورالدین

مشہور ہو گئی۔

نواب مہابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں تھوڑا سا رستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف مہابت خاں کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں صدر دروازے اور احاطے کی وسعت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مہابت خاں کون تھے اوپر ذکر آچکا ہے۔ جیسا کمین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے دروازے کے صرف دو پاکھے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک دہری شہ نشین ۲۲×۱۱ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ ۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبد گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں حوض بھی تھا جو اب ایک گڑھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۷۲×۲۱ فٹ ہے۔ اسی کے سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ ۱۱ فٹ مربع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرے بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف سے "دو حجرے" اور اسی کے پاس دہرے تین تین حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں جاتے کا رستہ ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر اُدھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے ادھر صحن کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ اس حویلی کا ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل ملا ہوا بائیں ہاتھ کی طرف اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو راے سینا ہوتی ہوئی قطب صاحب کو

باقی بھرے گئے۔ روکار کا سارا ایلا ستر جھڑ کر بن گھڑے پتھر سنگ خارا کے نکل آئے ہیں۔ مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمۂ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو ہے معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادّی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی ہے سالہا سال کی کائی جم کر کالا اور ہیبت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک ماتمی لباس پہن لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک ہی سوہی دلہن کا لباس یوسب قبیح کھسوٹ لیا گیا اور ننگی بچی جنگل بیابان اور ایک لق و دق میدان میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈر لگتا ہی چاہیے۔ مگر جب اس کے بچے کھچے روپ میں پچھلے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل جیبی اور شوقِ دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے سامنے ۹ گز چوڑا پختہ صحن ہے۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلبا کے لیئے ہر سہ جانب حجرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ حجرے۔ ہاں اُن کا نشان ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو بالکل سڑک کے کنارے سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد صاحب چشتی صابری کا گنبد اس مسجد کے سامنے شرقی جنوبی گوشے میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف اور رستوں کی جاروب کشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الٰہی آپ کا شغلہ تھا۔ کھانا اور سونا برائے نام تھا۔ عالمگیر بادشاہ کا بیٹا محمد معظم آپ کا بڑا معتقد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چبوترے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے مریدوں نے بنایا ہے۔ ۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی باولی کہتے ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چبوترے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں آپ وضو کیا کرتے تھے اسے باولی کہتے تھے۔ اسی سبب سے یہ جگہ بھی باولی کر کے

عمارت ہے۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (۵۰ گز) لمبی اور ۱۶ گز چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ گز چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جو اب نہیں رہا اسی سبب سے ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پاکھوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیڑھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جو اب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پاکھوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغرے تھے جس میں سے اب صرف صدر محراب کے دو طغرے باقی رہ گئے ہیں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عبارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبدہ ورسولہ۔ حاشیے پر ضرب "ہذا الدینار بحضرۃ دہلی سنۃ سبع وعشرین وسبعمائۃ"۔ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ گرین دہلی ۷۲۷ھ۔ عبارت۔ ضرب فی زمن العبد الراجی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ حاشیے پر۔ ہذا الدینار بحضرۃ الدہلی فی سنۃ سبع وعشرین سبعمائۃ (۳) دینار طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی سنن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کانی۔ پیتل۔ وزن (۱۳۲) گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد ۷۳۱ھ۔ عبارت مہر شد تنکہ پنجاہ کانی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطاع السلطان فقد اطاع الرحمن در تخت گاہ دولت آباد سال بر سی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔ دولت آباد سنہ ۷۳۰ھ جو بجائے چاندی کے سکے کے رائج کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب ہذا النصفی فی زمن العبد الراجی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرۃ دولت آباد سنۃ ثلثین سبعمائۃ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرین۔ عبارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ جیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴۷) گرین۔ عبارت۔ امان یکانی جیتل۔ ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہی اور اندر دار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہی جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چونے کی بڑی مضبوط

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہی وہ درست معلوم دیتا ہی کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکہ جس میں چاندی اور تانبا مخلوط ہی (۳۲) رتی کا موجود ہی اور تعجب یہ ہی کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہی اور نہ معمولی ٹنکہ کا بلکہ بجائے خود ایک جداگانہ سکہ معلوم دیتا ہی۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہی۔ غالباً اصل ٹنکہ کا وزن یہی تھا اور اس صورت میں ٹنکہ ٹانک کے لفظ سے مشتق ہی جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہی یہی اس کا وزن ہی اور اس لیئے تنکۂ سیاہ اسی سے مراد ہی۔ العرض ابن بطوطہ کے وقت میں جو ۱۳۳۳ء میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکۂ سفید جو خالص چاندی کا سو یا اسی رتی کا ہوتا تھا۔ اسی رتی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکۂ سُرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکہ سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا مخلوط ہوتا تھا۔ ٹنکۂ سیاہ کا ابن بطوطہ نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتگانی سے ہی جو حال کے روپیئے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الابصار کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہی اور ابن بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہی۔ مسٹر ایڈورڈ طامس نے نظام الدین احمد بخشی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہی کہ ٹنکۂ سیاہ ہشتگانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دیتا تھا عدلی ٹنکہ ہوتی ہی۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکہ میں فقط ایک خمس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکہ کو معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کا رواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہی اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی بابر اور سکندر لودھی کے وقت کا ٹنکہ سیاہ نقرئی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو بہلولیوں کے برابر۔ بہلولی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکہ سفید کے چالیس بہلولی آتے تھے۔ اسی بہلولی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابوالفضل لکھتا ہی دام سیں تقدیست وزن ترنج ٹانک کہ یک تولہ وہشت ماشہ وہفت سُرخ باشد۔ چہل حس روپیہ نخست ایں رابیسہ گفتے وبہلولی نیز خواندے وامروز بدام اشتہار دارد۔ ایک سو منزب فلاں جانب دوبگر جانب سال و منہ سکہ ہائے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی ۱۹۸ ½ گرین۔ دہلی ۷۲۵-۲۷ھ

(بقیہ نوٹ برصفحہ آیندہ)

عَبدُ شیخِ النّبیِّ نعمانی　　مَعدَنُ العلمِ مَنبعُ الاَنفاع
سالِ تاریخ این بنا فیضی　　سَاَلَ العقلَ قَالَ - خیرُ بقاع
(کتبہ فیضی) ۹۸۳ھ

(بقیہ نوٹ صفحۂ گزشتہ) حال میں لکھا ہے کہ "دوراں وقت تنکہ یک تولہ طلا و نقرۂ مسکوک را می گفتند و ہر تنکہ نقرہ را پنجاہ پول مس کہ جیتل می گفتند می دادند اما وزن آں معلوم نیست کہ چہ مقدار بود بعضے برانند کہ یک تولہ مس و بعضے گویند کہ مثل پول ایں زماں دو تولہ ربع کم" ہندوستان کے اُس وقت کے مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اُس کی ماہیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے مورخوں نے جو کوشش کی تو اُن کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوں سے جو دستیاب ہوے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر رواج دلّی وال سکّے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا استعمال کرتا ہے۔ سراج عفیف یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنکے کا استعمال کرتا ہے۔ سلطان محمود کے سکّوں پر جو ۴۱۸ھ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال ہے۔ شروع میں تنکۂ نقرہ اور تنکۂ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو رتّی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد تغلق نے ایک تنکہ نقرئی (۱۴۰) گرین یعنی اسّی رتّی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درہم یا دینار لکھا ہے اور معمولی تنکۂ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی ٹنکہ تین مثقال کا ہوتا تھا اور نقرئی تنکہ کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی یا دوگانی کے دو جیتل اور ایک جیتل کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اُس کی مراد عدلی ٹنکہ ہے اور پول سے اُس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علیحدہ چیز تھی وہ ایک روپیہ کا ہزارواں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکۂ سفید و ٹنکۂ سرخ یعنی ٹنکہ نقرئی و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکۂ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے "واضح باشد کہ مراد ازیں ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ از مس ہم داشت و بہ ہشت ٹنکۂ سیاہ برابر است" بعض مورخین کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس فقرے کو خبط کر دیا ہے وہ کہتا ہے "چنانچہ نظام الدین احمد بخشی تحقیق کردہ مراد ازیں تنکۂ نقرہ است کہ پارۂ مس ہم داشت و یکے ازاں تنکہا را شانزدہ پول مس می دادند" لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی ہو بادی النظر میں سکۂ سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے

(بقیہ نوٹ برصفحۂ آیندہ)

فخر ملوک جہاں خاں مہابت لقب	آں کہ او یک خلف مادر گیتی نزاد
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند	ہیچ قوی پنجہ را دست بکوشش نداد
چوں بتقاضائے الہ تا فلۂ عمر او	رحمت ز دیار بست روئے بجنت نہاد
سال وفاتش خرد دوش برسم دعا	گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہے جو مہراسپ کے نام[1] سے مشہور تھا اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا ۱۰۵۸ھ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد ۹۸۳ھ ۱۵۷۵ء

مہابت خاں کی ریتی میں دہلی متھرا کی سڑک کے مشرقی سمت پر جیل خانے سے بجانب جنوب تھوڑی دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد بہت شکستہ حالت میں ہے جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تاریخ شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکر قلعے کے عجائب خانے میں رکھدیا ہے چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اس کا نشان نمایاں ہے اور وہ قطعہ یہ ہے[1]

فی زمانِ الخلیفۃِ الاکبرَ	ایّدَ اللّٰہُ ذاتہُ النّفاع
قد بنیٰ بُقعۃً مُقدّسۃً	مِثلُھا لا یکونُ فی الاقطاع
شیخُ الاسلامِ[2] ذاعِزّ والحرمین	شیخُ اھلِ الحدیثِ بالاجماع

[1] ترجمہ اکبر بادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر النفعت ذات کا خدا مددگار ہے۔ ایک ایسی مقدس جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہے۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی نے بنایا ہے جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری موتی جیسی دو کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر بقاع) یعنی بہترین مقام۔ [2] صدرالاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضات سب ایک ہی عہدے کے نام ہیں۔ کل عدالتی عہدہ دار اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔ یہ عہدہ ہمارے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تنکہ سالانہ ہوتی تھی۔ تنکہ و دینار و جیتل کی تحقیق۔ فرشتے نے علاء الدین خلجی کے (بقیہ نوٹ برصفحہ آیندہ)

شیخ محمد کی بائیں اور مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے مہندیوں تک اب کوئی عمارت قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور ہیں ایک شیخ محمد کی بائیں[سلہ] (باؤلی) جو اب شاہ صابر بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں مہابت خاں کی حویلی تھی اور اُس کے نیچے جمنا بہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کرا دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں شیعہ ہو کر مرا اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں

بروزگار اگر کام خویش برداری + بر آفتاب اگر نام خویش بنگاری
اگر بہ ثروت سامانیان رسی دکیان + وگر بہ چرخ فرازی علم زجباری
چہ سود عاقبتش بسپری وبسپاری + دریغ کاخر ازاں بگزری وبگزاری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امرائے کبار اور خوانین نامدار سے تھے اصل نام ان کا زمانہ بیگ تھا اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت وحشمت شان وشوکت فراوانی فوج میں سب امرا سے نمبر بڑھا ہوا تھا۔ نور جہاں بیگم سے ناچاقی۔ بادشاہ کا قید کرنا اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ یہ سب باتیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامۂ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ سنہ ۱۰۳۵ھ میں ہوا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق سنہ ۱۰۳۸ھ ۱۳ رجب کو دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور سنہ ۱۰۴۴ھ میں وفات پائی۔ رخ ببرد تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خر مرد تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام یافت (۱۰۴۵) سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولنا عبد الشکور بزمی نے تاریخ وفات یہ کہی ہے

سلہ بائیں یا دائیں کو کہتے ہیں باؤلی کا لفظ دراصل باہولی تھا کیوں یا ہلہ اُس چشمے کو کہتے ہیں جو فوارے کے مانند زمین کے اندر سے اُچھل کر نکلتا ہے۔ بابر نے لکھا ہے کہ۔

"در ہندوستان چاہ کلانے زینہ دار را وائیں می گویند" ۱۲

یہ سری یتی کی موجودگی میں اور اسی سے لکھا جو جادا کمیا ستھا کا بیٹا گنڈکا خاندان نی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتر۔ وزیر اعظم ہی ہیبت ناک سیونام دریا کا بادشاہ۔ باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے پرانا نام "سری بھدر سامتر اس" یا "شھدر امترا ہے" یہ اور دو اور کتبے گپتا کے عہد کے بہت چھوٹے حرفوں میں ہیں مگر اس کے زمانِ مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے وہ "سوریا وشا سوبرناکا کنا" ہے۔ دوسرا۔ تیرا سنگمت سوبرناکا کنا" ہے۔ جس کے آگے پڑھا نہیں جاتا سوائے ایک لفظ "کمار" کے۔ تیسرا کتبہ "چریا سا اکٹ" ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ذرا اشتبہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ "چریا سیاناشر" لکھا ہے حال کے دہلنے کا ایک نام تند بمیاں کرایا ہوگیا ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ مدھ تیرہ دی چیتر اسمبت ۱۵۸۱ (۱۵۲۴ء) ہے۔ ان میں سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں "سوری تں ابراہیم" یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔

دلی جو سات مرتبہ اجڑی اور بسی اور کھنڈروں سے پٹی پڑی ہے اس میں بھی فیروز آباد کا ویرانہ بھیانک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جمنا بہ رہی ہے جس کے قدیم کنارے پر کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہے تو کہیں احاطے کی صرف دو ہی دیواریں رہ گئیں ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا ہے اور اسی طرح پانچ چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھریوں کا ہے جن میں کچھ درست ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی ملبا نظر آتا ہے عمارات منہدمہ کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں کھنڈروں کا سلسلہ دریا کے کنارے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دریا سے دور ہوتے جاتے ہیں گنجانیت کم ہوتی جاتی ہے۔

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کننگھم صاحب کے نزدیک "چاہومان تہائی کا ترجمہ "سردار چوہان" بہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے "نہایت عظیم الشان قوم جو برہما کے بازوؤں سے پھوٹی" زیادہ موزوں اور مناسب ہے اور جنرل صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ چوہانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہے اس بارے میں موک جی کا بیان جو کبھی چوہانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہے جو ان کا ماخذ "انل کنڈ" یعنی کوہ آبو کا "آتشی چشمہ" بتلاتا ہے۔ جنرل کننگھم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس امر میں اتفاق کیا ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سری ٹسل کلشن ہے نہ کہ دوسری نذ لکشن"۔

کتبہ یہ ہے سمت ۱۲۲۰ ۱۱۶۳ع بیساکھ سدی پندرھیں (۱۵) خوش نصیب وسالادیو شیر خوش نصیب وِسالادیو راجہ سکم بھاری۔ (کوہ) بندھیاچل (کوہ) ہمادری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے مغرور راجاؤں سے مستکرہ اور جن کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پاس داری مدنظر رکھ کر) آریاورت کو جیسا کہ اس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے وحشیوں کا قلع قمع کر کے وسالادیو حاکم اعلیٰ سکم بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب ہوا۔ یہ فاتح خوش نصیب وِگھر اراجہ۔ راجہ سکم بھاری اُس قوم کا سب سے سرآوردہ جو (برہما) کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہماری بدولت ہمادری اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جوروؤں کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھانس کی پتیاں موجود ہیں۔ تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہے تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی ہیں۔ تیرا رستہ آج جنگلوں میں سے ہی جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ او کرپا راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں او کرپا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم باور کراتی ہے اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جسمانی ارواح میں سب سے بلند مرتبے کا ہے۔ کیا تو سری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے جسے تو نے پا لیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرھیں (۱۵)۔

پابندی۔ جور وظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی عہدے ادسازادی خلق اللہ میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تارا نار رکھا ہی جس کی تصدیق تمام ان جانوروں سے ہوتی ہی جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کاموں سے جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انساں کی آزادی میں خلل نہ ہو۔ زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پا ئی ہی۔ یا ہر ذی روح جو سانس لیتا ہی اس کی قربانی (کی ممانعت سے)۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کہا گیا ہی کہ وہ میرے بیٹوں پوتوں پڑپوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل رہے۔ اس لیئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اس کی تابعداری کریں اور اس کی تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو لکھوایا ہی۔ یوں کہتا ہی (دیوم پیا): ۔ پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ انسنک (زمانہائے دراز) تک باقی رہیں۔

پانچ چھوٹی سطریں جو الگ ہیں: دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے میں بڑی سچائی (رہا تما) کا (کی) اظہار کے لیے مقرر کیا گیا ہی۔ یہ بھی (یعنی) درختان آنبہ اور دیگر اشیاء (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے . . . . . تیسری راج کماری سردار لڑکی کا . . دوسری رانی کا یہ کام نیکی توت سے (عالم میں) مشتہر ہو۔ یہ کتبے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک ملحاظ مضمون کے مکمل ہی۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلفظ۔ الہ آباد۔ دلمیا۔ ردھیا۔ اور کوشک شکار میں جو دلی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۴ء کا ہی جس میں سنکم بھاری راجہ دیو سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہی۔ جو اسی تیجو را کے حکم سے کھودا گیا تھا جو راجگان چوہان تنسوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں۔ چھوٹا تو اسوکا کے ایڈکٹ کے اوپر ہی اور بڑا نیچے۔ کتبۂ بالائی کے حروف بمقابلہ کتبۂ زیریں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں ذیل میں پہلے حصے کا ترجمہ ہی دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت میں ہیں اور پڑھے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو مدار دہیں اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لیئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے دو اور اُسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا"۔ "یوں فرمایا دیوتم پیا پیادیسی نے:۔ اُن
پروہتوں کو جو مذہب کے پکے ہیں (یا میرے مسائل کو) جم غفیر امرا میں پہنچنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہے اور اُن کو یکساں طور پر ملحدوں میں بھی پہنچنے دو
خواہ وہ سنیاسی ہوں یا گرست اور ان کو مجامع میں بھی پہنچنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پہنچنے دو اور سب سے زیادہ محتاجوں (مفلسوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنھوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہے میری خاطر سے اُن میں
بھی پہنچنے دو۔ اور مختلف ملحدوں میں میری خاطر سے ان کو پہنچنے دو۔ تم ان مختلف
فرقوں میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کافی دستگاہ رکھتے
ہیں (یا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پہنچ جائیں اور نیز تمام
ملحدوں میں بھی"۔ "یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا پیادیسی نے:۔ اور ان (پروہتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری مخیر مزاج کی رانیوں میں
جاتے ہیں اور تم میری پردہ دار مستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب دہ کوششیں (اُن کو مذہب میں ملانے) اور دولوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پہنچنے دو۔ مخیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بغرض
(ترویج) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی ہے (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں"۔ "یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا پیادیسی نے:۔ اور جہاں کہیں میں نے رفاہ عام
کے کام کیئے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرائض کے تجویز
کیئے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت
گزاری سے پاسبانان روحانی کی خدمت گزاری سے۔ سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آنے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے یتیم اور مفلس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے"۔ "راجہ دیوتم پیا پیادیسی
نے پھر یوں فرمایا:۔ انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ مذہبی ارکان کی

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آنے والے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا ہے وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سگنتو میں جائے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیوم پیا پیادیسی نے۔ جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیبو (دوجرایم) میں ہے؟ - (خدا نے انسان کو) آنکھیں دو صفتوں میں تمیز کرنے کے لیئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں) جیسی جس کی) نظر کی سمائی ہے ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ دیل کی نوسے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمیمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و) جان سے فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ

علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مریدبھی جن کے بڑے بڑے جتھے جمع ہو رہے ہیں (لاکھوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پہنچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ "راجہ دیونم پیا پیادیسی نے یوں فرمایا:- حال کی خلایق کے لیئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور . مذہب کے لیئے کیا۔"

"راجہ دیونم پیا پیادیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سایے کے لیئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدھے کوس پر کنوئیں بھی ہوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لیئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لیئے ہوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسایش (کی حالت) میں مختلف قسم کی خوشیاں (کرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

خواہ غریب ہوں یا امیر اُن پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضاء سے بچ جائیں گے وہ دیو ونڈ (یعنی خیرات) دیں گے اور اُن کو روزے کا کفّارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو اُن کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے روبہ ترقی ہے وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے ۔"

شمالی جانب

"یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا پیادیسی نے :۔ میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں سے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں اُن خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے شوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پرجوش خواہش ہیں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہے اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گرھست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نمائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھیرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچّی خوشی بخشتا ہے۔" "یوں فرمایا دیوتم پیا پیادیسی نے :۔ مذہب ہی میں عمدگی ہے بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی (مذہب میں داخل ہے)۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطباغ کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دوپایوں اور چوپایوں کی طرف اور اُن چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں طرح بطرح کے فیاضی کے کام میں نے کیے ہیں۔ اسی مطلب کے لیے یہ حالیہ فرمان شایع کیا گیا ہے تاہم سب کو

دنوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سور اگرچہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چہار ماہی کے ترش اور پیروس کے دن ہر چہار ماہی کے تِش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لیئے رکھنا منع ہے۔

مغربی جانب یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے:۔میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں لے ذیل کے مذہبی فرمان کی اشاعت کا حکم دیا ہے۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں وہ اب درجۂ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں یہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیئے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیئے اور اس کے باشندے مدد یں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیئے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیئے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو نمونہ پیش کرنے کے لیئے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خرد) برکت دے دیں اس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیئے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیئے کہ رات کے وقت مثرو ثمرہ کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میرو بلن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیئے جیسے کرنے سے۔ میرے پیرو گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیئے اس طرح (عمل) کریں گے۔ جس سے وے خوب صورت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکر) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے ان پیروؤں کے لیئے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود مقررہ سے عدول کریں ان کے لیئے جرمانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہے لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلاوطن کیئے جائیں گے۔ جو لوگ شارع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے ۔ پھر کس طرح ۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے البتہ ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے ۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیسی نے :۔ زمانہ حال اور زمانۂ ماسبق دونوں اسی شوق و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج پا سکتا ہے ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا ۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے نام کا قیام ہے تو (جب کہ) اصل مذہب یہی ہے تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی ۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیسی نے :۔ اسی لیئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے ۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیئے ہیں تا کہ بنی نوع انسان اس کو سن کر راہِ راست پہ لائے جائیں اور خدا کی اگنی (نور) کو چمکا (دمکا) دیں ۔

جنوبی جانب

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیسی نے :۔ میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجۂ ذیل جانور نہ مارے جائیں ۔ طوطا مینا ۔ جنگلی بط ۔ قاز ۔ بیل کے چہرے کا الو ۔ گدھ ۔ چمگادڑ ۔ امبک ۔ پیلک ۔ پہاڑی کوّا ۔ عام کوّا ۔ ویدویاک ۔ خرخرے ۔ سنگا ماوا ۔ کدھت اسپاک ۔ نپاسیسی ملا ۔ سندک ۔ اوکاپاڑا ۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید فاختہ اور گھریلو کبوتر ۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں نہ اُن کو مار پیٹ کی جائے ۔ ہر قسم کی بکریاں ۔ بھیڑ ۔ سور ۔ جب کہ گابھ ہوں یا دودھ پلاتے ہوں ۔ (تفصیل اُن) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں ۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے ۔ جانور جو خود شکار کرتے ہیں پالے نہ جائیں ۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں ۔ اور تین متبرک تاریخوں میں یعنی چودھویں ۔ پندرھویں ۔ اور قران السعدین کے بعد کا پہلا دن ۔ اپین اوپساتھ (صوم) کی رسوم کے ۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی) بیچنے کو نہ نکالی جائیں خبردار ان دنوں میں کسی قسم کا سانپ ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگرمچھ) حتیٰ کہ کوئی جاندار چیز نہ ماری جائے ۔ دو پاکشں (نصف ماہ) کے آٹھویں دن ۔ چودھویں پندرھویں تاریخ ۔ جن دنوں میں کہ چاند ترشں اور پُنروس کے بروج میں ہو ۔ ہر چار ماہی

سے لگے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہونے کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وقیع کتبے ہیں ایک تو اسوکا کا جس میں اس نے اپنا فرمان کھدوایا ہے جو قبل مسیح تیسری صدی میں مشتہر کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت میں بخط ناگری سمت $\frac{1220}{1163}$ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں ان سب سے یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھودا گیا ہے۔ سارے کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے جھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی سب برابر ہے۔ ستون کے ہر چہار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدا ہوا ہے۔ البتہ اس کے حروف باریک اور گہرائی میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے کے دوسرے کتبوں سے جداگانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے ہمیرے اصطلاع کے بارہویں سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیئے مشتہر کیا گیا تھا۔ ہم اس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیئے اس امر کی منادی کرتا ہوں میں اپنے امرا اپنے اعزہ و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سادھوں کے مجمع میں کرتا ہوں مع مذہ میں ہر قسم کی دعا سے ان لوگوں کے لیئے بھی جو میرے عقیدے سے اختلاف رکھتے ہیں دست بدعا ہوں کہ خدا ان کو توفیق دے کہ وے میری داجبی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا بر ان حالیہ مذہبی فرمان میرے اصطلاع کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ یہی خواہش و تمنا لے کر بہشت میں

اسے کوشک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں بیر خاں کا شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جامع مسجد کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لیئے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیئے گئے۔ یہ عمارت چونے پتھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکتی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پونہچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رسّوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رسّوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے۔ چرخ خوب مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پہیوں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اُٹھ گئی بڑے بڑے لٹھے اور روئی کے ٹھیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جاکر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگاکر ایک قسم کی پنجرہ نما پاڑ باندھی گئی جس کے بیچ میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جاکر وہ تھمی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ جو کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہے وہ بھی بنیادمیں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۴۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر رہی۔ لاٹ کے حصۂ زیریں میں بخط ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ "کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکیگا تاآں کہ زمانِ آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہوگا جس کا نام سلطان فیروز ہوگا"۔ ۱۶۱۱ء میں جب ولیم فنچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام "منار زرین" پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اُس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لاکر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دہلی سے نوّے کوس ہے۔ جب بادشاہ کا گزر اُس نواح میں ہوا تو اُس نے ایک ستون موضع تبرا میں دیکھ کر اُسے دہلی لے جانے کا عزم کیا کہ اُسے وہاں کھڑا کر کے آیندہ آنے والی نسلوں کے لیئے ایک یادگار قایم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و خوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قرب و جوار کے لوگ جو اندرون اور بیرون دوآب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیدل ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیئے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینبھل کی روئی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روئی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روئی کے گدیلوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر رکھا ہوا تھا اُس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جنگلی گھاس اور غیر دباغت شدہ چمڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی حرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیئے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا چھکڑا بنایا گیا جس کے بیالیس پہیئے تھے اور ہر پہیئے میں ایک ایک رسا باندھا گیا پھر ایک ایک رسے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہیئے کو موٹے موٹے مضبوط رسے باندھے گئے اور ہر ہر رسے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزارہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر سے جمنا کے کنارے تک گھسیٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں بعض اُن میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ اُن میں لادا جاتا تھا اور چھوٹی سی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہار رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت عملی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے بیڑے پر لاد کے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اُتار کر بڑی زحمت اور دانشمندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک شکار میں دیکھ کر کہا کہ "میں اتنے ملک پھرا مگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی" اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہے۔ یہ ستون موضع نہیرے میں تھا جو جمنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۱۲۰) میل کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلا را، جوارا۔ طاہرا۔ توہرا۔ پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔ تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹے کی مہم سے واپس آنے کے بعد فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف واکناف میں پتھر کے دو ستون تھے ایک موضع توبرا[1] میں تھا جو ضلع سلورا اور خضر آباد کے دامن کوہ میں تھا اور دوسرا قصبۂ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو خیال آیا اور نہایت کوشش واہتمام سے ان کو اُٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو تو کوشک میں جامع مسجد کے قریب گڑوا کر "منارہ زریں" نام رکھا اور دوسرا کوشک شکار میں کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو لقمہ کر جاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اس کے زمانے میں ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں لڑتے بھڑتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے اُن میں سب سے زیادہ قوی ہیکل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دو ستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں بھائی دلی ہی کے قرب وجوار میں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لاٹیں اُس کی یادگار

---

[1] بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توپرا لکھا ہے جو جگادری سے (۷) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

اور کچھ طیار خانہ ۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فریکلن صاحب نے کہاں سے لکھی ہے۔ اسوکا مگدھ دیس کا راجہ تھا جو بعد میں دھما اسوکا کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ بندوسار کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا۔ جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا حکمران تھا۔ اسوکا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع یہ شیوکی پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا۔ اس نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگاریں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے۔ چنانچہ اس کے اعلان اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تشہیر بڑے بڑے پتھر کے ستونوں پر کندہ کرا کر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں۔ ستونوں کے کتبوں میں پالی زبان میں اسوکا کا نام پیادسی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Antiochus Theos) کا ہم عصر تھا اور جس کا زمانہ ۲۲۵ سے ۲۰ سال قبل از مسیح قرار پاتا ہے۔ یہ لاٹ ایک ریتیلے پتھر کا بڑا بھاری تھم ۴۲ فٹ ½ اونچا ہے جس کا اوپر کا حصہ ۳۵ فٹ تو چکنا ہے اور باقی کھردرا ہے۔ جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۴ فٹ ½ کا ہے۔ اوپر کے حصے کا قطر ۲۵٫۳ انچ ہے اور حصۂ زیریں کا قطر ۳۸٫۸ انچ ہے۔ گاؤدم پانی فٹ ۲۹ ۶ انچ ہے۔ ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے۔ پتھر کا رنگ زردی مایل ہلکا گلابی ہے جس میں سیاہ چتیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس ستون کی پیمایش میں بھی لوگوں سے غلطیاں کی ہیں۔ میجر برٹ (Burt) نے ۱۸۳۲ء میں اسے دیکھ کر ۳۵ فٹ لمبا بتلایا ہے اور قطر ۳ فٹ ۔ فریکلن نے لمبان ۵۰ فٹ ۔ وان آرلک (Von Orlick) نے ۴۲ فٹ ۔ ولیم فنچ ۲۴ فٹ ۔ شمس سراج ۳۲ گز اونچائی اور دور دس فیٹ ۔ لکھتے ہیں۔ پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کونسلر ڈی لالاٹ (De Laet) اس سنگی جو ہیل مینار اور کتبے کو زبان گریک اور سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے۔ ٹام کاریاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب کرتا ہے اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی بتلایا ہے۔ پادری ایڈورڈ ٹیری سنگ مرمر اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں۔ بشپ ہیبر ڈھلی ہوئی دھات کا۔ غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں

سے لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو جل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرامت رہتا ہے اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسوکا کی لاٹ یا منارۂ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

ق م ۲۴۹ — سمت ۱۲۲۳ء — ۷۵۷ھ ۱۳۵۶ء

این ہمہ ہیچ است چوں می بگذرد
بخت و تخت و امرونہی وگیرودار

نام نیک رفتگاں ضائع مکن — تا بماند نام نیکت برقرار

فیروزشاہ کے کوٹلے میں ایک دوسری چیز اعجوبہ روزگار اسوکا مگدھ دیس کے بلند ور اجہ کا وہ نادر ستون ہے جس پر اُس نے تمامی دنیا کے لیئے اپنے صلح کل فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروزشاہ نے ۷۵۷ھ ۱۳۵۶ء میں یہاں لاکر استادہ کرایا ہے اور "منارۂ زریں" نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہے جو ایک گاؤ دُم مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہے۔ جس کے برج ناتراشیدہ پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے چونے سے جمائے گئے ہیں جن کی محرابیں گرگئی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چبوترے پر بنا ہوا ہے جو دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور والان ہیں جس کی چاروں طرف محراب دار در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری کھمبا کھڑا ہے۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دو فیل پائے بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی جس کے یہ ستون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہوتی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہے۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اُتنی ہی خوش نما ہے گی اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند نہ تھی۔ ستون کے لیئے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چار فیٹ قطر کے حجرے میں اُتارا گیا ہے جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہے۔ محمد امین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ سہ منزلہ عمارت پر استادہ کیا گیا تھا جو ایک سنگ سرخ کی گاؤ دُم لاٹ ہے۔ مسٹر فرینکلن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو وضو خانہ تھا

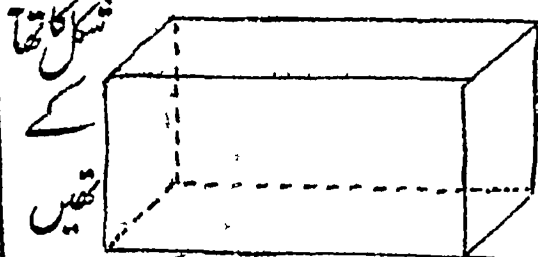
سامنے محراب دار دروازے ہیں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے دو چاروں زینے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دریا ہے اُدھر کے اکثر حجرے بالکل صاف ہوگئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں گرے پڑے ٹوٹے پھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیواریں مشرق کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک پڑے برآمدے تک چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو اونچی کرسی دی گئی ہے۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہے اور کسی طرف نہیں ہے۔ اوپر جو ہم نے کنوئیں کا ذکر کیا ہے اس میں کمیٹی کو شک ہے ممکن ہے کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہے۔ اتنی رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن میں فتوحات فیروزی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کمیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہے کہ کتبے بھی ان مربع فیل پایوں کی طرح نکال لیے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیونکہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے پیچھے کے حصے کی محرابوں کا ملبہ صاف کیا جا رہا تھا تو یہ کھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں جانے کا ایک ایک زینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین در تھے اور بیچ کے پانچ در مسجد کے مغربی حصے کے لیے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر اوقات مختلف کچھ کچھ لکھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہے کہ اکبر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی ایک ستون پر سفیدی کے نیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سنہ ۱۷۴۲ء تک بانگ صلوٰۃ برابر جاری تھی سنہ ۱۷۶۱ء میں عالمگیر ثانی کو تقدیر یہاں لے کشاں کشاں

ایسے ہیں جن سے ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہونچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے لے کر ادھر اوپر تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک کھلا ہوا دروازہ الگ ہی۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں سے تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار ہیں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہی کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پُل کے ذریعے سے اسوکا کی لاٹ سے جا ملا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہی جس کے باہر وار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہی۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑان میں کم کر دیا گیا ہی جس سے ایک طرح کی بدنمائی ہو گئی ہی۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی ہی۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش ونگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہونچتے ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہی کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہی جس میں اوپر سے نیچے تک پچھان کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہی البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہی جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہی اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہی جس کے بیچ میں کلمہ موجود ہی۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دوز ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک دو جگہ فیل پایوں کا حصۂ زیریں بھی نظر آتا ہی۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہی وہ ایک بغلی کوٹھڑی میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہی اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق کے کونے میں چھت تک پونہچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن

گاؤدم برج تھے چنانچہ اسی فصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت کا ہے مگر ادھر اُدھر سے گرا پڑا ہے۔ کوٹلے کی عمارات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواریوں کے ان میں سے آسانی گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کوشک شکار تک ملی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی رائے پتھورا کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندوراؤ کے باڑے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں نعدے کے اندر جانے کا رستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب سے ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اندر تو اور مگر دو نادر چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسوکا کا ستون جو عموماً فیروز شاہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۷۵۵ھ مطابق ۱۳۵۴ء میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا[۱] امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤدم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمۂ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۹۱۳ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ افسوس ہے کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام غدر میں ستلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیئے اس وجہ سے مسجد پوری طرح چوکور نہیں ہے مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دالان سے بھی ہے یعنی چار دیواری

[۱] یہ واقعہ ادا خر ۸۰۱ھ مطابق ۱۳۹۸ء کا ہے جب امیر تیمور یہاں دلی میں قتل عام او عمارت گری سے فارغ ہو کر میرٹھ اور اہاسے کو لوٹنے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضۂ نماز ادا کرنے گیا تھا۔

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ "ایک محل "محل صحن گلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی انگوری محل بھی کہتے تھے جس میں امرا اور ارکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلاء باریاب ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل چھجۂ چوبین" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بار عام" یا "صحن میانگی" یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا" اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحۂ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک لکھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جس زمانے میں دوسرے مقامات کو تحس نحس کرکے شیر گڈھ بسایا تھا تب تک جمنا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برنجی بیل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کوشک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قایم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالوپیپڈن Parallelopipedon یعنی اس

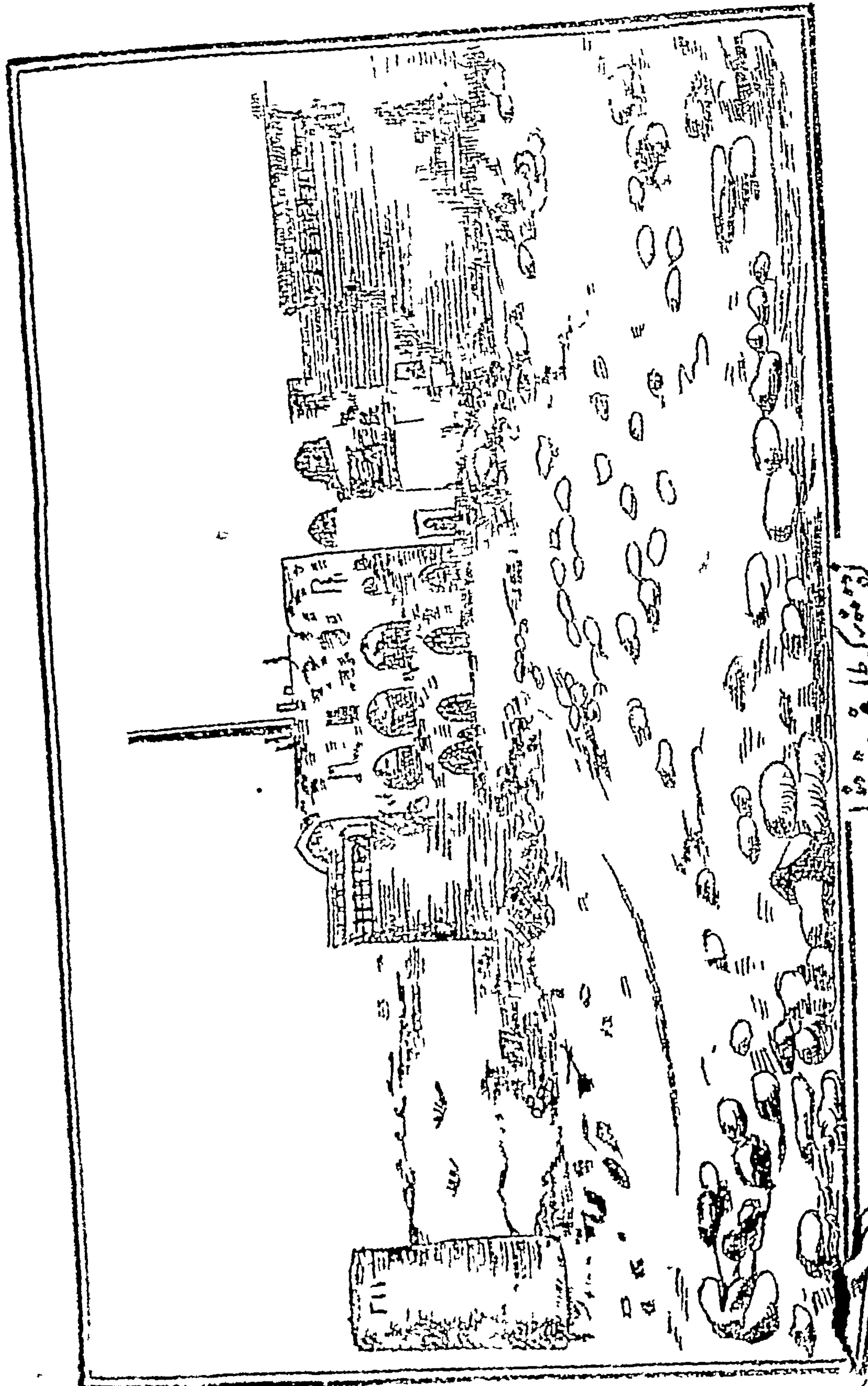


شکل کا تھا جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلعے کے وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانکی دار تھیں۔ اس کوٹلے کی فصیل جہاں کہیں بیچ بیچ رہی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اسوکا کا ستون نصب کیا تھا تھیں سنہ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے۔ (۱) کوٹلہ یا کوشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کھچا کچھ حصہ۔ (۶) کوشک انور مہندیاں (۷) ایک چھوٹی سی مسجد (۸) چونے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جا سکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست فصیل اور

یمن تھا شمس سراج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہی کہ "یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد سے دوچند تھا" یا یوں سمجھو کہ اندرپت سے کوشک شکار تک پانچ کوس اور دریا سے حوض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات ململی جامہ۔ ترکمان دروازہ۔ بھوجلا پہاڑی بھی شامل تھے۔ اس شہر کی شان وشوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ ان عالی شان اور سربفلک عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہی جو خود بادشاہ اور امرا سے دولت نے بنائے تھے۔ اس شہر میں وسیع پیمانہ تین محل کلاں۔ شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروزشاہ نے صرف دلی اور فیروزآباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کیے جانا ہوگا کہ ان سرایوں میں کچھ نہیں تو آدھی تو ضرور فیروزآباد کی نئی دارالسلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۴۰ سال کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فارغ البالی اور خوش حالی رعایا برایا کا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہی۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروزآباد میں پانچ کوس کا بعد تھا مگر آئے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روون کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میلا لگا ہوا ہی یا آدمیوں کی رونہ رہی ہی۔ جدھر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چیونٹیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر خلایق کی آمدورفت حمل ونقل کے لیئے کرایہ کی سیکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں۔ بہلیاں۔ رتھ۔ پالکیاں۔ کہار۔ اونٹ۔ گھوڑے۔ ٹٹو۔ غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے سے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزارہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی کم ڈھونے سامان پر تھا۔ اور سلانے پر تھی۔ عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فصل تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کنگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہی لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تقرر ہی اور آنکھوں سے دیکھا ہی کہ یہاں کی بستیاں کیسی گنجان اور گٹھت سی ہوتی ہیں تو ان کے لیئے شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہی۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ "اگر ہم فیروزآباد کو ایسی گھنی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہجہاں آباد سے فیروزآباد کسی طرح کم نہ تھا کیونکہ رقبے میں بھی فیروزآباد شاہجہاں آباد سے دوچند تھا۔ اس لیئے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگایا جاسکتا ہی"۔ فیروزآباد کے محلات کے

کچھ نہیں خبر طلسم خواب و خیال گوشۂ فقر و بزم سلطانی
ہے سراسر فریب و وہم و گماں تاجِ فغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہے شکل موج سراب جام جمشید و راحِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ء میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا ہے یعنی ایک طرف اُجاڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلّی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ تر مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ "پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں کے باربرداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلّی سے لاکر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریائے جمن موضع گاوی پور میں ایک جگہ منتخب کرکے دوبارہ لکھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈالدی تھی اور تعمیر شروع ہوگئی تھی۔ یہ مقام رائے پتھورا کی دلّی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امرا و ارا کین سلطنت نے بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے بنوائے۔ فیروز آباد کو اتنا بڑا شہر بنانا مرکوز خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ[۱] مقامات گھیر لیئے گئے تھے۔ قصبۂ اندرپت۔ سرائے[۲] شیخ ملک یار پرّاں۔ سرائے[۳] شیخ ابو بکر طوسی۔ گاوی پور[۴]۔ کھیت واڑہ[۵] جاہر امٹ[۶]۔ اندھوئی[۷]۔ سرائے ملک[۸]۔ اراضی[۹] متعلق بہ مقبرۂ رضیہ سلطانہ۔ موضع[۱۰] بھار سی مہروالا[۱۱]۔ سلطان[۱۲] پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبۂ اندرپت سے لے کر کوشک شکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے پٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجایش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہے کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے) دریاے



پرانی دلّی کا کابلی دروازہ ہے جسے لال دروازہ بھی کہتے ہیں۔ پرانی دلّی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہے تمام سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشستیں بہت خوب صورت سے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوگا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلّی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں سرای زمانۂ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۷ھ ۱۶۰۸ء

لال دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ ہے جو حقیقت میں سرا تھی۔ پرانی دلّی کے ساتھ یہ سرا بھی ویران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں بالکل ویران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرا کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لایق کر لیا۔ اس سرا کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان سے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفراغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک پاگل خانہ اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں پھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرا درحقیقت فرید خاں کی کارواں سرائے تھی فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں گجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ چھوٹا سا قصبہ دلّی سے بارہ میل ہے اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڈھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڈھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں **سرائے شاہ جی** میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد۔ اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ اور محلات ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگِ عالمِ فانی

یا اللہ

لا الہ الا اللہ طاق محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ من علیہا فانٍ و یبقیٰ وَجۂ ربک ذوالجلال والاکرام

تاریخ وفات عفت مآب عابدہ زاہدہ والدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر چرم معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ۔ شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبۂ دہلی

والدہ مرحومہ حاجی شیخ عبدالکریم | دار فانی سے گئی دارالبقا عصمت پناہ
تھی وہ معصومہ و معمورہ زلس صالحات | اس کے اوصاف حمیدہ کا بیاں ہو کیا بھلا
عابدہ اور پارسا اور باحیا ذاتی سخی | دل میں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
جمعہ کا دن بارہویں تاریخ ڈھلتا تھا دل | ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا وصل الہ

فکر تھا تاریخ کا سجد جو ہاتف سے سعد
دی ندا کہ آج ارم میں اسکو داخل کردیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں:- (۴) عنایت الرحمن خاں ڈپٹی کمشنر العام سال وفات ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۱۷ھ یوم پنجشنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر۔ ۲۲ رمضان یوم شنبہ ۱۳۲۴ھ عمر ۸۱ سال۔ (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن ۱۳۱۲ھ (۷) کلمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا۔ (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب مرحوم امام مسجد جامع دہلی ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ یوم جمعہ بعمر ۷۳ سال وفات یافت۔ اور بہت سی قبریں سے کتبے کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت اخوند ریحان صاحب شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب منشی امو جان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان قاضی محمد بشیر صاحب حسینی نظامی اور کٹہرے کے غربی جانب احاطے کے باہر مومن خاں دہلی کے مشہور شاعر کی قبر ہے اور اسی طرح شہر خموشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہے چلا گیا ہے۔

بھیجے والی مسجد شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک ویران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت خستہ حالت میں کھڑی ہے۔ یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے مسجد کی کرسی

اس احاطے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو جنوب رویہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے جدید العہد ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں:- شمالی دیوار کی طرف۔

(۱) ھوالرحیم۔ حضرت مولنا شاہ عبد الرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ بتاریخ ۱۲ ار صفر ۱۱۳۱ھ یوم چہار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت۔

(۲) ھوالولی۔ حضرت مولنا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۷۶ھ ہجری بعمر باسٹھ ۶۲ سال رحلت فرمود۔

(۳) ھوالعزیز۔ حضرت مولنا شاہ عبد العزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ بتاریخ ۷ شوال ۱۲۳۹ھ روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال۔

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے۔

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود۔

(۳) مولانا شاہ عبد القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۰ھ ہجری رحلت نمود۔

(۴) مولانا شاہ عبد الغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۷ھ ہجری انتقال نمود

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ (نقشے میں دیکھو)

اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گرد درگاہ کے حصے کے اندر

ھوالباقی

(۱) بمرد دختِ محمد سراج دین حیدر — کہ بود زوجہ سید ابوالحسن۔ افسوس
بروز بست وچہار از مہ رجب سیماب — جلوس ناز نہاں شد تہ کفن افسوس ۱۳۲۹ھ

ھوالاحد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلوی

غفرلہا

۱۳۱۶ھ

زندگی بسر کرنے لگے اور بجز عبادت الٰہی اور تقوے کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ پوچھیے اس سے بڑھ کر اور ہے بھی کون سا کام۔

مولٰنا شاہ عبد الغنی صاحب

۱۲۲۷ھ

آپ شاہ ولی اللہ صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادے ہیں۔ یہ بھی باوجود متاہل ہونے کے دنیا سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ وضع۔ لباس۔ خلق سب میں اپنے والد بزرگوار سے ملتے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولٰنا شاہ عبد العزیز صاحب اور مولٰنا شاہ رفیع الدین صاحب سے حاصل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں ۱۲۲۷ھ میں وفات پائی اور مولٰنا شاہ عبد القادر صاحب کے پاس مدفون ہوئے۔ آب بہت خوب صورت احاطہ سنگین جالی دار خانے اور جا بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت نور برستا رہتا ہے۔ ایک وسیع احاطہ تو درگاہ کا ہے دوسرا اندر یہ کٹہرا ہے۔ ایک چھوٹی سی مسجد اکہرے دالان اور تین در کی ہے جس کی چھت لداؤ کی صندوق نما ہے اور داہنی طرف ایک لداؤ کا حجرہ مسجد سے ملا ہوا ہے عجب نہیں کہ یہی مقام ان حضرات کے تخلیئے اور عبادت کا ہو۔ نقشۂ ذیل سے ہویدا اس چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے جید علماء اور بزرگان دین آسودہ ہیں ظاہر ہو جائے گی۔

شمال

دُنیا سے نفرت - گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دُنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سرائے فانی سب سمجھتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرز ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف یہی لوگ ایسے نفوس قدسی تھے جو در حقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے رہتے تھے کُنْ فِی الدُّنْیَا کَاَنَّکَ غَرِیْبٌ اَوْ عَابِرُ سَبِیْلٍ[1] تحصیل علم سے فراغت پاکر اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کردی رات دن ذکر الہٰی میں مشغول رہتے اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لئے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ نہ ہوئی قرآن شریف کا با محاورہ - ترجمۂ اردو اور موضح القرآن دو نایاب چیزیں آپ کی یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں نثار ہیں۔ ظاہر میں سیدھا سادا ترجمہ ہے مگر حقیقۃً میں بڑی بلیغ نظر ہے جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جانتے ہیں جو ادب اور علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہے اور بہت مقبول ہے فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا مکاشف صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے بسبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھو یا ادھر لیکن من جانب اللہ لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسبب ادب کے دور دور خاموش بیٹھتے اور بدون آپ کی تحریک کے مجال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ۱۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۳۰ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جد امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ صاحب مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند رشید ہیں علم و فضل میں گوئے سبقت اقران و امثال سے لے گئے۔ ایک مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علوم دینی کے مشاغل میں شبانہ روز مصروف رہتے تھے پچیس برس تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز وعظ قرأت کلام الٰہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہوگئے اور اولیائے کرام کی

[1] دنیا میں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ رو رہتا ہے۔ ۱۲

روز یکشنبہ و ہفتم شوال | درمیان ہشت ساعت و طی
مہر نصف النہار در عرفاں | مثل بدر منیر در ہمہ فن
از سر لطف و علم تاریخش | رفعنی الدرجۃ گفت حسن
۱۲۳۹ھ

قطعۂ دیگر از مومن خاں

انتخاب نسخۂ دیں مولوی عبد العزیز | بے عدیل و بے نظیر و بے مثال و بے مثل
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے | آگیا تھا کیا کہیں مُردوں کے ایماں میں خلل
ہے ستم اے چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا | کیا کیا یہ ظلم تو نے لے کسوں پر اے اجل
جب اٹھائی نعش اک عالم تہ و بالا ہوا | لوٹتا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل
کیا کس دم کس یہ تھا صدمہ کیا جس وقت دفن | ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل
مجلس صبر آزمائے تعزیت میں میں بھی تھا | جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ آہ کر بے بدل
دست بے داد اجل سے بے سر و پا ہو گئے | فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب ۱۲۳۳ھ — شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب زادے تھے۔ آپ نے بھی سند حدیث شریف کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقوی میں قدم بقدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبد العزیز صاحب بوجہ کبر سنی وکثرت امراض وضعف مزاج کے زیادہ تر متحمل دماغی محنت تعلیم وتدریس کے نہ ہو سکتے تھے اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے اوصاف لکھنا بے سود ہے کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم وفضل اور باکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے متبحر تھے خلاصہ یہ کہ العرض ملک تھے صورت بشر میں۔ نظم ونثر آپ کی بہت ہے جس سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے سنہ ۱۲ھ میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو آج تک مقبول انام ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دیں کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے پائیں دفن ہوئے۔

مولانا شاہ عبد القادر صاحب ۱۱۶۷-۱۲۳۰ھ — شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے عالم۔ فاضل متقی۔ پرہیز گار مستغنی المزاج۔ متوکل۔

خصوصاً غوامض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الٰہی واعلائے اعلام شریعت غرا میں ہمیشہ مستغرق و منہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلائے آئینۂ باطن و صیقل عرفان و ایقان اس درجہ کمال کو پہنچی تھی کہ ہزارہا طالبین راہ حق اس سے بہرور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان میں بطناً بعد بطنٍ ونسلاً بعد نسلٍ متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی کتابیں علوم وعقلی ونقلی وکمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولنا شاہ محمد عاشق اور مولنا خواجہ امین اللہ سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ سے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے حافظے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور اُن سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سر مو فرق نہ نکلتا تھا۔ باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پہنچ گیا اور کثرت امراض سے طاقت کچھ باقی نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور حدت قوائے روحانی پر جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریائے ذخار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے لوگوں پر حالت استغراق کی طاری ہوتی تھی۔ شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورش مچا رکھی تھی تو آپ نے ایک ادنی توجہ سے تحفۂ اثنا عشریہ جیسی ضخیم اور مستند اور مسکت کتاب لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے تھے کہ گویا از بر یاد ہے اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر متانت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس وعظ منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت سے سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد وہدایت کا بادم مرگ جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدسی تھا۔ زبان عربی کی نظم ونثر پر قدرت کامل تھی نہایت فصیح وبلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نمونہ اُس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔ آپ کی وفات ۷ شوال روز یکشنبہ ۱۲۳۹ھ طلوع آفتاب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات	حجت اللہ ناطق وگویا	شاہ عبدالعزیز فخر زمن

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اور جانشین ہوئے۔ شاہ صاحب سنہ ۱۱۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سولھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قایم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی۔ نئے سے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم الثبوت استاد مانے گئے حتی کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑنے لگے۔ سنہ ۱۱۴۳ھ میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشایخ سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں سنہ ۱۱۴۵ھ میں پھر دلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبد الحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی محدیث دانی کا شہرہ ہوا گروہ کے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دلی دار الحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولنا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی سنہ ۱۱۵۰ھ میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ کا ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہے کہ جنھوں نے پڑھا ہے ان کے دل سے پوچھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکۃ الآرا اور بے نظیر کتاب حجۃ اللہ البالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیزی لکھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لاجواب تفسیر ہوتی کہ نادر و شاید۔ سنہ ۱۱۷۶ھ میں (۶۲) برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ مصرعہ سال وفات کا ہے۔ ع او لود لامام اعظم دین تفصیلی حال اس بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولنا شاہ عبد العزیز صاحب
سنہ ۱۱۵۹-۱۲۳۹ھ

ولادت آپ کی سنہ ۱۱۵۹ھ کی ہے۔ آپ کے اوصاف اور کمال اور تبحر علمی اور تقوی و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھر سے وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شمہ بیان کر سکوں لیکن بمصداق مالا یدرک کلہ لا یترک کلہ۔ مختصراً عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں ید طولیٰ رکھتے تھے

جس کے اندر ایک مسجد ہے۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کٹہرے کے اندر حضرت مولٰنا شاہ عبد الرحیم صاحب۔ حضرت مولٰنا شاہ ولی اللہ صاحب۔ حضرت مولٰنا شاہ رفیع الدین صاحب۔ حضرت مولٰنا شاہ عبد القادر صاحب حضرت مولٰنا شاہ عبد الغنی صاحب والد ماجد حضرت مولٰنا شاہ اسمٰعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل وعیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضؓ کی اولاد ہیں۔ سب سے پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولٰنا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانوں اور مسجدوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔

مولٰنا شاہ عبد الرحیم صاحب
۱۰۵۴ھ-۱۱۳۱ھ

مولٰنا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحبزادے مولٰنا شاہ عبد الرحیم صاحب نے سلسلہ درس وتدریس کا جاری رکھا اور مدرسۂ رحیمیہ قایم کیا۔ تمام دن قرآن مجید اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبان خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طے کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے دور دور کے طلبا حتی کہ عرب وعجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں اثر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی یہ کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ التحیات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں خلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں ۱۰۵۴ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تبحر۔ تقوی وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگان دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتساب علوم کیا۔ تصوف مولٰنا خواجہ خورد ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ر صفر روز چہار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو (۷۶) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی جگہ اپنے ذکر وشغل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولٰنا شاہ ولی اللہ صاحب
۱۱۱۴ھ-۱۱۷۶ھ

آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ارجمند مولٰنا

(۲) لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

ز دنیا رفت خاتون سمیع اللہ خاں ہیہات | باوصاف حمیدتش کی زلی یا حور عیں باشد
قلم با صد الم موست تاریخ وفاتش را | کہ اورادا ئما منزل بفردوس بریں باشد

مولٰنا قطب عالم

حضرت شیخ عبد العزیز صاحب کے کئی فرزند تھے۔ سب سے زیادہ متقی۔ پرہیز گار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لیئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کونسی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولٰنا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولٰنا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ شیخ عبد العزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی مملوک العلی نانوتوی

شیخ عبد العزیز صاحب شکر بار کے پائیں میں آپ کی قبر کچی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔ ناقدر دانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتحہ تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جب سے دلی میں مدرس ہوئے آب و دانہ کی کشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولٰنا رشید الدین خاں ؒ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تمام ہندوستان آپ کے فیض سے مملو ہے۔ آپ کے صاحب زادے مولٰنا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسۂ دیوبند کے مدرس رہے

حضرت مولٰنا شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ

یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

ہر چہ از او صافِ اہل اللہ در عالم بود　　حق تعالےٰ زاول فطرت بذات او سرشت
یادگارِ اہلِ چشت او بود در دوران خود　　گشت از اں تاریخ فوتش یادگارِ اہلِ چشت
۹۷۵ھ

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب اور اُن کی اہلیہ کی قبور

آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف ذرا اونچے چبوترے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء محمد حمید اللہ خاں نواب سربلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹرایٹ لا سابق چیف جسٹس حیدرآباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کا مکان پھول کی منڈی میں ہے۔ آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا مملوک علی صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ سنہ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور سنہ ۱۸۵۸ء میں منصف مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۸۶۱ء میں علی گڈھ تبدیل ہوئے اور سنہ ۱۸۶۲ء میں تخفیف میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۸۷۳ء میں سب جج ہوئے۔ سنہ ۱۸۸۲ء میں لارڈ نارتھ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا مصر سے واپسی پر رائے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر سنہ ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی سنہ ۱۸۹۳ء میں بمقام شملہ ایک کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۸۶۵ء میں دلّی میں ایک عربی کا مدرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہوگیا۔ پھر علی گڈھ میں سرسید احمد خاں اور مولوی صاحب نے جو علی گڈھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ ایم۔ اے۔ او۔ کالج مدرستہ العلوم مسلمانان ہے۔ سنہ ۱۹۰۱ء میں فریضۂ حج ادا کیا اور سنہ ۱۳۲۶ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے کتبہ نمبر (۱) آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۲) آپ کی بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْم

(۱) بگلگشت جناں گشتہ خراماں　　سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
بتاریخ وفاتش فکر کردم　　سروشِ غیب ناگہ گفت مغفور
۱۳۲۶

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مُحارستے تھے ادھر دوسرے اور مشایخین سے بھی فیض یاب ستے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت زاہد صاحب نے شیخ عبداللہ کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلایا ہے۔ حضرت یہ سنتے ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے ظفرآباد کو گئے اور نہایت تجرد کے ساتھ تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہوگئی تو قاضی صاحب کے ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ایرجی کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقۂ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسند ارشاد پر قایم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضا تسلیم صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے تھے ۲ جمادی الثانیہ ۹۷۵ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ فَسُبْحٰنَ الَّذِیْ بِیَدِهٖ مَلَكُوْتُ كُلِّ شَیْءٍ وَّاِلَیْهِ تُرْجَعُوْنَ کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجب نہیں کیوں کہ خاص رایچور ملک دکن میں قلعے کے کالی دروازے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا پیر علاء الدین کا مزار ہے۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنھوں نے اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسنا سنا ہے۔ آپ کی پختہ قبر چھوٹے گھی کی بیچ میں ہے اور دائیں بائیں ایک ایک کچی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہے جن میں سے ایک تو آپ کی اہلیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سرہانے حال میں ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہے ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ مدفن کس بزرگ کا ہے

از مشاہیر مشایخ چشتیہ بود و بعلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل و زبان خود یادگار اکابر مشایخ چشت و از اہل سماع بود و در وقت رفتن ہم بذوق و حالت رفت و ختم اولیں آیت فسبحان الذی بیدہ ملکوت کل شیء والیہ ترجعون۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات او چنیں فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز ۔۔۔ آنکہ میداد اہل دل را مجلسش یاد از بہشت

مہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جب سے اس عمارت کا نام مہندیاں مشہور ہو گیا۔ مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنھوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں مہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس اللہ سرہم کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بارؒ جیل کے عقب میں مہندیوں میں فرش مسجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک احاطے کے اندر ہی یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہی کوئی گنبد نہیں ہی۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہی مضبوط اور اچھی حالت میں ہی۔ حال میں مرمت کی گئی ہی اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش پختہ کرا دیا گیا ہی۔ جھاڑو بہارو ہوتی رہتی ہی۔ یہ وہ متبرک مسجد ہی جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ جاروب کشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جونپور ۸۹۸ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہی اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی اُچّہ (ملتان) درج ہی۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بجی منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہی۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن شریف صرف دس سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۹۰۰ھ ہوتا ہی) بچپنے ہی سے بزرگی کے آثار چہرے پر نمایاں تھے۔ جب سن تمیز کو پہنچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحبزادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردیؒ سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلۂ بیعت شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہی۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبداللہ قریشی

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی ملحقہ کے متعلق تھیں یا میوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی پختہ فرش اور چبوترہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر نابود ہوا یوں کہ ہل اس سنگیں فرش پر چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا ورنہ اس کا مٹا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

کوشک انور مہندیاں

سنہ ۷۵۵ھ
۱۳۵۴ء

سحر ہستی سحر سراب ہیں
چشمۂ زندگی میں آب ہیں

دہلی کے جیل خانے کے متصل ترکمان اور دہلی دروازے کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قایم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سکونت کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لیئے بنایا گیا ہو تو حرج نہیں یہ عمارت ۸۸×۱۱۸ فٹ اور بارہ فیٹ اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ نیچے کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چبوترہ کسی زمانے میں پختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوائے ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول ۳ مدور اور ۲ اونچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال سنہ ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ء قرار پائے گا۔ غرض کسی کو نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندستان میں بعض بعض لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی کھپچیوں کی ایک اونچی سی برجی تعزیئے کی طرح بنی و بیچ لگا کر بنا کر اسے روشن کرتے ہیں۔ یہ نواب صاحب بھی مہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اللہ نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت ہوئے تو انھوں نے یہ عمارت

وفات یافت و در جوار نیاکان خانوادۂ خویش مدفون گردید (۲) مولوی سید نیاز عالم صاحب شعبان ۱۳۲۲ھ

بارہ دری

اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں ہے جو نسٹھ کھمبے کے شمال میں تھوڑی ہی دور یہ عالی شان اور نفیس عمارت ہے۔ یہ بھی چونسٹھ کھمبے کے ساتھ کی ہی بنی ہوئی ہے اور اس لیئے یہ بھی عہد افاغنہ کی کہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم ہوگیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دُہرا تھا۔ پیش دالان کی چھت لمبان میں آدھی گر گئی اور آدھی ویسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گرد تار گھیر دیا گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صدہا برس نہ گرتی لیکن لوگوں نے کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کردیا۔ جہاں تک ہاتھ پہنچا اینٹ اور پتھر نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گرا وہ مال مغتنم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو درد نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۲۴ فٹ × ۴۴ اب قایم ہے جس کی چھت مسطح لداؤ کی ہے اور ۳۲ فٹ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے ملالیں تو اس عمارت کی لمبائی ۷۶ فٹ ہوتی ہے۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے ۳۴ - ۶ × ۱۴ - ۸ اور ۱۰ - ۳ اونچا ہے۔ اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تہ خانے کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی بڑا تہ خانہ بھی ہے۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی دیوار کے نشان چو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں کیا لکھوں اب تو کھنڈر ہے مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور چونے گچی کی ہے۔ جس میں بہت کثرت سے پتھر بھی لگادیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نفیس اور عالی شان محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ بلند اور ۸ فٹ - ۸ چوڑا ہے۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ساری استر کاری جھڑ گئی ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف ہل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سوا ئے

جو دلے۔ اس مقبرے کے گرد ایک صحن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ۱۔ اصلی مقبرہ اختیار الدولہ خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک منہدم مکان ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہیں۔ صحن میں ایک بڑا قدیم بڑ کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چوکھنڈی یہیں چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک چوکھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی قبریں ہیں۔ اور ماہر اسمعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چوکھنڈی ۱۲ فٹ مربع ہے جس کی دیواریں دو بیسٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:

هوالغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے	ہر چشم دم رنج بحسرت نگراں ہے
چھوڑا نہ اجل نے شہ لولاک لما کو	آخر کو یہی گور سکونت کا مکاں ہے
پوچھا یہ نئی قبر ارماں ہے کس کی	ہاتف نے کہا مقبرۂ فخر جہاں ہے

سعیدہ بیگم کی چوکھنڈی نشست ۱۳ھ دری کے شمال میں ایک اور ۱۲½ مربع چوکھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو دروں میں اور دو ہی قبریں ہیں ایک مسماۃ سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب دوشنبہ ۱۳۲۷ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہر آرا بیگم کا مجرا نشست دری کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مجرا ۸ × ۵ ہے جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے:

هو

گوہر بیگو گہر آرا بیگم	آہ تہ خاک گرفتہ مقام
کرد رقم سال وفاتش اماں	یافت بفردوس بریں دائم مقام

۱۲۹۲ ہجری

یہیں مجرے کے باہر چبوترے پر دو قبریں اور ہیں دونوں کے کتبے یہ ہیں:۔

(۱) الله هو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعمر ہشتاد سال در عشرۂ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ یوم جمعہ

مسجد کی چھت پر گیا ہی دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہی۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہی۔ باہر ایک کنواں بھی اُسی زمانے کا ہی۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہی۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیا جن کی وفات ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی یہیں مدفون ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ اب چونسٹھ کھمبا اور مسجد دونوں ویران ہیں کاریگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہی جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدوّر سلوں پر یہ کتبے ہیں:۔

مرقد

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیرالدولہ زین العابدین خاں بہادر پنجم ربیع الثانی ۱۳۰۱ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سفر ازیں جہاں گزران بربست

خواب گاہ

(۲) نوبادۂ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علیخاں خلف الصدق حکیم خواجہ کاظم علیخاں کہ بعد از تحصیل علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیہ در عنفوان شباب بعمر بست و چار سالگی روز دویم از عشرۂ محرم الحرام ۱۳۲۴ھ آخر روز شب دوشنبہ بجوار رحمت حق پیوست

ولی حسن کی چوکھنڈی چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہی ۸ فٹ لمبی ۵ فٹ ۱ انچ چوڑی ۱۰ فٹ ۱ انچ اونچی ہی جس کے سامنے ۲۱ × ۱۸ فٹ کا پختہ چبوترا بنا ہوا ہی۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہی۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہی۔ نئی بنی ہوئی ہی۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شد منور با نور صبحگاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ

اختیارالدولہ کا گنبد چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک پختہ پست دری ہی جس پر ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہی۔ جس پر چونے گچی کا کلس ہی اور چھت لداؤ کی ہی۔ اس میں ہر چہار طرف پانچ پانچ در ہیں۔ یعنی کل بیس در ہوئے۔ یہ در بہت پست اور تنگ ہیں ۵ فٹ ۳ انچ اونچے اور ۲ فٹ ۱ انچ

اُرلبکہ غلام خواجہ میریم اثر　　زیر اقدام خواجہ میریم اثر

اُر رحمت حق رسد بجاوید ستو یم　　ہرگاہ بنام خواجہ میریم اثر

خواجہ ناصر وزیر ۱۲۹۹ھ

جو تھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہی جنھوں نے ۱۲۹۹ھ میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور خواجہ ناصر نذیر فراق آپکے نبیرے موجود ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکماں دروازے کے باہر پوجڑ جاتے اور مہدیوں کے پاس چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت ہمارہ قدیم بلحاظ طرز تعمیر عہد ماعینہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہی جس پر کوئی کتبہ نہیں ہی نہ آثار الصنادید میں اسکا بیان ہی۔ یہ عمارت لمبوتری ہی مشرق میں دوہری قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہی جس کی اونچان ۱½ اور چوڑان ۸۔ ۵ ہی۔ محاذ میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہی۔ یہ عمارت ۱۱ لمبی اور ۵۶ چوڑی اور ۴۴½ اونچی ساری لداؤ کی ہی۔ شمال اور جنوب میں ایک ایک چھوٹا در ہی اور چار چار در اور ہیں ذرا اونچی سطح پر اُس سے اُتر کر پانچ پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہی۔ جس کے شمال اور جنوب کے کونوں پر پشتیاں کی طرح کے دو سنگین دیوار دوز مینار بطور پیل پایوں کے جوڑے میں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دوہرا دالان پانچ دروں کا ہی جس کے دس در ہوے۔ یہ دالان ۴۲½ لمبے اور ۱۴ چوڑے ہیں شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دو دالانوں کے چھ در ہوے۔ اس طرح جملہ سولہ در ہوے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہوکر ۱۶ × ۴ = ۶۴ کے اسی حصے سے چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہی۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکہرے دالان اور سپاٹ لداؤ کی چھت۔ کی ایک مسجد ملا مینار کی ہی۔ مسجد کے تین در ہیں جن کے ستون دُہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھجہ مضبوط اور بھاری توڑوں پر ٹکا ہوا ہی۔ یہ در اونچان میں ۱۲½ اور چوڑان میں ۷½ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک حجرہ ہی اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہی اوپر جاکر زینہ چھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریبًا پانسو قدم پر:۔

مولنا سید محبوب علی صاحب ۱۲۸۰ھ کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب کے ارشد تلامذہ و اعاظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام سنہ ۱۲۰۰ھ کی ہوا اور دہم ذی حجہ سنہ ۱۲۸۰ھ میں رحلت فرمائی

خواجہ میر درد کی باغیچی اور قبرستان ترا ہے سے داہنی جانب مغربی اور جنوبی گوشے کے درمیان باغیچی سے مسجد کی مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچی کے درخت تو سب کٹ کٹا گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زیر علیہ الرحمہ آپ سید صحیح النسب شاہ سعداللہ المعروف بہ شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔ نالۂ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ سنہ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۳-۹۹ھ روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے خزانہ تھے۔ نالۂ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالۂ درد آہ سرد۔ دردِ دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ کو صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر

نور الناصرین اول المحمدین خواجہ میر علی محمد المتخلص بہ درد تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ
وعلی من توسل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد ست　　　ہم میر و فقیر خواجہ میر درد ست
ہم بدر منیر خواجہ میر درد ست　　　ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد ست

خواجہ محمد میر اثر تیسرا مزار ان کا ہے جو خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے:۔

شاہ جی کا تالاب

اجمیری دروازے کے باہر لب سڑک بہت بڑا وسیع تالاب ہے اب بالکل مٹی سے اٹ گیا ہے تھوڑا سا پانی بیچ میں کھڑا ہوا ہے۔ تالاب کے گرد فصیل اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیڑھیاں بالکل ٹوٹ گئیں دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیڑھیاں گھڑے ہوئے پتھر کی ہیں۔ تالاب ہشت پہلو ہے جس کا ہر ضلع (۴۳) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں سے کی گئی ہے اور جنوبی ضلع بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیڑھیاں ہیں پھر سیڑھیوں کے بعد چاروں طرف پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شادی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور شاہ عالم ثانی (سنہ ۱۷۵۹-۱۸۰۶ء) کے وقت میں آئے تھے۔ تالاب انہیں کا بنایا ہوا ہے اور کوڑیا پل بھی انہیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہے اور اسی وجہ سے کس مپرسی کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ پاٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔ گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنوانا اس کے لیئے خزانے کا منہ کھولنا پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کرائے اور ضرورت ہی کیا ہے صاف میدان میں جو لطف ہے اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے والی کوئی چیز نہ ہو یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ ہیضے کا معدن۔ پھر مچھروں کا مخزن یعنی ملیریا کا گودام اس سے تو خس کم جہاں پاک یہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہے وہ بھی مسمار کر دیا جائے۔

ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے جاملی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے سے نکل کر اس سڑک پر تراہہ واقع ہوا ہے۔ سامنے سیدھی سڑک بوچڑ خانے کو جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ فدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھتے تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آئے گا

تعلیمات اکس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ یوں تو عمارت میں بہت کچھ ردوبدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسے میں ایک بڑے ہال کی ضرورت تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۷۹ فٹ ۴ انچ لمبا اور ۳۵ فٹ ۱ انچ چوڑا ۲۱ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈر ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۱۶ فٹ x لمبا اور ۱۲ فٹ ۱ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۶۰۷) مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈائننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈاٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ فٹ ۱ ہے۔ اندر کا دالان ۱۰ فٹ ۳ انچ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چبوترہ ۶۴ فٹ ۱ لمبا اور ۳۳ فٹ ۲ انچ چوڑا ہے۔ ڈائننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں اور تعداد طلبا کی ۱۱۲۳ ہے۔

اسلامی کالج بننے کی خبر اب مدرسہ میں میٹرکیولیشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونہچا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفاعلہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار سست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ یک انار و صد بیمار اُن پر طبیہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی یکسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دُھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا ناممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر بخط انگریزی یہ کندہ ہے:- داہنی طرف۔ اینگلو عربک سکول از ۱۸۹۰ع پولیس لینز ۱۸۶۰-۱۸۹۰ع بائیں طرف کالج ومقبرۂ فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۷-۱۷۹۰ع

بعہد نواب غازی الدین خان حیدر ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدۂ جلیلہ سے ممتاز و سرفراز ہوئے اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اہل دہلی کی تعلیم کے لیے گورنمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے اس بیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ ر شوال ۱۲۴۵ھ / ۱۸۲۹ء میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں آپ حسب وصیت خود میر خدا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم ہوا۔ ۱۸۴۴ء میں صدر دروازے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

بر لوح سنگ نقشے ماند ولیک جزائے عمل ماند و نام نیک
بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علیخاں بہادر سہراب جنگ
کہ یک لک ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم مدرسہ ہذا واقعہ دہلی خاص بلدہ مولد
خویش بصاحبان کمپنی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ در سنہ ۱۸۲۹ عیسوی

[illegible]

یہ روپیہ بشکل پرامسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پراونشل فنڈ کے رہا۔ آں کہ قدیم مدارس اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام دے دیا گیا اور اس کی رقم پراونشل فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی [illegible] ہے۔ دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہے اور پراونشل گورنمنٹ [illegible]۔ اس طرح ۱۹۱۸-۱۹۱۷ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بحث سال گزشتہ قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ ہو کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین

مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہے جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے بارہ سربر آوردہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائرکٹر صاحب

ایک برج تھا جو "اکبر شاہ کا برج" کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی کا دار العلوم قایم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متجر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علمار اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سر سید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ خاں شمس العلما مولوی ضیار الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلما ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال (خاکسار کے والد ماجد) وامثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۴۲ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رزیڈنسی کی عمارت میں رہا جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اوراب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی برینچ کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام "دار الشفائے یونانی" رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ غدر کے بعد یہ عمارت پولیس کو مل گئی اور فروری ۱۸۹۰ء تک پولیس لین اس میں رہی تب سر جیمس لائل لفٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسے کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جماعتوں کے لیئے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ نے درست کرا دیئے کیوں کہ مدرسے کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجایش نہ تھی۔ ۱۹۰۷ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسے کی عمارت کی مرمت کے لیئے عطا کیئے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ملا کر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں جڑھا دی گیئں چوں کہ مدرسے کے لیئے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بصرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کرکے گھاس لگا دی گئی۔

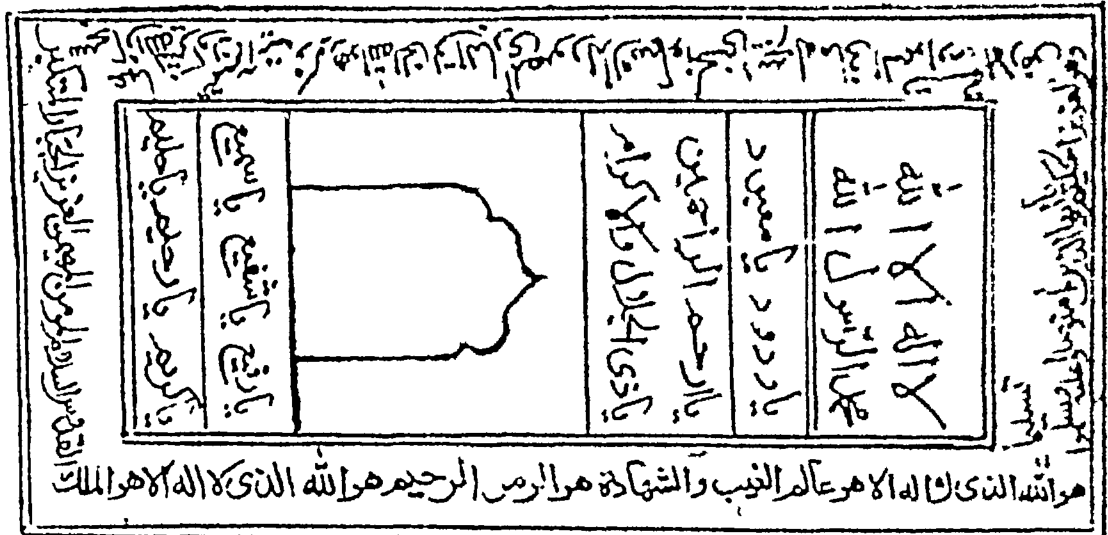
ذرائع آمدنی

سید فضل علی خاں صاحب دراصل دلّی کے باشندے تھے جو لکھنؤ چلے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعداللہ نقشبندی اور اُن کے صاحبزادے کی چبوترے پر دو قبریں پختہ چونے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہی دوسرے صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چبوترے کی بندش۔ اس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتلا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چبوترا باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہے تہ خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اصل قبر رہتی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱½ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چبوترا ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اس کے نیچے کلمۂ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کا پتہ نہ چلے جن میں ہزارہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبر کی کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اس میں آرام کرتے ہیں یہ منشا ہو کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسے کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی رسانا ہما سنیئے ۔ ۱۸۰۳ء میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ مار کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی فصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دور اندیشی سے بعید تھا اس لیئے مدرسہ اور اس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چونکہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ لست تھی اس کا ڈھانا کچھ آسان نہ تھا اس کے ڈھانے ہی کے لیئے ہزارہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا حتیٰ کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کرکے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی فصیل اور برج سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجمیری دروازہ تن تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے پیچھے

کندہ ہونے کے علاوہ رنگ برنگ کے پتھر و(۱) کی پچیکاری کا کام تھا جس کا کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیۃ الکرسی ھوالعلی العظیم تک اور ھواللہ الذی لا الٰہ الا ھو عالم الغیب والشھادۃ ھو الرحمٰن الرحیم تا سبحان اللہ عما یشرکون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



مدرسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چوطرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھاکر میدان صاف کردیا ہے یعنی مدرسہ کی شرقی حد سے تا بہ اجمیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب ۱۹۱۰ء میں میونسپل کمیٹی نے مدرسہ کا ایک کمپونڈ اجمیری دروازے کے رخ پر بناکر ایک پھاٹک لگادیا ہے یعنی حدود مدرسہ کی حدبندی ہوگئی۔ مدرسہ کے اطراف میں اوپر کی لکھی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان ہے جس کا بڑا حصہ جی آئی پی[۱] دلی آگرہ کارڈ ریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک تہ خانے کا پختہ چبوترہ سولہ گز مربع اور ایک گز اونچا اور اُس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈ لین نکلنے کے وقت ریل میں آگئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ تہ خانہ

---

[۱] یہ لین یکم مارچ ۱۹۰۵ء کو کھلی ہے۔ ۱۲

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہی۔ سیڑھیوں کے چبوترے پر بائیں باغ مایا ہی۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی باقی رہ گیا ہی۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جن کے سامنے ایک وسیع برآمدہ ہی۔ مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہی جس کے ادھر اُدھر دو مسقف چھوٹے دروازے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد نما ہال ہی جس کے دائیں اور بائیں رُخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کا عمارت کے اندرونی جنوب کو۔ یہ کمرے طلبا کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ تبدیلی کر دی گئی ہی اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے جانے کے راستے ہیں۔ عمارت کے چاروں کونوں پر بائیس بائیس فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے سامنے تا بہ حدِ ق ایک وسیع میدان اجمیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرا کے مقبرے تھے جن کے نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولنا فخر الدین کا مدرسہ تھا جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں اُنھوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہی۔ مسجد کے پچھواڑے چند گز کے فصل سے نیم کے درخت کے پیچھے ایک ہشت پہل کٹہرے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے ڈھائی فٹ اونچا ہی اور جس پر سنگ مرمر سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوکڑی کا شکستہ اکھڑا اکھڑا فرش ہی۔ ایسا معلوم ہوتا ہی کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔ قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی ممیّت خط نسخ میں

ملہ کتاب سیر المتشم میں لکھا ہی کہ اجمیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر نواب قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کہیں پتہ نہیں۔

بلند مینار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے - مجمر کے اندر کا چبوترا ۲ ۱/۳ فٹ
بلند ہے مجمر کے اطراف جالی دار سنگ مرمر کا کٹہرا ایک فٹ بلند ہے مجمر کے اندر صرف
تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خاں
اول بانی مدرسہ کی ہے - داہنی طرف ان کے بیٹے چین قلیچ خاں نظام الملک کی ہے اور
بائیں طرف ان کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہے - مجمر کے باہر بجانب شرق چار بڑی
اور دو بچوں کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی - اندرونی اور
بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہے - مجمر کے باہر ایک دوسرا احاطہ
۴۳ × ۴۳ ہے جس کی مشرقی دیوار میں نو نو جالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے ملگجے
پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہے جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی زمانے
میں ستھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین مین
دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہے جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چوکھٹے میں سنگ مرمر
کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں - اس تختی پر منبت کاری کے بیل بوٹے بڑی
نفاست سے بنے ہوئے ہیں - ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہے - جالیوں کے
اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹہرا ہے جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی
پتلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں - اسی طرح
کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر
قایم ہے اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہے صرف کھلی چوکھٹ رہ گئی ہے - مجمر کے بیرونی احاطے
کی مشرقی اور مغربی دیواریں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
ہے شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہے اور جنوبی رخ پر دالان ہیں مجمر کا کل حصہ نہایت بے مرمت ہے - فرش
ناہموار ہے خراب میلا جالیاں اور برجیاں جابجا سے شکستہ - افسوس ہے کہ جس مدرسہ کی اس قدر خطیر آمدنی ہو اور
جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا روپیہ لگا کر بنایا گیا ہو اور جس میں ڈائننگ ہال کی
وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اصلی یادگار اس کس مپرسی کی حالت میں ہو

[1] الحمد للہ کہ اس تحریر کے بعد پیشگاہ خداوندی اعلیٰ حضور نظام دکن دام اقبالہم سے سترہ ہزار روپیہ کی خطیر رقم یہاں کی مرمت کے لیے منظور فرمائی گئی ہے اور اب امید ہے کہ اچھی طرح درستی ہو جائے گی ؎

بس کہ ز پی مژدۂ جاں بخش تو بالیدم　　غنچہ ساں در بر ما تنگ ہمی گشت قبائے
چوں بہ پیش زاندازۂ خواہش بخشید　　پیش زاندازۂ خواہش دہدش اجر خدائے

گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلس باقی ہے مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق حوض ۲۰ فٹ مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے مسجد کے چبوترے کے نیچے ہی ایک چونے گچ کی بناتی قبر ہے جسے کسی محدثہ کی بتلاتے ہیں۔ صحن مسجد کے متصل شمال مشرق کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گرڈ ڈال پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سا منہ کھول کے ایک پمپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر نیچے دو چبوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چبوتروں کی لمبان ۸۰ فٹ ۔ ۲ انچ ۔ اور چوڑان ۴۳ فٹ ۔ ۹ انچ ہے۔ اسی طرح کا دہرا چبوترا جنوب میں بھی ہے شمالی چبوترے کے بالائی حصے کے پیچھے ۶۳ فٹ ۔ ۲ انچ لمبا اور ۶۴ فٹ ۔ ۹ انچ چوڑا تہ خانہ ہے نیچے کا چبوترا کھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چبوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دہرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۶۳ فٹ ۔ ۵ انچ عرض ۱۴ فٹ ۔ ۸ انچ ہے۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چبوترے پر بھی ایک دہرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اور بیرونی دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴۴ فٹ اور عرض ۶۴ فٹ ۔ ۵ انچ ہے۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے کے تھے اور بجنسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چبوترے کے اس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک برجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان کہنہ نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چبوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ۱۲ فٹ ۔ ۲ انچ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب پتلی پتلی بہت خوب صورت ملدیں ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اور گو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو بمنزلہ دروازے کے ہے دو دو منار ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر۔ اس طرح جملہ

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہی۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصًا مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہوجاتی ہی صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہی جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آملتا ہی۔ اندر جاکر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن ہم نے امربع ملتا ہی جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں اور مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرتاپا سنگ سرخ کی ہی نظر آتی ہی مسجد کے تین دالان ہیں اور تین تین در ادھر ادھر اور بیچ میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب جس کے دکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی کا جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہی۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارہ فٹ اونچے تھموں پر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قبے ہیں اور ان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر پست چوکور تھموں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر پتلی پتلی دیوار دوز دو منارے نیچے سے مسجد کی چھت سے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے پھول کی طرح کا گلدستہ بنا ہوا ہی۔ مسجد کے چوطرف حسب معمول سنگین کٹہرا ہی۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگاکر بند کردیا گیا ہی۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دوز محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کو منبر ہی۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موسیٰ کی باریک تحریر کے جالیس مصلّے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا فرش ہی۔ کرسی مسجد کی بقدر دو سیڑھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہی۔ فرش صحن مسجد کا سنگ باسی کا ہی جس کی لمبائی (۸۸) فٹ۔ عرض (۴۴) فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے چبوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹہرا ہی۔ اور بجانب مشرق پانچ سیڑھیاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہی۔ مسجد کے تین گنبد چونے گچی کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر کے اس سے چھوٹے۔ ادھر ادھر کے

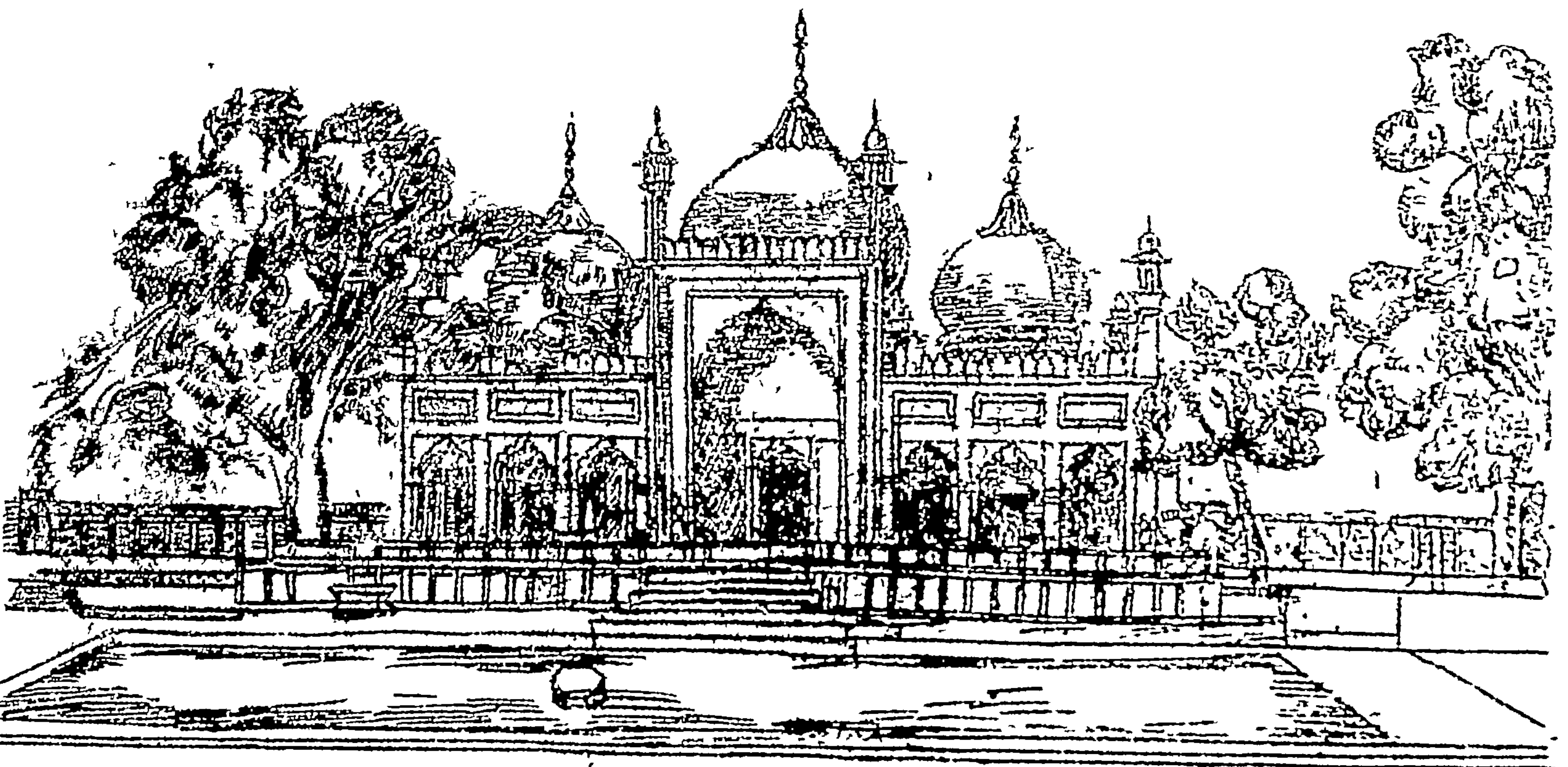
آپ کی نعش بھی دلّی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ میر شہاب الدین جن کا نام عماد الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنھوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے (جو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۹۹ھ ۱۷۸۵ء میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

- شیخ شہاب الدین سہروردی
  - عالم العلماء شیخ اسمٰعیل
    - شیخ بہاء الدین
    - قلیج خاں شیخ میر عابد
      - میر شہاب الدین غازی الدین خاں اول
        - میر قلیج خاں نظام الملک آصفجاہ
          - غازی الدین خاں ثانی
            - غازی الدین خاں ثالث
          - ناصر جنگ
          - صلابت جنگ
          - مظفر جنگ

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہے۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے تھے۔ آپ نے جودھپور کے راٹھور راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنبھاجی کی لڑائی بھی آپ نے سرکی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی ۱۶۸۶ء کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی کا جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاری سے ایسا مسرور ہوا کہ اپنی سوانح میں ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص (غازی الدین خاں فیروز جنگ) کی امداد سے فتح ہوا"۔ گولکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ابو الحسن تاناشاہ کو گرفتار کیا اور قید کرکے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہوگئی تھی باایں ہمہ آپ ملکی معاملات میں حسب عادت مستمرہ مصروف ومنہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون اجمیری دروازہ مدرسے کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حین حیات بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔

آپ کے صاحب زادے چین قلیچ خاں المخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنھوں نے ۱۷۴۸ء میں وفات پائی۔ آصف جاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور عظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۷۳۹ء کے بعد امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا موقر ومعزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے حیدرآباد جارہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ ۱۷۵۲ء میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی



نقشہ مدرسہ نواب غازی الدین خان

ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزارہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں

راجہ کا بازار یا جے سنگھ پورہ اور کلالی باغ

حضرت سید حسن رسول نما کی درگاہ کے پاس راجہ کا بازار تھا جسے جے سنگھ پورہ کہتے تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پر جانب جنوب کلالی باغ تھا۔ یہ سب متعلقات اب نابید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوارٹرز دہلی کے محکمہ عمارات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلالی باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چونکہ وہ بے مرمت اور خستہ حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنانہ میڈیکل کالج

یہیں لیڈی ہارڈنگ زنانہ میڈیکل کالج دو ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

رائے سینا

اس کے آگے رائے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بس رہی ہے سڑکیں وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر طیار ہو گئیں کچھ طیاری کے قریب ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب سے کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور بہ اقبال ملک معظم جارج پنجم ادام اللہ اقبالہم کے پانچ سال کے عالمگیر اور خوں ریز لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بہار۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے گئے ہیں۔ س

بباتدرستہ باسلامت مدام
ملک چاکر و بخت و دولت غلام

	بانی	سال تعمیر	مقام
مقبرہ و مدرسہ غازی الدین خاں	غازی الدین خاں	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء	بیرون اجمیری دروازہ

یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وسیع اور دو سرا سنگ ٹھر کی ہے

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور نما رحمۃ اللہ لکھا ہوا ہی۔

تکیہ شاہ میر حضرت نور نما کی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجانب شمال شاہ میر کا تکیہ ہی۔ جس پر یہ کتبہ ہی۔ هو۔ صاحب میر شاہ۔

بی پرستی ازاں نقش خود برآب زدم　　کہ تا خراب کنم نقش پرستیدن

۲ ذیقعد ۱۳۰۵ ہجری

مزار حضرت جہاں نما یہیں پاس چنبیلی والے باغ کے نکڑ پر آپ کا مزار ہی۔ لوگ آپ کے اوصاف وکرامات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکرامت ولی تھے یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہی۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔ نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہی۔

بولی بھٹیاری کا محل

۷۵۵ھ
۱۳۵۴ء

یہی ہستی چند روزہ بھی ہی
کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طی

اجمیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حدود میں سید حسن رسول نما کی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہی جس کے متعلق سوائے زبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہی نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خان پٹھان کا بنوایا ہوا ہی اور بعض لوگ بو علی بختیاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹیاری کا محل کر دیا ہی لیکن بو علی بختیاری ہی زیادہ موزوں و قرین قیاس معلوم ہوتا ہی۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہی کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھلائی دیتی ہی اور موسم برسات میں جابجا پانی کا بہنا اور سبزے کا لہلہانا ایک عجیب لطف دیتا ہی۔ یہ بنا یعنی ٹیلہ ۱۸ فٹ لمبا اور ۱۵ فٹ چوڑا اور ۲۲ فٹ اونچا ہی۔ جو اب بھی درست حالت میں ہی۔ سر سید نے لکھا ہی کہ یہ بعہد فیروز شاہ تغلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پھول پھوپر چھجو کا ایک بہت بڑا میلا ہوتا ہی جس میں شہر کے تمام برہمن جوتشی اور رمال اور نجومی جمع ہوتے ہیں اور جو آئندہ کہا جاتا ہی

اندر ہی جس کے صحن کے پائین میں مسماۃ عظیمن کسی عیعہ کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے تعوید کے گرد آیۃ الکرسی ہے اور اوپر (۱۲) عظیمن متوطن ریوارٹے چہاردہم ذیحجہ ۱۲۲۴ھ وفات یافت کندہ ہے۔ کہتے ہیں کہ اس بیوی کے روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ درگاہ کے صدر دارے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) ھو العفاد

گوہرآرا بیگم عفت شعار | رفت ازدنیا بملک جاوداں
گفت دل او سال فوتش اینچنیں | قصر جنت بہر او ماوی بداں

عمودالو دود

(۱۴)

حق زکلک قضا بخط عسار | زد رقم بر مزار و منزل من
وہ کہ ہر گہ کہ سبزہ درگلستاں | بدمید ہی چہ جوش مدعی دل من
بگذر ای دوست تا وقت بہار | سبزہ بینی رسیدہ بر گل من
حضرت سید محمد را | داد جنت خدای عادل من

دستہ میر گفت تاریخ او
شد ستوی عرش بدر کامل من

سنہ ۱۲۳۷

مزار حضرت خدا نما سنہ ۱۱۰۶ھ ۱۶۹۴ء

حضرت رسول ساکی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدھے میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پائین جہاں کے رح سامنے ہی آپ کا عام مزار ہے۔ آپ کے حالات سے بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اورنگ زیب کے زمانے میں تھے واللہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

میر فضل خدا نما رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا۔ متوکل بے ریا۔ در عشق و محبت یگانہ۔ از نگاہ فیض و ارشادش صدہا کس بمرتبۂ قلاسیتہ خاصۂ دیدں۔ او خدا نمائی است و خاصہ تیدن و خدا آگاہی ــــ چوں وقت درسید در ۱۱۰۶ھ رحلت فرمود

مزار حضرت نور نما ؒ

اس درگاہ سے تخمیناً دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک چار دیواری کے اندر حضرت نور نما رحمۃ اللہ علیہ کا

روز چہارم بیست وسہ ربیع الاولی ۔ اوائل سنیہ یکہزار سہ صد و نوز دہ ہجرت نبوی پنجشنبہ صبحگاہ داعی حق را لبیک اجابت فرمود وچابک بجناں شتافت ۔ وجنت نصیب زندگانی جاودانی یافت ۔

یا صمد نور مضجعہٗ

محمود زادہ حاذق ملک انجہاں گذشت	کو بود در جہاں شہ باتخت وتاج طب
عبدالمجید خاں فلک فروفات کرد	کو بود از وجود شریفش رواج طب
از دوستاں زدار جہاں رفت آں کسی	کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
لقمان عصرو بوعلی سینائے عہد بود	ازہم خراج علم گرفتی و تاج طب

سنجر بسال ماہ بجوہر گرفت وگفت

اکنون خموش شد بمصائب سراج طب

(۷) ھوالعلی الحکیم ۔ چناں رقم زدہ سہراب مصرعۂ تاریخ

طبیب صادق وکامل حکیم صادق بود

درگاہ کے جنوب میں ۔ (۸) ھوالعلی الاعلیٰ ۔

ناگہاں چوں غلام احمد خاں	کردہ رحلت لبسوی خلد بریں
ازغضب[1] ہاتفم بگفت کہ ہائے	مہرتاباں نہاں شدہ بزمیں

جان محمد مصوّر کا احاطہ درگاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا کہلاتا ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی انگریز تھا جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :۔

(۹) ھوالعزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد   فلک گفتہ ۔ امانت خاں جواں حیف
(مرمر)

سکنہ دانا پور سنہ ۱۳۰۱

(۱۰) (مرمر) قطعہ تاریخ ۔ افسوس کرد رحلت نواب باولایت   جان محمد آبدگر اسم او بجوانی

از بہر سال رحلت آمد ندای ہاتف   بادا مقام اودر خلد حبا و دانی

(۱۱) (مرمر) بسم اللہ ۔ بروز ہفتم شعبان وشام یکشنبہ   غریق ہو کے گیا قطب الدین بخلد وبہشت

مجھے یہ فکر تھی اسے داغ کیا کہوں تاریخ   کہا سروش نے لکھدے شہید پاک سرشت ۱۳۰۲ ہجری

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

---

[1] یہ غضب بھی غضب ہے ممکن ہے کہ سبقت رحمتی علی غضبی دالا غضب ہو ۱۲

اور سیڑھی دار حوض ہے۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور بلحاظ تعمیر اچھی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجادے صاحب کی طرف سے باحسن الوجوہ نگرانی کی جاتی ہے۔ یہ درگاہ نیو کنسٹرکشن منٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گو اس ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مدنظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں ہی قبریں ہیں جس کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما | عصمت پناہ پہالسی گئیں جب دیتیں رب
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ما | گوشہ جناں کا گوشہ نشین کو ملا ہے اب

(۲) ہو القدوس۔ قدسیہ بیگم گئیں دنیا سے آہ | داخل جنت ہوئیں وہ بالیقیں
از سر افسوس ہاتف نے کہا | اب یہ جنت کو گئیں گوشہ نشیں

(۳) سنگ مرمر۔ نواسی میر احمد علی کہ جل بسے | افسوس ایسے شخص کہاں پیدا ہوتے ہیں
تاریخ فوت انکی آواز آئے لکھ بشیر | سید حسن رسول نما کے پڑوتی ہیں

ھو الحکیم

(۴)
تکت العیون امام یدعو دا | انکت شریفا صادقا فحمود دا
آسفت لفقد الطب عصر تراماه | فاست وھل ناسا تحس وقیل
املت علی مثواہ یوم مرمعا دکن | قبر الذی فی الطب کان حمیدا

(۵) ھو الحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خان | این حمیم مرد گزین فرد زمان
(سنگ مرمر) از خرد سال وصالش جستم | گفت دشوار نگیری آساں
مارگو اینچہ بگفتے اول | کہ شدہ واصل حق واصل خاں

حکیم واصل خاں صاحب کی وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے:-
آں نکتہ داں علم طب حاذق زماں | کردست پر شفاش جہانے بسود شد
رفتہ ز دہر و برق پی سال فوت او | واصل بخود در رحمت رب ودود شد

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل حی وممیت وھو حی لا یموت
مرقد پاکیزہ حاذق الملک۔ کلیم طبیعت ارسطو حکمت۔ افضل الحکماء بوعلی سینائے عہد۔ طبیب دانا امام طب حکیم ابوسعید محمد عبدالمجید خاں صاحب۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ

سلہ جہات کی نقل نمائد کتابت نمبر کر دی گئی ہے۔ سلہ ۔ زوجہ سید محمد حسن سجادہ ۔ سلہ یہ افسوس ہے موقع ہے۔ ۱۲

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریبے میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورہ کی مسجد۔ لب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ ہیجڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد اسحاق غریب شاد کی مسجد۔ اہل ہنود کے چھوٹے موٹے مندر بھی جابجا پھیلے ہوئے ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نما کے سامنے ہے جو بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈیزائن کسی انجینیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔ منڈی تیل۔ گلی سرچیاں۔ کٹڑہ میر بخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفاخانہ سرکاری۔ ڈاکخانہ۔ گلی حلوائیاں۔ کٹڑہ رائے جی۔ بستی کمہاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھاٹک مصری خاں۔ گلی مدار چونے والا متصل باؤلی۔

درگاہ سید حسن رسول نما ۱۱۰۳ھ

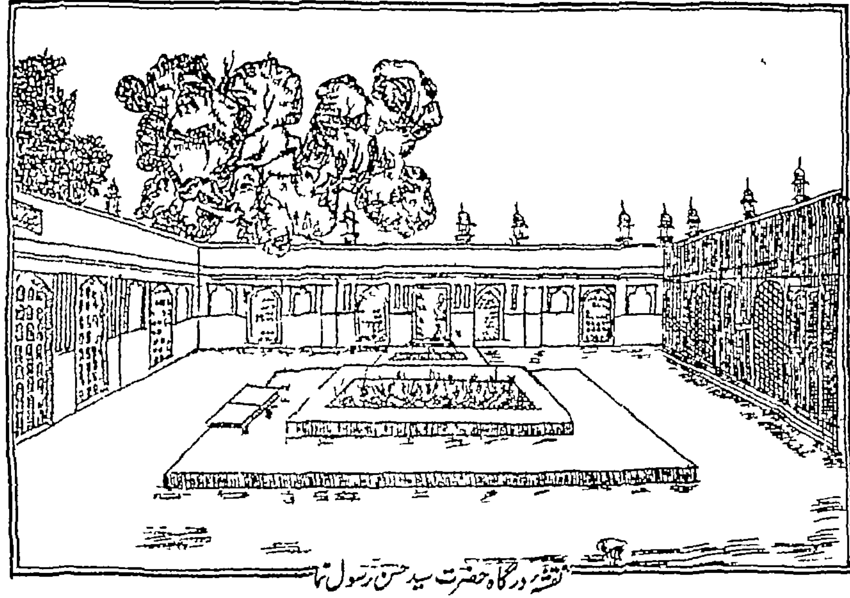
قطب روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا مزار مہبط انوار الٰہی ہے۔ آپ اولیا سے کبار میں سے تھے۔ آپ کا لقب "رسول نما" اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلعم کی جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے سنہ ۱۱۰۳ھ میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سرہانے سنگ مرمر کی تختی پر بہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نما افتخار آلِ حسین اویس قرنی ثانی و ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شاندار دروازہ ہے اصل درگاہ کا احاطہ بہ شکل مربع ہے۔ درگاہ مسقف نہیں ہے زیر سما ہے اور خلاف دوسرے مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحبزادے ناصر علی اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن بدستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کٹہرا لگا دیا گیا ہے۔ درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نو در کی غلام گردش ہے جو ستر فٹ مربع ہے اس کے دروازے پر بخط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نما با رسول با تقے شد۔ کتبہ العبد المذنب یاقوت رقمخاں عرف عبادالله ۱۱۰۳

آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک بہت مربع پختہ



نقشہ درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

بہ مومیا مبتلا گشتہ آخر سفر کرد و بربست سامانِ جاں بشارت بسالِ سوئے رفتن آمد ز غیب کہ اللہ بخشید او را بہ احساں
۱۳۱۹ھ ۲ رمضان المبارک

(۲۱) قدم شریف کی فصیل کے متصل جنوب میں۔ ھو

یادگارِ غالبِ معجز بیاں میر مہدی سید والا تبار مُرد کاتش سربسر آہ و فغاں چوں تخلص بود مجروح نگار
کرد از دنیا چو آہنگِ سفر حکمت اعفر لی الٰہی جیا طالبا دیگر منجاں فکر ہا زار و وقتش خود اعفر لی زار

(۲۲) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور۔ تاریخ وفات ۱۲ رمضان المبارک سنہ ۱۲۸۶ ہجری

پہاڑ گنج

دہلی کے مضافات میں ایک بستی ہے۔ زمانۂ شاہی میں جب دلی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانا نہ تھا تو مرورِ زمانہ بیرونِ فصیل ٹھہری جہاں سر چھپانے کو جگہ ملی تو لوگوں نے مکانات بنا لیئے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک جداگانہ بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں گویا دلی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امراء کے محلات تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہے مگر دلی کے قرب نے تہذیب کی روح اس قریہ میں بھی پھونک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہے یہاں زیادہ تر پیشہ ور لوگ چاندی والے اور سادہ کار اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سخت کرائے کے متحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے لے کر جدید عمارات بنائی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹر اس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زنانہ میڈیکل کالج کی پرشکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہے۔ پہاڑ گنج کی بستی کے سرے پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے پٹوا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جو اب مدار چونے والا کے نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دستبردِ زمانہ سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں بستی کے شمال رخ آبادی سے آگے ایک مقام **ملتانی ڈھانڈا** کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے نیچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب چند قبریں ہیں اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سوائے عیدگاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک پرانی مسجد منار **ربیع العصر** کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد **قدرا گھوسی** کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ **جنگل والی مسجد** بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ مسجد اب بھی اس حد سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پولے والے رہتے ہیں پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی کے محلے میں دو مسجدیں قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چاندی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

چار طور ست عیاں صنعت بیت آخر عقدہ ام وا ز عنایات خدائے دوسرا
شمع سال سال شد از مصرعۂ اول روشن از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر میکند جوہر تاریخ بہر آئینہ وا
اے سوئے ملک بقا رحلت پاک عارف سن ہجری بود و ماہ جمادی الآخر
۱۲۹۲ ۲۹۲ ۱۲۹۲ ۱۲۹۲

(۱۴) ھوالباقی کما قالوا روح وریحان جنات نعیم
الیک لھم جنات عدن تجری ۱۳۱۷ ہجری

تاریخ ۳ر شوال ۱۳۱۷ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی

(۱۵) قبر لوح سنگ مرمر۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعا تاریخ شعبان المعظم

خان بہادر میر بو صالح کہ بود صالحے از صالحان با صفا
حق طلب کردش کہ نگذارد کسے دور تر از خویش صالح خویش را
بلکہ ہر کس را امید واثق است صالحاں را می نوازد خود خدا
سال وے جستم ز باب اعتقاد صالح ما خلد طوبیٰ یافتہ
۱۸۱ ۱۳۱۸ھ

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۱۴۹۹ ء

(۱۶) قبر و لوح سنگ مرمر۔ بانوے ولیعہد لوہارو۔ دلہن بیگم صاحبہ
بسم اللہ۔ کلمہ۔ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور بادا۔

(۱۷) قبر و لوح سنگ مرمر۔ کوئی گر مرقد ہذا پہ آئے دعائے مصرعۂ تاریخ پڑھ دے ۱۳۳۴ھ
اللہ اللہ ترے نقش قدم نبی پڑی ہے الٰہی بخش صدقے سے نبی کے

(۱۸) ھوالغفار۔ این ہیچ موتے بود در داوز درین عالم گزاں بودغمگیں ہر کسے از او گدا یا بادشاہ بود ۱۳۱۵ھ
بر سوال از نام و سال فوت پاسخ داد دل کانتقال با ملال۔ مرزا نوشاہ بود

(۱۹) کلمہ۔ بسم اللہ۔ فضیلت پناہ حقائق و معارف آگاہ روشن ضمیر قطب زمانی سید ۱۳۲ھ
شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر فی التاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ سنہ ۵ ۱۳۱ھ

بیرون صدر دروازہ (۲۰) بسم اللہ۔ کلمہ۔ قطعۂ تاریخ وفات مجموعۂ حسنات منشی
حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی۔

درگاہ شریف وزیر محمد جواں مرد و محسن طرفدار و غمخوار بیچارگاں
ازیں رہ گزر رفت بماہ صیام بحکم قضا و قدر ناگہاں

ؔ۵ منبت حروف ہونے سے سنہ کا ہندسہ جھڑ گیا ہے۔ ۱۲

گفت ازسرحق وصدق ویقیں — سہاسے سی ۔ غلام نبی

بیرون درگاہ جنوب رخ

(۷) کچا تعوید - ان اللہ غفور الرحیم - قبر بیگم صاحبہ تانہ فخر الدولہ بہادر بیگم نواب لوہارو متوفیہ تاریخ بست ویکم جمادی الاولی ۱۳۲۲ھ

(۸) یافتاح - بسم اللہ کلمہ

موت کی خورشید پر چھائی گھٹا — ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ

صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو — ہائے نہاں خورشید بیگم آہ آہ

تاریخ ۲ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۴ء روز شنبہ بوقت چار بجے شام ۱۳۲۲ھ

خورشید جہاں ساکن قصبہ لوہارو نے اس دار فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر - كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْت

بھی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال موت — عرصہ گزرگیا جو بہت قیل وقال میں

دلسوز سے نکل کے یہ سائل سے کہدیا — بچہ ہے خوش جمیل مزار جمیل میں

۳ شعبان ۱۳۲۹ھ روز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر - نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روائے ریاست پاٹودی۔

تاریخ وفات سیزدہم صفر المظفر ۱۳۳۶ ہجری

(۱۱) لوح سنگ مرمر کلمہ - قدسی تعلب نواب اختری بیگم بانوئے فخر الدولہ پنجم ولی لوہارو

در شہر محرم الحرام ۱۳۲۵ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر - ھوالغفور -

آہ ممتاز حسین خاں نواب — روح دنیا سے ان کی خلد گئی

تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی — قدم پاک میں ہے قبر بنی

از سر آہ فکر سال تھا یاس — لولا رضوان خدانے بخشش کی

۱۸۹۸ء

(۱۳) لوح سنگ مرمر - ھو الغفور الرحیم -

جو میرزا است کہ مشہور بہر شہر و دیار — بود رونق ورئیسے صفت خلد اورا

نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین — داشت اعمال حسن حسن بیاں عقل رسا

از من دہلی زمزارش چو گلستاں آباد — گشت گل شمع حیات از ستم باد فنا

شعر تاریخ گہر گفت بطرز تارہ — ہر در سلک مصامیں صفت مہر و ضیا

سلہ ایسا ہی پڑھا جاتا ہے - ۱۲

لوح کے پیچھے | یا اللہ بسم اللہ۔ غزل از دیوان آتشکدۂ وحدت مصنفۂ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ العزیز

شعلہ دارد آتش طور از دل صد چاک ما
سوخت از برق تجلی دامن افلاک ما

گر سبوے سنگ شکست اے عاشقاں باشد چہ پاک
بادۂ جاں شد معلق تا ابد در خاک ما

کم نمیگردد ز مینائے دلم حسن پری
ریشہ دارد از ازل تا ابد ایں تاک ما

زندۂ جاوید باشد واصلان بزم عشق
لامیوتون گفتہ اینجا سید لولاک ما

ہست مستغرق بذات ذوالمنن مستان شاہ
می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

(۴) لوح سنگ مرمر۔ گئیں ہائے عدم میں دلدارہ
جس کے صدمے سے دل دو نیم ہوا

ھو اللہ کیسی پر درد ہی مبین تاریخ
ہی یہ تاریخ - رنج عظیم ہوا
۱۲۸۵

اندرون درگاہ بسمت جنوب | چبوترا۔ کٹہرا۔ قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں۔
بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات اہلیۂ آنریبل محمد رفیق
جج ہائی کورٹ الہ آباد۔

ہست ایں مرقد خورشید زمانی بیگم
آنکہ از دار فنا رفت بگلزار بقا

آہ چوں بست و نہم از مہ اپریل آمد
رفت آں صالحہ بربست ازیں کہنہ سرا

لکھنؤ را نہ پسندید و بہ دہلی برگشت
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر ورا

تیرہ شد خانۂ آباد رفیق ذی جاہ
دل بدرد آمد ازیں واقعۂ جانفرسا

شمع ایں مصرع تاریخ بیفروخت صفی
قبر نورانی خورشید زمانی اینجا

(۵) ھو الباقی چوں عبد نبی خاں شد صید اجل ببرم
ناکام سپردندش چوں گنج بخاک اندر

از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
سطے کرد و رسید آخر در پائے پدر اید ر

استادہ بیالینش گفتم کہ سر بر کن
گفتا کہ بہل اے سر ہم در پائے پدر بہتر
۱۳۳۵

(۶) ھو الحکیم غلام نبی خاں طبیب لبیب
سرافروز و اقبال مند و سخی

پس از شصت و شش سال بربست رخت
ز دنیائے ناپائدار دنی

بخاکش سپردند اینجا کہ ہست
زیارتگہ نقش پائے نبی

ہمی رفت در سال فوتش سخن
کہ خود روح آں پیکر مردمی

باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پا کر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اُڑائی ہی یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہی۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہی۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہی کہ قدرت کلام اُن کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہی جیسے آئینہ گر شیشے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہی۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہی اور دل پر اثر بھی کرتا ہی۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحومہ نصیب النساء۔

جب کہ نصیب النساء دیکے عزیزوں کو داغ
گر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل خلد

اہل عزا سب ہوئے طالب سال وفات
غیب سے آئی صدا وہ ہوئی داخل خلد
۱۲۸۳ھ

(۲) ۷۸۶۔ قطعۂ تاریخ وفات بسم اللہ جان نصیبت تیمیہ

ہو گئیں بے ماں کی نندا جان افسوس ہے
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان

شوق نے مصرعہ لکھا از انتہائے آرزو
دیکھیئے وہ خلد میں سیار ہیں بسم اللہ جان
۱۲۲۸ھ

(۳) سنگ مرمر کا چبوترا اور کٹہرا اور قبر چوکھنڈی کے اندر۔

سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مرار پر انوار۔ قطب العالم سالک العاشقین زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ مستان شاہ کابلی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ بعد ہم ذیقعدہ ۱۳۲۱ھ المقدس وصال یافتند۔

تاریخ وصال

از القاسے ربانی وفیض روحانی
نقلت مرید ازلی خاکسار محرم علی چشتی

اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمد حبیبہ و رسولہ
سنہ ۱۳۲۱ ہجری المقدس

تعمیر بدا باہتمام حلقہ بگوش ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا در سنہ ۱۳۲۹ ہجری اتمام یافت۔

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الٰہی جما حلال خور کا بیل بیار ہو اُسے بھی شفا دے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مرجائے گا تو یہ بھی مرجائے گا فقرا، اور بزرگان دین کے ساتھ اُنھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہوسکتی۔ علمار اور اساتذۂ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن تشنیع نہ کرتے تھے۔ **ذوق** اور اُن کے دیکھنے والوں کے لیئے بڑے فخر کی بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں سے انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہو۔ اس کی شان دیکھو کہ اڑسٹھ برس کی عمر پائی مگر خدا نے اُن کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جوہر لطیف ہو اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہو کہ مضامین کے ستارے آسمان سے تارے اُتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے اُنھیں ایسی شان وشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر کلامی کے دربار سے مُلک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے بساتے ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لیئے ہوتا ہو۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ اُنھیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

پھر کہا کہ اس میں درد آتا جاتا ہے میں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھاپا۔ ان کی طبیعت کو خدائے تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی بچھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے لکھے جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اوّل روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اٹھے کہ دنیا سے اٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک لوٹے سے برابر کلیاں کیے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔ متاسف ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ یہ بھی ایک بات ہے۔ پھر ذرا تامل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اسی وقت کہہ کر پڑھا ؎

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک سے
کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے مسواک سے

معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی رات تک اس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہلتے جاتے کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ الٰہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و حرمت۔ پھر۔ الٰہی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اس کے دشمن رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمٰعیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص مشکل درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خور رہتا

کیا مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اُس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُسے تین سو برس کی عمر چاہیئے سو برس سیکھے۔ سو برس سُنتا پھرے اور سو برس بیٹھ کر اوروں کو سنائے اور اُس کا لطف اُٹھائے۔ یہ سن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پہ بھی جو کلاونت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہے گا کہ عطائی ہے۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہے؟ نجوم و رمل کا بھی شوق کیا اُس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال مغل پورے رہتا تھا اُس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اُس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستارے کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لیئے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ذوق دل میں فرمندہ ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنس پڑے اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرحمت فرمائی۔ انھوں نے اُس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقعہ ہی آجائے تو حساب کر کے دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ مکھن لعل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام تھے اُنھوں نے ۷۷-۶۷-۶۸-۶۹ عمر تبلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پہ اعتقاد نہ کرنا چاہیئے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لیئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے لیئے یہ قصیدہ لکھا۔ ؎

زہے نشاط کہ گر کیجیئے اُسے تحریر — عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ — کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر

آزاد نے کہا ''سبحان اللہ'' رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساقی نامہ ہو گیا یہ چپ ہو گئے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھٹپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے ذبح نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے یہ قفس کہ میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ چڑیاں سائبان پر تنکے رکھ کر گھونسلا بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے اُنھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی اُنھوں نے ہاتھ سے اُڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ اُنھوں نے پھر اُڑا دی جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو ہنس کر کہا کہ "اس فلیسانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے" آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویران نابینا تھے اُنھوں نے پوچھا "حضرت کیا؟" آزاد نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہے کہ مُلّا ہے عالم حافظ ہے۔ ابھی اُحِلَّ لَکُمُ الصَّیْدُ۔ پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا کہے گا اور بِسْمِ اللّٰہِ اللّٰہُ اَکْبَر کر دے گا۔ دیوانی ہے جو تمھارے سر پر آئے۔ آپ بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ ساڑھے سات سو دیوان اساتذۂ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں شعرائے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاقے سے وہ شعر سند دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمے ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تعبیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تعبیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آتے تو وہ نجومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکۂ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل بھی

دن اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے سے مبارک باد کے
خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ
ے جب شفا پائی اور اُنھوں نے ایک قصیدۂ غرّا کہہ کر نذر گزرانا
لاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضۂ نقرئی ملا
زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرانا جس کا مطلع ہی۔ ع۔ شب کو میں
خواب راحت۔ اُس پر ایک گاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح
ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اُٹھایا طشت
گئی بھی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور اُنھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا
سے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر
ہوگیا۔ حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی
ے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ
زیادہ ہی۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ اس
بھی مبالغہ قایم ہی خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات
لت میں گزری صبح ہوتے ۲۴ر صفر ۱۲۷۱ھ جمعرات کا دن تھا ستر
کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔
ذوق جہاں سے گزر گیا ... کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

ت اور عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے
ہیں:۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست ہمت یہ نہ ہووے
سانولا چیچک کے داغ بہت تھے کہتے تھے کہ نو دفعہ چیچک نکلی تھی مگر
مناسب اور موزوں واقع ہوے تھے کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے
اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن
۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ
بیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آیندہ۔ جب مشاعرے
محفل گونج اُٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کا انداز اُن کے کلام
ہتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ سنے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی لال اٹھتا ہے۔ بیلے خبروں میں باجرہ بھی نکل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ مہیات سے توبہ کی اور اس کی تاریخ کہی۔ ع۔ اے ذوق گو سہ بار توبہ۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا مغل بیگ دربر ہو گئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لیے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر شاہ کے حضور میں جو گزرانا اس کا مطلع یہ تھا:۔

رو کش ترے رخ سے ہو انور سحر رنگ شفق ہے ذرہ تیرا یہ تو نور سحر رنگ شفق

ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:۔ ؎

یوں پھریں اہل کمال آشفتہ حال افسوس ہے اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت تقیر دیوان خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن ان کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام سے نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خدائی کارخانے ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے عام میں کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنی ادنی منشی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے شیخ نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سوکھا

جو تنخواہ کے بھوکے تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو جمنے نہ دیں اس بیچ سے قصہ
بہ آسانی طے ہو گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہے انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم اُستاد تو دکن گئے۔
پیر کو تم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر
دی کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
اور کہا کہ بھئی کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ **ممتاز محل** خاطر سے **اکبر شاہ**
کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لیئے کوشش کرتے تھے
کہ مرزا **ابو ظفر** میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد
کو پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیئے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ مہینا بھی ہو گیا۔ اس وقت
لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب وداب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی
کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے
بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ہنگھٹ
نے ادھر کھینچا۔ اُدھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ایوان
ملک الشعرائی کے چار ستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے اُستاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
صنائع و بدائع صرف کیئے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ ؎ جب کہ سرطان و اسد مہر کا
ٹھیرا مسکن۔ آب و ایلولہ ہوئے نشو نمائے گلشن۔ اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا
خطاب عطا کیا اُس وقت ذوق کی عمر اُنیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب پر
لوگوں نے بڑے چرچے کیئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی
شاعروں کے ہوتے ہوئے سامنے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا
خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ
خطاب ہوا ہے آخر اسے بھی تو دیکھنا چاہیئے چنانچہ قصیدہ مذکور لا کر پڑھا گیا۔ میر کلو حقیر
کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرائے قدیم کے [illegible]

پائیں سا ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے۔ دنیا کے معاملات کا تجربہ نہ تھا۔ نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا اس لیئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل وقال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے۔ انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استادوں کی غزل پر غزل کہتا ہے۔ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اڑنے لگا۔ یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی۔ پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشق تھی۔ شام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر آئے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو ہے آج کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی۔ انھوں نے کہا بے تامل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے۔ چنانچہ وہ غزل یعنی رکھتا ہر قدم ہے یہ وہ ہوش نقش پا سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جرأت بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور ارباب نشاط میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق نہ تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرائے وقت کا وہاں مجمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی وساطت سے قلعۂ معلی میں باریاب ہوئے۔ شاہ نصیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب بہادر کو جو سرکار پور سے عہدہ سرحدی اضلاع سے لے کر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے میر منشی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدے کے لیئے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا مغل بیگ جو

وغیرہم یہ سب حضرات بکمال خشوع وخضوع وحسن ادب جاکر فیض یاب ہوتے رہے۔ اب ہم علامہ شرف الدین بوصیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن حجر محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) أَوْ يَلْتَمِ التُّرَابُ مِنْ قَدَمٍ	جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چومتی ہے
لَانَتْ حَيَاءً مِنْ مَشْيِهَا الصَّفْرَاءِ	تو پتھر شرم وحیا سے نرم (پانی پانی) ہو جاتا ہے۔
(۲) وَكَذَلِكَ لَا أَثَرَ مَشْيَكَ فِي الثَّرَى	آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
وَالصَّخْرُ قَدْ غَاصَتْ بِهِ قَدَمَاكَ	پتھر میں آپ کے دونوں قدم دھنس جاتے ہے

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش سے دو ڈھائی ہزار روپئے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور داہنی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

ھو العزیز

بسال بست ونہم بعد یک ہزار وسہ صد	ز ہجرت سرکونین ہادی برحق
مدرگہ قدم پاک آں شہ لولاک (۱۳۲۹ھ)	کہ ہست مرجع خلق ورشک ہو سق
حریم ومسجد ومجلس سرا ز ارتمیم	نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
دو شنبہ بستم ذیقعدہ بود کامید	بنائے کار توفیق قادر مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صباح ومسا رب فلق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار

قدم شریف کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک احاطہ املی اور پیپل اور نیم کے تین درخت سایہ دار واقع ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چاردیواری کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابوظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

ذکر باعد تعیین و مسجد قدم رسول بہ نقلہ محمد صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے تذکرہ میں جو ... کرتے ہو دیکھے ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے ... اور باخدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا ... بزرگوں کے لیے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلماءُ میں حضرت شیخ محمد ... حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے بارے میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در درگاہ قدم شریف حاضر می شدند وتمام شب نزد قدم مبارک آنحضرت در مراقبہ می فرمودند تا آں کہ کمال ظاہری ومعنوی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے نعت کو تحریر فرماتے ہیں۔

کعبہ ست لب سے مقام خواجہ　　　آں دستبوس غلام خواجہ
آں خواجہ کہ تقبیلش زمین ست　　　او فلک دستیر زمین ست
آئے گو ... بہ جو نقش سلطاں　　　چوں خضر جو شتی آب حیواں
بخشند دحیات جاودانی　　　یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی
بستر زازاں بعہد حضرت　　　شیخ دو جہاں نظام ملت
گر کردہ شوق پاست تا سر　　　آئی سوئے مقدم پیمبر
بوسی قدم شریف اورا　　　مالی رخ خود بخاک آں پا
نقشش ... کعبہ می شمارند　　　زاں اہل صفاش سعی دارند
آں کعبہ چو در مقام دہلی ست　　　زاں کز خورد و نام دہلی ست
دہلی دہزار جائے دل کش　　　ہر جا چو بہشت جاوداں خوش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرتے:-

ایں قدم گاہ مبارک خانہ رشک رضوان شد　　　چہ عجب روح الامیں ہم بر درش دربان شد

اور بھی اکابر دین مثل مولانا شاہ عبدالقادر صاحب و مولانا شاہ رفیع الدین برادران خورد حضرت شاہ صاحب موصوف و مولانا شاہ محمد کاظم صاحب و مولانا رشید الدین خاں صاحب و حضرت مولانا شاہ غلام علی صاحب و مولانا شاہ احمد سعید صاحب و مولانا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولانا حاجی محمد قاسم صاحب

بڑا اسٹرف و مباہات ہی کہ یہ مکان سعادت تو اماں تشریف مقدم خیر البشر سے قدم ا
اخضر پر رکھتا ہی بلکہ یہ وہ نقش پا ہی کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو ا
جانتا ہی۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہی کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و
سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
تواریخ میں اس طرح مندرج ہی کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمانِ سلطنت
میں چالیس مسجدیں۔ تیس مدرسے۔ بیس خانقاہیں۔ دو سو رباط۔ تیس تا
تیرا حوض۔ چالیس بند آب۔ سو کو شک۔ ڈیرھ سو کنوئیں۔ دس حمام۔ با
دار الشفا۔ دس منارے۔ سو مقبرے۔ ڈیڑھ سو پُل۔ باغات سے حدود
شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت
رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ
شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
بعد تھوڑے دنوں کے شاہزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تیمناً و تبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
یہ امر مختلف فیہ ہی کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا ہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف المسلول علی من انکر اثر قدم الرسول۔ قاری
محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہی۔ اور ایک اردو کا رسالہ "الاستقاع والتوسل

سلہ انتخاب از تولیت نامۂ حضرت شیخ عبد الحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت ظل سبحانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
مرتب شد مخدوم امام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرۂ قطب مدینت و در حقیقت حضرت
سید جلال الدین بخاری از ممالک حجاز نقش قدم مظہر البرکات والاعجاز ارحاب رسالت مآب سید المرسلین بہ اشارات
وسلامت نبی داریے دریں دیار رسید آمد و بہ سلطان آں عصر پر ور شاہ یکسر پیادہ تا بہ استقبال آں حضرت شتافت و بہمہ
ناملہ مخدوم درخواست کہ چنیں آثار کرامت بار را زیارت گاہ عوام سازد و تعمیر ابنیہ عالیہ جہت انتصاب آں بر دارد آنچہ
انان ایشاں است مگر بہر کار ساعت رحلت آمرت باید بر سینۂ او ایں نقش انلم باشد" غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
کمال عظمت و اجلال سے اس قدم میمنت لزوم کے لئے ایک کوٹھے میں چھوٹا سا قلعہ سنگین با حصار متین و دروازہ ہا
رفیع مسجد حظیرہ طیار کر کے بتعظیم تمام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کرایا۔
یہ بھی لکھا ہی کہ فیروز شاہ نے ایک کروڑ تنکہ لاکھ لقد علیہ نذر کے پاس بھیجا کر حضرت مخدوم صاحب کے ذریعہ سے منگوایا تھا۔

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہی۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد "چوراہا قدم شریف" کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہی۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں اُن میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:۔

نسیے گم کناں رہنماے محمد ہدایت دہندہ ہُداے محمد
خوش آں مدرسہ منبرد بارگاہ کہ در وے بباشد ثناے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہمے دل دردمنداں دواے محمد
عرش گشتہ در زیر پا او مسلّم ہر آں کو شدہ خاک پاے محمد
منم از سگان سگِ کوے او شدہ شیرواں از گداے محمد
عرف شیرداں[۱] خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتاریخ
بست سوم ربیع الثانی ۱۰۸۲ ایں ابیاتہا را در تحریر آورد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایۂ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازۂ سومی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہی:۔

محمد سیر تحویلدار	لا اله الا الله محمد الرسول الله ۱۱۱۴	عالمگیر شاہی چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہی۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگا رہتا ہی۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہی۔ پنکھے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقرا آکر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علما و مشایخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

[۱] اوائل عہد سلطنت عالمگیر بادشاہ میں ایک شخص شیرداں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرۂ اولیاے دہلی میں اس طرح لکھا ہی کہ "محب درویشاں مخلص خدا اندیشاں شیرداں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درد بود۔ ہمیشہ تیمار داری فقرا و محتاجان و مسکینان و مستمندان می نمود دگوے سبقت در میدان خدمت صاحب دلاں از سایر اقران خود بر بود۔ بزبانیکہ داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت بدروازۂ نقش قدم نبت نمود ودر ۱۰۸۳ھ رخت حیات بربست رحمۃ اللہ علیہ"

رہتے رہتے دس ہو گئے۔ ان دونوں دالانوں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ مستطیل احاطہ ہے جس کی دیواروں میں ساڑھے چار فٹ اونچے چوکے کھڑے کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی ۸ فٹ لمبی اور ۷ فٹ چوڑی ہے جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلواں چھپر نما ہے۔ یہ چھت چھبیس ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھجا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چپٹا سنگ مرمر کا تعویذ نو فٹ لمبا۔ ساڑھے چار فٹ چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں تختۂ سنگ قدم شریف ساڑھے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور پھول اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دور لے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں ؎

ای خضر دل اس کے پینے سے نجات ہے۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے

حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت اعد کا ایک قطرہ ہے اور چشمۂ حیوان اس عین العیون کرامت کا ایک رشحہ۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت مست متی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹہرا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ کرائے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹ مٹا گئے ہیں اور اب بمشکل پڑھے جاتے ہیں:

بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود
سالہا سجدۂ صاحب نظراں خواہد بود

چو یوسف در قدم گاہے محمد | محجر را بہ توفیق خدا ساخت
پئے تاریخ اتمام سالیش | شنیدم ہاتفے گفتہ "بجا ساخت"
۱۱۶۷ھ

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے —

تسلیم سراد ارجو بایک قدم شریف | تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

تہ خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہی:۔
بانی ایں بنا و مولف ایں تاریخہا مشیر خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلاں
ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول

پی تقدیم امر دین علی شاہ
بنای تکیہ و مسجد لحد و چاہ
نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر
کہ گرد و خدمتش مقبول شنشاہ
خرد تاریخ تعمیرش رقم زد
زفیض حق بود ایجاب درگاہ
۱۲۶۴ سنہ ہجری

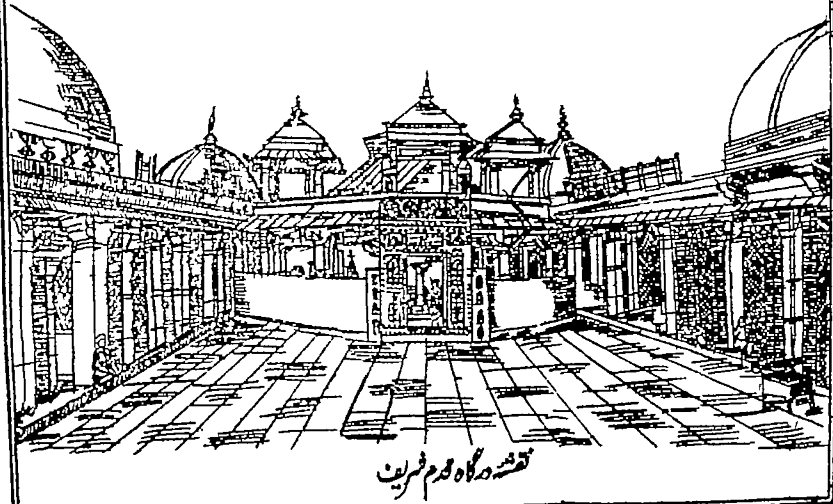
تاریخ دوم

از پی تقدیم امر حضرت کون و مکاں
یعنی آں عارف کہ آمد دین علی شاہ اسم آں
کرد تعمیر بنای مسجد و چاہ و لحد
راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں
سال تاریخش موذن بانگ زد بی روی ہم
کامیاب از درگہ او جملہ مخلوق زماں
۱۲۶۴ سنہ ہجری

قدم شریف
یا مقبرہ فتح خاں سنہ ۷۷۶ھ ۱۳۷۴ء

بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم
تا روز قیامت سر ما و قدم تست

لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہی جو در حقیقت
شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہی اور اُس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لگا ہوا ہی۔ یہ قدم شریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہی اس کو حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکہ معظمہ سے دہلی تک اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ سنہ ۷۷۶ھ ۱۳۷۴ء میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اُس کی چھاتی پر لگا دیا اور اُس کے گرد مدرسہ اور مکانات اور مسجد بنا دی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض نبوا دیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہی جس کے سات دروازے ہیں جن میں سے دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چبوترے پر واقع ہی جو ۶ فٹ ۱۰ فٹ ہی اور ۵½ فٹ بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہی مشرق اور مغرب میں پختہ دالان ہیں جن کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو یہیں آس پاس



نقشہ درگاہ قدم شریف

روز رحلت کہ از صفر یک بود　　خانہ پرشد ز شیون و فریاد
گفت رضوان پے دید روحش را　　مسکن این نگار جنت باد

(۱۰۸ و ۹) قطب روڈ کے کنارے (۱) شیخ المشائخ میاں میر علی[۲] صاحب[۳] الحسن گڈھی رحمت اللہ علیہ وصال تاریخ × × × سنہ ہجری نبوی مرحمت مرقد ہذا تاریخ[۲] ربیع الثانی سنہ ۱۳۳۷ ہجری نبوی ۲۴ جنوری سنہ ۱۹۱۹ء خادم پیرجی مہر علی شاہ حسن گڈھی۔ (۲) بسم اللہ۔ آستانۂ قطب الاعظم محبوب عالم معدن الجود والکرم مخزن فیض اتم شیخ المشائخ حضرت پیرجی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیاء قادری الحسن گڈھی رحمۃ اللہ علیہ کہ خلافت از غوث دوران قطب زماں قطب الاقطاب حضرت سید شاہ طٰہٰ قطب الدین مخدوم جہانیانی قادری الکوتانوی رحمۃ اللہ علیہ تاریخ وصال ۲۵ ذیحجہ یوم یکشنبہ سنہ ۱۲۷۰ ہجری نبوی عمر ہشتاد و ہفت سال سال بود نور اللہ مرقدہ۔ مرقد ہذا احد امجد فقیر مہر علی عفی لہ۔ مرقد شریف کی تعمیر تاریخ ۲۲ ربیع الثانی سنہ ۱۳۳۷ھ ہوئی خادم پیرجی فقیر مہر علی ولد میاں پیرجی مہرباں علی حیات صاحب ساکن قصبہ حسن گڈھ ضلع رہتک۔

تکیہ دین علی شاہ شب و روز جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیاکھاں کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوشے میں پڑ رہتے تھے۔ پھر قدم شریف کے نواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از خود رفتگی کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم خلائق کے وقت کلمات بے صرفہ زبان پر جاری رہتے تھے لیکن اہل حاجات جب ان کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور بے محل ہیں بعینہ ان سب کے مطالب اور حاجات کا جواب ہوتی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انھیں باتوں سے ہر ایک کو حاصل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں ایک مسجد بے چھت کی ہے محض چبوترا بنا ہوا ہے اور اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہے جس پر بخط عربی "دین علی شاہ مجذوب رحمۃ اللہ علیہ" لکھا ہوا ہے۔ چبوترے کے نیچے تہ خانہ ہے جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے مگر طرز عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہے اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب مشرق

(۱۰۳) بخط نسخ دلہ - اللہ اکبر حیف صد حیف کہ آں عیسی دوراں بفلک رفت
بہ عقب لوح کز فیض دمش بود ہمہ اہل جہاں شاد
آں ہادی حق خضر رہ دین الٰہی کز مقدم او گلشن جنت شدہ آباد
ملہم پی تاریخ وصالش چو فرو رفت ملہم زرہ گوش دل از غیب ندا داد
آں بندۂ توحید و فدائی شریعت مرغوب خدا آمد و مرغوب نبی باد
۱۸۹۹ء ۱۳۱۷ھ

(۱۰۴) اللہ اللہ الباقی مدفن من کل فانی
بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازیں جہان فانی بعالم جاودانی رحلت فرمود
یاذوالجلال والاکرام
قدرت اللہ رفت چوں سوئے عدم نکہت رحمت بیامد فوج فوج
کلک گلچیں سال تاریخش نوشت خلد شد جاگیر آں اعزواوج
۱۳۱۹ھ

(۱۰۵) پسر جب مجھسے میرا جدا ہو گیا تو داغِ جگر پر الم ہو گیا
چراغِ چمن ہائے گل ہوگیا تو برباد خانہ چمن ہو گیا
چھپا نور چشم جو آنکھوں سے میری تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہوگیا
محمد احمد خاں اس جہاں سے گزر گیا تو بیان الم بس ختم ہو گیا
۱۲۹۹
تاریخ ۲۵ ماہ ربیع الثانی

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد رفت از دہر سوے دار فنا
ھوالحی القیوم گفت تاریخ رحلتش رونق بی بی نیک حیف کرد قضا
۱۳۲۲ھ

(۱۰۷) شملے والے عبداللہ صاحب کی باغیچی

عقب امپریل آئل سوپ اینڈ جنرل ملز کمپنی لمیٹڈ وعقب دواخانہ امراض متعدی - اندرون باغیچی ایک خوب صورت سی کٹھرے دار قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس کتبے کی لگی ہوئی ہے اور یہاں ایک مسجد بھی ہے :-

ھوالباقی
تو عزم سفر کردی ورفتی ز برمن بستی کمر خویش وشکستی کمر من
اے دریغا کہ میرا مان اللہ رفت ازیں جا سوئے عدم آباد

فکر تاریخ کرکے یاس نے آہ ۔۔۔ اورکی بخشش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲ رجمادی الثانی ۱۳۲۶ھ ہجری

(۹۸) اللہ الصمد بست و دوم ز ماہ سعید صیام بود ۔۔۔ مظہر حسین افضل اہل جہاں مرید
مولد بہ گڑھ کہ قصبہ لب گنگ واقع است ۔۔۔ قربت بدہلی اے فلک این مصلحت چہ دید
الصدق نکتہ سنج بگو بہر رحلتش ۔۔۔ از گلبن ریاض جوانی بگل بچید

(۹۹) الله ہو الغنی۔ چو زیں باغ جہاں سلطانہاں ۔۔۔ سوی فردوس معلی ۱۲۹۲ ہجری شتافت
سال نقلش سر لوح تربت ۔۔۔ شد رقم جنت فردوس بیافت ۱۲۹۲

(۱۰۰) ہو الغفور آمد ار سرش عیب نقش جستہ را بلا ۔۔۔ وای کز ایں جہاں بدر رفت محمد النسا ۱۲۸۸

لعمر بست سال ۱۵ ادیقعدہ شب شنبہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ [1]

بخشو کا تکیہ

یا اللہ

بہر تاریخ التجا کردم ۔۔۔ بجناب کریم رب غفور
گفت از غیب ہاتفی یارب ۔۔۔ باد با حضر فاطمہ محشور ۱۱۵۶



برحمت ایزدی پیوستہ

(۱۰۲) [2] محاذ لوح۔ عمر اللہ۔ بسم اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور از فکر بلیغ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرایوں ضلع مرادآباد خادم خاص شاہ صاحب مبرور۔

شاہ بس حضرت الہی بخش بود ۔۔۔ عارف و کامل و ولی و متقی
آنکہ میفرمود می گشتی [3] بماں ۔۔۔ از لسان الحق ہمیگفت آں ولی
چوں وصالش شد بذات ذوالجلال ۔۔۔ طالبش آمد تماشے دلی ۱۳۱۷
گفت ہاتف سال رحم وصل او ۔۔۔ خوش خراماں رفت در باغ علی

[1] یہیں ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ [2] یہ مزار ایک وسیع اور بلند چبوترے پر ایک بڑے سایہ دار درخت کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کرکے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سے آبخورہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲ [3] لوح مزارات کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی ہیں کی گئی جیسا لکھا ہوا ویسا ہی لکھ دیا ہے۔ ۱۲

پیکر دیو بہ پیش نظر خلق ہنوز — طرفہ حالیکہ پری روے پس پردہ نہفت
بارے او در دِ دل، غمزدہ بگفت مرا — اشک الماس صفت گوہر جان و دل سفت
گفتم آخر کہ تو کی رفتی ازیں غم خانہ — ای کہ جاروب غمت خانۂ دل پاک برفت
تاکہ تاریخ بگویم کہ دریغا ہر کس — ہر چہ بشنفت زحال تو پریشان بشنفت
جان بے تن ز سر گریہ و آہ و زاری — قفقہ غفنہ سر کرد کہ جاں رفت بہفت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق ۱۲۶۹ کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے جس میں سات قبریں اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ھوالغفور۔ قطعۂ تاریخ وفات اہلخانہ خلیفہ سید محمد محسن صاحب متین مجسٹریٹ پٹیالہ

چو بنت محمد علیخان ذیشاں — کہ بود انجمن آرا بیگم بنامے
ازیں دار دنیاے دوں کردہ رحلت — بفردوس اعلیٰ نمودہ مقامے
شنیدہ متیں سال وفاتش ز ہاتف — کہ آں یافت قصر دار السلامے

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیھا فان الخ رباعیات از منیر دلگیر رنجور ۱۳۱۷ھ مہجور نالان و پریشان

منال بسر قبرم ز ہجر من ایجاں — کہ مردہ نیستم و خواب میکنم اینجا
دراں زماں کہ پئ من بستر بتم آئی — ہمیں بخواہ کہ وصلم نصیب تو بادا

ولہ۔ خدا کیواسطے تربت پہ اسکی اے حضرات — جو آسے ہو تو ذرا عرض یہ ستے جاؤ
کسی کلی پھول تہ خاک آج ہے پنہاں — اُٹھاکے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ

سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب آمنیر — کہ یارب بحق نبی بخش دے

لوح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی — رفت ازیں دہر سوے دار سرور
ہاتفِ غیب نداز دز فلک — سال تاریخ وفاتش مغفور

تاریخ پیدائش ۲۰ شوال ۱۳۲۲ھ — سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۲ھ

(۹۶) بخط نسخ ھوالغفور وفات زوجہ محفوظ علی فیا متین آتھی
سن وفات یہ بجز دسنے حسب حال لکھا — چھپی ہو خاک کے پردہ میں جا کے مستورہ
کہ حور عین سے ملی آج جاکے مغفورہ ۱۳۱۰ھ

"تاریخ ۱۴ ماہ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود

(۹۷) ھوالباقی بکلمہ حسرتا حاجی عظمت اللہ — سانپ سنے کاٹا وہ شہید ہوا

مرقد پر حسرت بی فیروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بعمر ۱۹ سال ایک طفل
شیر خوار چھوڑ کر ۲ر جون ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم عزت میں
داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سخت است کہ گوید جواں مرد۔
دعا گو م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری وفا تیرے بعد

(۸۸) بسم اللہ دریغا حسرت مرگ جوانی — چنیں در دست کو راہ نیست درماں
ہمیں نیشترے رگ جاں می خراشد — کشتد ایں حور وش در خاک پنہاں
بہ رسم دلبری مختار جاں بود — مگر مختار جا بہار دار وجاں
بوقت ظہر روز چار شنبہ — دوم آخر جمادی رحلتش داں
بجنت ہمنشیں حور عین شد — ترحم کرد بروے عفو یزداں
چو جستم از وفاتش سال ہجری — ندا آمد نثار نار وحیراں
نظر کن از سر اکرام خالق — بگلزار جناں بینی خراماں

(۸۹) تمام بخط عربی۔ ھو۔ محمد بی بی آں کاں بصیلت — کہ در فن حقایق ذو فنوں شد[۲۹ ۱۳]
ازیں گلشن دلش نگرفت ناگہ — اجل سوے بہشتش رہ نموں شد
زحافظ خواستم تاریخ فوتش — ندائی آمد از حافظ برون شد

(۹۰) تمام بخط عربی۔ یا عفار۔ بحق لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ بسم اللہ صاحبزادہ قریشے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی انا للہ وانا الیہ راجعون
واقعہ۔ واقعہ بست وچہارم شہر شعبان یختم ۱۳۰۹ء

(۹۱) ھو العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقد۔ قطعہ تاریخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ ناشاد
عبد الحی نامراد از دست بیداد برایں راہ خانہ برباد نامراد نہ جاں داد۔

صبحدم مرغ چمن با گل نو خاستہ گفت — ناز کم کن کہ دریں باغ بسے چوں تو شگفت
گل بخندید کہ از راست نرنجیم ولے — ہیچ عاشق سخن تلخ بمعشوق نگفت
یاد دارم کہ شنید ایں سخن ور دم نظیر — ہیچو زلف سیہ خویشتن از غم آشفت
در رود نرگس بگل تازہ فسانہ آں دیکھے — آہ سرد از دل پر درد برآورد و بگفت
ہیچگہ ہیچو من از دست جفاے عاشق — ہیچ معشوق ستمدیدہ بخاک و خوں خفت
پیش عشاق نہ گفتن و آسمہ از ما — ہیچ معشوق چو من ترک جہان و جاں گفت

محلہ گھیر قلندر خاں ۔ ۱۰ محرم ۱۳۳۴ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

قطعہ اجل آگئی تجکو غربت میں حیف | جواں مرگ جانباز حسرت نصیب
رہی آرزو و آخری دید کی | رہے منتظر سب عزیز و قریب
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج | یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن | مہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
سن رحلت افسوس محمود سے | لکھا - وائے نواب دولھا غریب

(۸۵) بسم اللہ کلمہ۔ تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا | ذرا جانے والوں ادھر دیکھ لینا ۱۳۳۴
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الٰہی | طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا

تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم ۱۰ شوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

(۸۶) بسم اللہ۔ ھو الحی القیوم خاک ہو عمر رواں کا اعتبار | اس کو سب کہتے ہیں عمر بے وفا
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار | آدمی پانی کا ہے اک بلبلا
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید | ہوگئے ہیں راہی ملک بقا
ماسٹر تھے آپ اک سکول کے | آپ تھے علم و ہنر کے رہنما
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی | شہر دلی میں تھی شہرت جابجا
کیوں نہ پھر احباب اپنے سر دھنیں | یار جب دنیا سے ایسا اٹھ گیا
آئی ہی تھی وقت مرگ ناگہاں | شق کلیجہ کیوں نہ ہو ماں باپ کا
طے کیئے تھے عمر کے چوبیس سال | یک بیک جو کوس رحلت بج گیا
تھا محرم کا مہینا سربسر | ذکر ہی تئیسوں تاریخ کا
سنہ ہجری تیرہ سو تیئس تھے | حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

(۸۷) لوح سنگ مرمر۔ ھو الغفور۔
فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ | عرض ہی ان سے جو اس رہ میں گزرنیوالی
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف | جوانمرگ جانباز حسرت نصیب
رہی آرزو و آخری دید کی | رہے منتظر سب عزیز و قریب
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج | یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

طغریٰ جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ فسمراللہ ع لوح مزار سید ابوالمنصور

رمز اسم بہ چراغے بہ گلے می باید — ای عزیزاں نقطۂ احمد بوسلے می باید
کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر — بامن امداد ز الرسلے می باید
اوست سپہر حموتش طرح — زیں خانۂ تنور بسے بہ سلے می باید
ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد — رمز استش دولت بہ سکلے می باید
مست از یک نظر لطف خدا ایم منصور — در بہشتم ز کتابے بہ قلے می باید

(۸۰) ۱۳۳۶ھ۔ وہ چیر از چرخ کہن بیلد بر بیداد شد — خانہ ویراں زہر گشت و تیر عشے بیاد شد
آہ ہمام محمد صاحب خلق حسن — رفت ازیں عبرت سرا و ملک دیں برباد شد
ہفتم از شہر ربیع الاول دیوم الاحد — کرد منزل در جناں وار ہد غم آزاد شد
خلد شد ہر سمت از جوش نشاط مقدس — در گروہ قدسیاں شور مبارکباد شد
مصرع سال وفاتش ریخت از کلک عزیز — مہر دیں امروز طالع در جناں آباد شد
۱۳ ھ ۲۲

(۸۱) ۱۳۲۸ھ۔ تاریخ وفات حسرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ — بود ارسطوئے عہد در دنیا
اولین ربیع و ششم تاریخ — روز جمعہ شدہ سوئے عقبیٰ
طب یونانی دید و ڈاکٹری — در ہمہ داشت او ید طولیٰ
لیک افسوس ہیچ تدبیرے — پیش اصلا نرفت پیش قضا
مضطر زار گفت سال وفات — رفتہ جنت تحت الماوا
۱۳ ھ ۲۸

(۸۲) عقب مسجد سہ برجی | شاہ امان درویش دہلوی المعروف لعل شہباز قلندر قدس سرہ از بزرگان سلسلۂ مداریہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از وے جاری شد بہ لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ۔ اہل حرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڑہ میں دکان تھی۔ دفعتہ وہ حج بیت اللہ گئے آئے حاجی کرکے حج اپنے مکاں۔ پھر علالت میں بہ دنیا کے پھنسے۔ اقربا سے مل کے لی راہ جناں ذوربیع ثانی کا ہی حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں خورد و کلاں۔ لوح کے بانی میاں عبدالوہاب فاتحہ کے واسطے ہیں یہ نشاں۔ لکھ عزیز دہلوی سال وفات۔ خلد میں نواب پڑھ بیگماں۔ ۱۳۱۶

(۸۴) ۱۳۳۳ھ۔ کلمہ تاریخ وفات تحمل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریاست الور

صوفی باصفا تھے وہ درویش باکمال — رحلت جہاں سے کرکے کیا خلد میں قیام
حافظ یہ اُن کا مصرعِ سال وفات ہے — سید امیر شاہ علے التقیا امام
۱۲۳۵ھ

(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ۔

نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج — دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
واں گنج خوبرو کی چھپا زیر خاک خشت — یا اشک بہ رہے ہیں رخ گلعذار پر
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہیں سن وفات — اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ دار پر
۱۹۰۸ — ۱۹۰۸
چوتھی اگست اور چھپا ماہ اے فروغ — کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر

(دیگر) آج مرگِ مادر نور جہاں کا چار سو — ایک عالم میں نظر آتا ہے ماتم جابجا
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ تقصیر — درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا

(۷۵) اس جہاں سے جب محمد نور مرد کاملی — شوق حق میں موت سے غش کھا کے پٹڑی پر گری
غیب سے آئی ندا لکھ سال ہجری ای عزیز — الله الله الله و داخل بجنت اب ہوئی

(۷۶) قرولی کے نواب کا تکیہ مرزا اکبر بیگ نواب قرولی کا مزار اس تکیہ میں ہے جس کا محافظ اب فیروز شاہ فقیر ہے۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔

(۷۷) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ سنگ سُرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم بنا ہوا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہے یہیں ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہے۔

(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہے جو دہلی کے شاہزادے تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہے۔

(۷۹) کلّو کا تکیہ یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہے جو فراش خانے میں رہتے تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطابع تھا کتبہ ایسا خراب لگایا ہے کہ چھاپے خانے کی سِل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اُڑ گئے بہت کوشش کی مگر پورا پڑھا نہیں گیا۔ جو پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے:—

مہر سالِ رحلتش خامہ سرِ لوح مزار در جہاں جاوید با خیر النسا باد ایں نوشت ۱۲۹۴ھ

(۶۶ و ۶) چبوترے سے احاطے کے اندر جس کے تین کونوں پر بڑے بڑے نیم کے درخت سایہ کیے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱)۔ ۷۸۶۔ وفات ماسٹر محمد سلطان خاں ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۴ھ (۲) ھو الباقی

مرگ ناگہانی چوں قضا کرد | جمیل الدیں جوانی ماریبی
غنی بنوشت تاریخ وفاتش | بجنت رفت آں پاکیزہ دینی

تاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۳۱۱ھ یوم یکشنبہ وفات یافت

(۶۸) لوح سنگ مزار۔ بسم اللہ۔

ای چرخ ہائے ہم سے جفا آج کس لیے | ہم زندہ اب تلک تھے امید بہار پر
اب کب تلک جیئیں گے بس اب وقت ہی قہر | جیتے تھے اب تلک تو دونوں کے نثار پر
لختِ جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا | یہ ظلم ناروا تھا اس امیدوار پر
حور فلک کو ہائے جہاں سے اٹھا لیا | آیا نہ تجھکو رحم مرے حال زار پر
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ | وہ بجھ گیا جہاں سے لحد کے کنار پر
تاریخ عیسوی شب تیرہ ہی کیا لکھوں | آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی | مرقد ہے یہ انھیں کا ریں سمر وزار پر

تاریخ ۸ ماہ رجب ۱۳۲۰ھ ہجری روز سہ شنبہ وفات یافت۔

(۶۹) خواجہ نور اللہ خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صادق نبیرہ سید احمد کاشانی بست و یکم ماہ ذالحجہ ۱۲۳۶ ہجری

(۷۰) کل شیء ھالک الا وجھہ۔

ہزار و سہ صد و بست و دو از سن ہجری | دو شنبہ بست و نہم از رجب بخلد و عدن
برفت گفت لا الہ الا اللہ | فدائے حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ۔ کلمہ۔ حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲۷ تاریخ ذیحجہ ۱۲ ۱۳۔

(۷۲) تاریخ وفات۔ خواجہ امداد حسین انصاری پانی پتی سلمہ علی عبادہ الذین اصطفی

(۷۳) سنگ ماسی نہایت خوب صورت کٹہرے دار قبر۔ یا عود یا ودود ۱۳ ۳ ۱۳۔ بسم اللہ

قطعہ تاریخ یادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ کلیم پوتی نبی السیف کی چشتی و قادری رحمۃ اللہ علیہ

بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ آستان حضرت خواجہ پہ جو آیا کرے۔ فاتحہ اس قبر پر للّٰلہ پڑھ جایا کرے۔ مسماۃ اکبری خانم زوجۂ حافظ احمد بیگ ۱۵ ماہ صفر ۱۳۲۱ھ وفات یافت (دیگر) ھو الغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ کلمہ فاتحہ مرقد دیرا ان پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو ہیں اس در سے گزرنے والے آج بتاریخ ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ کو عبد اللہ خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے شہر دہلی فراشخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طغرٰی) ای دل بنالہ ساز کہ لخت جگر نماند وی دیدہ خوں بیار کہ نور نظر برفت واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۱۴ء مطابق ۱۰ ر شوال ۱۳۳۲ھ بروز سہ شنبہ برخوردار لخت جگر میاں عزیز الرحمٰن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للّٰہ وانا الیہ راجعون

(۶۲) بسم اللہ۔ ھو الباقی۔ قطعۂ تاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلف محمد غلام رسول خاں ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال و ماہ ایک ہفتہ تھی اُنتیس ماہ رجب کی بدھ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داو صاف کا بیاں ہو گیا جو کوئی آئے اسکے مدفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے للّٰلہ۔ دے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ سربستہ فکر تاریخ کا تھا اس کی سعید غیب سے یک بیک یہ آئی ندا۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو ہوا

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر یں

یہ کہا۔ آہ پسر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت چو آں سید الطاف حسین ۱۳۳۲ چشم از دیدن نیرنگی عالم بست بہر تاریخ چو از پیر خرد پرسیدم گفت در خلد معاشش پی تاریخ خوش است

(۶۴) ھو اللہ۔ قبر ممتاز بیگم مبرورہ آنکہ بودہ ہمہ ستودہ صفات جو د صبور بودہ ۱۳۱۹ ہجری جانکے مولودش سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہاتف غیب از سر افسوس باغم و رنج گفت سال وفات ۱۲۹۰ء

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ھو الغفور الرحیم فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نژاد چوں ازیں اندوہ خانہ شد سوے باغ بہشت ۱۲ ۹۴

لوح پر دو طرف یہ کتبہ بخط عربی ہی اللہ دوسری قبر سادی ہے۔ ھوالغفور۔ بسم اللہ۔ کُلُّ من علیہا فان الخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین مقرب بارگاہ احد جناب مولنا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بہ مقبول احمد قادری دہلوی انار اللہ برہانہ و اوصل الینا فیضانہ۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز | چوں بعد رخلد با صد راحت و آرام رفت
سال و ماہ و روز تاریخ وفاتش چوں بپرسید | عشرۂ ماہ محرم بود دوشنبہ بود گفت

سنہ ۱۲۹۶ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبد الغنی کو مرقد میں | ملی خواجہ و بعض صحبت ہی
فاتحہ پڑھتے جاؤ بہر خدا | دخل جلد سال رحلت ہی ۱۳۲۸ھ

گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبداللہ صاحب مرحوم
حافظ مسک عم شیخ اجل عبداللہ | چوں بفردوس برین رفت ازیں جائے تباہ
سال ترحیل سرلوح مرا پاکش | ثبت گردید کہ او داخل فردوس شدہ ۱۳۲۱

کہ تاریخ چہارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد

(۵۷) سنگ مرمر کا تعویذ ایک جو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف بالکل ملی ہوئی ہے۔ تعویذ پر دو سر نام باری تعالی کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہی۔

تاریخ جاں گداز
۱۳۰۲ ہجری
مرقد پاک زوجہ نواب محمد ابراہیم علیخاں
۱۸۸۴ء

(۵۸) ھوالباقی۔ مادہ سنہ تاریخ ۔ ۱۳۲۶
روح ابن الف جاں از قضا مرحوم شد | لاحرم معمور ایزد کرد سالش اکرم ۱۳۲۶
دفن شد در ظل خواجہ رحمۃ اللہ علیہ | سال دیگر گفت احقر داخل بیت الحرم ۱۳۲۶ھ

اشعار دلفریب گفتار احقر

(۵۹) ھوالحی کل شیء ھالک الا وجہہ ۱۹ شب بست وہشتم ۱۳۲۲ ماہ رمضان۔
رسے صاحب بخت و واصل بحق | حق آگاہ حق میں بحق با سپاس
شب قدر بود کہ شد ایں عزیز | وصال الف خاں ایزد شناس ۱۳۲۲ھ

تاریخ ششم سنہ ۱۲۶۸ ہجرۃ المقدس ماہ ذوالحجہ

(۴۶) ھو الغفور الرحیم۔

مُردہ چوں میرزا بہادر بیگ — گفت یاراں بخیر باد انجام
دل ز آہے بر آرد گو تاریخ — گیر در گلشن ارم آرام

(۴۷) قطعۂ وفات نواب احمد علیخاں صاحب بہادر مرحوم عرف شہریار دولہ نور اللہ مرقدہ

چوں احمد علی خاں عالی جناب — بحکم الہی در آمد بجلد
نمودم چو فکر اسے غریب از کے — پئے سال گفتم مخلّد بخلد

(۴۸) ھو العزیز حامدی بیگم نظیر زینب وبنت رسول — تاج نسواں زوجۂ نواب جاں ۱۳۰۱
ہوگئیں رخصت سرا سے دہر سے — آج مسکن ہوگیا باغ جناں

(۴۹) ھو الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ سنہ ۱۳۲۴ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف — مولوی یعقوب صاحب واعظ سحر البیاں
از قضائے ایزدی اندر ربیع اولیں — روز پنجشنبہ نہم تاریخ رفتہ زیں جہاں
از سر آہ گفت مسکیں بہر سال ارتحال — شد ازیں دنیائے دوں ہگزیدہ جنت مکاں ۱۳۲۴ھ

(۵۰) بسم اللہ۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ — الٰہی مری اماکو بخشدیجیو

مرقد رابعۂ زمانہ سیدتنا والدۂ ماجدہ مولنا محمد جمال الدین ساکن سہارنپور مونک کہ بروز چہارشنبہ ہفتم رمضان المبارک سنہ ۱۳۱۹ ہجری رحلت فرمودند رحمۃ اللہ تعالی علیہا۔

(۵۱) بسم اللہ۔ ایۃ الکرسی۔ چوں جان خویش بجاں بخش داد صاحب جان + بیافت جنت فردوس سال او بر جا ۱۲۹۲ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر۔ ھو الغفور

زبدۂ اہل عرفاں قطب کامل غوث وپیر — آنکہ یزدانش نظام الدین احمد نام گفت
واصل خلد بریں گردید وسید سال آن — جائے او خلد بریں شد از سر الہام گفت

(۵۳) ثبت نستعلیق نہایت خوش خط۔ بسم اللہ۔ تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف خواجہ زین الدین سنہ ۱۱۶۴ھ ۱۲۲۲

میکرد چوں رضای خدا جاوداں طلب — تاریخ گشت طالب رضوان جاوداں

(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹاپٹی کا فرش ہے اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک کی

(۴۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر - الٰہی رحمت نصیب ہو - ایک بی بی جو - زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری

ستائیسویں تھی ماہ محرم کی جس تاریخ — توڑا اجل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہوگا اس کا حشر شہیدان کربلا کے ساتھ — یہ حرف مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری — شد ز تیرہ خاکدان دہلی در دار البقا
بہر تاریخ سر کشید و میر گفت از پے سال — یا الٰہی باد ریزد امن خیر النسا

(۴۱) (باہر دار) ۷۸۶ - یا غفار - راہی سوئے فردوس ہوئی جب بتیر تاریخ کے جویا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا ہاتف غیبی نے کہ ہاں — لکھ محمد جہاں پاک ادا کا مرقد

کہو یاسے فردوس محمد جہاں
۱۳۲۳

(اندر وار) ۷۸۶ دو بیتیں جواہر انوار احمد چوں گذشت — مرقدش از نور حق معمور باد
بہر نامش گفت ہاتف سال فوت — سیدہ محمد جہاں مغفور باد

(۴۲) ۷۸۶ دو بیتیں کون آسودہ ہے میاں لحد — پاک مرقد ہے عنبریں تسکیں
کہدو سائل بعون بسم اللہ — سید پاک میر محمد الدین
۱۳۲۴

(۴۳) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح -

اس عقیدے نے کیا آج جہاں کو خالی — جو کہ ہستی تھیں بصد شوق بیان جنت
پوچھا جس وقت تو رضواں نے کہا سال وفات — کیجیے شوق سے آرام میان جنت
۱۳۱۵

مسس طامس ہیڈلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۸۹۸ء کو رحلت فرمائی

(۴۴) ۷۸۶ - ھو الکفیل ھو الطاہر

گئے جو جوانی میں ملک بقا کو — الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہمسایہ خواجہ میں جا کے ملی ہے — رہتا ہے ہر دم جہاں نور یزداں
عزیز احقر الملک تاریخ احسن — لکھو وا ہے مرگ محمد عمر خاں
۱۳۲۳

ہدیہ عزیز غریب — عزیز تاریخ بہتر
۱۳۲۳ — ۱۹۱۲

(۴۵) رفت قاسم خاں ز دار بے ثبات — یافت در خلد تاریخ وفات

انھیں روزوں میں ایک سروش خدا کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا
میں سنے حالِ جناب اُس سے پوچھا قدر رضی اللہ عنہ کہا

(۳۳) قطعۂ تاریخ - فاضل بمثل مولانا کریم اللہ آہ رفت چوں ز زیر زمیں آں آفتاب اوج علم ۱۳۰۵
آسماں از سر کلاہ افگند بہر سال گفت در زمیں گردیدہ پنہاں آفتاب اوج علم

(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم خلف سید ببر علی - قطعہ ۱۲۹۰ھ
نوجواں ذی شان و عالی دودماں سید محمود علی یاں سے گیا
میں نے رضواں سے جو پوچھا اُس کا حال حکم رب العالمیں جو ہے بتا
یاس بولا دہ بآ واز حزیں جائے اب خلد بریں میں گھر ملا

(۳۵) یا غفار- ناگہاں شد راہی ملک عدم با غم و درد و الم حسن جہاں ۱۳ھ
گفت سائل مصرعۂ سال وفات راہِ عقبیٰ یافتہ با عزّ و شان

(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ والاکرام ۱۳۲۱ھ

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ لغفرانہ
چو نواب ذی رتبہ عالی مکاں ز دنیا سوئے آخرت شد رواں
بگفتا چنیں سال رحلت غریب کہ بادا مقیم ریاض جناں

(۳۷) سبحان اللہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عفیفہ والدہ جناب نواب سید محمد اسمعیل علی شاہ ۱۳۱۲ھ
رئیس قصبۂ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نہم روز اولی ربیع فردوس را کرد خلوتکدہ
بگو صدق تاریخ او با ادب اجل کردہ گل شمع عفتکدہ

(۲) سید اسمعیل شاہ نیک خو مادرش خلوتگرفتہ در بقا ۱۳۰۹ھ
در ربیع الاول و روز دہم آں دوشنبہ بود ہی جانگزا
بہر تاریخ وفاتش صدق گفت در پناہ دامن خیر النسا ۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہو اللہ مہماں نواز بجنت رفت ۱۳۳۵ھ

۱۳۳۵ھ

(۲۳) یا غنی الا کبیر نیک خو نیک سیر زوجۂ انوارالحق ۱۳۲۵ | نیک دل نیک نظر روش نیک چلن
آہ نکلا نہ کوئی حسرت و ارمان دل کا | حیف پھولا پھلا عہد جوانی کا چمن
پیر کار ور تھا۔ جو تھی جمادی الاول | عمر بائیس کی تھی چھوڑ گئیں دار محن
یہی اکبر کی دعا ہی یہی تاریخ وفات | یا احد خلد میں ہو ستا ہجہاں کا مدفن

(۲۴) ھوالباقی بسم اللہ کیا دار فانی سے اس نے سفر | سایا مکاں جنت پاک میں ۱۳۲۵
کہوں اس کی تاریخ کیا ای دبیر | الم حس کا ہی ہفت افلاک میں
سر آہ سے لکھ دے سال وفات | ملا عیش دنیا ہی سب خاک میں

(۲۵) وقل رب اغفر وارحم۔ تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۳۱۵ ۱۸۸۵ء

(۲۶) ای داد ربیع خاں بہادر امیر علی | جا یو بیچے خلد جنت عنبر سرشت میں
ارسکاں کے سر میں بھری تھی ہوائے قدس | رہنا کیا قبول نہ دنیائے زشت میں
دیکھا جو فکر سال میں ہاتف نے یوں کہا | لکھدے کہ آ گئے وہ ریاض بہشت میں

(۲۷ و ۲۸) عمر لہا | عجب مولود خوان و عظ گو تھی بزم نسواں کی | وفات عائشہ خانم کا ماتم کیوں نہ ہو دل میں
ہوئی شب کو جب چھبیسوں ماہ صیام کی | مقام اس نے کیا جاکر عدم کی پہلی منزل میں
سر مصرع قلم کرکے کہا ہاتف نے ای کتتہ | چلو مولود پڑھتے عائشہ حوروں کی محفل میں

(۲۹) ھوالباقی۔ ارلاکے خاک ہٹ زیر خاک آ یا ہوں | بحر امید نہ کچھ اپنے ساتھ لایا ہوں
گناہگار خطاکار سدہ ہوں لیکن | نہ ہے لعیب کہ خواجہ کے پیر سایہ ہوں

فانا العبد العاجز مرزا محمد ابراھیم بیگ عفا اللہ عنہ

(۳۰) رحلت چو کرد فاطمہ خانم کہ بودہ است ۱۳۲۴ | امید وار بخشش والعام فاتحہ
کردیم از سروش تاریخ اس سوال | گفتا نجات باشد ار نام فاطمہ

(۳۱) ھوالکبیر ھوالعظیم زوجہ ہوئیں احتشام سوئے جہاں | رحلت پاکر ہو گئیں مدفون زیر زمیں ۱۱۸۲
سال عزیز اب لکھدے تو کر رب سے دعا ۱۳۲۴ | مریم خانم پائے الٰہی خلد بریں

(۳۲) تاریخ وفات۔ ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادری دہلوی ۱۳۱۶
مرے والد ماجد و پیر ھدا | کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم
وہ جو یہاں سے گئے سوئے دار لقا | تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

سلہ مولوی محمد احمد صاحب مرحوم کی لوح مزار کا کتبہ ہا۔ ارلکھاری باؤلی کے بیان میں درج ہے۔ ۱۲

(۱۶) بسم اللہ - کل من علیہا فان الخ - اہلیہ خاں صاحب مولوی حبیب الرحمٰن خاں رسالدار

خدا بخشے مرحومۂ نیک خو تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جائے گا یہی تاریخ لوح - قضا و قدر
۱۳۳۵ھ

(۱۷) ھوالباقی - در خلد برادرم خدا باشد مستغرق رحمت سراپا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگیں محو جنت امیر مرزا باشد
۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازۂ شمالی درگاہ - رب اغفر وارحم

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جاؤ اُن سے کہہ دو جو ہیں اس در سے گزرنے والے

اغفر یا احل ۸۶ھ
۱۳۰۵

مادۂ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر بے بدل غفران مآب + فیض انتساب حضرت مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب ویران طاب ثراہ وجعل الجنۃ مثواہ کہ بحین حیات گفتہ + بتاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ھ ہجری راہی ملک بقا شدہ
خاک سدۂ خواجہ

(۱۹) اللھم اغفر ھا - باغ عدن کی مالن ہوا جیبہ -
۱۳ ھ ۱۴

(۲۰) اندرون درگاہ - شد برمضان چو از خدائے پاک قربت سید کبیر علی
از بحار آمدہ صدا بیروں تربت سید کبیر علی
۹۵ ۱۲۲۸ھ

۲۴ر نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - کل من علیہا فان -

جان خود را چوں بحق تسلیم کردہ والدش عبد رحمٰن کرد جیب و دامن خود چاک آہ
کلک حامد سال او بے روئے اندیشہ نوشت آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ

۲۰ر نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۷ر ذیقعد ۱۳۲۸ھ اس دار فانی سے ملک بقا ۱۹۱۰ راہی ہوئے -

(۲۲) اللہ اکبر بہشت بانصیب آفتاب بیگم را کز جہاں بجہاں دگر خراماں شد
نوشت داغ جگر تفتہ مصرع تاریخ عجب بزیر زمیں آفتاب پنہاں شد
۱۳۰۵

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - ھو الرحمن -

حضرت مسعود حوث وقت تعلق الاولیا کاشف سر حقیقت در شریعت مقتدا

کرد رحلت گشت تاریخش جلی دل گفت یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین ما

(۱۲) ھو المعبود یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب کہ بتاریخ ۱۵ صفر ۱۳۰۵ھ مطابق یکم نومبر ۱۸۸۷ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد

چھوڑی جو منصفی تو عدم میں ہوئے وہ جاہ صدر الصدور خلد ہے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی مرقدہا - یادگار وفات عصیر بیگم صاحبہ اہلیہ سید محمد میر بادشاہ مرحوم بنت سید محمد جان صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرستہ العلوم مسلماناں کہ بتاریخ ہشدہم جمادی الاولی ۱۳۲۵ھ واقع شد این سنگ لوح نصب کردید

رفت از دار فنا سوئے جناں مادر میر چشم و قلبش بخدا ناظر و مسرور رباد

بہر تاریخ وصالش چو صفا فکر نمود ہاتف غیب ندا داد کہ مغفور رباد

(۱۴) ھو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۱۴ھ در شب روح پاکش بخلد بریں آسود - برائے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفعت خورشید برج عظمت دریتیم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر مکنوں عالم بعلم بیچوں لمعات نور وحدت از روئے او نمایاں

تبدیل جہان فانی در دار ملک باقی دوری گزیدا ینجا واصل شدہ بجاناں

این اختیار رفتہ از صدمہ دل شکستہ ملول و محزون کاں مایہ بود شایاں

در فکر سال بودہ ناگاہ گفت ہاتف

گردیدہ وائی یہاں مہر منیر عرفاں

۱۳ ۵ ۱۴

(۱۵) ھو الموجد - جائے میرزا مہر عالم تیموری ۱۳۲۴ھ

سارا عالم ہے تیرہ و تاریک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

چھپکر اس قضا میں کہتا ہے عالم افروز مہر عالم تاب

گفتا رہے صبری احقر ۱۳۲۴

بوم الاثنین ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر | کہ جاں سے گئیں دخترِ حامدہ
لکھ اے سیدہ اس کا سالِ وفات | گئیں ماں کی آغوش سے شاہدہ

۱۹۰۳ء

از مہر حسین

(دیگر) جو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن | یہ کس کا ہے بغل میں شاہدہ کے
بتادینا اُسے یہ تربتِ پاک | ہے لعلِ بے بہا کی حامدہ کے

(۳) ہے یہ معصوم تیسرا بچہ جس کا ننھا سا ہے یہ تودۂ خاک | سیدہ لکھ دے اس پہ ہر نشان ۱۳۲۲ اطہر حامد کی تربت پاک

۱۳۲۴ھ

(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوحِ مزار | یا اللہ کل من علیہا فان
بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا | ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت
بشیر اس گور کی صورت ہے شاہد | کہ اک معصوم بچے کی ہے تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبد القادر صاحب راقم سطور ۱۲۶۹ تا ۱۳۱۸ھ اور ایک چھوٹے سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولنا عبد الرب رحمتہ اللہ علیہ ۱۳۰۵ھ مولنا محمد ادریس رحمتہ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔

(۶) کتبے ۱۳۰۹ھ اوپر کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ھو الباقی اور پہلی سطر کے آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی یہ قطعہ بخط عربی ہے:۔

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل | چوں سفر کرد نداز دنیا سوے باغ نعیم
بہر سالِ رحلت ایشاں بگوشِ دل رسید | ایں نداز عالم بالا لہم اجر عظیم

(۷) ھو الباقی۔ چوں سفر بنمود بن یا بن مردِ نیکنام | جانب ملکِ بقا ناگاہ از دار الفنا ۱۲۹۰ھ
بہر سالِ رحلت او زد رقم نوکِ قلم | رفتہ از دار الفنا بگزید او ملکِ بقا

(۸) اندرون احاطہ۔ ھو الحکیم مسیح الزمان بدر دین خاں چو شد | بحکم قضا سوے دار البقا ۱۳۰۳ھ
پے سالِ تاریخ مسکیں بگفت | شدہ بدر حکمت ببرج فنا

۱۳ ھ ۳۱

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم
اے دریغا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں | خانہ ویراں کر دیا اسے ہستی خانہ خراب
سال رحلت لکھ ظہیر اک آہ بے سر کھینچ کر | وصل جنت ہوئی وہ بانوے عصمت مآب

۱۳۲۲ھ

میں جدا دل سے ہوا مجھ سے جدا دل ہوگیا — دفعتۂ کیسا یہ پردہ آکے حائل ہوگیا

ممکن ہے کہ کسی صاحب کو مُردوں کی تاریخ سے دلچسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخی ٹھونس دیئے ہیں۔ اس غدشے کو رفع کرنے کے لیئے عرض ہے کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہے اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہے دوسرا خیال یہ ہے کہ ان میں سے اکثر قطعات لحاظ سلاست و خوبی عبارت و استخراج مادۂ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہے جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور تزکیۂ نفس پیدا کرتی ہے۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈھ مارییئے سو دو سو برس پیشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اوّل تو کدال اور پھاوڑے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہے۔ پرانی قبریں نہ تعداد کثیر نابود ہوگئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ دنیا۔ خود نمایہ کمر بستہ ہے جس کا دل چاہے اس شہر خموشاں میں جائے اور دیکھ لے کہ پکی پکی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالا بتدریج کھسکا کر خودغرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہے۔ رہے نام اللہ کا۔

بیرون احاطۂ درگاہ شمالی طرف

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر:-

يا فتاح كل من عليها فان
ماتت وأفجعت القلوب بموتها
عظم المصاب ويومنا يوم عصر

من للعفاة وللأرامل بعدها — صرعى كما أعجاز نخل منقعر
ولتصبرن على الفراق لعلها — أن المماة لكل حي قد قدر
وطلبت عام وفاتها في حسرة — فسمعت باكية تقول لها عفر

۱۳۱۵ھ

شہرِ خموشاں و یادِ رفتگاں

ایک دن گورِ غریباں میں ہوا میرا گزر — دل کے داغ اُبھرے ہوئے دیکھے بساطِ خاک پر
ہنس رہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں جہاں — عالمِ اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
آ رہی تھی ہر طرف سے بو چراغِ کشتہ کی — اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو جگر
اُن کی قبروں پر کہ جو تھے مجلس آرائے وجود — شمع روشن تھی نہ تھی اک چادرِ گلہائے تر
رو رہی تھیں صرف ناکامی پر اُن کی حسرتیں — کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غربت کا خروش — اک ادائے خامشی چھائی ہوئی تھی شمع پر
ہو کا عالم اور بھیانک رات اور وہ بے کسی — ہل گیا دل عالمِ گورِ غریباں دیکھ کر
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا — اُف یہ وحشت ناک قبریں اور یہ منظر الحذر
بے کسی کھینچے لیے جاتی تھی مجھ کو اس طرف — گونجتی تھی پردۂ ظلمت میں خاموشی جدھر
خونِ دل بہنے لگا آنکھوں سے - دھیان آیا مجھے — دفن اسی عبرت سرا میں ہے میرا مشفق پدر
آسماں پر ایک سناٹا سا ہی چھایا ہوا — ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر
ڈوبتے تارو ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو — ضبط میں کیونکر کروں آنسو یہ عالم دیکھ کر
اے ہوائے سرد کے جھونکو تمہیں کہتے چلو — طولِ غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوں مختصر
خاکِ قبرستاں گواہی دے تو ہی اس بات کی — میرا دل ویراں زیادہ ہے کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

السلام اے ساکنانِ بزمِ ہستی السلام — اس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کر نہیں سکتے کلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سے سرگرمِ سخن — ہو گئے ہیں آج مجبوری سے ہم پنبہ دہن
کس طرح آ کر ملیں ہم ہل نہیں سکتے یہاں — دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا — جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
ساز و برگِ عالمِ ہستی وہی ہے کیا نہیں — یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا — ہائے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوۂ برق آفریں — آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم کہیں

داں ز ہجرت بعد الف آنا عشر بودہ سنیں | از وفات قطب دوران تکیہ گاہِ مسلمیں
ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و یقیں | حاجتش گردد روا ہم مقصد دنیا و دیں
حاجت داعی در درگاہش ہمی ساید جبیں | تا بیابد نظر رحمت ہم نجات یوم دیں
باد نازل رحمت رضوان رب العالمیں | بر محمد خواجہ باقی زا ولیائے متقیں

نقل ابیات سالقہ در عہد سجادہ نشینی میر منظر علی صاحب بقلم آثم ابو المعظم سراج الدین احمد (سائل) گردید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورد کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا امیری دروازے کے متصل تالاب اور جاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالمگیر بادشاہ کے استاد ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبد العزیز صاحب الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبد العدل صاحب نقشبندی اور دیگر بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ حافظ غلام رسول صاحب ویران شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ شعر کندہ ہے۔ ؎

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
اُس سے کہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

جناب مولوی محمد عبد القادر صاحب (راقم کے ماما) امام مسجد اورنگ آبادی و اتالیق مرزا فخرو ولی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبد الرب صاحب واعظ (برادر کہین مولوی عبد القادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے و مشایخ و شعراء کے مزارات یہیں ہیں۔

سبحان اللہ

حمد اللہ خدائے ذو الجلال — سال تاریخش چہ خوش تقدیر شد
مدّعا و مقصد کلی نصیب — حیرت دل خستہ بس دلگیر شد
از درِ فیضِ ندائے شد بلند — مسجد کعبہ نما تعمیر شد
۱۳۱۹ ہجری

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

خواجہ باقی آں امام اولیا — عارف باللہ اسرار نہفت
نکہت بستان سرائے انبیا — از نہال جعفری خوش گل شگفت
چوں کہ بُد مشرب فنا اندر بقا — محوِ حق گشتہ ز اسرار صفت
رخت بستہ زیں سرائے بے بقا — چوں ندائے ارجعی از حق شنفت
سالِ تاریخ وصالش خسروی — باقی باللہ نقشبندِ وقت گفت

مزار مبارک کے سراہنے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے:-

قبلۂ اربابِ معنی کعبۂ اصحاب دیں — مظہر فیض الٰہی صاحب علم الیقیں
حامیِ دینِ نبی اکمل امام المتقیں — مورد فضلِ گرامی آل ختم المرسلیں
کاشفِ اسرارِ مطلق واقف علم الیقیں — محوِ ذاتِ اقدس و باللہ باقی بالیقیں
غوث اعظم عروۃ الوثقیٰ ز رب العالمیں — قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق الیقیں
کامل عالی طریقہ مہدی راہِ متیں — بحر عرفان الٰہی مقتدار العارفیں
راضی و مرضی حق بر ذاتِ شانِ مبیں — ایں کرامت ہست از محبوب رب العالمیں
نورِ وے چوں بر جبینش تافت از حق المبیں — شد زیمن نیتش روشن قلوب المومنیں
کی توانم گفت مدح آں خلاصہ واصلیں — ہست ذاتِ خواجہ باقی مرحمت للعالمیں
نعمت اللہ باقی بود باقی شد یقیں — مرجع انس و ملک از فضل رب العالمیں
خواجگی امکنہ شد مرشد آں شاہِ دیں — لیک مشرب اولیں در ہم بہار آخریں
چوں کمالش وصل دایم بود معنی دل نشیں — شد وصالِ غیب او آخر بعمر اربعیں

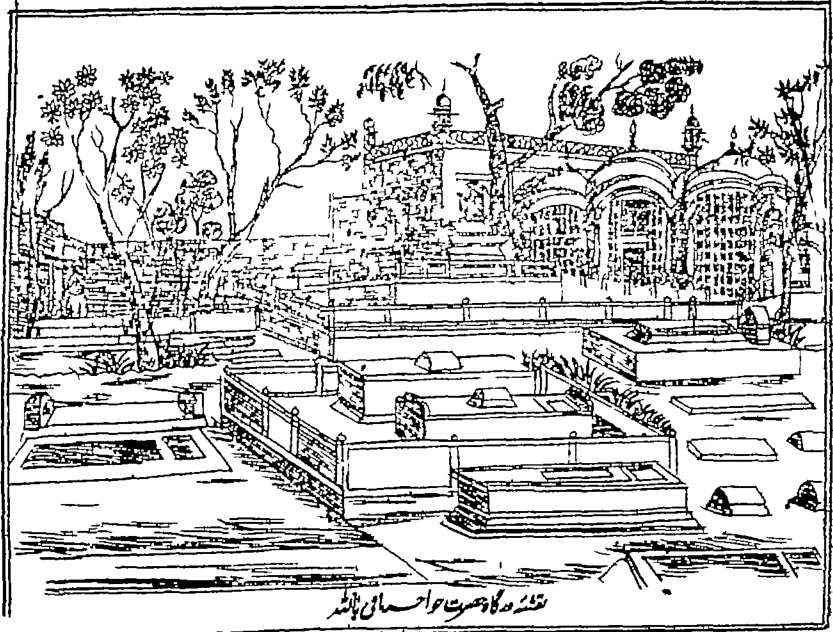
آپ کے ظاہری و باطنی کمالات و زہد و تقوی و اتباع سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے "کم بولنا" "کم سونا" "کم کھانا" اور ہر روز بعد نماز عشا تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یٰسین شریف تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ الٰہی رات کو کیا ہوا کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہے۔ آپ کی درگاہ میں ہزارہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چبوترے ہیں پہلا چبوترہ چوبیس فٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ انچہ اونچا پختہ احاطہ تھا۔ دوسرا چبوترا اٹھارہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چبوترے کے گرد سجادے صاحب حال نے چار دیواری چھ فٹ اونچی بنا کر اس میں چو طرف جالیاں لگائیں ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیر سایہ ہے۔ قبر کے سرہانے کی دیوار میں چار بڑے بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جھانکیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درجے میں سنگ مرمر کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لیئے بادشاہ کی خدمت میں لایا تھا بادشاہ اس کو اسی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد لو سہ درہ ہو گئی تھی ۱۳۱۹ھ میں سید مظفر علی صاحب نقشبندی عرف پیرجی صاحب سجادۂ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرھویں پشت میں ہیں اپنی سعی اور چندے کی امداد سے بحسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکہرے دالان کی مسجد اور صحن بالکل پست میں تھا مسجد کے دُہرے دالان بنوائے اور صحن میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور بیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا ۔

دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ مکبر ہی اور جہاں تک صحن پختہ ہی اُس کے نیچے ہی پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ حوض ہی۔ غدر کے بعد عیدگاہ بھی ضبط ہوگئی تھی قطب الدین صاحب پنجابی سنے اُسے چھوڑایا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدّس سرّہ العزیز

مقام	سال تعمیر	بانی
صدر بازار کے مغرب میں	۱۰۱۲ھ / ۱۶۰۳ء	بزمانۂ اکبر بادشاہ

آپ کا مزار مبارک چونے گچی کا زیر سما ہی۔ آپ کا اصلی نام سیّد رضی الدین احمد ہی۔ خواجہ محمد باقی باللہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۹۷۱ھ میں بمقام کابل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا پھر فیوض باطنی مدینۂ منورہ میں حضرت خواجگی امکنگی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعہد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ روز دوشنبہ ۱۰۱۲ھ / ۱۶۰۳ء میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہی۔ آپ کی درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ واقع ہی۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہی۔ آپ بزرگ خاندان علی سادات اور سلسلۂ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی اور شیخ تاج الدین نارنولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات بابرکات نہ ہوتی تو یہ طریقۂ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت کا ہی کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہی۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاوز البیان ہیں اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلایق ہی اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ کے حضور سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہر ہی کہ چبوترہ مزار شریف کا سنگین اور زیر سما ہی جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار میں مانند تخ کے سرد رہتا ہی۔ غرض کہ آپ بڑے بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے



نقشہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ

کتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ واللہ غالب علی امرہ انما یعمر مساجد اللہ من امن باللہ و الیوم الآخر واقام الصلوۃ واتی الزکوۃ ولم یخش الا اللہ -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لایق کیا مجھ پر احسان
میں اور ترے گھر کی مرمت مولا سلے میں ترے اطاق پہ[۱۲] قربان سحان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عیدگاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لید اور گوبر سے اٹی پڑی ہی وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہی جس کے چاروں طرف فصیل نا پختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور میتیں دالان تھے - اب سوا جانب جنوب ایک حصّے کے جس میں نو درے رہ گئے ہیں جن کا ہر در ۹ فٹ چوڑا ہی اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہی سب حصار گر گیا یا گرا دیا گیا اور نئی دکانیں بالیں - یہ کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدھی کوٹھڑی لب سڑک سربازار نکال دی اور آدھی اندر وار عیدگاہ کے صحن میں ہی - اس عیدگاہ کے تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے شمال جنوب میں - غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شاندار عیدگاہ ہوتے ہوئے یہ جدید عیدگاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی - اگر جدید عیدگاہ نہ بنتی تو یہ عیدگاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی -

نئی عیدگاہ پرانی عیدگاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عیدگاہ بنی ہوئی ہی اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہی - یہ عیدگاہ عالمگیر کی بنائی ہوئی ہی اس کا صحن ۵۰۰ فٹ مربع ہی جس میں سے نصف مربع تو حال میں ایک دریادل پنجابی نے پختہ کرا دیا - ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہی - صحن میں (۱۶۰) صفیں ہیں - فی صف پانسو آدمی آ سکتے ہیں - یہ عیدگاہ عہد عالمگیری کی سی ہوئی ہی - مغرب رویہ دیوار میں سو دیوار دو محرابیں ہیں اور بیچ میں منبر کے پاس ایک بڑا بیش طاق ہی مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بغیر کنگورا بیس فٹ اونچی ہی اور مشرقی دیوار دس فٹ بلند ہی شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تیرہ فیٹ اونچے اور آٹھ آٹھ فیٹ چوڑے اب نکالے گئے ہیں - مشرق میں صدر دروازہ میں فیٹ بلند اور

له یہ ترکیب غلط ہی لیکن غلط العام صحیح ۱۲ -

پُرانی عیدگاہ

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہی۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی عالی شان ہی ویسی ہی قدیم بھی ہی اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہی۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثارالصنادید میں اس کا ذکر ہی۔ موجودہ حالت اس کی عیدگاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سرائے بن گئی ہی جس میں کثرت سے بھٹیارے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنھوں نے چاروں طرف جھونپڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکریں گھوڑے ۔ بیل ۔ بھینسیں باندھی جاتی ہیں خلیل الرحمٰن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے خرید لی ہی اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ متمتع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غربی رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہی صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قایم ہی جس کی اُنھوں نے مرمت کرادی ہی اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہی ٹیکا لگادیا ہی۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہی ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہی جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور ۲۴ گز ۔ ۴ گرہ چوڑا ہی۔ باقی ادھر اُدھر تین تین در ۲ ہم بلند محراب دار ہیں جو کنگوروں تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑان میں ۱۶ گز ۔ ۴ گرہ ہیں۔ پچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہی وہ نو فیٹ گہری ہی اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دوز محرابیں ۵ گز ۔ ۲ گرہ عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۱۵۳ گز ہی۔ دالان کی چوڑان ۲۲ گز ہی اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہی پیش طاق کی گہران چھوڑ کر دالان کی چوڑان گز ۲ گرہ تک ہی۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر اُدھر کے دروں کے سامنے چوکے بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۱۵ گز اور عرض ۱۸ گز ۔ ۱۰ گرہ ہی باقی کچی زمین ہی۔ یہیں ایک کنواں بھی ہی پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگادیا ہی۔ جس کے اشعار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویران کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انہوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قایم کیا تھا کہ دو سال بعد غدر ہو گیا اور ع آں قدح بشکست و آں ساقی نماند۔ حضرت ویران اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آن رہے اور سنہ ۱۳۰۵ھ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک سدۂ خواجہ کہی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں یہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے باڑے میں پنجابیوں کی ایک مسجد مچھلی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کشادہ تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد گلی ہے۔ ہندوراؤ کے باڑے اور ریل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی واڑے کی طرف مدرسۂ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسۂ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:۔

مدرسۂ خیر النساء بیگم سنہ ۱۳۴۴ھ

بتوفیق ایزدی ایں عمارت بیادگار اہلیۂ خود تعمیر نمودہ بنام آں مرحومہ یعنی

۱۳۴۲
مدرسۂ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف الله برائے تعلیم نمودم۔ الواقف حاجی فخر الدین پٹنہ والے

اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جماعتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ تخمیناً دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی واڑہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پیپہاری۔ مسجد حافظ اسمٰعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد جلیبہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنسی بھگت مہادیو۔ گلی شب کی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی مچھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھائی کے پل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پورے کی آبادی ہے یہاں بھی دو پرانی مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑکی چوکی کہلاتی ہے۔ ہندوراؤ کے باڑے کے تین احاطے تھے۔ باڑے کے معنے محلے کے ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تو برج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل کے متصل ایک اور احاطہ مثل سرا کے یا اصطبل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو مع شیش محل اور فیل خانے کے مہاراجہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹڑی بنام کٹڑی رغن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل تو اب رہا نہیں کشن گنج وہ مقام ہے جہاں ۱۸۵۷ء کے غدر میں ماہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹڑے میں رہتے تھے۔ چوں کہ پنجابی کٹڑہ سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آن بسے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں افتادہ اراضی اور منہدمہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے باڑے اور اچھے جی کی باغیچی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل کے جنوب رخ ایک کونا تکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور رہی۔ اس میں معماروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرادیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط کرکے محفوظ کردی گئیں۔ پہلے ایک فقیر پڑا رہتا تھا اب سنسان اور ویران ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنچایتی چبوترا بنالیا تھا اسی پر نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے کے پاس جو اب محلے کی آمد و رفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویراں نے خریدی اور با اعانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب آنریری مجسٹریٹ و نبیرۂ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویراں تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب والسنۃ ہے۔ کٹڑہ نبی بخش جس کے اندر دی مارائن پرنٹنگ ورکس کا ٹیپ کا چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اور اب بھی کنجر ہی رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہا ہے جو بارہ ٹوٹی کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹونٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفاخانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھے والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ دری والی۔ حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے چلیئے۔ گوڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سالے والی اس کے اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور میوں کا مندر۔ گلی چودھری ستھن سنگھ۔ گلی مہر سنگ جاٹ۔ میونسپل زنانہ ہاسپٹل۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی اہیراں۔ گلی امراؤ والی۔ گلی رنگریزاں۔ گلی دریاں گلی ٹمٹی بستی۔ گلی ممن جمعدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع اور قدیم ہے۔ یہاں پھر چوراہا ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سرائے کو چلی جاتی ہے اس پر ایس پی جی مشن گرلز اسکول دی کلاتھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سرائے کا ریلوے سٹیشن ہے جو پنجابی سرائے بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو راؤ کے باڑے سے ہو کر منگلش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک میں جا ملی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور

کی لکھت پڑھت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس ایک مسجد ہے اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہے۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی سی مسجد ہے جس کے کمپونڈ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علیحدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہے اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہے جس میں ہیضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہے۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کمپونڈ مسجد کا نہیں ہے بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کمپونڈ بنا دیا گیا ہے۔ اس کمپونڈ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہے جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہے جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آ گیا ہے اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جارج بلڈنگ اسی چوراہے کے پاس داہنے ہاتھ کو نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالیشان عمارت ہے جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہے۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:۔ (داہنی طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بنے کی سرائے۔ روئی کی منڈی۔ گھی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ (بائیں طرف) گلی کانٹھ بازار۔ سرائے محمد اسحق اللہ والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبد الوہاب کی ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہے:۔

زہی ایں مسجد عالی بنائی — شد از عبد الغنی تعمیر خوشتر
عجب صالح جوان از اہل حدیث — خدا دار اد اور از ندہ باشد
بہ سال بنائش گفت حافظ — چو فرخ قبلۂ اللہ اکبر
حاجی عبد الغنی پسر حاجی عبد الرحمن ۱۳۱۴ھ

شرقی دروازے پر ہے "ان المساجد للّٰہ فلا تدعوا مع اللّٰہ احدا" کندہ ہے۔

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انگلستن فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک نکال دی ہے جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہے۔

جی آئی پی دلّی صدر سٹیشن ٹریموے کارٹ شیڈ و الکٹرک پوّر ہوس

لاہوری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے باڑے کو چلی گئی ہے۔ یہیں دلّی صدر کا ریلوے سٹیشن ہے جس کے پیچھے ٹریموے گاڑیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اونچا ستون ہے جو علاوہ ٹریموے کو برقی طاقت پہنچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری مشینیں پریس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

صدر بازار

ریلوے پل اور نہر کے پل سے اُتر کر صدر بازار ہے جو جال کا بسایا ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہے اور براہِ راست یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹین کے اور پنکھوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

چوراہا

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک یہی سڑک ہے جس کا ہم اوپر ذکر آئے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ کے باڑے کو چلی جاتی ہے اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہے جس کا ایک حصہ مٹھائی کے پل تک کاٹھ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہے جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ سے داہنے ہاتھ کو پہاڑ گنج کی بستی چھوڑتی ہوئی جنتر منتر اور رائے سینا (نئی دلّی) مقبرۂ صفدر جنگ پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہے۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہے اور اسی طرح روئی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق اللہ والے نے ایک پرائیوٹ مدرسہ اپنے خرچ سے جاری کیا ہے جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی سیکھے انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہے کہ ان لڑکوں کو بک کیپنگ یعنی بہی کھاتے کی ترتیب اور تجارتی حساب کتاب

قریب لب سڑک بائیں ہاتھ کو یہ مسجد ہی جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء میں بنوائی تھی - گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہی - مسجد کے تین در بنگڑی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہی - مسجد کا طول ۸۰ فٹ - عرض ۱۷ فٹ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۲۲ فٹ ہی - دروں کی محرابیں ۱۹ فٹ بلند اور چھت پر کنگورا ہی - اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں - درمیانی گنبد بیس فیٹ اور ادھر اودھر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں - مسجد پتھر چونے کی پختہ بنی ہوئی ہی - اندرونی دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں - فرش مسجد اینٹوں کا ہی جس پر گچ ہوئی ہوئی ہی - اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سرائے یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی - چوں کہ سرکار کمپنی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی - احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوٰۃ اب بھی ہوتی ہی مگر وہ بات کہاں

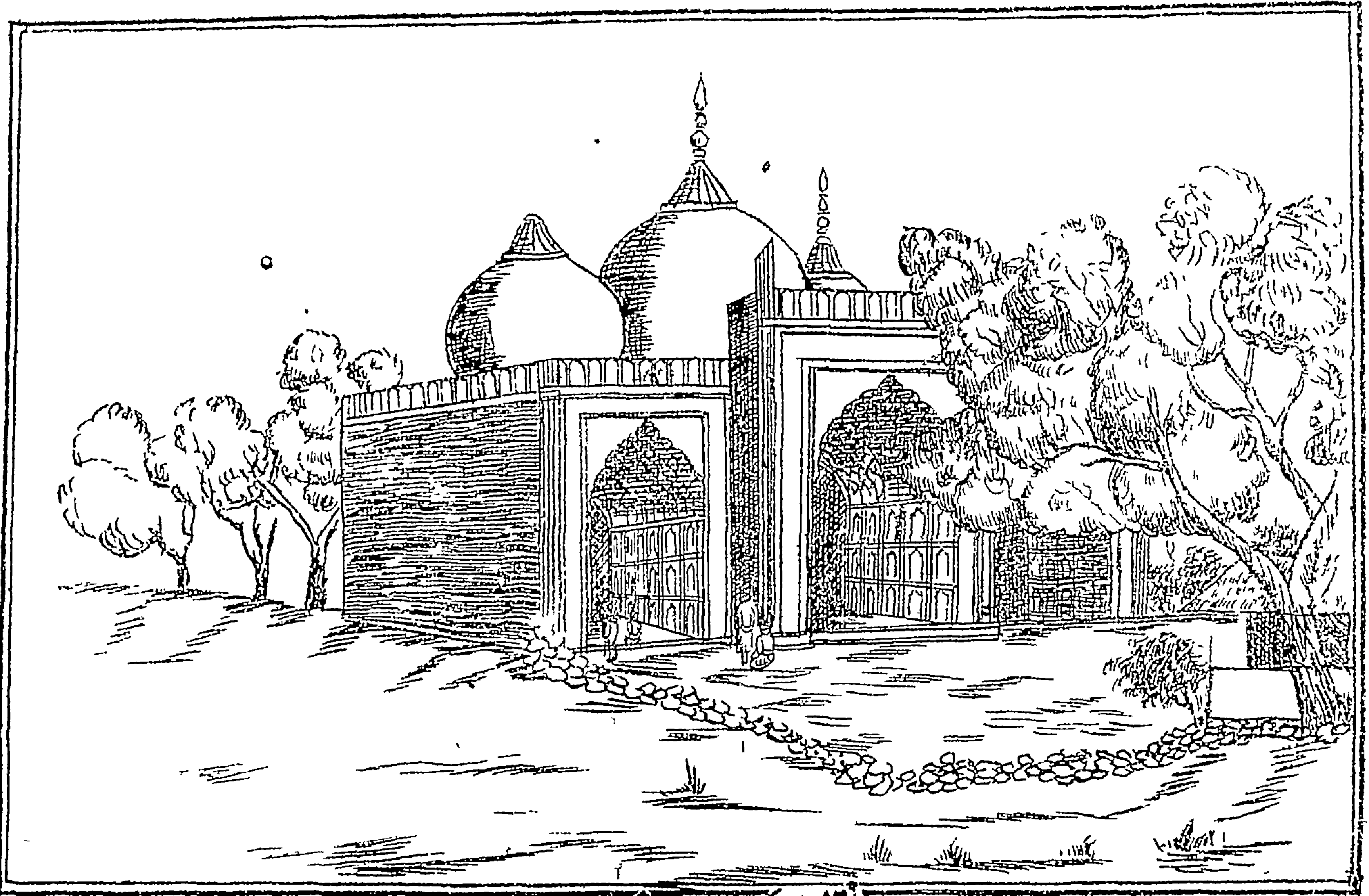
مردہ اکرام کی سرائے
۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سرائے تھی جو کھدوا دی گئی - دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سرائے ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سرا کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سرا کی تاریخ جو اُس کے دروازے پر کندہ تھی اُس کا مادۂ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہی :-

امشب کرمے کن بسرائے اکرام
۱۲۱۸

نیا بازار

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہی جس کا نام برن بیسچین روڈ ہی جس کے دو طرفہ دو منزلہ سہ منزلہ مکانات نیچے دکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نیا بازار بنا دیا گیا ہی - رفتہ رفتہ آباد



نقشهٔ مسجد هندی

ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چہار شنبہ ۱۲۵۱ھ۔ قطعۂ تاریخ یہ ہی۔

چوں جنابِ شاہِ آفاق از جہاں کرد رحلت سوے جنات نعیم
گفت سالِ رحلتش خیر حزیں جلد راما واسے ادکن ای کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہی

از سر یاس گفت اہل جہاں شاہِ آفاق رفت از دنیا

حضرت کا جہاں اب مزار ہی اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے دادا پیر تھے) غسل دیا تھا اور تختۂ غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت سے عقیدت مندی سے خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خریدا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العائشہ عرف بیڈھو جو میاں نثار رضا بن نثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرف ننی بیگم جو شیخ احمد رساں میاں میر بادشاہ سے بیاہی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادیاں پیدا ہوئیں (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی آرا بیگم جن کا عقد حضرت شاہ عبدالغنی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

لاہوری دروازہ فصیل شہر کا یہ دروازہ دُہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہی لیکن زمانۂ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرنی ہو وہ کشمیری۔ اجمیری۔ ترکمان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد سرہندی
۱۲۶۰ھ
۱۲۶۵ع

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا

مانار کھاری باؤلی کے اہتمام اور صدر بازار کے عروج پر لاہوری دروازے کے باہر (جو اب توڑ دیا گیا ہی) جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد اظہر تھا جن کو عالمگیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفۂ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حسبی و نسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جیّد صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سیار المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ "حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں۔" آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاد فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور ہے پیروی سنت رسول مقبول بدرجۂ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجے تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ع

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد
ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزارہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرۂ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مرادآبادی (ضلع اناؤ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور داماد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد سے تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی پتی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ زمان شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سرہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی ؒ کے روضۂ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا۔ شاہ صاحب کی ولادت سنہ ۱۱۶۰ھ میں

شالامار باغ

اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہی جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۸۰۳ء کے بعد اسی جگہ رزیڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے ادھر نہر ہی جس کے اس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نالے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہی کہ کس دلیری اور جرأت سے مبرہ کے پلٹن سیدھی توپوں پر جا پڑی۔ غنیم کو سنگینوں پر دھر لیا اور سرائے کی دیوار تک ان کو دباتے چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار

جیمس لویس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحبؒ کا مزار ہی۔ آپ رہلے با حدار رنگ او العلائی خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہی اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ الوالعلی صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دو سوا دو سو برس سے اس مقام پر ہی۔ ہر ۲۶ جمادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہی۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدرآباد دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر پیر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہی جو شاہ عزت اللہ صاحب کے مزار واقع قصبۂ نگر ضلع سیتا واٹی ریاست جے پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالغہ سالانہ وصول ہوتا ہی یہی معاش ہی۔

حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار
۱۲۵۱ - ۱۱۶۰ھ

سنڈی کے قریب معلیورہ ہیں گنبش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہی۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہی۔

اوّل کتبہ باغ محل دار خاں بر دروازہ

خداداد صد آرزو در جہاں — بنا گشت از فضلِ حق ایں مکاں
پیٔ باغ تاریخ گفتم عیاں — فدائے محمد محل دار خاں
بہ نذرِ خدا کردہ باغِ جناں — غلامِ نبی ناظر محل دار خاں

دوسرا کتبہ ترپولیہ کے دروازے پر

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

بفضلِ خدا و رسولِ زماں — چناں رستہ بازارِ ترپولیہ
بنا کرد ناظر محل دار خاں — کہ ماند بدورانِ گیتی نشاں
زہاتف ندا آمدہ ایں چنیں — کہ باشد ابد مستقل ایں مکاں

سنہ ۱۱۴۱ھ

مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز

کابلی دروازے سے ۳½ میل پر ہے۔

اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ اختر لونی (Ochterlony) بارٹ سنہ ۱۷۵۸ء–۱۸۲۵ء و سنہ ۱۸۰۳ء میں دلّی کے رزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ بھرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایمھرسٹ کو پسند نہ آیا اور اسی وجہ سے سنہ ۱۸۲۵ء میں مٹکاف صاحب کا نمبر ان سے آگے کر دیا گیا اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر سنہ ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا ورنہ یوں اُنھوں نے شمالی حصۂ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیئے ہیں۔ خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے

بادلی کی سرائے کا میدان کارزار

موضع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملی ہے ایک پُرانی کارواں سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرا کے اندر سے سڑک جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سرائے سے باہر مشرقی کنارے پر سے چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکری پر ایک قبر کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو ۸ جون سنہ ۱۸۵۷ء کو تڑکے ہی وہاں پونہچی تھی بہت نقصان پونہچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں اب ای آئی ریلوے کی انبالہ کالکا لین کی سڑک ہے۔

ایک معزز عہدہ دار تھے انھوں نے یہ باغ ۱۱۴۱ھ / ۲۹-۱۷۲۸ع میں بنایا جو بالکل کرنال کی
سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کا
صدر دروازہ لب سڑک ہے جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اونچے اور نو فیٹ چوڑی
اور ۵ فٹ ۳ انچ گہری ہیں۔ اس کے پیچھے میں دو دو کمرے ادھر ادھر بنے ہوئے
ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ فٹ پر
ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چبوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا
ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکور کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین
حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چبوترے کے چاروں طرف سیڑھیاں ہیں چھت
کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھجا بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا
ایک گہرا حوض ۹ فٹ مربع ہے جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل دار خاں
کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
میں تین دروازے جو "ترپولیہ" کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
کرنال کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا۔ اس
کے جوڑ کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ
مستطیل شکل کا گہرائی میں ۵ فٹ لمبا اور ۴ فٹ ۳ انچ چوڑا ہے جس کے تین در ہیں۔ بیچ کی محراب
۱۰ فٹ ۴ انچ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۱۰ فٹ ۳ انچ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی یعنی سترہ
سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیوار میں دروازے
پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵ گز کا
فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ موسیٰ کی پچیکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا
دروازہ بھی کچھ تھوڑے سے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں
میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے
مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی بغلی میں دو چھوٹے چھوٹے
مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں جدا جانے سے تھے ہی نہیں یا بعد میں گر پڑے

اب یہ بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہے وہ دس فیٹ مربع ہے اور اُس کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اس چوکھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہے۔ اس چوکھنڈی کے چاروں کونے میں شامیانہ تاننے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تعویذ کے بیچ میں کچی مٹی ہے اور قبر اسی وضع کی ہے جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہے۔ قبر ۶ فٹ - ۵ لمبی اور ۲½ اونچی ہے جس کے سراہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہے۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۷ فٹ لمبا اور ۴۲ فٹ چوڑا ہے۔

دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانے نے　　ہنسے جو آج تو کل غم سے اشکبار ہوئے
طفولیت سے شباب اور شباب سے پیری　　کلی سے پھول ہوئے پھول ہو کے خاک ہوئے

بیڈن پیویلین

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکٹ پیویلین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اُس کے آگے کرکٹ فیلڈ ہے اس پیویلین کی طیاری میں لعمہ لعا عسہ صرف ہوا ہے۔

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱ھ
۱۷۲۸-۲۹ء

تماشائے گل کا مزا آج ہے۔
کہ گھنگور چھائی گھٹا آج ہے
سحاب کرم آج شوروں پہ ہے
تمنا پیاسوں کی زردوں پہ ہے

عجب لہلہاتا ہے سبزہ کہیں　　بیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
ستم غنچوں کا مسکرانا کہیں　　غضب پھولوں کا کھلکھلانا کہیں
کہیں لطف سے ہے رواں آب جو　　کہیں بھینی بھینی ہے پھولوں کی بو

دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محلدار خاں کا باغ ہے جس میں عید کے بعد بُدھ کا میلا ہوتا ہے۔ محلدار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

رخصت ہی باغباں کہ ذرا دیکھ لیں ہمیں
جاتے ہیں واں جہاں سے پھر آیا رجا کا

اُس باغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سماخواب وخیال ہی جس کا تصور بھی محال ہی۔ اب تو صرف بڑے بڑے پرانے درخت کھڑے سر دُھن رہے ہیں۔ چوڑی چوڑی باغ کے اندر سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوب جادی گئی ہی۔ اللہ اللہ خیر صلاّ۔

اڑا کے بادِ خزاں لے گئی کہاں ہیہات   کہ گل تو کیا کوئی کانٹا بھی اب چمن میں نہیں

کرنل کریک راف کمشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارات کو گروادیا اب صرف ایک حصّہ بحتہ نہر اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہی۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی اچھی حالت میں ہی۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہی۔ چبوترہ مقبرہ کا ۱۵۹ فٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہی۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چبوترے پر جاتے ہیں۔ چبوترے کے گرد دو فٹ اونچی منڈیر ہی۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵ قدم کے فاصلے پر ہی اور ۶۹ فٹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہی۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہی۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار سردلہ کمرے ہیں اور ایک بیچ کا ہال ہی۔ اس بیچ کے ہال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہی۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہی اور دوسرے پر جس کا زینہ دیوار میں ہی اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر سنگرگی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہی۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک تلث حصّے تک نقش ونگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوکھی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا چھجہ ہی۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہی جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہی اور بالیں قبر شمال کی طرف ہی۔ باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر جال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہی

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی قبریں ہیں - اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص تذکرے کے قابل نہیں -

باغ روشن آرا
سنہ ۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

باغ رنگیں صورتِ رخسارِ یار
سبزۂ خط سبزہ اس میں آشکار
سرو مثل قامتِ خوب بتاں
نرگس اس میں رشک چشم مہ وشاں

غنچہ اس میں جوں دہان تنگ یار — مثلِ زلفِ یار سنبل پر بہار
صحن گلشن خوانِ نعمت تھا مگر — میوۂ انواع اس میں جلوہ گر
شعلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ رنگ — جوں زنخدان بتانِ شوخ و شنگ
خوشۂ انگور اس میں جلوہ گر — آبلے جوں سینۂ عشاق پر
تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار — جس طرح فرہاد و شیریں ہمکنار
کیا ہی لالہ گوں رونق فزا — بوستاں میں جلوہ گر مریخ تھا
یہ بتر بیلفے کے چمن میں رنگ ڈھنگ — جیسے چیچک رو بتانِ سبزہ رنگ

جلوہ افروزی پہ اک سو ہی کنار
وقفِ فندق جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی چہیتی بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برنیر لکھتا ہے کہ "اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی" لیکن سر ایڈورڈ سلیوان نے لکھا ہے کہ "بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی" روشن آرا نے اس باغ کی بنا سنہ ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۰ء) میں اُس وقت ڈالی کہ جب اُس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی بنا ڈالی تھی اور اپنے امرا اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے دیئے تھے اور اورنگ زیب کے سنہ ۱۳ جلوس میں جو سنہ ۱۶۷۱ء کے مطابق ہوتا ہے انتقال کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پرانی چھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹڑہ الٰہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد
پیلو والی۔ کٹڑہ لالہ امرناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی نیجابہ والی۔ گلی شاہنشاہ۔ کٹڑہ جگناتھ
جوتی پرشاد۔ کٹڑہ گل خاں۔ کٹڑہ لعل۔ کٹڑہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملکہ گنج
اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کوٹھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
ہیں۔ باغ لالہ گوکل چند جوہری۔ باغ اچار والا یہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے
نام سے بھی مشہور ہے اس سے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سنہ ۱۲۷۱ ہجری کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بالویراگن رایں
آگرے والے کی آئیس فیکٹری۔ مسجد منیار والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے
محتاج خانہ جو دراصل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
اور اب بگیوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری بکتی ہے۔ وسط صحن
میں ایک چبوترا ہے جس پر ترکاری بکتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی زمانے
میں ملک پنجاب سے رائیوں[1] کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔
گلی چھجو لاہور والے۔ سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی پیپل والی
کٹڑہ دھنی شاد۔ گلی لالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔
اب پھر بازار میں آگئے۔ بستی کلاں بنجاریاں یہیں نکڑ پر ایک مسجد بنجاریوں کی ہے۔ بستی
خورد۔ بڑی بستی۔ کٹڑہ اکبر خاں۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری۔ سڑک روشن آرا باغ لالہ بنسری
داس صاحب دہلی جس پر ۵ جولائی سنہ ۱۹۳۴ء لکھا ہوا ہے۔ باغ موتی لال ہزاری لال۔
باغ ہرسائیں گوپی ناتھ۔ باغ کرپال رام انبا پرشاد جس میں روئی کی ملز ہے۔ باغ

---

[1] رائیں لوگ شاہجہاں بادشاہ کے زمانے میں آئے۔ یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں۔ [illegible]
میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادری تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
میں رہنے کو زمین بادشاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے حالانکہ [illegible]
رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری چھجا ہے۔ شمالی رُخ بھی اسی طرح کا ہے جیسے کہ مشرقی ہے۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب رویہ باقی رہ گئی ہے۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہے جس میں ایک قبر بھی ہے جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کوٹھڑیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلے پر قبر کا تعویذ موجود ہے۔ دو منزلے پر چڑھنے کے لیئے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منزلے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہے جن میں سے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہے اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہے۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شہ نشین ہے جس میں پتلے پتلے تین در شمال رویہ ہیں اور چھت کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہے اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہے جس کی اصل تحتانی منزل میں اسی کے نیچے ہے۔

سبزی منڈی صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہے۔ چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نفیس بارہ دری نما بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہائے چمن آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جا ملی ہے ہزاروں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھربنیاں اور ملیں بن کر جزو شہر ہو گیا ہے۔ گنیش فلور مل۔ ہندو بسکٹ فیکٹری۔ برف کے کارخانے سب یہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں بنگش کے پل سے آگے داہنی جانب: گوشت کی مارکٹ۔

سے کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہے[1] اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار سے متعلق ہیں۔ رسدگاہ کے پاس ٹرگنا میٹریکل سروے کا بنچ مارک ہے اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسدگاہ کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔

چوبرجی[2] اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جز و فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ کوشک کے احاطے میں نہیں ہے بالکل اس سے ملی ہوئی ہے۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسالے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق ہوتی ہے۔ ہے تو یہ بھی مقبرہ ہی مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ۹۱ x ۶۱ فٹ پتھر چونے کی ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہے جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہے جو ساڑھے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہے۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور ہیں جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہے۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

[1] اب اس پر شکار گاہ کا بورڈ لگا ہوا ہے اور فیروز شاہ کی باؤلی کہلاتی ہے اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہے تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہے کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہے۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا تہ خانہ ات تک موجود ہے جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے دُور تک چلا گیا ہے۔ ۱۲

[2] یہ باڑے کی مسجد کہلاتی ہے اب اس کی وہ حالت بھی نہیں رہی جو کہ اوپر لکھی گئی ہے۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق رویہ ہے یہ عمارت دو منزلہ ہے۔ دُہرا زینہ آمنے سامنے پندرہ پندرہ سیڑھیوں کا ہے۔ چھت پر اب صرف دو دربار سے کے اور دو ادھر ادھر اُس سے چھوٹے اور آٹھ لمبی اور ۱۱ - ۸ اونچی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہے۔ سامنے صحن ہے۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہے جس پر ایک برج قائم ہے اور اسی کے اندر سے زینہ ہے صحن میں ایک کچّی قبر ہے جس کا چبوترا ۱۱ مربع اور ایک فٹ اونچا ہے۔ قبر کے اوپر کی نشستیں بھی اب نہیں رہی۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب چوکی دار ہے۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع ۲۷ فٹ ہے۔ دروازے کی کل اونچائی ۲۶ - ۸ ۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۱ - ۳ چوڑان دس فٹ خالص دروازے کی اونچائی ۸ - ۲ اور چوڑائی ۵ - ۴ ہے۔ کوشک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں ہی عمارتوں کا سلسلہ تھا ان میں بہت سی صاف کر دی گئیں بعض بعض کے کھنڈر باقی ہیں اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گرا گئیں خود مسجد ہی کی عمارت پوری باقی نہیں ہے بالائی مسقف حصہ تو سب گر گیا نیچے کا حصہ باقی ہے۔ چار برج تھے جو گر کر اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے گورمنٹ نے ادھر ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد ۸۰ x ۴۰ فٹ کا ایک چبوترا لال بجری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر واجد ایک شان نکال دی ہے یہ ساری عمارت للاؤ کی پختہ اور اسی طرز کی ہے جیسے کہ کوشک شکار۔

میں نکلتی ہی۔ بہت دنوں تک یہ بدمعاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ فریزر صاحب راجہ کشن گڈھ کی دعوت میں دریا گنج گئے تھے وہاں سے لوٹتے ہوئے اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب موری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف ہٹتے۔ اس موڑ پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹکا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گزری اس نے گولی چلائی اور ایسا جھپٹ کر شہر میں جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اصل قاتل جھاڑیوں میں دبکا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا روپوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب بطور دھر لیئے گئے اُن پر مقدمہ قایم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ اُن کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۰ راکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ اُن کی نعش لٹکتے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بائی (زوجہ مہاراجہ دولت راؤ سیندھیا راجہ گوالیار جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان کمپنی کے دامن میں جا کر پناہ لی) کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہی کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان اُنھیں کے اعزہ و اقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوتی ہی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیٹوریم (دار الصحت) کے استعمال کیا جاتا ہی۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Firoz Shah A.D 1356 Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداءً بمقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۳۵۶ء میں منتقل کر کے محل کوشک شکار میں اسی مقام کے قریب استادہ کرایا۔ ۱۷۱۳-۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرا دیا۔

ہندو راؤ کا مکان

یہ مکان دراصل ولیم فریزر[1] ایجنٹ گورنر جنرل متعینہ دہلی نے ۱۸۲۰ء میں بنایا تھا۔ یہ بلحاظ موقع اور محل کے ایسی جگہ بنا ہے کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہے اور کسی رخ کی بھی ہوا چلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فیروز پور جھرکہ کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بابت دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا مدبر شخص تھا اور فریزر صاحب چونکہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اُسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنا یہ بتلاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی بیگم سے جو نواب کی منظور نظر تھی ناجائز تعلقات رکھتے تھے چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہے بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا ہے جو طوائف گاتی ہیں۔ غرض اصل سبب رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کا لاگو ہو گیا تھا اور اپنے حصول مدعا کے لئے اس نے چند مصاحبوں کو جو کرنل سلیمن صاحب کی بلی موری (Bulverman's Ward) میں رہتے تھے جو ایک گلی ہے جو چاندنی چوک

---

[1] مسٹر ولیم فریزر (۱۷۸۴-۱۸۳۵ء) ۱۷۹۹ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۲-۳۵ء تک رزیڈنٹ رہے۔ سکنر ہارس کے سکنڈ ان کمانڈ بھی تھے اور ۱۸۲۶ء میں محاصرہ بھرت پور میں نمایاں خدمات کیں۔ کشمیری دروازے کے پاس والے سینٹ جیمس چرچ احاطہ میں مدفون ہیں۔ ان کی قبر ان کے دوست کرنل جیمس سکنر نے بنوائی ہے۔ ۱۲

بالائی حصہ دو فیٹ کا ضائع ہو گیا ہی۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہی مگر سلیمری میں زیادہ ہی۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمایش ملا کر لمبان ۳۲ ۳/۴ فٹ درج ہی۔ کتبے سے نیچے کا حصہ ۱۸ فٹ اور اوپر کا حصہ ۱۴ فٹ ہی۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ ۱/۲ اور حصۂ زیرین کا قطر ۳۵ء۸۲ انچہ ہی۔ یہ ستون گاؤدم ہی جس کا اُتار چڑھاؤ فی فٹ انچہ کا پانچواں حصہ ہی۔ ۱۸۳۸ء میں ہندوراؤ نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا (جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے) جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کو تحفۃً دے دیا تھا۔ جن انجنیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں اُنھوں نے رپورٹ کی کہ اس کے بھیجنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن آثار قدیمہ کے بت کے چبوترے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں وہ حصہ دلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجنیر نے پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے چبوترے پر کھڑا ہی۔ پہلا چبوترہ دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہی اور دوسرا ۷ ۱/۲ مربع اور ۲ ۱/۲ اونچا ہی۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہی مگر بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسوکا کے دوسرے کتبوں کی نقل ہی۔ اب اس ستون کے چبوترے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا گیا ہی:

This pillar was originally erected at Meerut.

In third Century B.C. by King Asoka

It was removed thence and set up in the Koshak Shikar Palace near this

سیدھے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہے اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہے۔ یہاں دو مسرلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور جنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہے جس پر جنوب رخ کے زینے سے پہنچتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ مگر بیچ میں سے خالی اسطوانہ ہے جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہے۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار انچ قطر کی سنگ مرمر کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہے۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہے ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائنس کی بات ہے ضرور۔

چندراول واٹر پمپنگ سٹیشن

کوشک شکار کے جنوب میں ایک بہت بڑا وسیع چوترا نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵-۳-۶ چوڑائی ۱۵۲-۶ بلندی ۲ فٹ ہے۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہے اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا کا ستون نمبر (۲)

پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ستون ہے جس کو فیروز شاہ نے کوشک شکار میں ایستادہ کرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہے فرخ سیر کے زمانہ سلطنت میں بارود کا میگزین اڑ جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tieffenthaler) جو ۱۷۴۳ء سے ۱۷۸۶ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (Burt) جو ۱۸۳۲ء میں اس کا نقشہ اتارنے دلی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرائے تھے یہ ستون تقریباً ۳۳ فٹ لمبا اور ۳ فٹ قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون کا

مشرق سے آگے دو کمرے اور ہیں اور مغرب کی طرف تو دو ہی پشتے ہیں جس کا
ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کے کمرے چھاؤنی کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار
سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل سے متعلق ہے دروازے
کی سطح کے برابر ہے جس کا آدھا حصہ چوڑا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پہنچتے
پہنچتے دیوار کا آدھا تین فیٹ کم ہو گیا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازے
کے کمرے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہے جو دو منزلے پر پہنچ کر مدور ہو گیا ہے۔
عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک
چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تحتانی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں
اور دروازوں کی عمارت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔
اس کے بالائی حصے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف
ایک پست مربع کمرہ دروازہ ہے جسے اب چن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا
دروازہ بھی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سیدھا رستہ نکل گیا ہے۔
اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی
چھت پر پہنچتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سولہ سیڑھیاں ہیں اور دوسرے
میں انیس۔ پہلی منزل کی بلندی ۱۵ فٹ ۸ انچ ہے اور دوسری منزل کی اونچان ۲۰ فٹ اس طرح
موجودہ عمارت کی کل بلندی ۳۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بھاری
پست کمان دار دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے
ادھر ادھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک کا پورا
منظر ہے۔ اس لیوان میں دو رستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے
پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان
دکھلائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ
ہے ۲۲ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منزلے پر جانے کا رستہ ہے۔ یہاں زینے سے
ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۳ فٹ اونچے چبوترے پر ایک پختہ قبر ۶ فٹ ۸ انچ لمبی
۴ فٹ چوڑی ۱ فٹ ۷ انچ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں
اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اور

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر ہوا یا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدمہ عمارات چوبرجی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسوکا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کر تباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ "پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جمنا کے کنارے واقع تھی"۔ امیر تیمور کے خوشامدی مورخ یزدی نے لکھا ہے کہ "فیروز شاہ نے الہام غیبی کی صدا پر اس کا نام "جہاں نما" اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا"۔ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسوکا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی حزم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے تزک و اہتمام سے اسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرا و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنا لیے۔

"پیر غیب" کے نام سے جو اجڑی پجڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑ گنا مٹریکل سروے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوترا قطعہ ۲۶ فٹ × ۸ فٹ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے ۱۱۰ فٹ تک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے مربع کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵ فٹ × ۳ فٹ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پتنیاں ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک اور محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

چھٹا کتبہ اردو شمال رویہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزی اور ہندوستانی افسر اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے اُن کے یادگاری کے واسطے اُن کے ساتھیوں نے جن کو اُن کی موت کا رنج ہے اور سرکار نے جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انسیٹن او سی - اے الس دوم نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری بنگال فیوز لیمیرز
انسیٹن ای سی رجینلی ۱۸ نیٹو انفنٹری
متعینہ سرمور پلٹن
لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ نیٹو انفنٹری
متعینہ کماؤں پلٹن

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری
متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری
کپتان ڈبلیو جی لا دسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ ای جے ٹریورز
سکنڈان کمانڈ فرسٹ پنجاب

ساتواں ہندی کتبہ شمال رویہ

وہی عبارت بخط ہندی ہے جو کہ اردو میں ہے۔

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لمسڈن
اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری
انسیٹن جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفٹری
متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ آر پی ہمفریز چوتھی پنجاب انفٹری

لفٹنٹ کیو بیٹی کمانڈنٹ آف کیلوری گیڈ کور
ر اے ڈبلیو مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ گیڈ کور
ر سی بی بٹیر بنگ بلوچی پلٹن

کوشک شکار یا جہاں نما

۷۵۵ھ
۱۳۵۴ء

در دیست اجل کہ نیست درماں او را
بر شاہ و گدا است حکم و فرماں او را
شاہے کہ بحکم دوش کرماں[۱] می خورد
امروز ہمیں خورند کرماں او را

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۵ھ ۱۳۵۴ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

---

۱ پہلا کرماں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے - ۱۲

پانچویں انگریزی شمال رویہ کتبے کا اردو ترجمہ

(تکملہ) نقشہ تعداد مقتولین و ہلوکین و مجروحین و مفقودین افواج میدان جنگ دہلی از ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	[illegible]	مقتول — افسر — یورپین	مقتول — افسر — ہندوستانی	مقتول — نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — یورپین	مقتول — نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — ہندوستانی	مجروح — افسر — یورپین	مجروح — افسر — ہندوستانی	مجروح — نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — یورپین	مجروح — نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — ہندوستانی	بے پتہ — نان کمیشنڈ افسر اینڈ سولجرز — یورپین	بے پتہ — نان کمیشنڈ افسر اینڈ سولجرز — ہندوستانی	[illegible]
پچھلے کتبے کی میزان	۷۷۵	۲۹	۸	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۴۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۲	۳۰۲۸
چوتھی سکھ انفنٹری	۴۱۴	۱	۲	×	۴۳	۳	۷	×	۱۰۶	×	×	۱۶۲
پہلی پاینیرز انفنٹری	۶۶۴	۳	۳	×	۷۱	۵	۵	×	۱۴۱	×	×	۲۲۸
دوسری ایضاً ایضاً	۶۵	۱	۱	×	۴۱	۲	۴	×	۱۳	×	×	۱۵۲
چوتھی ایضاً ایضاً	۵۴۱	۱	×	×	۹	×	۲	×	۵۹	×	×	۷۱
بلوچ پلٹن	۳۲۲	۱	×	×	۷	×	۱	×	۴۸	×	۱	۵۸
بے ہتیار پاینیرز	×	×	×	۱	۲۴	×	۱	۱	۱۲۸	×	×	۱۵۵
صد میزان	۹۸۶۶	۴۶	۱۴	۵۴۳	۴۲۲	۱۴۰	۴۹	۱۴۲۶	۱۱۸	۱۳	۱۷	۲۸۵۴

گوشوارہ

	عہدہ دار — انگریز	عہدہ دار — ہندوستانی	نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — انگریز	نان کمیشنڈ آفیسر اینڈ سولجرز — ہندوستانی
مقتول	۴۶	۱۴	۵۴۳	۴۲۶
مجروح	۱۴۰	۴۹	۱۴۲۶	۱۱۸
بے پتہ	×	×	۱۳	۱۷
میزان	۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳

لفٹنٹ ڈبلیو گرور بر
ہر مسٹیر پچھترویں رجمنٹ
میجر سی او حیلپ
پہلی بنگال یورپین فیوزلیرز
کپتان جی جی میک بارنٹ
پچیسویں ٹیٹوا انفنٹری متعینہ پہلی یورپین فیوزلیرز

لفٹنٹ ای سیک بیسٹھویں ٹیٹوا انفنٹری
متعینہ پہلی بنگال یورپین فیوزلیرز
لفٹنٹ اس - ایچ جیکسن اینڈ لفٹنٹ دوم
ڈی ایف شیرف دوسری بنگال فیوزلیرز
لفٹنٹ سی ایف کیمبل ڈھیسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ سکنڈ بنگال فیوزلیرز

نام فوج	[illegible] فوج	مقتول — افسر — یورپین	مقتول — افسر — ہندوستانی	مقتول — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — یورپین	مقتول — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — ہندوستانی	مجروح — افسر — یورپین	مجروح — افسر — ہندوستانی	مجروح — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — یورپین	مجروح — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — ہندوستانی	بے پتہ — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — یورپین	بے پتہ — نان کمیشنڈ افیسرز اور سولجرز — ہندوستانی	جملہ [illegible]
سٹاف	×	۴	×	×	×	۹	×	×	×	×	×	۱۳
توپ خانہ	۱۳۵۰	۴	۱	۴۳	۲۶	۲۲	۱	۲۱۶	۴۹	×	۲	۳۶۵
انجنیر	۷۲۲	۳	۲	۴	۳۴	۱۹	۱	۶	۶۰	×	۹	۱۳۸
چھٹا ڈریگون گارڈ	۱۲۳	۱	×	۱۸	×	۲	×	۹	×	×	×	۳۰
نویں لانسرز	۳۹۱	۱	×	۲۶	×	۲	×	۶۴	×	×	×	۹۳
چوتھی انفنٹری پہلی کیولری	۷۸	×	×	×	×	×	×	×	۳	×	×	۳
پہلی پنجاب کیولری	۱۴۷	×	×	×	۱	۱	×	×	۵	×	×	۷
دوسری ؍؍ ؍؍	۱۱۴	×	×	×	×	×	×	×	۳	×	×	۳
تیسری ؍؍ ؍؍	۱۰۷	×	×	×	×	×	۱	×	۳	×	×	۴
ہڈسنز ہارس	۴۶۲	×	×	×	×	۱	۵	×	۵	×	×	۱۱
ہر مجسٹیز باٹھویں پیدل	۳۲۲	۳	×	۴۱	×	۷	×	۱۲۹	×	×	×	۱۸۰
؍؍ ۵۲ لیٹ ؍؍	۳۰۲	۱	×	۱۸	×	۴	×	۷۳	×	۵	×	۱۰۱
؍؍ ۶۰ رائفلز	۳۹۰	۴	×	۱۰۹	×	۱۰	×	۲۶۶	×	×	×	۳۸۹
؍؍ ۶۱ پیدل	۴۰۲	۲	×	۳۰	×	۷	×	۱۱۲	×	۵	×	۱۵۶
؍؍ ۷۵ پیدل	۴۵۹	۵	×	۷۹	×	۱۴	×	۱۸۴	×	۳	×	۲۸۵
پہلی بنگال فیوزیلیرز	۴۲۷	۳	×	۹۵	×	۱۱	×	۲۱۰	×	×	×	۳۱۹
دوسری ؍؍	۳۷۰	۴	×	۷۹	×	۶	×	۱۵۶	×	×	×	۲۴۵
سرمور پلٹن	۲۱۲	۱	×	×	۸۵	۲	۸	×	۲۱۹	×	×	۳۱۹
کماؤں ؍؍	۳۱۲	۱	×	×	۲۰	۲	۳	×	۳۳	×	۵	۶۴
گائیڈ کور	۵۸۵	۲	۵	×	۶۵	۶	۱۰	×	۲۱۵	×	×	۳۰۳
بقیہ میزان بر کتبہ نمبر ۵	۷۲۷۵	۳۹	۸	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۴۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۳۰۲۸

لفٹنٹ اے ہمفریز
بیسویں نیٹو انفنٹری متعینہ
ساٹھویں رائفلز
انسین ای اے ال فلپس وی سی
گیارھویں نیٹو انفنٹری ایضاً
لفٹنٹ ڈی گیبٹ اور انسین اس بی الکنگٹن
ہر مجسٹیز ساتھویں رجمنٹ

کپتان ڈبلیو جے ناکس
ہر مجسٹیز پچھتر دیں رجمنٹ
لفٹنٹ جے آر راس فٹز جرلڈ
اے ہیریسن
ای دی بر سکو
ہر مجسٹیز پچھتر دیں رجمنٹ

انگریزی کیمپ پر حملہ	سبزی منڈی کے معرکے	ٹریولس گنج کا معرکہ
۹ر جولائی	۱۴ تا ۱۸ار جولائی	۲۰ر جولائی
مٹکاف ہیوس کا معرکہ	کشن گنج کا معرکہ	قدسیہ باغ کا معرکہ
۲۳ر جولائی	یکم اگست	۱۲ر اگست
نجف گڈھ کی لڑائی		
۲۵ر اگست		

محاصرہ

نمبر(۱) توپ خانہ طیار کرکے مسلح کیا گیا۔	نمبر(۲) قلعہ شکن توپخانہ طیار کرکے مسلح کیا گیا
۷ر ستمبر	۸-۹-۱۰ر ستمبر
نمبر(۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کرکے مسلح کیا گیا	نمبر(۴و۵) مارٹر توپ خانے طیار کرکے مسلح کیئے گئے۔
۱۰-۱۱ر ستمبر	۱۰-۱۱ر ستمبر
فصیلوں کا توڑنا اور گولہ باری۔	دلی پر گولہ باری۔ میگزین پر قبضہ۔
۱۱-۱۲-۱۳ر ستمبر	۱۴ر ستمبر ۱۶ر ستمبر
قلعہ پر قبضہ کیا	آخر کار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا۔
۲۰ر ستمبر	۱۹ر ستمبر۔

اسسٹنٹ سرجن اس ٹور۔	لفٹننٹ کرنل آر اسے یول	لفٹننٹ ڈبلیو ڈبلیو ایگن
چھٹی ڈریگون گارڈ	نویں لانسرز	اور ڈبلیو آر ویٹ
لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونٹس ٹنٹ	لفٹنٹ سے اینچ ریڈیتا	ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
ہر میجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ	ہر میجسٹیز باونیں لیٹ انفنٹری	کپتان ایف ایڈ رورا اور
اسیٔس ڈبلیو ایچ بیبیئر		
ہر میجسٹیز ساٹھویں شاہی لیفر		

چوستھے انگریزی مشرق رویہ	نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
	و معقودین افواج میدان جنگ دہلی میں
کتبے کا اردو ترجمہ	ابتدا ایے ۳۰ر مئی لغایت ۲ر ستمبر ۱۸۵۷ء

تیسری کمپنی پہلی پلٹن پیدل سواروں کا توپ خانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل تیسرے سواروں کا توپخانہ
ہیڈ کوارٹرز چھٹی پلٹن " چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن "
پہلی دوسری اور تیسری کمپنیاں سکھ " دستہ توپ خانے کے رکروٹوں کا

انجنیران

چھٹا ڈریگون گارڈ۔ نویں لانسرز۔ چوتھی اریگیولر کیولری پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیولری۔ ہڈسنز ہارس۔ ایچ ایم آٹھویں پیدل۔ لیٹ انفنٹری۔ ساٹھویں ریفلز۔ اکسٹھویں اور پچھترویں پیدل۔ پہلی دوسری بنگال فیوزیلیرز۔ سرمور اور کماؤں کی پلٹنیں۔ گائیڈ کور چوتھی سکھ انفنٹری۔ پہلی دوسری چوتھی پنجاب انفنٹری۔ بلوچوں کی پلٹن۔ بے ہتیارکے پاؤنیرز

کپتان آر سی فیگن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ایچ ہلڈر بریند۔ لفٹنٹ اچ جی پیرکنز۔ لفٹنٹ ٹی ای ڈیکنز۔ لفٹنٹ الیف اس ٹینڈ ڈی انجنیر۔ لفٹنٹ پی سٹیلکلڈ۔ لفٹنٹ ای جونز۔ کپتان ڈی ایم گرین سٹل ہر مجسٹریز جو بیسویں فٹ انجنیر۔
دستہ توپ خانے کے رکروٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوب رویہ کتبے کا اردو ترجمہ

فہرست اُن معرکوں کی جو دہلی اور اُس کے نواح میں دہلی فیلڈ فورس (افواج میدان جنگ) نے مابین ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے لڑے۔

ہنڈن کی لڑائی	غازی الدین نگر کی لڑائی	بادلی کی سرا کی لڑائی	ہندراؤ کے مکان میں جو عہدہ دار تھے اُن سے لڑائی
۳۰ مئی	۳۱ مئی	۸ جون	۹-۱۰-۱۱ جون

فلیگ سٹاف (راؤ ٹے) پر حملے

(فلیگ سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی	مٹکاف کے قراول پر حملہ	
۱۲ جون	۱۳ جون	

کشن گنج پر حملہ	انگریزی کیمپ پر حملہ	سبزی منڈی کا معرکہ	علی پور کا معرکہ
۱۷ جون	۱۹ تا ۲۰ جون	۲۳-۲۷-۳۰ جون	۴ جولائی

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چبوترے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد وغبار اور مکانات کی چیقلش سے الگ تھلگ ہے ایک نتھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا مخزن ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں - ہندوستانی بہت کم جانتے ہیں کہ اس کو جنگل میں جاکر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سروکار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر اُن کو چاندنی چوک کی ریل پیل - دریبے کی کشمکش اور جاوڑی کی دیدباری سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں -

پہلا انگریزی کتبہ مغرب رویہ[1]

In memory of the officers and soldiers British and Native of the Delhi Field Force who were Killed in action or died of wounds or disease between the 30th May and 20th September 1857. This monument has been erected by the comrades who lament their loss and by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے نکلس کمانڈنگ چہارم پیدل بریگیڈ - کرنیل سی چیسٹر اجیٹن جنرل افواج - کپتان سی ڈبلیو رسل جیرلوین نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر - کپتان جے ڈبلیو ڈی لایں جھنٹوین نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر -

دوسرے انگریزی جنوب رویہ کتبے کا ترجمہ

فہرست اُن رجمنٹوں کی جو محاصرۂ دہلی میں مابین ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں -

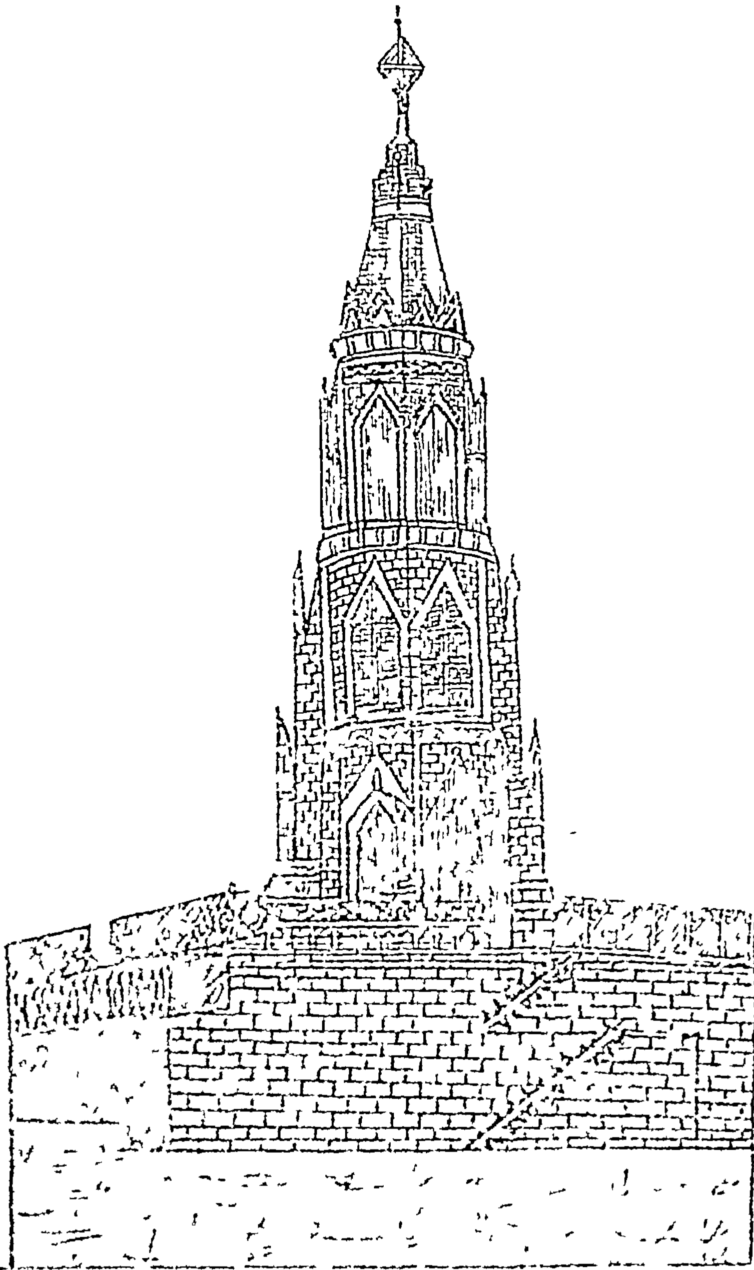
ہیڈکوارٹر پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری - چوتھی اور پانچویں ترپ پیادوں کا توپخانہ
تیسرا 〃　〃　دوسری اور تیسری ترپ تیسرا بریگیڈ 〃

[1] اس کا اردو ترجمہ کتبہ نمبر ۲ شمال رخ پر ملاحظہ ہو - ۱۲

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر تھوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جرار لشکر جمع کیا گیا۔

چار درجے کی سنگ سرخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہے۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤ دم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھر شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ ممٹی لداؤ کی ہے جس پر کوئی ۵ف اونچی چوبی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطف انگیز نظارہ ہوتا ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں لشکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہے اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چبوتروں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چبوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چبوترا ۱۴۱ × ۵ف کے طول و عرض اور (۵ف) اونچا ہے۔ دوسرا ۱۴ف-۳ا تیسرا گیارہ فیٹ چوتھا چھ فیٹ پانچواں ۲ف-۶ا۔ اس طرح پانچوں چبوتروں کی اونچان ۲۷ف-۹ا ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہے اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اوپر کے دو چبوتروں پر آہنی جنگلا لگا ہوا ہے نیچے کے چبوترے پر زنجیر پڑی ہوئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول پنا نہیں ہے اور لوگوں نے طعنًا اس کی شکل اس دوربین کی سی بتلائی ہے جو نیچے سے چوڑی اوپر پتلی ہوتی ہے اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہے جو کھولنے سے کھلتی چلی جاتی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے بیس پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہوتی

میوٹنی میموریل یادگار غدر فتح گڈھ منارہ



موتی باغ

اب تو ویسا باغیچہ ہے مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں "موتی باغ کیسری چند ملک خوہریاں" لکھا ہوا ہے۔

پل بنگش

بنگش کا حال تذکرہ بنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہا ہے ایک سڑک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہے اور اس کے مقابل کی صدر کے بازار سے گو اسی پر یہ قدیم پل نہر کا ہے۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہے۔

میوٹنی میموریل (یادگار غدر)
فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

شکل منارہ ہے ہیبت ربے رسنگ
اے مسقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ رر بر سرش افسر شدہ است
سنگ ز بر دہلی دور زرشتہ است

یادگارہائے غدر کی نسبت مسٹر رینالڈز بالر لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ آرا مقامات ہیں جو دلی کے مہتم بالشان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ ان انگریزوں کی تو کہی نہیں جاتی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں ورنہ فی الحقیقت ہر انگریز کے لیے یہ مقامات بڑی قدر و مسرت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات غدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں ان کا دہرانا بے سود ہے۔ محاصرۂ دہلی کو من جملہ واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح یہ سارے ملک ہندستان کی بازیافت تھی اور وہ یہی شہر ہے کہ جس کی فصیلوں کے چوطرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑنے کے لیے کیسے کیسے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الرائے تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا باستثنائے چند مدراس کے سارے ہندستان کا نکل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطۂ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ سچ پوچھیے تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

بائیں جانب

وٹنری ہاسپٹل مٹھائی کے پل سے اُتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہی جس میں مویشی کا علاج ہوتا ہی۔

پھوس کی سرائے یہ سرائے کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہو گی اب تو سرائے کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہو گی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہو گا کہ اس میں پھوس کی جھونپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کٹڑے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کٹڑوں میں کثرت سے کمہار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دہلی شہر میں اگر ویرانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے

کٹڑہ چودھری نانھو سنگھ پھوس کی سرائے کے ایک حصے میں نانھو سنگھ چودھری کا کٹڑہ ہی جو ذات کا جاٹ ہی۔ اس کٹڑے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سرائے کی طرز کا بنایا ہی جس میں جھڑ اکمہار اور گھسیارے اور بہت میلے کچیلے رذیل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہی کہ جیسی روح ویسے فرشتے۔ اس کٹڑے میں جو چیز دیکھنی ہی وہ ایک مقبرہ ہی۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کر تاریک گھر میں تنہا گزری
ای کنج لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہی جو اسی کٹڑے کے ایک کونے میں کھڑا ہی۔ یہ عمارت ہشت پہلو ہی اوپر کا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی چھلیں گر گئیں اور جابجا کھنداے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نما کھڑکیاں چو طرفہ ہیں اور دو اگلی دروازہ شمال رویہ ہی۔ اندر ایک قبر ہی جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہی نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہی۔ تعویذ تک لوگ اُکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں مشہور ہی کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہی جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ ممکن ہی کہ لاڈلی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہی اُس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہی کیا تعلق؟۔

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینکچواری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی خاتونیں ہیں۔ ذریعۂ تعلیم کار ہاں انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکنڈ لینگواج کے سکھلائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹریکیولیشن کے درجے کے واسطے طیار کی جاتی ہیں اور مسامین دہی ہیں جو سرکارسے ایگلو ورنیکولر مدارس کے لیئے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو امور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ سینا پرونا اور کارڈ بنانا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل کیئے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پہنچانے کے لیئے گاڑی مدرسے کی طرف سے آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا ذکر بھی ہیں جانتے سال گزشتہ لیڈی چیمسفورڈ ویسرائے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور نفس نفیس یہاں اردو میں بہت شستگی اور روانی سے تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی منرو کمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسۂ تقسیم انعام تھیں۔ چونکہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہمدردی کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا لیتی ہیں۔ عمارت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکاری گرانٹ بھی ملتا ہے باقی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے شرفا کی لڑکیوں کے لیئے یہ ایک قابل قدر انسٹیٹیوشن ہے جس میں قریب ۱۰۰ لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں مقدس بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کرکے دیکھا جائے تو انجیل کا پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الٰہی مانتے ہیں اور جس کلام ربانی ہے تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ شراب بیک ہر دو گاں کہ ماستد۔

دہلی سٹیشن سکول	ریل والوں کا سکول ہے۔

داہنی جانب

تیس ہزاری کا میدان یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑ گیا حتی کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور صاف چٹیل میدان ہو گیا یا آبادی کے لیئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زنانہ ہسپتال یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں بنک بنگال ہے۔ یہ زنانہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا ہے۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے سے شہر والی مستورات کو توچنداں مفید نہیں مگر پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اول درجے کا زنانہ شفاخانہ ہے۔

پھوس کی سرائے کی مسجد یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہے جو پہلے پھوس کی سرائے کے متعلق تھی اب سڑک بیچ میں جانے سے سرائے سے جدا ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی ہے۔

کوئین میری ہائی سکول ۱۹۱۲ء دربار تاج پوشی ملک معظم جارج پنجم دام اقبالہم کے بعد ہی مٹھائی کے پل سے آگے تیس ہزاری کے میدان میں پھوس کی سرائے کے پاس غربا کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیئے مسز ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی خاتون ہیں کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیئے بڑے بڑے ہال بورڈنگ اور سپورٹس کے لیئے میدان ہے۔ معمولی مدارس نسوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہے تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرووڈ ایم۔ اے ایک نہایت لایق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی یورپین گریجوایٹ

ای صدف لشتۂ تیر دو سو میان منگر — ہر یک قطرۂ آب گوہر شگافت

غزل

گرچہ من لیلی اساسم دل چو مجنوں در نواست — سر بصحرا می زدم لیکن حیا زنجیر پاست
بلبل از شاگردیم شد ہمنشیں گل بباغ — در محبت کامل پروانہ ہم شاگرد ماست
در جہاں چو بیم ظاہر کرد رنگ تازہ ایم — رنگ ما اندر جہاں چوں سنگ سرخ اندر حناست
بس کہ مادر غم بر دل انداختم بر وقت کار — نام نیلی کرد ایکسیر نیست اندر ماست

دختر شاہم ولیکن رو بفقر آوردہ ام
زیب و زینت بس ہمینم نام من زیب النساست

مصرعہ زیب النسار - از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لبم - جواب ناصر علی - گویا رسید بر لب زیب النسا لبم
یہ جواب سن کر بہت پیچ و تاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی بردہ پناہ — ورنہ بذوالفقار علی سر بریدمت

ایک دن زیب النسار جامۂ سرخ پہن کر لب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا۔

ع سرخ پوشے بلب بام نظر می آید۔

زیب النسار نے فی البدیہ جواب دیا۔ ع - نہ بزاری نہ بزور نہ بزر می آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے دفعتاً یہ مصرعہ نکل گیا ع نیمے درون نیمے برون ادھر سے آ گئے شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو لہو نہیں مگر واہ رے طبیعت کا زور فی البدیہ شعر پڑھا۔

از ہیبت شاہ جہاں لرزد زمین و آسماں
انگشت حیرت در دہاں نیمے درون نیمے برون

اس طرح کے بہت سے قصے مشہور ہیں - ہم بخوف طوالت اس بیان کو یہیں ختم کرتے ہیں - زیب النسار کے مزار پر یہ کتبہ تھا -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - ہذا مرقد المت الکبرے للعبد - المذنب العاصی وہی المحبوبۃ المرحومۃ الکریمۃ الحافظۃ زیب النساء[1] المرحوم من عباد اللہ الصالحین - ان یدعوا لہا بالعفو

ور صواب تاریخ جو تھا تو لہ سہا نہ ورد خلی جلتے

[1] اصل کتبے میں یوں ہی تھا ۱۲

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مروارید جس میں تین مرصع تعویذ تھے گلے میں پڑی رہتی تھی اور کانوں میں بڑا کرن پھول ۔ شادی کی نہیں ۔ کشمیر میں چشمۂ احول کے گرد اگرد شہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں ۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا ۔ شہزادی خلقتہً بڑی ملنسار ۔ رحم دل اور خلیق تھی ۔ غصے میں بھی وہ مسکرا دیتی تھی ۔ اپنی خواصوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی ۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا ۔ ۱۱۱۳ھ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا ۔ عالم گیر کو ایسی لایق و فایق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آنسو نکل ہی آئے مرحومہ کے ایصال ثواب کے لیئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لطف تھا ۔ وہ شعر خوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا ۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونۃً لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادر الکلامی کا کیا جا سکتا ہے اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں ۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے :-

بشکنند دستے کہ خم در گردن یارے نشد | کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت | غنچۂ باغ دلِ ما زیب دستارے نشد

بہ تفرج ایں چرخ بے مدار کن | نظر بشاہجہان و بحال دارا کن
تضا تضا نشود ای عزیز من ہر گز | تو خواہ فال ببیں خواہ استخارہ کن

اشک ور خوں طپیدہ می آید | یا دل از راہ دیدہ می آید
ور عدم ہم ز عشق شورے ہست | گل دامن دریدہ می آید

آغشتہ خوں بشام شفق از نگاہ کیست | مشعل بکف گرفتہ فلک داد خواہ کیست

مقبرۂ زیب النسا بیگم
۱۱۱۳ھ / ۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زیب النسا بیگم عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا انتقال ۱۱۱۳ھ ۱۷۰۲ء میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسمار ہو گیا۔

افسوس اس زمانے میں عمارات قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور ریلوے والوں کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر بادشاہ کی گود میں کھیلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے ذی شان و شوکت شہنشاہ کے دلوں کا سرور رہی اور آج یہ عالم ہے کہ کسی ہر کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کی قبر کا نشان تک بھی نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کے سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ حال لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلوٹھی کی بیٹی تھی جو دار شوال ۱۰۴۸ھ کو



زیب النسا

دلرس بانو بیگم کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی طریقے سے جشن منایا گیا۔ قلعے میں شادیانے بجنے لگے۔ سب تمام دربار بجائے گئے مدت تک رہا اور رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ زیب النسا بیگم کی تربیت کے لیے کئی کاملات اتالیقہ مقرر کی گئیں۔ گو وہ عمر صرف میلادی پلاتی تھی جب خیر سے شاہزادی سوا سال کی ہوئی تو حافظہ مریم معلمہ مقرر ہوئیں۔ قرآن شریف حفظ کرنے کی خوشی میں بادشاہ نے معلمہ کو تیس ہزار

اشرفیاں عطا کیں۔ زیب النسا نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علما اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے اساتذہ میں زیادہ مقرب ملا سعید اشرف تھے۔ چوں کہ قدرت سے اسے نازک خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہے۔ زیب التفاسیر بھی اسی کی تصنیف ہے۔ عبارت بہت مقفیٰ مسجع اور شستہ لکھی تھی۔ زیب التفاسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کرایا۔ زیب المنشآت خطوط و رقعہ جات کا مجموعہ ہے۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

جو مسلسل اور دلیرانہ اور بااوقات (تن تنہا) فصیل کے نیچے اُس قطعۂ زمین پر جس پر کہ غنیم چھایا ہوا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے ابتدائی و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنھوں ہی نے اپنی تجویز صاحب سے توپ خانے کے محل وقوع قرار دیئے اور اس حملے کا منصوبہ ٹھیرایا جس کی (حسن تدبیر کی بدولت) ۱۴ر ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے نیچے ہی لگی ہوئی رہا۔

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجنیروں۔ (انجنیروں کی) کوپرزہل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

بھولو شاہ صاحب کا مزار ۱۲۰۱ھ کابلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اس کی جگہ سب کو معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلۂ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ھ میں انتقال کیا **مست روز الست** تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ محمد حفیظ صاحب ۱۲۰۱ھ کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ر محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

مٹھائی کا پُل کابلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پُل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

لڈلو کیسل

اس کے شمال مغرب کے گوشے میں لڈلو کیسل کی مشہور عمارت ہے جس میں زمانۂ غدر ۱۸۵۷ء میں مسٹر سیمن فریزر کمشنر دہلی رہتے تھے اور اب دہلی کلب ہے۔ نمبر ۲ بیٹری کے بائیں سکشن کا مقام اس لڈلو کیسل ہی کی شرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ ۱۸۵۷ء

دہلی کی فتح کا سہرا جس کے سر رہا ہے ان میں جنرل سر الگزینڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ ای بھی ہیں جن کا نہایت شاندار مجسمہ موری دروازے کے باہر ہی ایک کشادہ چبوترے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ مجسمہ (بُت) دیکھنے سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کرچ لٹکی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک سولا کا ہیٹ ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدھا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا ہوا۔ بایاں پیچھے۔ خوب سج دھج کیے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر انگریزی میں یہ دو کتبے ہیں:-

(جنوب کی طرف) الگزینڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء

Alexander Taylor 1857

شمال کی طرف اسی تختی پر (۱) کتبہ -

General Sir Alexander Taylor G.C.B.R.E.
Who was a Captain in the Bengal Engineers
Conducted a series of daring and often solitary
reconnaisances under these walls on
ground of which the enemy were in full
possession determined the sites of the
batteries and evolved the plan of attack
which resulted in the capture of
Delhi September 14th 1857

——— 000 ———

(ترجمہ) جنرل سر الگزینڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینیرز کے کپتان تھے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت خاص اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن صاحب زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجسمہ طامس براک آر۔ اے کا بنایا ہوا ہی۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انھوں ہی نے آگرے میں ملکہ معظمہ آنجہانی کا اور بمبئی میں سر رچرڈ ٹمپل کے نفیس بت بنائے ہیں نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ مہیب جنرل کے چہرے کا اصلی رعب داب بہت خوب بنایا ہی اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہی۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب سے نصب کیا گیا ہی کہ وہیں قریب ہیں جنرل صاحب کی قبر ہی۔ جس پر یہ کتبہ ہی:۔

قبر پر کا کتبہ

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیر جنرل نکلسن کی ہی جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت مہلک زخم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بعمر (۳۵) سال انتقال کیا۔

باغ میں توپ خانہ

قدسیہ باغ نے ایام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہی۔ مارٹر بیٹری اور نیز بیسج بیٹری نمبر ۳ توپ خانے یہیں سے تھے۔ اس باغ کے محاذ میں پانی برج[1] اور کشمیری برج[2] کے شگاف ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہی جس میں نکلسن مدفون ہی۔

---

[1] یہی واٹر بیسچین (پانی برج) دراصل بدررو برج ہی جسے کاغذات سرکاری میں مویرا (Moira) بیسچین لکھا ہی۔

[2] کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔ ۱۲

شگاف پڑ گیا تو حملہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدررو برج کی طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دڑاما جامع مسجد تک جا پہنچا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر فصیل فصیل لاہوری دروازے کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پسپا ہو چکا نکلسن وہاں سے ہٹ کابلی دروازے پر جا پہنچا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہے اور اسی میں باغیوں کے ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکچا کچکچا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۴ ستمبر سنہ ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے دس بجے دن کے صفحۂ دنیا پر ایسا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۲۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دلی کی یادگاریں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے۔ جنرل نکلسن کا بت رُوئیں کشمیری دروازے کے سامنے ایک اونچے اور شاندار اور وسیع مثلث شکل کے چبوترے پر قدسیہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو جان نکلسن گارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ بت کے دیکھنے سے چہرے سے سطوت و جبروت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہے جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ داہنے ہاتھ میں جھکی ہوئی شمشیر برہنہ ہے۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہے۔ بائیں ہی طرف طمنچہ توڑے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہے۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: "ہاں بڑھے چلو" بت پر ایک سیدھا سادا کتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

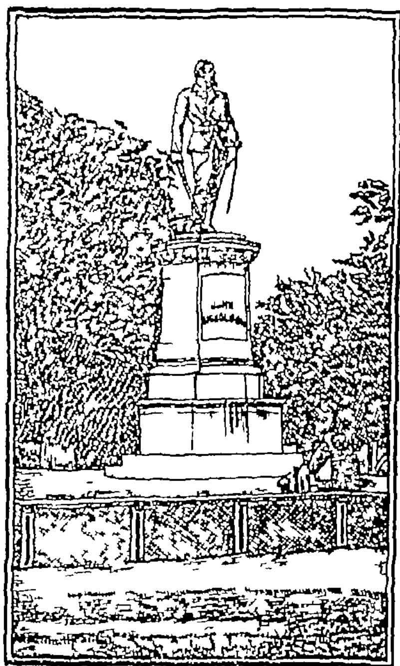
ہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش نما لگتا ہے جیسے چاند بن گہنے

دریا دلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں سا تھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کلیجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اصل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک احاطے کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اُس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شاندار از سرتا پا سنگ سُرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں پختہ فرش تھا در و دیوار میں عمدہ پچیکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں زر خطیر صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ بایدو شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اُس نے ایسی بے رُخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اُس نے اپنی آبیاری سے برسوں تر و تازہ رکھا تھا اب کس مپرسی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ؎

آبِ رواں ہو سبزہ ہو پہلو میں یار ہو
مدت سے یہ ہوس ہے کہ ایسی بہار ہو

نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ
سنہ ۱۸۵۷ء

جنرل نکلسن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب



جان نکلسن کا مجسمہ

ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کوٹھڑیوں کی کرسی پانسو فیٹ لمبائی میں اور چار سو فیٹ چکلائی میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارات دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کوٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحۂ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صاف میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اُسی قسم کی کوٹھڑیاں سی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انہیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کوٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کوٹھڑیوں کا عرض و طول ۳ فٹ × ۲ ہے جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوشنما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دلچسپ تہ نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے بیرونی سطح پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تہیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گو بڑی خوبصورتی اور خوش قلمی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اُس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اُسے اپنے رنگ میں رنگ دیا

اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شادابی اور تر و تازگی میں بے نظیر تھا مگر برسوں کی کس مپرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاریگری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے حال میں بھی اس کا پودا اور سرچمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور مسطح وسیع تختے بانی کے امیرانہ شوق اور مزاج خوش سلیقگی اور

بدار - پھرا کرتے تھے - اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو - تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چر رہا ہے گائیں بھینسیں اور بکریاں چرا رہے ہیں - جہاں عطر - پھلیل - گلاب - چنبیلی کے کنٹرے کے کنٹر لنڈھائے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں - مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سینچی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قرابے کے قرابے لنڈھائے جاتے تھے - غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور مرقع عبرت ہے

عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کھلا نہ بھیدوں کا پردہ یارو خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو
ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کے سر پر ہے تاج شاہی کوئی لیئے کاسۂ گدائی
کوئی ہے صحرا میں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
بہت نجومی نجوم والے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت
خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پرانے درختوں اور چوڑی چوڑی بجری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو ۹ گز اونچا - ۱۳ گز لمبان میں اور ۵ گز چکلان میں ہے - تاکہ محل کا سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے دروازے کے ادھر ادھر دو دیوار دوز ستون ہیں جن پر گملے بنے ہوئے ہیں - دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول رہا ہے کہ سارا باغ اسی نہج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے - باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دلّی کو کبھی بیپا نصیب ہوا اٹھی حالیں قہر خدا نادر شاہ کی شکل میں حل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی جوہری تلواروں سے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہراہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پلٹا۔ دلّی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی تخلص کرتی تھی۔ اُس کا ایک یہ شعر مشہور ہے ؎

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلائق ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنا بنایا مل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب سجایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی مہیا کئے جن کے نمونوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابق کے جنگل کہا جائے تو بجا ہے۔ کوئی بڑی عمارت باقی نہیں رہی۔ اب نہ کوئی محل ہے۔ بارہ دری۔ یاں جا بجا عمارات شکستہ کے ملبے کے ٹیلے دیکھ لو جس سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ دری تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتے نمونہ از خروارے سب جا کے ایک صدر دروازہ اور دو بارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کوٹھڑیاں زمانے کی بربادی اور فلک رفتار مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلا رہی ہیں کہ اسی جنگل میں کبھی تھا۔ یہیں سبزہ لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلسے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم ملبے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات سیس سار و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ قلماقنیاں۔ اُڑدا بیگنیاں۔ گارڈنیں۔ خواجہ سرا

عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کو ایک بڑا کمرہ سمجھنا چاہیے جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت مسقف [illegible] ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اس کے گرد [illegible] کوئی عمارت بڑی ہوگی وہ سب گر گرا گئیں اور صرف یہ [illegible] بیچ کی [illegible] خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہے جس کی نسبت اس وقت بجز قیاس کے [illegible] کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں [illegible] دیتا ہے۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ

چمن میں انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی

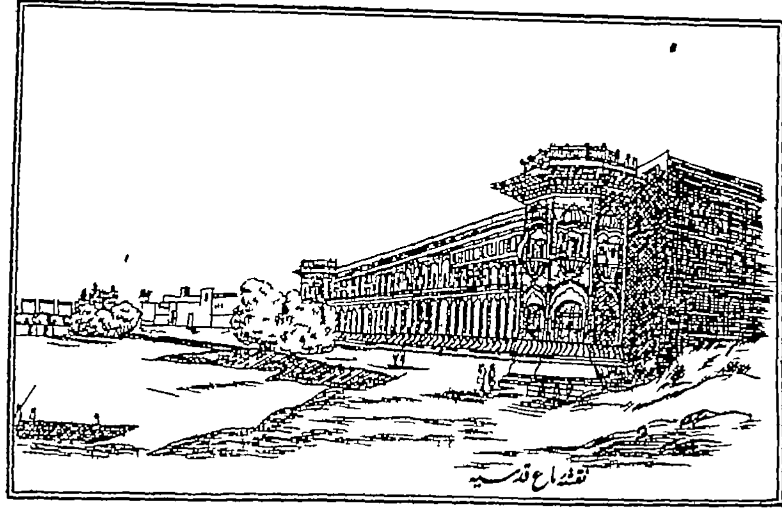
دیکھو اے ساکنان خطۂ خاک
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمیں ہو گئی ہے سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائی

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روئے آب پر کائی

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
چشم نرگس کو دی ہے بینائی

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا خوب چوڑا اور وسیع قطعۂ اراضی پر پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں سنہ ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادہم بائی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور زیرک تھی۔ بات بات میں وہ نتائج پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر افسوس کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔ غیر استقلالی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کاہل و عیش پسند ہی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور بے پروائی سے سلطنت مغلیہ پر ایک عام زوال کی گھٹا چھا گئی اور سارے ملک میں غدر مچ گیا صوبوں کے حکم راں خودسر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی مرہٹوں نے یہاں تک زور باندھا


نقشہ باغ قدسیہ

عالی شان عمارت سر بفلک کھڑی ہے۔ اس جانب مٹکاف ہاؤس جسے سر طامس مٹکاف ریزیڈنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنوایا تھا۔ انہیں کے صاحبزادے غدر کے دنوں میں دہلی کے جائنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی دیتا ہے جو ٹھیک اُسی مقام پر بنا ہے جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل کی سڑک اسی زمانے میں بننی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر قلعے کی سرخ سرخ فصیل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندر اس کثرت سے بارکیں بن گئی ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر برٹش گورنمنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا ہے۔ اس کے بعد باؤنٹے پر سے قریب تر کشمیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس کے گرجا کا خوش نما گنبد دکھلائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈنس ہوٹل کی دیواریں جامع مسجد کے برجوں اور مناروں کی سپیدی میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑائیے تو کاٹن اور فلور ملز (روئی اور آٹے کی کھرنی) معلوم ہوتی ہے یہ وہی کوٹھی ہے جہاں کہ موری دروازہ تھا۔ اس سے آگے بڑھ کے کشن گنج اور سبزی منڈی کی لمبی لمبی چھتوں کے ساتھ لال لال فتح گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہے + ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے اسوکا کا سنگیں ستون۔ ہندو راؤ کی کوٹھی۔ رصدگاہ۔ چورجی مسجد جس کا اب ایک ہی برج رہ گیا ہے پھر سرخ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں سے ذرا زیادہ دور پر توپ خانے کی پرانی ہسپتال کے کھنڈر ہیں۔ ٹیکری کے پیچھے ہی جمنا کے کنارے پر میگزین ہے اور سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چندراول کا گاؤں ہے اور سب سے آخر دہلی کے کارخانہ آب رسانی کی بلند عمارت ہے اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر مٹکاف ہاؤس کو آن پہنچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر گولہ باری کرنے کو جما رکھا تھا۔

قدیم چبوترہ فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب جنوبی جانب کوئی دو ڈھائی سو قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی فصیل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

ہندو راؤ کی کوٹھی

ہندو راؤ کی کوٹھی ...

فلیگ سٹاف ٹور (باوٹہ)

کشمیری دروازے سے لڈلو کیسل اور میڈیوڈیل کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمشنر صاحب کی کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤلے) کو جاتی ہے جو رج (پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پزاوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دمدموں کے باقی ہیں۔ فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کی گول برج نما پختہ عمارت سرخ رنگ کی چونے سے بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں لوہے کا کٹہرا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد ۱۱ فٹ ۶ انچ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جملہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے مسقف نہیں ہے۔ ایک چوبی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوبی مستول ہے اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹہرے کے ہے۔ برج کی پہلی منزل کی بلندی ۲۲ فٹ اور دوسری کی ۱۶ فٹ۔ جملہ ۳۸ فٹ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوطرف چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔ نیچے والا یعنی پہلا چبوترا ۱۰ فٹ اونچا اور دور میں ۱۸۰ فٹ ہے۔ اس میں اور اس کے اوپر کے چبوترے میں ۸ فٹ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چبوترے کے اوپر جو چار فیٹ اونچا ہے چھوڑ کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چبوترے ملالیں تو اونچان ۵۰ فٹ اور بڑھ جائے گی۔ برج کا دور ۱۳۶ فٹ ۲ انچ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چبوترے پر تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی وار گورمنٹ سکریٹیریٹ کی

ابعبس کے بیٹے سر جان تھیا فلس مٹکاف دہلی کے جائنٹ مجسٹریٹ تھے ہنگامۂ
دہلی کے وقت باغیوں نے اس کوٹھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں
تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آب یہ
کوٹھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہے بہت کچھ توسیعات کرکے درست کی
گئی ہے۔ کوٹھی کا ہے کو ہے بجائے خود ایک قلعہ ہے۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا
کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جاڑوں میں جب نواب ویسرائے بہادر شملہ تشریف
لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کنگز وے ریلوے
سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہے سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہے
اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے
ہیں اور یورپین تجار کی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کنگز وے روڈ کہلاتی ہے۔ علی پور
اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ
یورپین ٹاؤن سمجھنا چاہیئے۔ ویسرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال وسکریٹریٹ کی
عالی شان وسیع عمارتیں مٹکاف ہوس۔ لڈلو کیسل۔ کرزن ہوس وغیرہ وغیرہ
سب اسی نواح میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہے
جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہے بہت عالی شان اور وسیع ہے اس کے بعد
سسل الیگزینڈر۔ وڈلینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

رج یعنی پہاڑی

شہر کے شمال کی طرف مشہور رج (پہاڑی) ہے جہاں غدر میں انگریزی لشکر جون ۱۸۵۷ء کو شہر کے محاذ میں آنے
سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں
نکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پہنچی۔ محاصرہ کا کام ۷ ستمبر سے شروع
ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دودن اور ایک شب
گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۱۴ ستمبر کو شہر میں داخل ہوگئے لیکن پھر بھی باغی ۲۰ ستمبر تک گلی کوچی
توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک گلی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد بدحال
ہوگئے اور ۲۰ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کرلیا اور دیوان خاص میں
ملکہ معظمہ آں جہانی کا جام صحت بڑی مسرت سے نوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

باوقار میں بذات اقدس فرداً فرداً والیان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲ - جون ۱۹۱۱ء کو انگلستان میں عمل میں آئی اور شار الیہ نے اعلیٰ حضرت اقدس ممدوح کی خدمت میں اپنی فرمانبرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

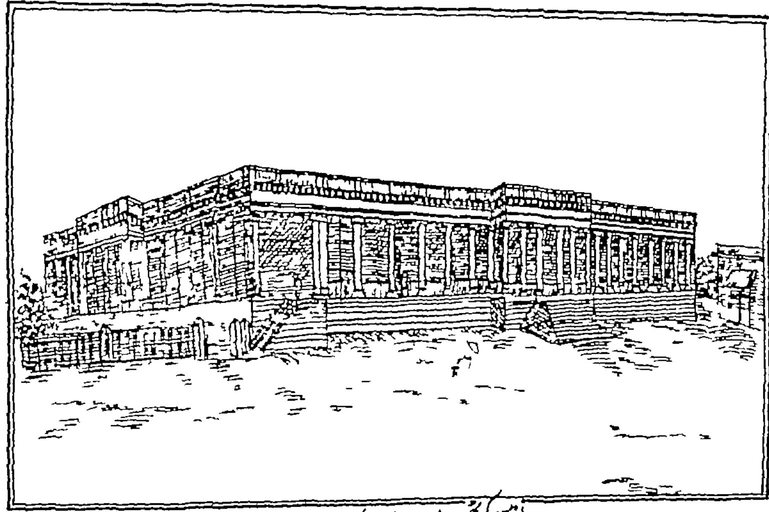
کارونیشن دربار پارک

نجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پاؤ میل سے دہنی طرف ایک سڑک ہے جو علی پور روڈ سے جا ملتی ہے یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم شہنشاہ ہندوستان کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمفی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایمفی تھیٹر دربار مغلیہ کے واسطے بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لئے بنا دیا گیا ہے کیونکہ موسم بارش میں چوطرفہ کا پانی یہاں آکر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنا دیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جائے گا جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

مٹکاف ہاؤس

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سر ٹامس تھیافلس مٹکاف ریذیڈنٹ کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں منتظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجان پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کئے جاتے تھے انہیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوادار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں۔ یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لاجواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور ہال اور آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد حجرے اور گرمیوں میں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انہیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹنٹ ویبرٹ غدر میں بھاگے تھے۔ غدر میں



نقشہ کوٹھی جناب صاحب کلاں بہادر

آٹھ فیٹ مربع اور ۱ا-۴ بلند سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہے جو نہایت
صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر تجلّی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی
صفائی اور جلا دی گئی ہے کہ نظر پھسلتی ہے۔ لاٹ کے پانچ حصّے ایک کے اوپر ایک
پیوست کیے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصّے کسی اور قسم
کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا
ہے پہلے تین حصّے مساوی گیارہ فیٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے
دو حصّے (۸ار۸ا) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون
کی بلندی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصّہ کو میں نے ناپ لیا
اوپر کے حصّے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازے پر سے اس کا طول لکھ دیا
ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصّہ زیریں پر جنوب سمت پر انگریزی
اور شمال کی سمت میں اردو بخط نستعلیق تین فیٹ ۱½ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی
پیچ رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911
His Imperial Majesty King George V
Emperor of India
Accompanied by the Queen Empress
in Solemn Durbar
Announced in person to the Governors
Princes and people of India
His Coronation celebrated in England
on the 22nd day of June 1911
and received from them
their dutiful homage and allegiance

اردو کا کتبہ

اس جگہ ۱۲۔ دسمبر سنہ ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
قیصر ہند نے بہمراہی عالیہ حضرت اقدس ملکۂ معظمہ دربار

کتبۂ لوح مزار

رفت از دہر چوں فصیح الملک	لرزہ افتاد در تمامی ہند
اوستاد نظام آصف جاہ	مورد لطف شاہ حامی ہند
راست برقامتش قبائے سخن	زیب بروے خطاب جامی ہند
سلک نظمش بسان سلک گہر	جوہری سخن نظامی ہند
شد وفاتش بشام یوم الحج	دفن شد روز عید سامی ہند
آہ دل۔ برکشید و سائل گفت	مدفن پاک داغ نامی ہند

شعراء کے ضمن میں اور کئی شعراء کا حال لکھنا رہ گیا ہی کیونکہ یہ کتاب تذکرۂ شعراء نہیں ہی مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف۔ نواب غلام حسین خاں بہادر محو۔ نواب ذوالفقار علی خاں آذر۔ مولوی عبداللہ خاں علوی۔ مولوی محمد حسین ہجر۔ میر نثار علی نثار۔ میر نظام الدین ممنون۔ وغیرہ وغیرہ۔ بریں ہم جو کچھ ہم نے لکھ دیا ہی وہی غنیمت ہی کیونکہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہی۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر جو فصیل سے قریب جوار میں ہیں

دربار شاہی سنہ ۱۹۱۱ء کا یادگاری ستون

سبزی منڈی کے آگے شہر دہلی سے تخمیناً تین میل کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس جہاں کہ سنہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملکہ معظمہ دام اقبالہما کے قدوم میمنت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سری کرنے لگا ہی۔ اُس جگہ ایک مربع نہایت مرتفع و کشادہ چبوترے پر جس کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤدم لاٹ پچاس فیٹ اونچی بیادگار دربار جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہی سارا چبوترا اور سیڑھیاں سنگ باسی کی ہیں۔ لاٹ کی بیٹھک یعنی حصۂ زیریں

ماہ ذی حجہ میں ہوئی شب وصال
گیا دنیا سے لطف زیست شعر ۱۳۲۲
سن کے یک لخت یہ کلام ندی
ای عطا کیا کہوں رضائے حق ۱۳۲۲
تیرہ سو بارہ تھے وصلی داغ جنت گئے ۱۳۲۲
ای کدا اب داغ لاکھوں دل میں ہے

حضرت داغ کیا مر گئے شاعر ۱۳۲۲ھ
گھٹ گیا جاہ سخن کا بالکل ۹
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہے
سنتے ہیں داغ اس جہاں سے اٹھ گئے
منتقی لکھ دو یہ تاریخ وفات
از سر افسوس شیدا نے لکھا
ہائے از جور سپہر کینہ تو ر
از پی تاریخ سال انتقال
حسرتا داغ دہلوی ای دل
گفت او ز سال رحلت او
داغ شدہ جسم داغ شدہ

۱۴ ۱۲ ۱ الہی - ۲۲ ۱۳ ھ

گلزار میرا دم کے ملے گا تاں داغ

از جوں دل بصحرہ عالم براے سال ۱۹۰۵ء
رحلت رئیس چوں فصیح الملک
سال تاریخ رحلتش گیفی
اک زمانہ جس کو کہتا ہی فصیح الملک داغ
یہ قیامت تک کسی کے دل سے ملنے کا ہیں

ج اکبر آل داغ ہوا ۱۳۲۲
انقطاع جمال داغ ہوا
سکر مدا انتقال داغ ہوا ۱۳۲۲
لائق ہم حال داغ ہوا
تیرہ سو بائیس ہجری میں عطا ہی انتقال ۱۳۲۲
داغ نواب میرزا کہیے ۱۳۲۲

چمن نظم کا گلشن چھوٹا ۱۳۲۲ھ
بس اسی بات کا افسوس ہوا
حکم اللہ کا - رضینا بالقضا

۱۹۱۴ = ۹ء ۱۹۰۵ء
مبتلا سے درد و غم رنج و محن
ہو کے تھے استاد نواب دکن
وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
انتقال میرزا نواب داغ
داغ عالی طبع زیر خاک جعت
داغ دانا وائے مرد - اور گفت

از سموم اجل چو گل پژمرد ۱۳۲۲ھ
شاعر یکہ ہند داغ بمرد
گفتا مرد داغ حمیدہ صفات ہائے

۱۹۰۵ء

مژدہ ہے سے ماموں نواب ناظم یار جنگ
کیفی تو شب ملک ہندوستاں رت
از پی مغفرت دعا گفتم
داغ نواب میرزا گفتم

مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آج ہی ۱۳۲۲
مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے

موت

داغ صاحب کو وجع مفاصل اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فالج میں وہ دنیا سے رخصت ہوئے ۔ آپ کی وفات کے قطعات تاریخی بے شمار ہیں جن میں سے چن کر ہم یہاں لکھتے ہیں ۔

(۱) آج بزم سخن میں داغ نہیں   سوگ بھاری ہے اہل محفل پر
بلبل ہند اٹھ گیا افسوس   اب فغاں ہے لب عنادل پر
اس مسافر کو تھا خیال ابیر   مل گیا جا کے اپنی منزل پر
باغ بن جائے قبر داغ امیر   گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر
ہے یہ تاریخ رحلت استاد   آہ کیا داغ دے گئے دل پر

(۲) رو کے لکھ استاد کا سال وفات   شاعری اردو کی بیچ ہی مٹ گئی ۱۳۲۲ھ
سال زبر و بینہ میں اور لکھ   حیرت دل خستہ اختتم شاعری ۱۳۲۲ھ

(۳) کیوں نہ ہو اس غم سے جگر پاش پاش   آج ہوئے حضرت استاد فوت ۱۹۰۵ء
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہے   تیرہ سو بائیس کہو سال موت

(۴) دست برد خزاں سے ای حیرت   ہائے ویران سخن کا باغ ہوا ۱۳۲۲
مبتلا درد و غم میں ہے ہر ایک   دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
لوگ اجڑا دیار کہتے ہیں   آج دلی کا گل چراغ ہوا
دم نکلتا ہے سن کے یہ تاریخ   آج راہی جہاں سے داغ ہوا

(۵) کیا شان کرم ہے دیکھ حیرت   بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ ۱۳۲۲ھ
دریا کو گہر فلک کو انجم   جنت کو ۔ نواب میرزا داغ
قضا کی ہے فصیح الملک نے آہ   آہ آہ دل میں ہیں داغ نہاں ۱۳۲۲ھ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ ۱۳۲۲ھ   شور اٹھا داغ لابد مر گئے ۱۳۲۲ھ
کہتے تھے وہ مرتے دم کہ یارب ۱۳۲۲ھ   عاصی کے گناہ بخش دے تو ۱۳۲۲ھ
آئی یہ ندا کہ ہم نے بخشا   بس داغ حزیں بہانہ آفسو ۱۳۲۲ھ
نویں ذی الحجہ کی شب ہوئے رخصت   داغ چھاتی پہ داغ دھر بھی گئے ۱۳۲۲ھ
غل تھا سیت پہ عید قرباں میں   ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے
جان سوزاں وصال داغ ہوا   نامناسب ملال داغ ہوا ۱۳۲۲ھ
نویں ذی الحجہ ماہتاب گیا ۱۳۲۲   روز امجد زوال داغ ہوا ۱۳۲۲

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
رحم اُسے ترے دل میں جگہ تیری دعا میں

ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
کافور اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو

قاتل اگر یہ شوخ ہو خنجر نہ تیر ہو
رگ رگ میں بے قرار ہمارا لہو نہ ہو

دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سونگھیے
ممکن نہیں کہ بوئے تمنا کی بو نہ ہو

بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا
کیجیے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو

جور کے بعد ہے اب حرف تسلی کیسا
اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد نہ ہو

پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
اس گھر میں اور کون ہے مہماں تمہیں تو ہو

شب وصل ایسی کھلی چاندنی
وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی

میری صورت سی تو خاک سہی
قسمت اے صورت آفریں بھی تھی

ملاتے ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے
مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے

جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دے سکے کوئی
جو دل لیکر کہے کم بخت تو کس دل سے ملتا ہے

سبب تم ایسے ہو تم سے مری قسمت اچھی
یہی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی

حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہے کم یاب
ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی

جو ہے آغاز میں بہتر وہ خوشی ہے بدتر
جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی

درد الفت کے مزے لیتے ہیں لینے والے
خون دل زہر نہیں ہے کہ جو کھائے کوئی

اُن کا قاصد لے چلا ہے دل مرا
تازہ فرمائش نئی سوغات ہے

ماتم ہے طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہے
کیوں مردمان دیدہ سیہ پوش ہو گئے

مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے

چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
مکاں بھر گیا میہماں آتے آتے

تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہے
مری راہ پر آسماں آتے آتے

مرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے
چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہدو
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

تھے کہاں رات کو آئینہ تو لیکر دیکھو
اور ہوتی ہے خطاوار کی صورت کیسی

نگہ یار کو میں دل میں جگہ دوں لیکن
چور ہو جب کوئی مہمان تو عزت کیسی

دھمکیاں دیتے ہو تم جدۂ دل کی اے داغ
جدہ پدریہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حامل دمِ بسمل نہیں ہوتا
کم بخت کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا

ملتے ہیں ترے چاہنے والے میں مرے ڈھنگ
جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا

یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا

کوئی بھی طولِ روزِ جزا سے غرض نہ تھی
میری شبِ فراق کی ضد نے بڑھا دیا

کیا غضب ہی نہیں انسان کو انسان کی قدر
ہر فرشتے کو یہ حسرت ہی کہ انساں ہوتا

ہو گئی بار گراں بندہ نوازی تیری
تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا

وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
ارمان تو ای گردشِ ایام نکلتا

آسماں ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
تم سے جیسے دوست بنا لوگے وہ ہو جائے گا

ناامیدی تیرے صدقے تو نے دی راحت مجھے
کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا

عالمِ یاس ہیں گھبرا سے نہ انسان بہت
دل سلامت ہی تو حسرت بہت ارمان بہت

قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
کام آتے ہیں برے وقت میں احسان بہت

جوابِ وصل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن کر
شکایت بھی یہاں آئی تو لب پر آفریں بن کر

یہاں ہم بدنصیبوں کے جو حصے میں نہیں آتی
الٰہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر

در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہی
ہی کاتبِ اعمال کی تحریر سے باہر

جب وہ آنکھوں میں سمائے مرے دل میں آئے
بند ہوں ناصحِ نافہم یہ راہیں کیوں کر

مرے دل کی کیوں کر نہ ہو پائمالی
بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں

فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں

جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
نہ برا سنتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں

دنیا ہمیں ان بتوں نے جلایا ہی اس قدر
دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں

بتانِ ماہوش اُجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان جاتی ہی اُسی کے دل میں رہتے ہیں

ہمیں دشوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
بڑی مشکل میں رکھتے ہو بڑی مشکل میں رہتے ہیں

کیا کہوں تجھ کو جو بے مہر و فسوں گر نہ کہوں
جس کو دنیا کہے اُس بات کو کیوں کر نہ کہوں

بات کہنے کا مزا کیا جو غلط تم سمجھو
گر یقیں ہو تو کہوں گر نہ ہو باور نہ کہوں

غیر کا حال چھپائے سے کوئی چھپتا ہی
گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں

یہ اُٹھنا بیٹھنا محفل میں اُن کا رنگ لائے گا
قیامت بن کے اُٹھیں گے بھبوکا بن کے بیٹھے ہیں

تاہم اب بھی جابجا شعرائے طرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں مگر جو اثر داغ کے کلام میں ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔

(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
(۲) وہی دم تھا غنیمت۔ وہ نہیں ہے
(۳) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن
جوش بیانی کا مزا آتا رہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہے اس میں سے چھانٹنا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے دواوین ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکاً بہت تھوڑے سے متفرق اشعار لکھتے ہیں۔

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
ہم سے کھویا جس قدر پیدا کیا

کھوئے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ
جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا

شرم ہی پیدا ہوئی کی اس کے ہاتھ
جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا

اس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
دیکھیے کس وقت ہوا رستا دیا

باعث گریہ۔ پوچھا ای ہم نشیں
کیا کہوں میں آگیا تھا یاد کیا

ڈوب سکتے ہیں عرق شرم میں غیرت والے
ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا

نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہے اسے سچ کہنا
گات کیسی ہے پھبن کیسی ہے نقشہ کیسا

دیکھتے ہو طرف سنگ در آتے جاتے
مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیہ فرسا کیسا

غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں نے پوچھا
جی ہے کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا

تو ہی اپنے ہاتھ سے مشکل ہا جاتا رہا
دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا

مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال
دشمنی کا لطف شکوؤں کا مزا جاتا رہا

حرص دامن گیر دنیا مال دنیا ہے تبات
جس قدر حاصل کیا اس سے سوا ملتا رہا

تمہاری بزم تو ایسی ہی تھی تماشا افزا
رقیبوں سے بھی اگر بن مجھے سرور آیا

تری گلی میں رہے بارگشت تیل نفس
کہ بھی دور گیا واپس آتی دور آیا

الٰہی رشک مصیبت کی آپ رو دکھا
یہ بے کسی میں بُرے وقت پر سرور آیا

منصب ہی۔ ایک نواسہ بھی ہی وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔ آپ حاجی تھے۔ پابند صوم وصلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ڈاکٹری دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری حاصل کی تھی وہ سب حلم بردباری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب ہوتے تھے۔ زمانۂ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب پر رشک کرکے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لیئے مختلف طریقے اور وسائل اختیار کیئے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا ئے گئے ہجویں بھی کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہی۔ جس قدر مرزا صاحب کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی نور اللہ مرقدہما سے بہت خصوصیت تھی اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت تھی اُسکا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہوسکتا ہی جو ایک نے دوسرے کے پاس زمانۂ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہی جو دلی جذبات سے مجبور ہوکر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں:-

(۱) کہاں ہم ای امیر اور اب کہاں داغ ۔۔۔ وہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) ای داغ ہی دکن سے بہت دور لکھنؤ ۔۔۔ ملتے امیر احمد و سید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سر اور وجع مفاصل کی شکایت بہت ستاتی تھی بااینہمہ ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رو رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا ؎

جناب داغ کا مرنا ہی شاعری کی موت
وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دبایا تھا کہ پھر پتہ ہی نہ لگا کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہے کہ صاحب موصوف اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر کے لیئے خواہ مخواہ تخلیہ کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ جب کہیں بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُمڈا آتا تھا یہ مثنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہے۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس سے خود پڑھوا کر سنتے۔ حیدرآباد پہنچنے سے قبل رام پور میں آپ نے علم اُستادی بلند کیا جس کا پھریرا تمام ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب دربار شاہی سے تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۱۱ھ کو پیشگاہ اعلیٰ حضرت سے "بلبل ہندوستان جہاں اُستاد سیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر" ملا مگر فصیح الملک بہادر داغ دہلوی سے مخاطب کیئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ہی خلیق منکسر المزاج متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جمگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ حوصلہ۔ سیر چشم۔ غرض سب صفتیں خداداد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے ۱۳۱۵ھ میں حیدرآباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدرآباد سے چار سو روپیہ ماہانہ۔

تمھاری شجاعت ہمیشہ ہے توام — وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
لکھو اس کو اے داغ تاریخ زیبا — مرصع منور کٹاری شاہ نے دی
عطیات پیہم کو کب تک شمار ہو — کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
بدیہی کہو داغ تاریخ تم — یہ سونے کا توڑا عنایت ہوا

تیز ہیں تیز لگا ہو کے بھی دھاریں ان کی — یہ وہ تلواریں ہیں دشمنوں کا نہیں جن کے علاج
کاٹ دونوں کی بہت خوب ہیں دونوں یکتا — جوہر آب کی یہ شکل کہ بحر مواج
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل — سربسر ہیں سپر و خود انہیں کے محتاج
میرے قبضے میں ہیں تاریخ عطائے شاہی — لکھ دے اے داغ عنایت ہوئیں تلواریں آج

اسی قسم کی تاریخیں بداہتہ و تحریر فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت نے دو شمشیر سرفراز فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے "شاہ آصف نے شمشیر بارے دو" مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدرآباد میں ہوئی اس سے پہلے کسی شاعر کو یہ عزت دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں شامل امرائے عظام و رؤسائے ذوی الاحتشام کے آپ بھی باریاب ہوتے تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اصطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہے اس کی مثال اس زمانے میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتی کہ قصبہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزارہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان پر چڑھی ہوئی ہیں اور آئے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں۔ قصیدہ۔ واسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عرائض وغیرہ ہر قسم کا کلام موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدرآباد پہنچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مبسوط اور آخری دیوان جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب ناانصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ عالی متعالی کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ؎

میں ہوا اور یہ ہوا طرف فلک دکن — سرمۂ چشم غزالاں ہوئی گرد دامن
نازنینوں کی کمر بید کی شاخ لرزاں — موجۂ ریگ رواں زلف پریشاں کی شکن

آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کہی ؎

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا — بڑے شوق سے اور ارماں سے
حضوری کی تاریخ پوچھیں اگر — یہ کہہ دو ملے داغ سلطاں سے

چوں کہ یار مدد بھی اُن دنوں حیدرآباد میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک آپ حیدرآباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دلی چلے آئے اور بمبئی بنگلور وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد ہوئی دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدرآباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک امیدواری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۲۶ر جمادی الثانیہ ۱۳۰۸ھ کو نو بجے شب کے فرمان رحمت نشان مع غزل سربمہر لفافہ میں صادر ہوا احسن کو چند چوبدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔
علاوہ فرمان کے زبانی پیام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر رہیں آپ نے اسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزران دیا اور حسب الطلب دوسرے دن حاضر ہو کر نذر گزرانی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادی شاگردی کا قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲ر ربیع الاول ۱۳۰۹ھ کو ایک مراسلہ محکمۂ پولیٹکل عیاس سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے ورود سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملتا رہا۔ ۲ر ربیع الاول ۱۳۱۱ھ کو آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا اس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہے۔ ؎

ہو گیا میرا اضافہ آج دونے سے سوا — یہ کرم اللہ کا ہے یہ عنایت شاہ کی
اس ترقی کی کہو اے داغ یہ تاریخ تم — انتہا سے ابھی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی

پھر تو سرفرازی پر سرفرازی ہونے لگی ایک گاؤں مع ایک باغ کے ۱۳۱۲ھ سرفراز ہوا۔ ایک دستی گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں ملیں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ؎

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے باکمال استاتذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معترف و مداح رہتے تھے۔ ایام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ کے مربی و سرپرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بعارضۂ ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہے۔ اس انتقال کی آپ نے یہ تاریخ کہی تھی:-

غم فتح الملک سلطاں چہ بلائے جان و دل شد　　دہش مقام جنت زکرم کریم غفار
چو زداغ سال رحلت دل دردمند سید　　بکشید ۂ آہ حسرت دو صد و دوازدہ بار
۱۲۷۲ھ

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عدد یعنی (۶) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔ ولی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانماں برباد کردیا۔ داغ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر المتخلص بہ ناظم رئیس رام پور اپنی حیات تک ہمیشہ بطور مہمان نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر دانی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہوکر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کارخانہ اصطبل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شترخانہ آپ کے سپرد ہوا۔ نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہردل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضوری میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پینتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثنا میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جابجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول انام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں شیخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برداشتہ خاطر ہوگئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہوکر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدرآباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و مغفور بڑے قدردان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ھ میں حیدرآباد پہنچے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چونکہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیئے آپ نے بانک اور علی کی پھکیتی اور شہسواری سب اسی حاصل کیئے قدر اندازی۔ چونکہ اور سپاہ گری کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیئے ایک فال نیک تھا۔ ؎

شرر و برق نہیں شعلہ و سیماب نہیں کس لیئے پھر یہ ٹھہرتا دل بے تاب نہیں

پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہے وہ عروج کلام کا ایک لاجواب ثبوت ہے جس کا مطلع یہ ہے۔ ؎

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

نہ کسی صدمۂ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں

محلہ زینت محل کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔ ؎

لگ گئی چپ تجھے اے داغ حزیں کیوں ایسی مجھ کو کچھ حال تو کہہ ہمت نا توانا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا لیا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں کا ایک شعر یہ تھا۔ ؎

بہنے معرور وہ جب آہ میری نے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے

یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

سب اپنے اپنے کام میں ہیں دل دیئے ہوئے　　تو کیوں ہی بیٹھا بادۂ غفلت پیئے ہوئے

کوئی گھڑی تو ہوش و خرد سے بھی کام لے

وقت سحر قریب ہے اللہ کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں

سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے جو دہلی میں ۱۲ ذی حجہ سنہ ۱۲۴۶ھ میں چہارشنبہ کے دن پیدا ہوئے اور ۹ ذی حجہ یوم الجمعہ سنہ ۱۳۲۲ھ (۲۵ مئی سنہ ۱۸۳۱ء) کو بمقام حیدرآباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات ہے کہ آپ کا نام مع تخلص نواب مرزا داغ (۱۲ فروری ۱۹۰۵ء) تاریخ وفات ہے۔ آپ کے والد کا نام نواب شمس الدین خاں تھا آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن حنیفہ سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے بھائی کے عالمگیر ثانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبۂ بنگال کی مہم میں مدد دی جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد لغایت العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب نے بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروزپور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی چنانچہ فخر الدولہ کے خاندان میں اب تک لوہارو کی ریاست چلی آتی ہے۔ سنہ ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء) میں مرزا صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کو ساتھ لے قلعۂ معلےٰ میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایۂ عاطفت میں گزارا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں آپ نے

اس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہی سکہ ہی اب ستاروں کا اور تیرا نام ہی
محنت ثمر تھا اس کا تو راحت ہی پھل ترا
جاری تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا
عالم ہی اپنے بستر راحت پہ خواب میں آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہی اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہی
مجھ کو تو ملک سے ہی نہ ہی مال سے غرض رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض
یارب یہ التجا ہی کرم تو اگر کرے
وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے
اے رات یہ جو تو نے سر شام آن کر سجادۂ سیاہ بچھایا ہی تان کر
اور اس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہی بیٹھا رہ فنا پہ ہوائے بقا میں ہی
اس کو اسی کی ذات سے ہی لو لگی ہوئی اور دل میں دم بدم ہی تگ و دو لگی ہوئی
کب تک رہے جناب گلا گھونٹ گھونٹ کر
ایسی ہوا میں ایک ہی پھر ٹوٹ پھوٹ کر
دل دے رہا جو شیر محبت کے جام ہی ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہی
ہر چند کام کاج سے ہی گھر کے تھک رہی بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک رہی
اور کہتی ہی کہ مجھ کو پڑے یا بکل پڑے ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
ماں کو تو سوتے جاگتے اس کا ہی دھیان ہی
کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہی
پر جائے حیف حال اسی حال ملک کا ہی سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ مہاں تب کا ہی
دل سرد واعد اپنی رہا غیر حال ہی لیکن ہی اب یہ حال کہ بچنا محال ہی
بتی چراغ عمر کی ہی جھلملا رہی اور لے کسی سرہانے ہی آنسو بہا رہی
اے رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہی اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہی
کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تلک
روئے گا کوئی شام سے مردے کو کب تلک
آزاد آفریں تری بلبل زباں کو یہ کروٹ اب ہی رات نے دی آسماں کو

آ اے شب سیاہ کہ لیلائے شب ہی تو — عالم میں شاہزادیٔ مشکیں نسب ہی تو
آمد کی تیری شان تو زیب رقم کروں — پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا — اُڑنا وہ آبنوس کا تخت رواں ترا
تھا دن مگر رہا ہی عالم نگاہ میں — لہرانا پرنیاں و حریر سیاہ میں
چمکے گا لشکر اب جو ترا آسمان پر — فرماں نشان میں اُڑے گا جہان پر

تا صبح ہو رہے کارگہ روزگار بند
آرام حکم عام ہوا اور کار بار بند

عالم پہ تو جو آتی ہی رنگ اپنا پھیرتی — ہاتھوں سے مشک اُڑاتی ہی عنبر بکھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم — کھاتا ہی دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
روئے زمیں پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں — اور آسماں پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
بجلی ہنسے تو سج ترا دینا بہار ہی — شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہی

سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہی تیرا حکم پر آدھے جہان پر

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہی — اس وقت یا تو رات ہی یا حق کی ذات ہی
خلقت خدا کی سوتی ہی غافل پڑی ہوئی — اور رات سائیں سائیں ہی کرتی کھڑی ہوئی
سوتا گدا ہی خاک پر اور شاہ تخت پر — ماہی بزیر آب ہی طائر درخت پر
ہی بے خبر پڑا جو بچھونوں پہ گھر میں ہی — دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہی
گھوڑے پہ اپنے اونگھ گیا ہی سوار بھی — چوکا ہی بلکہ راہزن نابکار بھی
القصہ ہی امیر کوئی یا فقیر ہی — عورت ہی یا کہ مرد جوان ہی کہ پیر ہی
بچہ کہ ماں کی گود میں ہی بلکہ پیٹ میں — سب آ گئے ہیں نیند کے اس دم لپیٹ میں

سب کو پکار وہ سوئے خواب عدم گیا
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر — بیٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر
کھوئے ہوئے شفق کا نشان زرق برق [illegible] — [illegible] کا تارہ ٹمٹماتا تھا مشرق سے

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی وعربی کے پروفیسر رہے۔ بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض ابتک مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات (تذکرۃ الشعرا) نیرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو لیٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ اور پر اثر ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انہیں تصانیف کے صلے میں جشن جوبلی کے موقع پر سرکار نے آپ کو شمس العلما کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدمات پہنچے کہ مزاج حادۂ اعتدال سے منحرف ہوگیا اور ہر وقت مدہوشی کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متبحر اور قادر الکلام فرد دنیا سے ناپید ہوگئی۔ آپ کی نظمیں پر اپنے طرز عاشق معشوق کے بے اصول خیالات سے مبرا ہیں۔ نیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جانے کی قلت ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں سے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو
ہیں روز و شب زمانے کے پیہم قدم ترے
پیمانے عمر و عہد کے یہ ہیں ہیں دم ترے
ظلمت سے دن کی ہو گیا معہ تیرا زرد ہے
اور ڈالی اس پہ شام نے غربت کی گرد ہے
ہو تار مانہ بس کہ ہے وابستہ شام سے
اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے
دامان کوہسار میں اب جاکے سو رہو
دن بھر کا کام شام کو بھگتا کے سو رہو

شاہد روز بمرگ کہ۔ بماتم بنشست
از چہ۔ لیلائے شب آشفتہ ودرہم بنشست

تا چہ ہست اینکہ دل از نالہ نیاسود ہنوز
ہمچناں زخم جگر ہست نمک سود ہنوز
اشک از دیدہ برآید جگر آلود ہنوز
آتشے ہست ہمانا کہ رود دود ہنوز

فاش لویم کی سخن گوے زماں روے نہفت
تیرہ شد دہر کہ نیر زجہاں روے نہفت

آں طراز سخن آں یوسف کنعان سخن
آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
آں کہ صد پایہ فرود از سخنش شان سخن
آں کہ لعل و گہر افشاند بدامان سخن

دو سہ روز یست کہ از جام اجل مدہوش است
عالمے زو بسخن ماندہ وا و خاموش است

آں گراں پایہ کہ دوں مرتبہ اوست سخن
شاعرے کز دم کلکش ہمہ جادوست سخن
فیض او بیں کہ باین رنگ باین بوست سخن
خواجہ او بود و توان گفت کہ ہندوست سخن

اینک از دست اجل جیب وجودش چاک است
پایۂ فن بفلاک بردہ و خود درخاک است

علم و فن را بجہاں واد گرے بود۔ نماند
نکتہ سنج سخن و دیدہ ورے بود۔ نماند
درجہاں نخل ہنر را ثمرے بود۔ نماند
نظم را خامہ او بال پرے بود۔ نماند

ایں سخن گریہ بروز سیہت باید کرد
اے ہنر رحم بحال تبہت باید کرد

شبلیا دست نہ در دامن ادراک بزن
شیشۂ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن
اے جنوں جیب و گریباں خرد چاک بزن
تو ہم اے نالہ سراپردہ بر افلاک بزن

گرنہ خوں گشتہ بمژگاں ترم می آئی
آخر اے دل بچہ کار دگرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد دہلی کے شرفا میں سے ہیں۔ وہاں کے پرانے کالج میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر استاد ذوق سے

کشد دگر خم زلف بتے دساں بستم — کہ دادہ اند دریں جبر اختیار مرا
اگر نیامدن دوست ماتمے دارد — سعید بہر چہ شد چشم انتظار مرا
سرے و شور نشور دلی و نفخۂ صور — فلک بہ پہلوے تیرے نگاہدار مرا

اشعار اردو

ہے ملتی ارض ہم کو یہ ضعف تواں نہیں — کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشاں نہیں
مت جا ہو آ تو دل میں کہ ہے آپ کا مکاں — یاں حرف شحنہ و خطر پاسباں نہیں
حیرت میں ہوں کہ نوک مژہ ہے نشتر مثال — کھٹکی ہیں گر جگر میں تو کیوں خوں چکاں نہیں

نکلے ہیں آنکھوں سے وہیں صدف ہے جو دامن میں — بحر اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں
جلتے ہر نغمہ سر اٹھتے ہی جو سرپنہ بھی ہو — یہ میٹر نشتر کی ملی جاے جو مصرا سا ہیں

ہے تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں — عقدہ ہے اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
نقش بر سنگ ہے دھیان اپنا تمہارے دل پر — حرف ہوں مٹنے کا نہیں لاکھ مٹایا کیجے
تلخ کامی سے مذاق اپنے میں یکساں ہے تو پھر — حرف رہ زنہ کیوں قند ہی کھایا کیجے
بوالہوس اور بھی مرنے کی کریں گے خواہش — سر کے گل قبر پہ رخشاں کبھی نہ آیا کیجے

نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۳ر اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء شبلی نعمانی نے یہ مرثیہ کہا ہے۔

گرم ہنگامۂ سودای دل ہاں برخیز — اے پری رہی عالم امکاں برخیز
تو ہم اے آہ جہاں سوز لساں برخیز — اے جنوں بارۂ تاراج گریباں برخیز
چشم خوں نابہ فشاں خواست چہ طوفاں کردن
جوش صرصر سودای دل۔ کہ تو آم سر و ساماں کردن
دو جہاں این ہمہ درہم شدہ چوں ست چہ ہست — آسماں حلقۂ ماتم شدہ چوں ست دیگر ہست
مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست چہ ہست — اختراں سوختۂ مرہم شدہ چوں ست چہ ہست

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو
اس دوستی کو اپنی بالائے طاق رکھو

دیکھے دل میں کیوں جگہ اُس آہ بے تاثیر کو
جس میں پیکاں بھی نہ ہو رکھنا ہی کیا اُس تیر کو

یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہی
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کھایا ہی

دل کا کیا مول بھلا زلف چلیپا ٹھہرے
تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھیرے

جنبش لب یہ قیامت ہی کہ جی اُٹھے ہم
آج اک بات میں تم رشک مسیحا ٹھیرے

در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہی رات سے
تارنگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

نواب محمد ضیاء الدین خاں نیّر

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور جھرکہ کے خلف رشید ہیں اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ اُستاد سے کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہی۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب کمال تھے فن تاریخ میں ید طولیٰ رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام نظم و نثر دونوں جواہر ہیں تولنے کے قابل ہی۔ غالب کے دیوان پر آپ نے ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہی جو قابل دید ہی یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو کے نمونۃً لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قلت گنجائش مانع ہی۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا
بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا

مکن ہلاک کہ شادم بہ نارسائی خویش
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا

نمود تیرہ چو شب روے روشنان سپہر
نجاک ساے سر نخوت اعتبار مرا

دلش بسوخت چو بر کارہاے بے مزدم
وفا نتیجہ بہ از مزد داد کار مرا

کنی نہ گر قدم رنجہ انجمن بے لطف ست
مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا

بوجہ زردی رو ہم بشمر داز عشاق
رواج داد زر کامل العیار مرا

نمودہ سعی بہ بے برگی من و خجلم
بکیسہ نیست چو پا مزد روزگار مرا

فرشتہ خوش نبود عیب جوئی شرم آید
زرسم وراہ تو ای کاتب یسار مرا

ز تیرہ روزی و آشفتگی در رنجوری
بسنج خال رخ و زلف چشم یار مرا

حاضر جوابی ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جاکر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اس عالم رنگ رنگ پر اشارہ کرکے نواب صاحب نے فرمایا "استاد! آج آپ بھی بالا کے طاق میں" تڑپ کے بولے "جی ہاں حضرت ہورہنے کو بیٹھا ہوں آپ بھی تشریف لائیے۔" **لطیفہ**۔ ایک دفعہ دکن کے نواب صاحب مدت سے بلاتے تھے چونکہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑ رہی تھی۔ پھر اس سفر بھی مشکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے مگر وعدہ فرمائیے کہ اب پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ "پھر کی چاہ تو وہی گرمی میں۔" **لطیفہ**۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام رہے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع "ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔" لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے معرفت نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کرکے جو ان کی شکایت کی تھی۔ چونکہ رنگش پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کرکے کہا۔ ؎

بعد اس سب کے شاہ صاحب نے — خوب رنگش پورہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہے یہ تیرے خط ریحاں ایسا — نہ تو دیکھے لکھے یاقوت رقم خاں ایسا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا ای ساقی — روح تھی کس کی یہ مینائے مے ناب میں بند
قدم نہ رکھ مری چشم پُر آب کے گھر میں — بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
کبھو نہ اس رخ روشن پہ چھائیاں دیکھیں — گھٹائیں چاند پہ سو بار چھائیاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا معمور تھے۔ بدن چھریرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی اس سے ہزارہ درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان وشوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز واکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کارچوبی رتھ بنوائی تھی۔ شہر میں جابجا اس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ شب کہا ماہ سے یہ پروین نے
پھر پرواز یہ نکالی ہی چرخ بیضے سے مرغ زریں نے

لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اوڑھے سامنے سے نکلی۔ وسمے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ آپ نے کہا۔

اودی وسمے کی نہیں تیری رضائی سر پر مہ جبیں رات ہی تاروں بھری چھائی سر پر

تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہونچی تو اُن کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہے۔

شب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم این تاریخ
سر کہ او را بکشت نا بود یزید

آتی تھی ہر استاد سے ایک ایک دو دو مصرعے طرح کے سیکھے ادھر ہمیں درد گردہ عارض ہوا اگر وہ درد کے ٹھہرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں طیار کر کے مشاعرے میں پہنچے ۔ افسوس کہ اس موقع پر بعض جہلا نے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں ایسی بیہودہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہمتی اور مہمان نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکے کے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائشی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اسی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ عسل کی مکھی تھا ۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی ۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب مکھی میٹھی ہے ۔ کسی نے کہا حضور یہ مکھی تو میٹھی ۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی متلانے لگا ۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ دیکھیں جیاشنی سخن کا مذاق ہے وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے اُن کا جی متلانا ہی چاہیئے ۔ شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہوا ۔ ذوق شاہ صاحب کی استادی کو ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سر راہ ملاقات ہو گئی ۔ ذوق نے کہا کہ اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ "میاں ابراہیم وہ بہشت ہے بہشت ۔ میں بہشت میں جاتا ہوں ۔ چلو تم بھی چلو" آخر حیدرآباد میں جہان فانی سے رحلت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی ۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا دہلی میں میر حسین تسکین شاگرد رشید مومن خاں ایک مطبوع اور نازک خیال شاعر تھے اُن کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب رامپور نے جو قدر دان سخن تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگا لیا ۔

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے ۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے قدیم خاندانوں کا دستور ہے ۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں اُن کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عملداری ہوئی تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چندولال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت اُن کی عام تھی مگر دلّی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلّی کا چٹخارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لیئے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلّی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دکن میں اُن کے لیئے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس ولی کے عہد کا پرتو پھر دلوں پر لاڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بجھے چراغوں کی طرح طاقوں میں پڑے تھے دل دل میں روشن ہوگئے اور دماغوں کی محنتیں اُن پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا، مصحفی، جرأت وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب و مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا کہ بزرگان با اخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جوہر کو پہچانتے تھے اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم کو نسخ کردیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال دماغوں کو گرمائے ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار اُبھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اُڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

کیا ہوسکے کسی سے علاج اپنا تیعتی ۔ اُس گل پہ عشق ہے جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا گھر کے لوگ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لیئے گھرانے کے لوگ میاں کلّو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی نزاہت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم بامسمیٰ غریب تھے۔ یہ نیکی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ ان سے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تمغا معاف تھے۔ ملا پامرا اور ہرسانا علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ دریا آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور رات تک ۲۰ جمادی الاولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرس ایک گاؤں تک گدھوں کے چلاتے میں سید عبداللہ شاہ اُس کے سجادہ نشین کے نام واگذاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور سواد نیت نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے الّا فہم اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے ایسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشتاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلۂ تلمذ بواسطہ سودا اور درد تک پہنچتا ہے کیوں کہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے۔ قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی۔ انھوں نے اگرچہ اہل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جوہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت میں حیدرآباد تک اور

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر اپریشن کیا کرتا تھا اور ہر قسم حصہ گزشت کا کاٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں بے اختیار رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب زادے صاحب سے کہا "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہے۔ انسان کو اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکاء اللہ خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط و استقلال میں نے آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و نثر دونوں پر قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے رقعہ جات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشاپردازی اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب جا بجا آنسوؤں سے مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۵۲ھ میں چھپا اس تذکرے میں اس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال ہے اور اس کے کلام کی نسبت رائے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ اس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۸۶۹ء میں ترسٹھ سال کی عمر میں آپ نے رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا دقت آخر پاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت کا بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے ہمراہ لائے تھے اسی میں کفنائے گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاھم بما صبروا جنۃ وحریرا

یہ مادہ تاریخ مولنا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں

(۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر — کہ بود اصل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خدا وند زہد — فقیر آشنا سالک راہ شرع
شد از فوت آں بے سر و پا تمام — دفار - کرم - بذل و تقوی و ورع
(۸۰۰ - ۲۰۰ - ۱۰۶ - ۲۰۰ - ۲۰۰)

(۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار — کرد رحلت زیں جہان بے بقا

آگے چل کر جہاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے
ایک جزیرے میں اتار دیئے گئے وہاں چند دن رہا پھر ایک جہاز آیا اس میں سوار ہو کر ساحل
لیت پر بخیر و سلامت جا اترے اور وہاں سے راہ میں عازم مکہ معظمہ ہوئے
چنانچہ آپ نے اپنا سفرنامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام سرگذشت اور عربی میں
ترغیب السالک الی احسن المسالک ہے اور جس کا ترجمہ ۱۳۱۱ھ میں اردو میں بھی ہو گیا
ہے۔ غرض دو برس چند دن کے بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ کو وطن مالوف کو واپس
تشریف لائے۔ ایام غدر ۱۸۵۷ء ہندوستان کے شاہی اور شرفاء پر جو مصیبت
گزری ہے صاد تمس کو بھی دیکھنا پڑے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آ گئے ان کا دارالحکومت
جہانگیرآباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام جان پور جو جہانگیرآباد
سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس
جان پور کے ہاں اقامت گزیں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیرآباد پر قبضہ کر لیا
اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نما محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور بے تکلف
آثاث البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی
اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر
ہو گیا جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیرآباد میں
ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا جس تعلق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے
جہانگیرآباد سے گزری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکاں والیٔ
رام پور اور نواب مصطفیٰ خان کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس
ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب ممدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو
از سر نو قلعہ جہانگیرآباد پر قبضہ دلا دیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا
اور کچھ عرصے تک یوسف زنداں بنا رہے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب صاحب
مستقل جائیداد بحال و مستقل رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصلحت
غدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پا مع اپنے متعلقین کے ساتھ سڑک پر جا رہے تھے
اس اثنا میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا "تیری شان کریمی کے قربان اگر اتنی
ہی سزا دی ہوتی تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں گا۔ شمس العلماء مفتی ذکاء اللہ

تو مکہ معظمہ کے فاضل اجل و عالم باعمل حضرت شیخ عبد اللہ سراج حنفی سے آپ نے صحاح کے ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے ۔ مدینہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی ۔ ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے ۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مروت تھے ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جاکر سفر ہو یا حضر اول جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف واذکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے ۔ نواب مرحوم اس قدر کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزر نہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مہذب ظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہے بری تھے ۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی ۔ آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصطبل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا ۔ نواب صاحب بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے ۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی ۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبد الغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی ۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تکمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے سنہ ۱۲۵ھ میں آپ حج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہولناک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ سے

نواب مصطفیٰ خان حسرتی و شیفتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب معظم الدولہ اعتزاز الملک مرتضیٰ خان صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے آپ نواب ولی داد خاں خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ دہلی میں خاندان بنگش کا عروج تھا مختار و کو ہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خان کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسمٰعیل بیگ خاں ہمدانی کی ہمشیرہ زادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو بعد مرہٹوں سے اُس وقت سرکار انگریزی میں عہدہ دار رہے۔ سنہ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب موڈل پلول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے تھے من جملہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ سنہ ۱۸۱۲ء میں نواب ممدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھڑدس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادائے مال گذاری نیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد موڈل پلول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر سنہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خان کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت سنہ ۱۸۰۶ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ میاں جی مالا مال[۱] سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سرآمد معلمین میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مروجہ حاصل کیے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور[۲] دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر حدیث و تجوید میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایک شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ سنہ ۱۲۵۵ھ میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱؎ میاں جی مالا مال کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے مزار سے الگ چھوٹے چبوترے پر ہے۔ ۲؎ حاجی صاحب کا مزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ بارادۂ حج جاتے تھے راستے میں بمقام سورت سنہ ۱۲۵۶ھ میں وصال ہوا ۱۲

احاطہ مدفون ہوئے - شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہی - غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں - استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پونچایا ہی - معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں - اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہی اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہی اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے - اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکال پیدا کرتی ہیں - چند اشعار فارسی و اردو یہاں درج کیئے جاتے ہیں -

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
خود دشمن خودم نشناسم رقیب را

از کف دشمن گرفتم جام را
می شناسم گردش ایام را

دشمن فغاں نکردہ و آہم اثر نداشت
این نیلگوں لباس فلک داد خواہ کیست

با کفر و آستان کلیسا ترا چہ کار
مومن بدیں بہار نشستن برائے کیست

دی شب کہ گوش در پس دیوار داشتم
گفتی حکایتے و شنیدم دریں چہ بحث

خواہم شب وصال تو خندیدن آں قدر
کاندر زمانہ خندہ نماند برائے صبح

فزوں ز زلف کند خط سبز تو دل را
بدیدہ بیش خلد سبزہ کہ نوخیز است

خوش آں دم کز ہجوم شکوہ تلخی زیر لب یاں
تو برخیزی ز ناز و حسرتے در دامن آویزد

پہلوے غیر و بزمش نکنم جاے کہ نیست
چشم آنم کہ نگاہ غلط انداز کند

ظلمت شب برقرار و صبح ناپیدا ہنوز
حسرتے بے جا سر از خواب عدم برداشتم

ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا
می توانی کہ تلافی بشکر خند کنی

اردو اشعار

ای مرگ آکہ میری بھی رہ جائے آبرو
رکھا ہی اُس نے سوگ عدو کی وفات کا

تشکل مانند پری اور یہ افسوں وفا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا

اُس سے میں شکوے کی با شکر ستم کر آیا
کیا کروں تھا مرے دل میں سو زباں پر آیا

آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آئے گی
شیفتہ ضد پہ جو اپنی وہ ستمگر آیا

اُس طرف کو بھی نگہ تا سر مژگاں آتی
بارے کچھ اثر گریۂ پنہاں دیکھا

کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا

عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہونگے

غرابہ کے اعداد۔ سر داک یعنی ح کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ جاہ۔ ع۔ آس لذت فزا جام گیر۔ آب لذت فزا کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زین خاں گم ہو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں بیاید ہور حرامست ۱۲۰۵ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔ ع

گفتیم وحید عصر اسحاق — بر حکم مشیت دو عالم
گر راستہ دار حرب امسال — جا کرد بمکۂ معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکۂ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور دار حرب کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۲۶۰ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلعہ دہلی سے نکالا گیا۔ ع۔ از باغ خلد بیروں شیطاں بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۱ھ رہتے ہیں۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔ ع

دست بے داد اجل سے بے سروپا ہو گئے — فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

الفاظ مصرع آخر کے اوّل و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۲۳۹ھ رہتے ہیں۔ اس کے معنے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی مہتاب رائے۔

ملے کیونکر دست کار الٹا — ہم الٹے۔ بات الٹی۔ یار الٹا

پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہیلی گھڑیال کی لکھی جاتی ہے۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے — نہ لفظ اور معنی۔ سمجھ میں کچھ آئے
نہیں جو رپہ وہ لٹکتا رہے — زمانے کا احوال بکتا رہے
تپ ور وتہ جو جاچا یا کرے — اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد نجومیوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مر جاؤں گا چنانچہ پانچ مہینے میں مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو بشکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماتم مومن خاں۔ دلی در دارے کے سرہدیوں کے جانب مغرب۔ زیر دیوار

پھر خاں صاحب سے ایک قصیدۂ مدحیہ شکریہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ ؎

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری
کثرت دود سے سیاہ شعلۂ شمع خاوری

سوا اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ وانعام کے توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنی احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ راجہ کپور تھلا نے انھیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہوئے مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ بس طرح شطرنج ان کی دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا بہلاوا سمجھتے تھے۔ نواب مصطفی خاں فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعراے متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کرسانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا قالوا ہے۔ تاریخ میں بہیئت تعمیہ اور تخرجہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسا نے اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی۔ ؎

ہر من الہام گشت سال وفات
کہ غلام نبی بحق پیوست

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ وفات نکل آتے ہیں اپنے صغیر سن بیٹے کی تاریخ فوت کہی۔ ؎

خاک بر فرق دولت دنیا
من فشاندم خزانہ بر سر خاک

شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے
مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے اور شہر کے ایک دو
مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر گوئی سے ایسی طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر
کسی کو استاد نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب
تذکرۂ گلشن بے خار خلف نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ
بہادر رئیس پلول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے
رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سرخ رنگ سر پہ
لمبے لمبے گھونگروالے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ ململ کا انگرکھا۔ ڈھیلے ڈھیلے پائنچے اُس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔
ایسی درد ناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد
کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا نوجوانی میں
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسمٰعیل صاحب کے
پیر تھے۔ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ دہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے
خاں صاحب کا اُدھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر یہی ہیں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تعظیم سے بٹھایا۔ کچھ کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں
اور حکم دیا کہ ہتھنی کس لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انھوں نے کہا کہ
مہاراج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤں گا اور کیونکر رکھوں گا کہا
سو روپئے اور دو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہ ہتھنی
روپئے کھائے اسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ذوق نے کہا تھا ؎

ہتھنیوں پہ وہ مومن مکاں لیتا ہے ۔۔۔ کہیں ان کے ہر ہتھنی کا دام لیتا ہے

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا - اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور اُن کے بعد اس میں سے ان کا حصّہ ملتا رہا - ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں ہوئی - ان کے بزرگ جب دلّی آئے تو چیلوں کے کوچے میں رہے - شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا - ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی - جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت جی نے آکر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا - گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا - لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا - بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا - اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں - حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے - اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن سنکر بعینہٖ اسی طرح ادا کر دیتے تھے - جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے - تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا - اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر تھمنے نہ دیا - دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے - شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا - اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی - ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی - ایسا ملکہ بہم پہنچایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے - سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی - جب کوئی سوال پیش کرتا نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے - پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ - پھر مختلف باتیں پوچھتے جاتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا - چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے ؎

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس　　　　آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

اشعار فارسی

یارب آں کس محو دل دیوانۂ ما — کہ تو دبال پری بالہ رمستانۂ ما
حسن بے جود غلط و عشق نظر باز غیور — شمع داغ ست ز خود داری پروانۂ ما
ہستی اہل صفا وقت شتاب دگرست — رونق رنگ بود شمع بہ کاشانۂ ما
طرۂ کاں ہمہ پر پیچ کہ رواں ہم چند — دست در گردن غیرت زدہ جانانۂ ما

دیگر

کس آشنائے لب دو سہ حرف عتاب را — از بہر بادۂ آتشہ سار این شراب را
رنگ رحم چو گل پیر دار می رند — دارم حوال رسیدہ بہار شباب را
دارد اخر ز جبین جبین سرح خندہ ات — یکدم نگہ کردہ بار تو لطف و عتاب را
امروز تا کرشمۂ لطفش چہ می کند — رحمت فکندہ است بفرد احساب را
چوں شمع آرمیدن عمرست اضطراب — دلدر سرور رنگ بہارم شباب را
وحدت ہزار جلوہ فتادہ ست دیدہ ام — در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را

صہبائیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو بنہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے پایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نثر با عبارات متین و مضامین رنگیں آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلابا پرگنہ نارنول میں جاگیر پائی جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پرگنہ نارنول بھی اس میں شامل تھا انہیں کو دے کے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن دیتے حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا اس میں سے حکیم

ذکر بلبل نوایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
جداگانہ در ہر فنے یک فنی

مولٰنا امام بخش صہبائی

بلحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت غوث الثقلین سید عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی وحسن واخلاق و محامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت واصطلاحات زبان آوری وتدقیق معاملات کتابی وتکمیل عروض وقافیہ ومعما میں کمال بہم پہنچایا کہ ہر فن میں انتخاب اور لاجواب تھے۔ نظم ونثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے ایک رسالہ نثر میں **ریزۂ جواہر** پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک **انشائے مکاتیب** نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم ونثر کے الفاظ لآلی شاہوار اور معانی یاقوت آبدار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم نے چھوڑ دیا ریزۂ جواہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس سے اندازہ جناب صہبائی کی خداداد قابلیت کا ہو جائے گا۔

شہنشاہے کہ از بس ارجمندے
گزارد پاے بر فرق بلندے

فلک جاہے کہ از والائی قدر
نگادر رانده بر پیشانی بدر

ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
طرازش جستہ از فضل الٰہی

نہیبش گر زند بر سنگ خاره
رگش در جنبش آرد چون شراره

شرر را قہر او گر بر فروزد
چرکاغذ سنگ خارا را بسوزد

چو شیر از صیت عزمش رفتہ از ہوش
گریز آورد در سوراخ خسر گوش

فلک گفتے سپر خود را عدویش
ہلال از نعل توسن زد بر ویش

بسطر تیغ بہر زینت ست حرف
زخون دشمنانش رنگ شنجرف

ز تیرش زخم اعدا تا دم صور
برنگ چشم عاشق گشتہ ناسور

ہنوزش تیغ بر کف نارسیده
بفرق دشمنش عمدا رسیده

گھر میں آگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زنانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیتر بہیلی - زیادہ مروج ہیں - آپ کی آخری تصنیف لغات النسا رہی - آپ کی علمی خدمات کے صلے میں سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول وظیفہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جواب دے دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا شغل تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول عام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چربہ خوب اتارتے تھے - زمانۂ حال اور طرز جدید کے مضمون میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا -

مولوی راشد الخیری نور امام محمد عبدالراشد ہے - مولوی محمد عبدالقادر صاحب کے پوتے اور مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے صاحبزاد ہیں - اور جناب سرکار کے ناموراد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیونکہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زنانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - سدرش مضامین دلچسپی اور واقعیت کا ایک خاص طرز لیئے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گھر کرتی ہے - عورتوں کی لائف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات مانی ہوئی ہے کہ ٹریجڈی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس کے آپ پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صالحات - صبح زندگی - شام زندگی - نیست الوقت - الزہرا - وغیرہ پڑھنے اور ہونہاروں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گزارا۔ اب بہ حصول پنشن چار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ کا حلم وانکسار اور خلق ہے اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم وتعلم کا رہا۔ کتب بینی تصنیف وتالیف کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام **احسن الفوائد** لکھا۔ جو بہت مقبول ومطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور جامع وحاوی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ **احسن التفاسیر** سات جلدوں میں مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہوا اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تحشی شدہ ہیں۔ ایک "**تنقیح اللغات فی تخریج احادیث المشکوۃ**" ہے اور دوسری ابن حجر کی **بلوغ المرام** کا حاشیہ موسوم بہ "**بلوغ المرام من ادلۃ الاحکام**" ہے اب بھی **احکام القران** ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخنی کے عادی ہیں۔ نام ونمود ونمائش سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی کے مسجد جامع فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہوکر ع ہیچ آفت نہ رسد گوشۂ تنہائی را۔ پر عمل ہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ پند ونصائح وتبلیغ احکام الٰہی میں مصروف رہتے ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نرے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانۂ حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہوسکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کرسکتے ہیں۔ اور جس کسی کو ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔

مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ

آپ نے چونکہ ڈاکٹر فیلن صاحب کے ساتھ ترتیب وتالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف وتالیف کا مشغلہ ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکۃ الآرا تصنیف **فرہنگ آصفیہ** ہے جو آپ کے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے دنیوی مناصب و علمی مراتب محتاج بیاں نہیں۔ ریذیڈنسی ناگپور میں بعہدہ میر منشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خاں رئیس اعظم ناگپور سے اتحاد نسل یگانوں کے تھا۔ کھنڈار متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں سے تھے کل اہل اسلام تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ چلا نہیں آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کرادیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کماحقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور استغنا پرست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہوگیا اور افسوس ہے کہ دلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہوگیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع بیش قرار ماہوار کی انگریزی ملازمت کے ہوئے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد دکن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر مشاہرہ ہشت صدی عرصۂ دراز تک رہے اندنوں میں حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام الٰہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو تاریخ کا ملکہ بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت

فضائل غربا۔ تجلیل التنزیل تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے ورثہ میں ملا ہے اس لیئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لیئے آپ نے یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آب و تاب سے نکلتا ہے۔ آپ محکمۂ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے بے کار نہیں بیٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطابع ہمہ تن اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تاریخ میں تاج التواریخ دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی ۱۹۰۳ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۱ء۔ تاریخ تیموریہ تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روے زمین مع تصاویر گلدستۂ رؤسا ہر حالات والیان ریاست ہاے ہندوستان ۱۸۷۷ء تاریخ انگلستان مع تصاویر۔ قیصریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔ تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیہ کتب دینیہ عصمت۔ صلاح فلاح۔ فیروزہ۔ النکاح۔ رہنماے عظیم الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم المعلم اتالیق ترکی۔ نصرت العلوم والفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وران ہند۔ تاریخ خلفاے اربعہ دوازدہ امام۔ مراسم شادی وغمی اہل اسلام وہنود۔ تاریخ علماے حال۔ تاریخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستۂ نشاداب وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے نانا مولوی محمد مہدی صاحب (جن کا ثانی علم وفضل میں سواے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب شاید اور کوئی رہا ہو) بڑے بڑے کاملین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد مرزا رجب علی بیگ سرور اُن کے دائمی رفیقوں اور ہم جلیسوں میں سے تھے

نشست کے نشست کھڑے ہوگئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا وعظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کہا بڑے بڑے رئیس اور امیر آپ کے معتقدوں میں تھے۔ آپ نے سنہ ۱۳۲۱ھ میں انتقال فرمایا اور کلو کے تکیے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گزرنے کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہوگئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش اخوت اور سادگی اور بے ریائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینت اصحاب پیدا کرے اور دنیا اُن کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں اب سے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں ۔

دولت فاروقی ۔ صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ۔ استیصال۔ جواب رسالہ مسیح الدجال ۔ افحام الخصام ۔ جواب رسالہ تفتیش اسلام ۔ میزان المیزان جواب میزان الحق مصنفہ پادری فانڈر صاحب ۔ مصباح الابرار ۔ جواب مفتاح الاسرار مصنفہ پادری فانڈر صاحب ۔ انعام عام ۔ جواب رسالہ آئینۂ اسلام مصنفہ پادری عماد الدین صاحب ۔ رقیمۃ الوداد ۔ رسالہ پیار نامہ مصنفہ صفدر علی اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر لحن داؤدی جواب نغمۂ طنبوری مصنفہ پادری عماد الدین ۔ عقوبۃ الضالین۔ جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین ۔ الحق مرّ ۔ جواب رسالہ اظہار حق مرسوم ۔ جواب رسالہ نبی المعصوم ۔ تصحیح التاویل ۔ جواب تفسیر مکاشفات سبیل نجات ۔ جواب رسالہ طریق حیات ۔ نمونۂ تحریف ۔ تسویل القسیس جواب رسالہ اصل فوائدیت و مدال دین محمدی مصنفہ پادری ولس صاحب ۔ حرز جان ۔ جواب رسالہ اصلیت قرآن ۔ تنزیہ الکاملین ۔ جواب رسالہ تنبیہ الغافلین ۔ تنقیح البیان جلد ا و ۲ جواب تفسیر القرآن جلد ا و ۲ جواب تفسیر القرآن جلد ا و ۲ مصنفہ سر سید احمد خاں ۔ ضمیمۂ تنقیح البیان جواب رسالہ دافع البہتان مصنفہ سر سید احمد خاں ۔ تریاق حصہ ۱۔۲ جواب تہذیب الاخلاق ۔ تادیب ۔ جواب بیست سوالات ۔ سرمایۂ مساکین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔ آپ ستائیس سال تک اپنے جدبزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ دینیہ حاصل کیے۔ بعد سات سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعۂ کتب مذہبی ۲۷سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و تردید مطاعین اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔ بعدغدر سات برس مجمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاولت کتب اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب بالتفاسیر عبرانی ویونانی اور اُن کی تواریخ قدیم سبقاً سبقاً پڑھیں۔ توریت وانا جیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید ہی کسی کو ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نصاری میں سو سے کم نہ ہوں گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے جمع ہوکر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آگئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہوسکا آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی مہارت تھی جیسے کوئی اہل زبان ہوتا ہے چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔ امام فن مناظرۂ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ و شمس العلماء سید نذیر حسین صاحب اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خداشناسی کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہے مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہی ... ایک ایسا زبردست وعظ کہا تھا کہ سننے والے اب تک ... نہیں اُس وقت خلقت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں سے

متفرق علماء ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا
مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخوند شیر محمد جنھوں نے حج کو جاتے ہوئے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ۔ مولوی محمد خاں مدت تک سرکار انگریزی میں عہدہ سررشتہ داری و عداری پر مامور رہے اور ایسا کام بہت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت ہیں لیکن اختصاراً یہاں مخمس کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔ کہ

در عشق میوہ ائی کہ دو آزار ارت کند | ایں ہمہ آسودگیہا حملہ دشوارت کند
بے خبر از خویش و در عالم خبردارت کند | گو صبر لیے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جائے گرفتارت کند

ای سے تا بار داری ہر زماں گفتار عشق | دانستہ ئے تا نہ طاقت داشتہ بار عشق
تا کجا آمر صبوری باید اندر کار عشق | رمی بری از مدستقائی ہمیں بار اظہار عشق
ترسم ایں بے طاقتی با عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ -

قرار و حفاظ مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہو گی - یہاں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے از قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ تو اب بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو بانحطاط ہے - لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی - اس زمانے میں سرے سے ان ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن سیکھنا تو امر آخر ہے -

زمان مابعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد ابو المنصور امام المناظر آپ اپنے رنگ میں لاثانی شخص تھے۔ تمام ہندوستان میں لاثانی تھے۔ آپ فراتس عاسے میں بیر ملاری کی گلی کے

ایثار کے تنگ دستی خلائق دیکھ نہ سکتے تھے اور بسبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیرآباد تھا لیکن شاہ جہان آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤساء میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصۂ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوف کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ذی قعدہ ۱۲۴۴ھ کو رحلت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدطولی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ ۱۲۱۲ھ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و حلم میں یگانۂ روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں یکتا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ حلم مصور۔ وقار متشکل۔ خلق ایسا کہ بندگان الٰہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانۂ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور حلم ایسا کہ اس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقوی ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اس کی قدر جان سکتا ہے لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب۔ فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطۂ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پہنچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ بتلاش معاش حیدرآباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدرآباد میں موجود ہیں۔

تنخواہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسٹر لیس کی جان بچائی جس کے صلے میں برٹش گورمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوف بھور سے بحالت صغر سنی دہلی بغرض حصول علم آئے تو پھاٹک حبش خاں کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ چونکہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آیندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو اُن سے منسوب کردیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب سادات کبار سے ہیں۔ علم حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں ممیز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنوں میں ایسی مہارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحضر و مستحضر تھے۔

مولوی نصیر الدین صاحب شافعی مولنا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ خصوصًا دینیات میں بہت اچھی مہارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص اور خصوصًا تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و لحاظ مطلق نہیں رکھتے خواہ اُس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجبی کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ نابرساں میں ایسا حق گو کس نصیبت ہی ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور متانت و صبح اور سلامتی ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولنا فضل امام آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادبیہ کے بحر زخار تھے۔ باوجود ان کمالات کے ملق وعلم کا کچھ حساب نہ تھا ہمیشہ سرکار حکام وقت میں مناصب ملند سے سرفراز اور ابنائے عہد سے ممتاز رہے۔ پایۂ ہمت آپ کا ملند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چند برس دیار عرب میں رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

مولانا محمد یعقوب آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغناء میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرمایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکۂ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گوشہ نشین رہے سوائے شبانہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالخالق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و شعائر ترویج سنت و اعلائے دین میں بہت ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد و ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرۂ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور متین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و دیانت بدرجۂ غایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرب واعظ دہلی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب کا سجع یہ تھا۔ ھو القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیراللہ مولوی عبدالخالق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالحامد صاحب خان بہادر ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنھوں نے میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب سے تعلیم پائی تھی اور انھیں کی تعلیم و ترتیب کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹری کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تا زیست ان کی

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سر ان کا راہ خدا میں فدا ہو اور جہاں اُن کی اعلائے لوائے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلب تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جاکر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب بھیجے۔ اس طرح سے لوگ جوق جوق وارد ہوئے اور سماسے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کارنمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الٰہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متمکن ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی حرکات نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالاکوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر سلیں عزاۃ کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ الایمان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب

گہر تارکید زسر زبان جیسیم
مراچو نام شریف تو بر زبان آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ تحصیل علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور ہمیں درس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ اتباع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابیت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواعظ و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے از بس کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی بیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکۂ معظمہ ہوئے اور بادصعکہ تمام سکنائے شہر اور سلطان وقت مانع آئے مگر چوں کہ شوق باہوا حق غالب تھا آپ چلے ہی گئے اور مکۂ معظمہ میں جاکر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا کیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً ان لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

برائی دُر از قعر دریائے خویش تباج سر شاہ کن جائے خویش

آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و معنوی نکتہ سنج کلام الٰہی و حدیث نبوی عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولنا شاہ عبد العزیز صاحب اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحب اور مولنا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سولھا برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیئے اور ایک رسالہ منطق میں لکھا اور ایک رسالہ قرۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے آپ کی یادگار ہیں۔ اوائل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پونہچا اور اُن سے کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کیئے اور وہاں سے ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور وعظ و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت و ہدم بنیان شرک و بدعت کا سب کے کانوں تک پونہچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت شروع کی اور درپی اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث کی ہوئی کہ لوگ واحدانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطمع اخذ و جر ہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔ اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت ہونے لگی جیسی عیدگاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہے آپ کی عادت یوں تھی کہ ہر روز جمعہ اور سہ شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک ڈھل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد کے

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایما ہوا تو کمال قناعت سے مدرسی مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ اس کا ایثار و کرم جبلی تھا سو روپیہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین کیا کرتے تھے اور قدمے و درمے و سخنے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی

اے دل دارد در طبع اہل ہمت | آثار سخا جلوہ بچندیں صورت
با اے حسرداں پدرانہ محتاجاں سیم | با خورداں لطف وبا بزرگاں خدمت

عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چونکہ ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔ بسبب کثرت توغل علوم دینیہ اور مساحت علی الشاءے نظم کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتے تھے مگر بتکلیف خطاب اور بہانۂ جواب سے گاہ گاہ شعر عربی کا اتفاق ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا مورد ہم نے بخوف طوالت چھوڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحئی صاحب

آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے داماد اور شاگرد تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے اُستاد کامل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے بیعت کی اور تادم زیست اُن کے سایۂ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ حج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چندے وعظ فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسمٰعیل صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے جب سید صاحب اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی نواح میں چند سال تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسمٰعیل

علم برکش ای آفتاب بلند
حیرانم شو ای ابر مشکیں بید

بنال ای دل رعد چوں کوس شاہ | بخند ای لب برق چوں صبح گاہ
ماراہی ہوا قطرۂ ناب را | بگیر ای صدف در کن ایں آب را

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدور آپ کی خبرگیری کرتے خصوصًا لختنی بھوانی شنکر جو دہلی کے روساء میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیڑے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سرخ وسفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سرائے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ ازخود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہچتی۔ شب وروز چتلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود ازخود رفتگی کے کسی نے آپ کو برہنہ نہیں پایا۔

علماے دین

مولوی رشید الدین خاں صاحب جامع معقول ومنقول حاوی فروع واصول عالم باعمل تھے۔ آپ مولنا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور اُن کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولنا عبد العزیز اور مولنا عبد القادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولنا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہرچند سب علوم وفنون متداولہ میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئات وہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء سے مباحثہ ومناظرہ کیا اور باہم تحریریں بھی اس بحث میں متعدد رسالے فراہم ہوگئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو بجز اعتراف عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقوی وزہادت وتشرع وعبادت محتاج بیان نہیں۔ ہرچند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدۂ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل وانصاف سے خلق اللہ کی حق رسی ہو لیکن چونکہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قطبی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ اوائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پہنچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبد النبی صاحب کملائے دہر سے تھے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ مل پڑ رہے کبھی کسی کونے میں کبھی دیوار کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبد القادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کونے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک مبنع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیئے۔ دنیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پہنچتے۔ مولوی عبد القادر صاحب بھی طالبان با اخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپسیں کی پہنچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدردان ہمارا دنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے۔ کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سر راہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دن بعد پھر آ کر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپکی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبۂ جذب کے ظاہر کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن با سید اوقات معینہ کے و تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

اور مشق نسخہ نگاری و معالجہ مرزا حکیم احسن اللہ خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں دستگاہ کامل ہم پہونچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانیسر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندسہ و ہیئات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبد الحکیم معروف بہ اٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑھا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دونوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف علی صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطبا تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آ چکا ہے۔

مجذوبوں کا بیان

سید عسکری صاحب سید حسن رسول نما کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گزر الور کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد حنیف صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا ؎

مستم چناں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصۂ خیال کہ آمد کدام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانا کی قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست الست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا ہے کہ آپ حضرت سید حسن رسول نما کے مزار کے پاس زنجیروں سے

مامور رہے۔ قدرت الٰہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لادوا اور لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفاء الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنھوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب اُن کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چھوٹے میاں قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب و دیگر اطبائے نامی گرامی

حکیم صادق علی خاں صاحب سرآمد حکما حکیم شریف خاں کے صاحبزادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتائے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے ماہر تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہانبانی کی طرف سے عہدۂ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامذۂ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذۂ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب اربع اللہ درجاتہم سے سالہا سال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفائے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصراللہ خاں آپ بھی اکمل الحکما شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس جھجر کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس جھجر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہیں حکیم نصراللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکار میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم بشیر بخش خاں حضرت بادشاہ جنت آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے بخطاب حکیم دوران مخاطب تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن تھانیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہان آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصراللہ خاں صاحب سے

اطبا و حکما

حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا ذکر علیحدہ آ چکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب آپ ابن حافظ محمد مسیح الدین شیخو پوری ساکن شیخو پور کہ بدایوں کے مضافات سے ہے۔ اصل میں شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد نشمیں ان کے شیخ فرید المخاطب محتشم خاں امرائے جلیل الشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ نے چار ہزار بگہ اراضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر کے نام پر شیخو پور رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو ہی مشہور تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں نبیرہ حضرت سلیم چشتی فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسپ خاصہ بازین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اوڑیسہ کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جاے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں صاحب پہلے اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب پہلے گورمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میر منشی ہوئے۔ ازبس کہ فن طب اشرف فنون ہے حکیم صادق علی خاں صاحب ولد احکم الحکماء حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ حاذق الملک حکیم احسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پہنچائی چونکہ ان کو حکیم احسن اللہ خاں سے قرابت قریبہ بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ یہ شہر کے مشاہیر اطبا سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عمدۃ الدولہ اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کمپنی بہادر سے عہدہ طبابت

خانم صاحب آپ ایک اصدا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بنی اماروں کے قریب شیر افگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج پر غالب تھا لیکن نہ اس قدر کہ خود رفتگی کی نوبت پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی ایک عورت تھیں باکمال شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عیدگاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کردی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی بائی جی ہی پکارتے تھے۔ آپ کے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا الاعلیٰ کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیا سلطنت شاہی میں نقیب الاولیا کا بہت معزز عہدہ تھا۔ جو گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور سالگرہ کا وظیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر مغلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ بارہ وظیفے کے سخت پابند۔ صحبت فقرا و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حرمین شریفین کی اور ہمیشہ روضۂ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رویا کرتے تھے۔ آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ؎

چو فقر اندر لباس شاہی آمد
بتدبیر عبید اللہی آمد

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ ربیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھانجے کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا سنہ ولادت ہے اور یہ سجع ہے ؎ علی امام من است و منم غلام علی۔ بالآخر کارہ ۱۵ ربیع الثانی سنہ ۱۲۶۲ھ میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر جو بستی ہے اسی میں مدفون ہوئے۔

کی اور ریاضت سے اپنے کو [illegible] کی اور زمین پر بغیر بستر پڑے رہتے۔ بیس برس تک اور اپنے پیر مولوی محمد حنیف کی خدمت میں رہے ان کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے اور چیرو کی تشریف سے آئے اور پچیس برس تک ایک ہی حجرے میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے [illegible] راجہ [illegible] سنگھ نے بڑی تمنا اور آرزو سے آپ کو بلا کر پھر آگرہ ہی [illegible] میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اس زمانے میں بسبب خرق [illegible] ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے مرید آپ کو اسی حال [illegible] رہے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے ماہ محرم سنہ ۱۲[illegible] ہجری [illegible] کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کی ذات کثیر [illegible] تھی اور بیسیوں خرق عادات آپ سے ظہور میں آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض آیات سے اس سلسلے کی رونق [illegible] ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد دور دراز میں ہو گئے ہیں چنانچہ تبت [illegible] وغیرہ [illegible] میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں کبھی کبھی آپ شعر بھی [illegible] مثنوی [illegible] آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی

مرا جز دین و ایمان حب اللہ کارے نیست در دنیا
شفاعت را بجز ذات رسول اللہ کارے نیست در عقبیٰ

خویشتن را خود عیاں فرمودۂ صورتے از جسم و جاں بنمودۂ
کل نفس واحدۂ فرمودۂ واحدۂ فی کل نفس بودۂ
اگر بخلوتِ دل یک زمانہ بنشینی درونِ کعبۂ دل صورتِ خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود نسبت عصیاں بخود عرفاں بود
چوں بہ ہر صورت ہمی بینی یار را خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست دانستن وجود حق بود از وجودش ہست دانستن شہود حق بود
عین ذاتِ تو بود وحدت وجود این صفات تو بود وحدت شہود
غیر وحدت نیست کثرت را وجود غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صاحب	کا بیان علیحدہ آچکا ہے ۔

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا جنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شاہ زور یاد الٰہی میں بسر کی۔ بعد وفات تکیہ رسول شاہیوں میں مقام الور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اکھاڑ کر پیر ور یور تھرکے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب

اصلی نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلاتے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو لئے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذب طاری ہو گئی اور اسی عالم جذب میں بسر کی اور صدہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے الور بعد پیر ور یور تھرکے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان جو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یادگار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:۔

(۱) دل ہے قطرہ مظہر ذات ست	بحر ہے موج عین مرآت ست
(۲) خدا را چہ جوئی تو خود را بجو	چو خود را بیابی تو ئی جملہ او
(۳) تو ببیں خود را سراسر ہر نفس	تا بدانی خالق خود ہر نفس
(۴) گر نبودے عود جسم اندر بدن	کی شدے قایم وجود دیوار تن
(۵) گر نبودے باغباں در ملع تن	کی شدے رونق بہار ایں چمن

شاہ فدا حسین صاحب

آپ کا اصلی نام خواجہ حبیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ یوسف ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دستگاہ حاصل کی فصوص الحکم وغیرہ کتب مشکل تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری درجۂ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و رادیہ گزینی حد سے سوا تھی۔ صحبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

کیا کہ اگر حضرت جہاد کریں تو ہم سر فروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاد کیا چنانچہ افاغنہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عُشر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہے آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آ گئے سکھوں کی باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہے۔ ع ۔ ہیبت حق ست ایں از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکوز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افاغنہ جو بندۂ زر اور بڑے لالچی ہیں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکۂ جنگ میں آپ سے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الٰہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجۂ شہادت سے بلند کیا جائے بالاکوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسمٰعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان

رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادۂ سہروردیہ میں ہے اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کوہستان الور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آ کر کوئی ٹکڑا اٹھیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف شرعیہ اُن پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چیتھڑا سر پہ باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرضکہ عالم جذب میں رہتے اور صدہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بہادر پور مضافات الور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا وہاں کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجۂ الور بھی آپ کا معتقد تھا نشود نما اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے اور بس کہ شجاعت اور جواں مردی سادات صحیح النسب کا جوہر ہے اس اثنا میں تردداتِ عظیمہ آپ سے ظہور میں آئے - پھر آپ ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے - اس اثنا میں مولوی عبد القادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسمعیل ان کے قائم مقام علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں ملتفت نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان علم باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا - پھر آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں کے لے گئے جن کے مایحتاج اور خرچ کے آپ خود متکفل رہے اور ادائے فریضۂ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے - آپ چونکہ ترویج رسوم شرعیہ و امر بالمعروف بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا - طرفہ یہ کہ کلکتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق نہ بکی - پائی اور کلال خانے بند رہے اور اس نواح میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور آپ کے اکثر خلفا کو قطب و اوتاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چونکہ از روئے کشف باطن آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے والی ہے مولانا شاہ اسمعیل اور مولانا عبد الحی کو اشارت ہوئی کہ اطراف ہندوستان میں وعظ کہو اور بیشتر جہاد اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جانتے تھے اور پوچھ نہ سکے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہے لیکن چونکہ مرید با اخلاص سر مو تجاوز نہ کیا اور فرمان بجا لائے - ان سے لاکھوں مردم تباہ راہ ہدایت پر آئے اور شوق باہوالحق دل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الٰہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہے - بعد مدت کے ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ - یہ تو جاں نثار تھے ہی بمجرد حکم کے مشتاقین وعظ کو یتیم جان چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ امور اس کے منشا سے واقف ہیں - حسب تاریخ پیشے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خو ہوتے ہیں حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی اور عہد

مجسم کہنا چاہیئے۔ آپ کے اوضاع و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اوراد و وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولنا محمد حیات آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کرکے چندے مختلف مقامات ہند میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتدا ءً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا شہرہ دور دور تھا طلبا مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولت علم سے مالا مال ہوتے۔ ازبس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیۂ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آثار الصنادید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کو دہلی کھینچ لایا اور حضرت مولنا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبرابادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ ازبس کہ ذوق درویشی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیئے مولنا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجۂ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولنائے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت منش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

آپ کی ولادت سنہ ۱۱۸۹ھ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹپن ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا۔ آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پکڑتے اور ناک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ تو صفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کئے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس میں قوالی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو فقر میں درجۂ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خان جہانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکایک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعد اللہ المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیائے دوں کو چھوڑ چھاڑ کر موجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جہد اور مجاہدہ کئے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبرآبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔ ۲ر شوال سنہ ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ

اولاد حضرت خواجہ مودود چشتی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کمھاری والا" تھا۔ بسبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے متقیان روزگار سے تھے۔ آپ کو علم

حضرت مولنا قطب الدین صاحب حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد مسند خلافت پر متمکن رہے۔ آپ کی تعریف یہی کافی ہو کہ ایسے چمن کے نونہال اور ایسے نونہال کے ثمر تھے۔

اصل و فرع را کہ بینی حاصل یک ماہ اند آفتاب و پرتوش از ہم جدا نتواں گرفت

۱۷ محرم الحرام سنہ ۱۲۰۰ھ میں آپ کا وصال ہوا اور جوار حضرت شاہ قطب صاحب میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب حضرت مولنا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔ کسی دم وظیفہ و وظائف سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ اور جمیع امرائے عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہی اور یہ نعمت وہ ہو کہ طالب اسکا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اُتنا ہی اور مانگتا ہی آپ نے سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور اُن کے قدوم میمنت لزوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور جو کچھ فیض اور برکات اپنے دادا کے تھے اُن کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور یہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطۂ تقریر سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے جو بڑے نامی گرامی مشایخ سے تھے اور اُن کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت

مگر ہر دم تعلق جاری اور صوم و صلوٰۃ قایم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملۃ والدین ساکن موضع تکروں من مضافات لکھنؤ تھے نسب آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ آپ کی زبدۂ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا اورنگ آباد دکن ہے لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دلّی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں فقط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چونکہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کی خدمت میں جن کا سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے حاضر ہو کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور آخر الامر اورنگ آباد تشریف لے گئے اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے ۱۱۴۲ھ میں وفات پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی اور بعد اس کے چند روز نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور ہمت یار خاں کی سرکار میں بسر کی۔ بعد چندے وہاں سے اجمیر تشریف لائے اور چندے حضرت خواجہ صاحب کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد ۱۱۶۵ھ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امرا و والا اقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس ہجوم ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خرچ کرتے کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جبہ اور عمامہ فقیرانہ کے چندان مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالۂ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی مہارت علمی پر دلیل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف (۸۸) برس تک پہنچا اور ۱۱۹۹ھ میں عالم بقا کو راہی ہوئے۔ مشہور ہے سید دوجہاں آپ کی رحلت کی تاریخ ہے۔ مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہے۔

بھرے مستعمل کیئے جاتے تھے - ولادت آپ کی سنہ ۱۲۱۷ھ میں ہوئی اور مظہر ریندواں اُس کی تاریخ ہی - آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا -

مولنا شاہ عبد الغنی صاحب

آپ بھی جناب شاہ ابو سعید صاحب کے فرزند ہیں اور حقیقت میں فخر خاندان تھے - آپ کا طور ہی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا - آپ بھی حافظ کلام اللہ اور محدث تھے آپ کی ولادت ۲۵ / شعبان سنہ ۱۲۳۴ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی - خورد سالی ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے - جب بڑے ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ غلام علی صاحب سے تھے ا[illegible] قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار فیض حاصل کیئے - اوقات عزیز آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقۂ محمدی کو برتنا بس یہی آپ کا مقصود اصلی تھا - اس تقوے اور ورع کو خیال فرمایئے کہ صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع وشرا لبعض بعض فواکہ وغیرہ کا جاری ہی از روئے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے تک سے آپ واقف نہ تھے - فنا فی السنت محو فی الشریعت اور شہسوار میدان طریقت اگر پوچھو تو در اصل آپ تھے - جو شخص ادنی ادنی باتوں میں ایسا محتاط ہو تو اسی پر سے انداز[illegible] کیجیئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کیا درجہ احتیاط اور کیا رتبہ اتقا کا ہوگا -

حاجی علاء الدین احمد صاحب

آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے - آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے - تمام عمر فقیری میں بسر کی دُنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھی - آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے ملتا ہی - توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہی - عالم جوانی میں فریضۂ حج ادا کیا - اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصارت سے معذور ہوگئے تھے اور پاؤں سے اُٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا -

حاصل تھی۔ باہمہ اوصاف ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت سوی صلعم بدرجۂ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم ہر دی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا یہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہے اس سے سوا دوسرے پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو درجۂ کمال کو پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابوسعید سے فخر ہے۔ میں اگر فقیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابوسعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہے کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماع خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مسند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض صحبت سے علو مراتب اور کمال مدارج حاصل ہوئے کہ اسی اثنا میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت پناہی کا ہوا اور آپ زیارت حرمین شریفین کو تشریف لے گئے۔ بہ وقت مراجعت ٹونک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ مبارک کو دلی میں لاکر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی سنہ ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہے ع۔ حافظ و عالم و ولی با دا۔ وفات آپ کی سنہ ۱۲۵۰ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور یبس رحمة اللہ مصحفہ آپ کی وفات کی تاریخ ہے اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہے۔ قطعہ۔

امام و مرشد ما شاہ بوسعید سعید | بعید فطر چو شد واصل جناب خدا
دلے شکستہ و مغموم گفت تاریخش | ستون محکم دین نبی فتادہ ز پا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب آپ شاہ ابوسعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلۂ ارشاد تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجۂ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا تھا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شرع شریف آپ کی

خداوند تعالی نے اس خطۂ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی مردم خیز رہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایۂ ناز و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیئے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی سبیل الاختصار تھوڑے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کا حال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے:۔

حضرت مولنا شاہ ابو سعید حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفۂ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں سے تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا عدو حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرات میں یکتائے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرات سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ کہتے ہیں تو آپ نے مولنا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیاے وقت سے تھے سلسلۂ قادریہ میں بعیت کی تھی اور نسبت باطن بخوبی حاصل کرکے پیری و مریدی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقۂ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپنے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بعیت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے وسوسۂ شیطانی ایک نفس آتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصًا للہ مشق خط نسخ کلو خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیئے اگرچہ تعلقات ظاہری مثل زن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زاید تھے لیکن ویسی ہی بے تعلقی بھی

اور لوگ یہ پنکھے مفت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پاور ہاؤس جی۔ آئی۔ پی ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا سا ہے جہاں سے ہر طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہے اور جو شبانہ روز بلا توقف ساعت ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگوا فرینکا اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہے اس لحاظ قلعے کی اردو سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور بامحاورہ سمجھی جاتی ہے۔ شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انہیں کی گودوں میں یہ زبان پلی اور پرورش پائی۔ دہلی اجڑ کر لکھنؤ بسا اردو کی نئی تو پلی ہے بس کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی ٹال گردی ہے اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع و محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

ذکر[1] مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

مردم او جملہ فرشتہ سرشت — خوش دل و خوش خوے چو اہل بہشت
ہر ہمہ فرد یک دل و گرم خون — رفتہ چو جاں در تن مردم درون
ہر یکے مورتی ایشاں ہنر — دادہ در موئے شگافی بسر
در قلمے ہر چہ در آرد قلم — داخیہ گمعد بزباں قلم
بیشتر از علم و ہنر بہرہ مند — زاہل سخن خود کہ شمارد کہ چند

[1] بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے و مشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر اس کتاب میں آچکا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس ضمیمے میں درج کیا جاتا ہے۔ ۱۲

اور چھ برینچ سکول۔ سینٹ سٹیفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برنچیں۔ اینگلو عربک سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہی۔ پنجابی سکول۔ مسلم سکول۔ اور کئی پرائیوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ کوئین میریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ اندر پرستھ گرلز سکول۔ اور کئی برنچیں ہیں۔ نارمل سکول بھی ہی۔ مدرسۂ طبیہ۔ اور اس کے متعلق طبیہ زنانہ سکول ہی۔ شہر کے باہر لیڈی ہارڈنگ میڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہی جو بڑے پیمانے پر زنانہ میڈیکل کالج ہی جس میں تمام یورپین سٹاف ہی۔ قرول باغ میں طبیہ اور ایورویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجمل خاں صاحب حاذق الملک بن رہی ہو جس میں طب یونانی وانگریزی وویدک کی تعلیم ہو گی۔

ہوٹلیں سرائیں اور مسافر خانے

سب سے بڑی ہوٹل میڈنسز ہوٹل ہی جو بیرون کشمیری دروازہ سول سٹیشن میں لڈلو کیسل کے پاس ہی۔ دہلی کی ہوٹلوں میں یہ سب سے بہتر ہی۔ انتظام اور مکانیت سب اعلی درجے کا ہی۔ موری دروازے کے باہر لاریز ہوٹل ہی اور البین۔ وڈلینڈ۔ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہوس قطب میں ہیں۔ ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہوس ہی اُس میں اُترنے کے لیئے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرنی ضرور ہی۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد یا لی کی سرائے ہی۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤ میل پر گھنتامل والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہنود کے واسطے ہی۔ اب دلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہی البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گڑبڑ اور ہر دم کے شور وغل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھیر سکتے ہیں۔

ڈہلی الکٹرک ٹریموینز اینڈ لائٹنگ کمپنی

دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموے چلنے لگی ہی اور اسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہی جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اُٹھتا ہی مکانوں میں بھی کثرت سے بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لیئے گئے ہیں۔ دلی کی قیامت کی گرمی

ایجنٹ یہاں مستقل رہتے ہیں - تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجار کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لاجواب بازار ہے - دوسرے شہروں میں ایک بڑی دقت یہی ہے کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد نوش دوسرے میں - برتن تیسرے میں تو کتابیں چوتھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہے برخلاف اس کے چاندنی چوک کا بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں بہت ہے - معدن ہے کل اشیاء اور ہر قسم کے مال و اسباب کا - دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں مثل مشہور ہے کہ "گھڑی کی بری بازار میں کھڑی" یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آناً فاناً میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے - پیسہ چاہیئے جس کے پاس پیسہ ہے وہ ہتھیلی پر سرسوں جما سکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے - ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے - زیورات گھڑے گھڑائے - کپڑے سلے سلائے ٹنکے ٹنکائے موجود - غرض وہ کونسی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی - بغیر زحمت دوا دوش نہیں - ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کرا لائیے - خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے لیجئے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں نہر رواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالیشان اور مکانات اور کوٹھے - سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پیارے درخت بھی کٹوا دیئے گئے - جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُجاڑ نظر آتا ہے - نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے - کشمیری چادریں - شال - کمخواب زربفت - سنہری روپہلی زردوزی کام کی چیزیں - ہر قسم کے کپڑے - زیورات تانبے پیتل کے باسن - دریاں - قالین - غرض وہ کیا چیز ہے جو یہاں نہیں ہے -

تعلیم

۱۸۷۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنس کالج ۱۸۸۱ء سے قائم ہے اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے - اب میونسپل بورڈ ہائی اسکول

ٹیکے۔ جھومر۔ ہار۔ بالیاں۔ منبسے۔ آویزے۔ سہارے۔ بجلیاں۔ جھلنیاں۔ جھمکے کے بالے۔ ست لڑا۔ ہار۔ ہنسلا۔ گلوبند چمپاکلی۔ دُھگدگی۔ ہیکل۔ نادعلی۔ نگر چودانیاں۔ نگرمرکیاں۔ چھپلے یعنی سہارے۔ کڑے۔ چھڑسے۔ جوڑیاں۔ پچھیے جھانجن۔ پازیب بُل۔ انگوٹھی۔ چھلّے۔ چٹکی پچھلّے۔ جوڑ۔ جوشن۔ نونگے۔ کھبوج بند۔ تعویذ۔ ہزاروں قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا میناکاری کام کے غرض سینکڑوں قسم کے زیور بنتے ہیں۔ یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جڑئیے بہتر سے بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے۔ ایک بڑی دستکاری ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو اتارتے ہیں کہ بیان نہیں کیا جا سکتا۔ گویہ تصاویر فوٹوگراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے کی بڑی ندرت ہے۔ اگرچہ یہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر ویسا ہی کام بھی ہے اور یورپ تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تمغے نمائشوں میں ملے ہیں۔ غرض یہ کہ دلی ہر قسم کی صنعت وحرفت کا معدن ہے اور یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپار ہوتا رہتا ہے۔

تجارت

دلّی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ چوں کہ یہاں مختلف ریلوے لینیں آ گئی ہیں لہذا یہاں کے لیئے میدان تجارت چو طرف کھلا ہوا ہے۔ دلّی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے راست بھی مال کی درآمد ہے۔ یہاں کی اشیائے درآمد یہ ہیں:۔ ادویہ۔ روئی ریشم۔ غلہ۔ اجناس روغن دار۔ گھی۔ دہات۔ نمک۔ سینگ۔ چمڑا اور ہمہ قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں۔ برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب یہیں ہیں ماسوا ان کے تماکو۔ شکر۔ تیل۔ زیورات سنہری اور روپہلی گوٹا اور لیس دلّی کے تجار کا بیوپار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ۔ کابل الور۔ بیکانیر۔ جے پور۔ دوآب پنجاب سے زیادہ تر داد وستد ہے۔ دہلی میں متعدد یورپین بنک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے۔ ہندوستان کے کل بڑے بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سوداگروں

رہتے پیتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرح نکالتے اور ہر چیز کو درجۂ کمال پر پہونچاتے تھے - فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا - بادشاہ کو ادنی اور بیش قیمت اشیار کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطبوع خاطر تھے - آئین اکبری میں اُن تمام مختلف اشیار کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تعریف بلحاظ تاریخ طیاری - قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے - اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری - سنار - جڑئیے - سیم ساز نگینہ ساز - حکاک - جوہر تراش - مہرکن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے

سر جان چارڈن نے ۱۶۶۴ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی ہے وہ اپنے سفر نامہ سیاحت (ٹریولز ڈی وائج - لنڈن ۱۶۸۶ء - ایمسٹرڈم ۱۷۱۱ء) میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا نے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے - سر جان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گرینڈ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے - یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاریگروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالا سب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لایق پسند ہوتا ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ اُن کے مشاہروں میں توفیر کی جاتی تھی - ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسلاً بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے - لنڈن کے انڈیا میوزیم (عجائب خانے) میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا ساہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے - اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جا سکتا ہے - اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بافی وغیرہ کشمیر - جے پور حیدرآباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قایم و برقرار ہیں" دلی میں چمڑے کی تجارت بھی بہت ہے - یہاں کی جوتیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں - سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلمہ ستارے - سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات

سپنگ مل۔ جمنا کاٹن سپنگ مل۔ آٹا پیسنے کے یہ کارخانے ہیں۔ ناردرن انڈیا فلور مل گنیش فلور مل۔ جان فلور مل۔ تین شکر بنانے کے کارخانے۔ تین کارخانے روئی کے بونے نکلنے کے۔ ہند دبسکٹ فیکٹری۔ اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مطابع۔ لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ڈھلتا ہے اور جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری ہیں جن میں ہزارہا آدمی پرورش پاتے ہیں :۔ دلی نہ صرف ایک بڑا ابھاری تجارت گاہ ہے بلکہ خود اس شہر میں صدہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں۔ سب سے پہلے تجارت اور حرفت کو اکبر بادشاہ نے ترقی دی۔ اس نے سارے ہندوستان۔ فارس حتی کہ یورپ تک سے چن چن کر کاریگروں کو سمیٹا۔ سرجارج برڈ وڈ اپنی کتاب "انڈسٹریل آرٹس آف انڈیا" میں لکھتے ہیں کہ "امرا۔ رؤسا اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت وحرفت اس اعلیٰ درجے کی تکمیل کو پہنچی۔ آئین اکبری (۱۶۰۲-۱۵۵۶) میں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن وکمال کے چنندہ کاریگر ہندوستان میں ہر خطے سے رکھا کرتے تھے :۔ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا بڑا شوق تھا اور اس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیئے جمع کیا تھا کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈانٹ رہے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو۔ بادشاہ ہفتہ میں ایک بار بنفس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ ان کی کارگزاری اور دستکاری کے ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جاکر قسم قسم کے ہتیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیار کیئے جاتے تھے۔ شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے زردوز۔ کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے توشک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لوگ بھی آئے دن نئی نئی ایجادیں کرتے

صنعت وحرفت

دلی کی صنعت ودستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات سادہ کاری۔ جڑاؤ۔ کندن۔ ڈایمنڈکٹ۔ ظروف برنجی اور تانبے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام زردوزی۔ تصویرسازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سوزن کاری۔ کامدانی۔ زرگری ملمع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صدہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری اور جڑاؤ کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت وکاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدرداں نہ ہونے کے روبہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو بڑا باریک اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانۂ حال میں باسکٹ اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ اقلیدس کی شکلیں بھی بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے ہیں یہ ہنر بھی دو ہی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زردوزی سلمہ ستارے کا کام بہت کثرت سے اور انواع واقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب یورپین طراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آسکتے ہیں۔ بہرحال یہ کام بڑی ترقی پر ہے۔ تارکشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندلہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک ورک شاپ بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔ اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس خدمت کے معاوضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانۂ حال میں کئی ملیں اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے پارچہ بافی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید شراب وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں دہلی کلاتھ اینڈ جنرل ملز۔ ہوماں اینڈ جادیو سپننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کرشن کاٹن

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب **صفدر جنگ** کا **مقبرہ** ہے جو اجمیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے **قطب مینار** اور **پرانی دہلی** جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف **فیروز شاہ** کا **مقبرہ** ہے اور مشرق کی طرف **بیگم پور** کی **مسجد** اور کئی اور عمارتیں ملتی ہیں۔ پرانی دلی میں **قطب مینار** **راے پتھورا** کا مشہور مندر **مسجد قوۃ الاسلام**۔ **علائی دروازہ** **سلطان التمش** کی قبر حضرت خواجہ **قطب الدین بختیار کاکیؒ** کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر **تغلق آباد** کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور **تغلق شاہ** کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جمنا کے بائیں کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک[1] نے ۱۱ ستمبر ۱۸۰۳ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

---

[1] "وائی کونٹ لیک آف ڈہلی اینڈ لسواری" ۱۷۴۴ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلینڈرز میں کام کیے اور جب اوائل ۱۷۹۰ء میں آیرلینڈ میں بلوا ہوا تو اسی کی کمان تھی لوگوں نے اس کی غیر معمولی سختی اور بدنظمی کی شکایت کی ۱۸۰۰ء میں ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۰۳ء میں سیندھیا سے جو لڑائی ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایما سے ہوئی تھی تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جو دریائے جمنا کے کنارے ایک سٹیٹ قایم کیا تھا اس کا قلع قمع ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سیاح تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سیندھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دوآبہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڈھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر بوناپارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کانٹے کو نکال دیا جاسے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورکوان (Bourquin) نے کمان لی لیکن ۱۱ ستمبر ۱۸۰۳ء کو لارڈ لیک نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہمایوں کے مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح لسواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سیندھیا سے صلح ہو گئی تو اندور کے مرہٹہ راجہ ہلکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیگ پر گولہ باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نوبت پر صلح کی خواہش کی۔ ہلکر یلغار پنجاب کی طرف چلا تاکہ رنجیت سنگھ سے مدد لے لیکن دریائے بیاس کے کنارے ہی من سمجھوتا ہو گیا اور ہلکر آگے نہ بڑھا۔ لیک ۱۸۰۳ء میں پیر یعنی لارڈ بنایا گیا اور ۱۸۰۸ء میں وفات پائی ۱۲۳

پیچھے قدم شریف اور عیدگاہ - کشن گنج - پہاڑ گنج -
مغربی نہر جمنا اور پہاڑی کا جنوبی سرا ہے - پہاڑی کے سرے کے نصف میل
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آرا ہے اور یہی چیزیں اس
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب سنہ ۱۸۵۷ء میں گرداگرد
توپ خانہ پڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
ہیں جن کی مغربی حد رج (پہاڑی) اور مشرق میں جمنا ہے - پہاڑی سے آگے
بڑھ کر پرانی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کیے پڑی رہی - اسی جگہ مغربی رخ پر نجف گڑھ
کی جھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ ہے جس کے اوپر سنہ ۵۷ء کا فوجی قبرستان ہے
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں بادری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
سنہ ۱۸۷۷ء میں امپیریل اسمبلج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
بھی بڑھ کر یکم جنوری سنہ ۱۹۰۳ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
میل اوپر دار جہاں بادری سے نئے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے بادلی کی سرائے کے
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شالامار کے مشہور
باغ کے رہ گئے ہیں - دلی دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
کے جنوب و مشرق کے گوشے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندرپت ہے - اندرپت کے
جنوب رخ پر دو میل پر ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نگمبود دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
بدرو دروازہ دونوں بند کردیے گئے ان دروازوں سے ٹریفک میں
بڑی چیقپش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جابجا سے صاف کردی گئی اب جو دروازے رہ گئے
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرائے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار زمانہ غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کردیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سیدھا چلا گیا ہے۔ قلعہ
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جابجا متعدد سڑکیں
ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے
سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھر
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والاں کی ہے جو قاضی کے حوض پر آکر تین
شاخیں ہوگئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتا رام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
کو اور مشرق میں چاوڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۲۰ فٹ ہے
شاہ بولا کے بڑ پر چاوڑی بازار میں جاملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرقی کونے
میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کمپنیاں برٹش انفنٹری اور ایک کمپنی
رائل گیریزن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

جمنا کے کنارے اور پہاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے تھے۔ شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رُخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

مردم شماری و خانہ شماری سنہ ۱۹۱۱ء

سنہ ۱۹۱۱ء کی پہلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد امکنہ کی اس وقت (۳۹۸۹۷) ہے یہاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین۔ سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا لکھتے ہیں کہ شاہ جہاں آباد کا شہر بدررو سے جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریائے جمنا کے داہنے کنارے اور کوہ اراولی کی شمالی شاخ کے بیچ پر ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے رو کار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رکا ہوا ہے یہ قلعہ سنہ ۱۶۲۸–۵۶ء میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا اہی عمارات گر رہا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شاندار سنگ سرخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ کنگورے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی ہک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعے کے اندر کا رقبہ طول میں ایک ہزار گز اور عرض میں پانسو گز ہے جس میں باوجودیکہ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارکوں کے لیے گنجایش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحۂ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت سے محلات اور عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر سنہ ۵۷ء کے سبب سے مشہور ہو گیا مدرو برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری برج کے نام سے مشہور ہے پون میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجمیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل سے دہلی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فراش خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے جن میں سے اب سوائے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

اور اُجڑ بھی گئے - اس کی کئی توجیہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جا سکتا ہی - اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کا نادرستی بتلائی ہی گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تمازت ہوتی ہی گرد و نواح کے میلوں وسیع رتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہی - یہی وجہ ہی کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں - اور اسی وجہ سے جہاں دو دریاؤں کا سنگم ہوتا ہی وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جا سکتا ہی - دہلی - متھرا - قنوج - پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لاٹانی قطب مینار کھڑی ہی یہ سب سے پرانی دلی کی نشانی ہی - لوہے کی لاٹھ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکمراں رہا - پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہ کر تہوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ وسال دیو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا - پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افاغنہ کا غلبہ ہوا اور شہر اُن کے قبضے میں آگیا - مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا - اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر سنہ ۱۸۰۳ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا -

دلّی کا محلِ وقوع

شاہ جہان آباد دلّی کا عرض بلد شمالی ۲۸ درجہ ۳۹ دقیقہ ۰ ثانیہ اور طول بلد شرقی ۷۷ درجہ ۱۷ دقیقہ ۵ ثانیہ ہی - سطح سمندر سے ۷۰۰ فیٹ مرتفع ہی - یہ شہر جمنا کے مغربی کنارے پر لب ہوا ہی اس کا فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل - بمبئی سے ۹۸۲ میل ہی - شاہ جہان آباد کا وجود سنہ ۱۶۳۸ء میں ہوا ہی اور سنہ ۷۰۰ء سے لے کر سنہ ۱۵۰۰ء تک جتنے شہر بسائے

آخرکار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں دور سے بار بار بھی اور اُدھر اُدھر والی دُھندلاہٹ کے اُفق پر ختم ہو گی۔ اسی وسیع سپاٹ اور چٹیل میدان میں بہت سی پچھلی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سورماؤں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر جن کو دیکھ کر روم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں ہے بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کمپینیا کے میدانوں میں لاطینیوں کے آنے سے بھی آٹھ صدی پہلے آریوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے ایک گروہ کو دور کر کے دریائے جمنا کے کنارے شہر اندرپرست کی بنیاد ڈالی پھر جتنی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلیزیشن کی دھول بکھیر دی اور دُھوئیں اُڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سو برس سے زیادہ تک راج دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات کا صحیح صحیح تعین نہیں کیا جا سکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے جمنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھتیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بسایا تا آنکہ موجودہ دلی بھی جمنا کے کنارے ہی جا کر کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جنہوں نے سکندر اعظم کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یا چینی سیاحوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مہابھارت کے ہندو راجاؤں کا شہر غالباً اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاریخی تسلسل حالات کو غور سے دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ بعد کے ان کل شہروں کو جو دلی کے نام سے مشہور رہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی بنا ڈال دی۔ یہ بات توجہ کے قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارھویں صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

شہروں سے بھی مشابہت ہی۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت خیز ہی۔ علاوہ ازیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چپہ چپہ بلکہ ہر پتھر اپنی ایک جداگانہ تاریخ سے وابستہ ہی۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا ایک شہر ہی اور اس کو ملک ہندوستان کی پالیٹکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق رہا ہی اور سنہ ۱۵۰۰ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہی۔

دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور رہیں جیسے کہ نینوا۔ ببیلان کے ہیں اس کے سات اجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔ بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے جمنا اور پہاڑی کے بیچ والی پٹی پر یارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ چلا گیا ہی۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔ قاہرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہی دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل چسپ شہر ہی۔ اس میں کس کو کلام ہو سکتا ہی کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانۂ حال کی آباد شدہ ہی لیکن شاہان مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبدبہ اور جبروت کے آوازے شہر کی فصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب Cities of India (بلاد ہند) میں لکھا ہی کہ دلی ہندوستان کے تمام شہروں کی ملکہ ہی۔ ہمارا محاورا یہ ہی کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے بارہا لوٹا لاٹا اور نوچ کھسوٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور بے موقعی بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔ اس کی سر بفلک فصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔ تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہی جس میں جابجا کھدے کھودرے نالے۔ ٹیلے ٹبوّے جن میں جابجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں نہر کا پانی بہتا ہے۔" ایم ڈی تھیوناٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہر رواں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریں بیر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور چوڑی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بچھانے والوں کے چبوترے اور ان پر دکانیں ہیں یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے۔" اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار الصنادید میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے (ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ) یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے۔" ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دلی دروازے کے دو کونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات

ڈان آرلک نے دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ بیچ تاجر نے سات قلعوں اور باون دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور طول کے متعلق کئی پر زور مضامین لکھے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ملک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا ماخذ یہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دلّی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جنگی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیاح نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیاٹک ریسرچز صفحہ ۴۲۹ سنہ ۱۷۵۹ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو مع شیی زاید سر سید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کرا دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تاآں کہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے نکلے۔ ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو بمشکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی ملکہ کے باغ میں کھڑا کیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استادہ کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ ٹاؤن ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن دقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس لیئے ایک ایسے یورپین صناع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ رہی یہ بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس وپیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث چھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔ برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی ملتی ہے جس کے بیچوں بیچ

بادشاہ نے اپنی کتاب "عمل صالح" موجودہ عجائب خانۂ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۱ میں یوں لکھی ہے کہ "رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بیل دار رنگین دریوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے مخمل زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ممالک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں بنے ہوئے ہوتے تھے۔" دالانوں کے سامنے سایہ کی غرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی تانے جاتے تھے چنانچہ اُن کے کڑے کھمبوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

آس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرز ماندو بود کا نمونہ دکھلانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سہتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لیئے تو اس میں کوئی جدت اور دل چسپی ہے نہیں۔ کیوں کہ جنھوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امرا و رؤسائے ہندوستان کے سجے سجائے محلات دیکھے ہیں اُن کی نظروں میں بھلا یہ کیا جچے گا۔ یوں کہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز ہو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط الحال لوگوں کے شایاں ہے کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہے۔

قلعہ کے دلی دروازے کے سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا قول فیصل

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مغالطہ پڑ گیا ہے اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ اس خلجان کے رفع کرنے کے لیئے ہم کو اس مدلل اور مسکت آرٹیکل کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمۂ پالیتس آثار قدیمہ کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آر فرو ڈ ٹنگر سابق کیوریٹر

عطا شا عا رص | بلا ماء فازو العاطشینا
وهم السائلین کرهت ربی | ونحن السائلون الیک جمیعا
اذا ما العاطر الظمآن یاتی | ویرجو الماء باب المحسنینا
وکاسی فی یدی هذا القدیر | ارید الماء رب العالمینا
فانت الحق فالاحسان حقا | علینا یا ملاذ المسکینا
یصیر فی اناه العبد لطیفا | ورزقا یا کریم العاجزینا
الی المعروف عبدک یا کریمی | ترحمات خیر الناس اجمعینا
سام المرن اصیب فی عذیری | مداما کان فالا ید القرینا
تعال العبد عصیان وجرم | ومثلک کمال ستر المجرمینا
انا العبد الفقیر سیاب ربی | وانت الله یحی العالمینا
ویا رب اعف ما تحینا | الهی لا تواخذ ان نسینا

ان کے علاوہ اور کتنے ہی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع بموقع کیا ہے۔

قلعۂ دہلی کی خوابگاہ میں "مغل روم"

آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم ہیلی صاحب بہادر چیف کمشنر دہلی کے ایما کے مطابق خوابگاہ میں کا ایک کمرہ (اسی خوابگاہ کا مشرقی حصہ شمس برج کہلاتا ہے جس میں یہ کمرہ ہے) محلات شاہی کی دلچسپی بڑھانے کو مغلیہ طرز پر سجایا گیا ہے۔ خوابگاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کونے والا کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصد یہ ہے کہ بتدریج اس کے ملحقہ کمرے بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب بلا استثنا عہد مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماندو بود بتلانا ہے۔ اس پر قالین کا فرش ہے۔ مسند تکیہ مغرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالدان وغیرہ سامان قرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے اُٹھ کر گیا ہے۔ عہد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم بی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز سادہ ہو

(۳) دور مغلیہ (۱۵۰۰ء تا ۱۸۵۷ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ متفرق اشیاء (۵) اسلحہ (۶) مواہیر و انگشتریاں۔ (۷) فراین (۸) تصاویر اور مرقعے (۹) فوٹوگراف (۱۰) نقشے (۱۱) غدر کی بچی کھچی چیزیں۔

کچھ متفرق کتبے

(۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سُرخ کا بجنسہ قطب صاحب کی لاٹ اور علائی دروازے کی طرح کا ہے۔ نصب کردیا گیا ہے جو ۲ - ۱/۲ لمبا اور ۳ - ۸/۱ چوڑا ہے۔ اس کے حروف جابجا سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے:۔

السلطان المعظم شاھنشاہ الاعظم (مالک رقاب الامم) سلطان السلاطین العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام والم(سلمین) ذوالامان لاھل الایہ (مان) وارث (ملک) سلیمان ابی المظفر ایلتمش السلطا-

یہ پتھر اوسکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع اڑچینی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے ایک کتبہ دس فیٹ لمبا دو فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۷ھ ۱۷۱۵ء سنہ ۳ جلوس فرخ سیر کی پنجۂ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی نقار خانے کی دیوار میں لگادیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص میں ایک کوئیں میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص۔ بنا فرمود چاھی ھمچو زمزم۔ سکندر شاہ لودی شاہ عالم

خلیفہ بن خلیفست شاہ عادل	زعدلش بیخ اسلامست محکم
دھی اندرو دہ است کز گشت شیریں	بگردش از دحام اجناس مردم
دراں دم بود عامل بیگخانی	منور بن خواصخان اعظم
ز رجب یازدہ بود ست ماہے	سنہ نھصد دگر بُد پانزدھم

(۴) یہ کتبہ قصبۂ مہرولی میں ملا تھا اب عجائب خانے میں ہے۔ (۹۱۵ھ)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

فان لم یسال الانسان تغضب	و وعدلک ان یجیب السائلینا
دعی تلک دیناحق المبینا	واسال حاجتی بالک مستعینا

گردتا ہے) اُن باغوں کی روشوں پر خراماں خراماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم مرتعی حدود مع عمارات قدیمہ تلاش کرنے کے لیئے ہم نے اب نشان امداری بھی کردی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر جے پی طامس ای سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاگ میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جب کہ انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کرلیا تو وہ فوجی اغراض کے لیئے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سارجنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزآنر سرلوئیس ڈین صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تہیں چونے کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب کھرچوایا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعۂ دہلی کا یہ انالنقش جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتریاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ (انتخاب از دیباچۂ کیٹالاگ مرتبۂ مسٹر گارڈن سینڈرس سوپرنٹنڈنٹ محمڈن و برٹش مانیومنٹس حلقۂ شمالی آگرہ و اعزازی کیوریٹر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو اُن کے لیئے سب سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ بچشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوالیں جو صرف سات آنے میں ملتی ہے لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آسکے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں

پہلا حصّہ۔ تراشیدہ بت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵-

خدا خدا کر کے ۱۹۰۸ء میں پرانے عجائب گھر کو جو دلی جیسے شہر پر ایک بدنما داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجموعہ کے لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیڑا ضلع بلند شہر کے بہت سے پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جینیوں کے زمانے کے جو غالباً متھرا سے لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیا جمع کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیائے نادرہ اور قدیم خرید نے کے لئے نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کردی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہوگیا ہے امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا ممتاز محل ہی میں رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ بای حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر اشیا رسجائی جائیں گی جن کو قلعۂ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ۔ محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محظوظ ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں قدیم زمانے کی اُن عجیب و غریب خوب صورت اشیا کو دیکھ کر اور زیادہ لطف اُٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دل دادوں کے لیئے اس قسم کا عجائب خانہ گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اُسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا عروج۔ بہ تدریج اُس کا تنزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا اُتار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک آثار قدیمہ کے متلاشی سکالر کے لیئے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شائقین آثار قدیمہ پرانے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں اُن لوگوں کا نقشہ جما سکتے ہیں جن کی صورتیں صفحۂ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جمنا کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جاہ امرا و درباریوں کے موقر اور زندہ دل جھرمٹ کے بیچوں بیچ میں (جیسے چاند کے

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ

دلّی میں چالیس برس تک میونسپلٹی کی طرف سے ٹاؤن ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء میں مسٹر ایف۔ ایچ۔ کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ داروں نے بڑی توجہ کی۔ دام چندے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیوریٹر تھا نہ کافی سرمایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاگ (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے پہلو بہ پہلو یورپ کے زمانۂ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھُس بھری ہوئی بھدّی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء کے ساتھ ہٹ کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھروندوں سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ مڈ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی تنظیم بالکل بے سرپیر کی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمۂ آثار قدیمہ کے سپرد کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ بہرحال عجائب خانے کو حشو و زواید اور غیر ضروری اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر ووگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۱ء سے یہ قرار پایا کہ قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے جس میں قلعۂ معلّی کے متعلق زمانۂ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اس وقت حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۱۲ء میں سر جان مارشل محکمۂ آثار قدیمہ کے ڈائرکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۷ء تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیونکہ اس وقت تک نوبت خانہ فوجی [illegible] کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			(دربان) ہیں۔ داہنے اور بائیں ایک ایک طاق ہی اُس میں بہت ہی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں۔ مندر جینیوں کا بہت عمدہ بنا ہوا ہی۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگِ مرمر کے ہیں بلحاظ کاریگری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے ہار لپیٹے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہی۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہی۔ یہ مندر جینیوں کے دیگامبر فرقے کا ہی
(۱۴)	ہنومان جی	پیپل مہادیو	دورِ آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں درست ہوا ہی۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہی۔

فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہی

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مرغان	بالکل ابتر حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	الی محلّہ کوچہ ہرجس مل	مختصر۔ قابض حال بشمبھر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہی۔
(۳)	چاندنی چوک۔ کوچہ سکھانند	تخمیناً سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاندپربھو اور پارسناتھ کی مورتیں ہیں۔ جینیوں کے دیگامبر فرقے کے ایک شخص صاحب سنگھ کا بنایا ہوا ہی۔ اس فرقے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہی کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی واڑہ۔ بیدواڑہ	تخمیناً پونے دو سو برس اول کا۔ بالاخانے پر جینیوں یعنی سراوگیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہی بیچ میں چندراپربھو کا بت ہی اور اُس سے ذرا اوپر مہابیر کا۔ اس کی بائیں طرف بہوبل کی بت ہی اور چھوٹی چھوٹی دو یا ڈھائی سو مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنچایتی ہی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	ناتک چند کھتری	کوچہ گھاسی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ لچھمی داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ برہمہ دیوا اور نندی کے استھان ہیں
۳۸	موہن لال گسائیں	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہے اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال نامی مشہور گویا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شنکر اس کی چوتھی پشت میں ہے۔
(۳۹)	نارائن داس	ڈورن بمبے کے پاس	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام ناتھ کے دادا نارائن داس کا بنایا ہوا ہے۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہے۔ جس کی بائیں جانب گنیش کا اور رادھا اور کشن کی بھی مورتیں ہیں۔ پیچھے طاق میں ایک طرف گنیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہے۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہے جس میں دھرم سالہ ہے۔ اس لنگ کا نام نرمدیشور ہے
(۴۰)	نوا	چیل پوری	سمبت ۱۹۶۴/۱۹۰۷ لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہے۔ ممکن ہے کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہے لالہ ہر سکھ رائے راجہ صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چبوترے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے تیرتھنکر کی مورت ہے۔ اس کے پیچھے دوالیا

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			ترجمہ مادھوداس کی بانیجی - یہ زمین بہت پیاری اور اچھی ہی جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جا سکتا (یعنی اس کا جواب نہیں ہی) اور حیطۂ بیان سے خارج ہی۔ ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہی:- (۱) داس نند رام پتھر والا دلی (۲) سمبت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر ست نراین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے مہنت نے لگایا ہی جس میں کوئی تاریخی دلچسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا - یہ مندر مادھو داس کا ہی جو بشنی سادھو تھے - کہا جاتا ہی کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھوداس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں خودبخود چل رہی ہیں - بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر متحیر ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادھو نے کہا کہ مجھے بس آپ کی مہربانی کافی ہی - ہندوستان میں ہر سادھو سے کچھ نہ کچھ کرامت منسوب کر دی جاتی ہی یہ بھی اُسی قبیل کی ہی - اس مندر کے صحن میں اور کئی مندر ہیں - (۱) رام کا ہی جس میں رام کی مورت بیچ میں ہی - لچھمن کی سیدھی طرف اور سیتا کی بائیں طرف - رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہی باقی دونوں سنگِ مرمر کی - (۲) رام کے مندر کے سامنے رامیسور مہادیو کا مندر ہی جس میں پاربتی گنپتی اور نندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہی - (۳) مہنت مادھوداس کی گدی ہی جس میں دیوجی یعنی بالارام کا مندر بھی ہی - اس میں بالارام اور ریوتی کی مورتیں ہیں - ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہی کہ دلی میں اور کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہی - (۴) جمناجی کا مندر - (۵) ست نراین کا مندر جس میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا بت ہی اور اسی پہ زمانۂ حال کا وہ کتبہ ہی جس کا ذکر اوپر آ چکا ہی (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہی - (۷) رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں - (۸) لکشمی اور نراین کا مندر - اس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں - (۹) بدری ناتھ کا مندر - اس کے علاوہ ایک بت کدار ناتھ کا ہی - تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا -

نمبر سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			مورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کرشن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہما دیو اور ندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیرو اور ہنومان سیندور میں لپٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں درگا کی مورت ہے۔
(۳۶)	مادھو داس	باغیچہ مادھو داس	یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑے کے (نقش قدم) ہیں جن پر خط ناگری یہ کتبہ ہے:۔ (۱) یہ چرن پڑے کا سری ہست رانگھو داس جی کے ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ ساون ودی ۳ بدھ منگل وار۔ یہاں بالا دیو داس کا چرن پڑے کا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے:۔ جیٹ ستی ۳ ۵ ۱۹ سموت سری [illegible] منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے:۔ مادھو داس کی باغیچی۔ (۲) پرم رتنی شمدر یہ دھرنی۔ (۳) تھیا امت جاسے نہیں رہتی۔ سمت ۱۹۴۲

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشمیریاں	بازار سیتارام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرتیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور لچھمن کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے
(۳۳)	گجراتی	دریبہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۳ھ / ۱۷۵۹-۶۰ - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گنپتی کی ہے - قبالے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لیئے یہ زمین ۱۱۷۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۴)	گلاب رائے مہرچند	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پرشاد سرکاری خزانچی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باپ سہارن بیر سنگھ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو اکبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے دلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کوٹھی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے مہرچند رکھا چنانچہ یہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - اُنھوں نے غدر میں گورمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چندر پربھو آٹھویں ترتھنکر - پارسناتھ تیئسویں ترتھنکر اور مہاویر چوبیسویں ترتھنکر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنجوگی رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈ دکسی ہندوانی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			پاس جو کنواں ہے وہ بچاریوں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اصل مندر میں رام سیتا اور لکشمن کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی گنیتی کرتیکا سوامی اور گنیتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف ہنومان اور بائیں طرف بھیروں کے بت ہیں۔
(۳۰)	کالیسو ناتھ	بارار سیتارام	سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دورِ آخر معلیہ گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناتھ بھی سیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لٹکے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے بانجھ عورتوں کے بچہ ہوجاتا ہے۔ اس میں پاربتی گنیتی۔ برھم دیو۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بُت ہیں۔
(۳۱)	کیسرں	الی محلہ چوک شاہ مبارک	دورِ آخر معلیہ۔ اس پر بارہ سطر کا کتبہ ستش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی مہاراج کا۔ (۴) بچایتی کسیروں کا تا۔ (۵) سمت (۶) ۱۹۴۶ یہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر ہے۔ اس میں کوئی بُت نہیں۔ اس میں ہرا تورا اور پیر کو چراغ جلاکر پوجا کی جاتی ہے۔ اس کی مرمت سمت ۱۹۶۰ مطابق ۱۹۰۳ء میں کی گئی تھی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			مندر کا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہے نیچے پجاری کے رہنے کی کوٹھڑی ہے جو پنچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہے۔
(۲۷)	شادی رام	چاوڑی بازار کوچۂ دیا رام۔	دور آخر مغلیہ۔ بانی شادی رام۔ بائیں طرف ٹھاکرجی یعنی کشن کا مندر ہے جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہے جس میں خاص دنوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔
(۲۸)	صاحب سنگھ	چھیپی واڑا کلاں	دورِ آخر مغلیہ۔ قابض حال اندر نرائن۔ جن کے والد رائے بہادر صاحب سنگھ نے تخمیناً ۴۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۲۹ فٹ - ۲ انچ × ۲۷ فٹ - ۲ انچ ہے یہ دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں پہلے میں رادھا اور کشن۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں شیو کی مورت ہے اور طاق میں ہنومان ہے۔
(۲۹)	قنوجی رائے	املی محلہ۔ کوچۂ پاتی رام	تخمیناً کوئی ڈھائی سو برس اول کا۔ قنوجی رائے کا بنایا ہوا جس کی مرمت سمت ۱۹۰۱ مطابق ۱۸۴۴ء میں ہوئی۔ کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہے جسے محکمۂ آثار قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے ممکن ہے کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا۔ اس کے

نمبر سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	پیپل مہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ راے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کرشن کا بھی ہے۔ جس میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی گنیش۔ نرمدیشور اور ہنومان کی مورتیں ہیں
(۲۵)	رام رام	مادھو داس کا باغیچہ	تخمیناً دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادھو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسمیہ کے متعلق یہ ہے چند مارواڑیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جا سکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور داہنی طرف لکشمن اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمن اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے
(۲۶)	سیتل پوری	چھتہ پرتاب سنگھ گلی پیپل والی	ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیڑھیوں کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے۔ (۱) سری سیتل پوری دسنار پرانا اس کے (۲) مالک پانچ پنچ ہیں براہمن اور۔ (۳) جیا بھی پوکت ٹھوک بھرنے۔ (۴) بیا سوادیا بچاتی بنیو۔ (۵) کی سے سمت ۱۹۴

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۱)	چھوٹا مندر بھانو کمار جی کا مندر	نیل کا کٹڑہ	تقریباً بکرم سمت ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادہا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں پیچ رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادہا کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گوسوامی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲/۱ - ۳/۱ + ۲/۱ - ۳/۱ ہے۔ بھانو کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر در اصل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چبوترا ہے۔ مندر ملاکر تین پیچ درے دالان ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش سنگ سیاہ اور سنگِ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔
(۲۲)	حکیم اجیت سنگھ اور جیون سنگھ کا مندر	مالی واڑہ۔ چھتۂ مدن گوپال	تقریباً سو برس اول کا حکیم اجیت سنگھ کی لڑکی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹ و ۱/۲ + ۳۱ و ۹ - ۹ ہے۔ جیون سنگھ حکیم جی کا داماد تھا۔ پچھو قابض حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہمارے سامنے وار رادہا اور کشن کا مندر ہے اور داہنی طرف شوالا ہے جس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۳)	دیوان سنگھ	اجرٹن روڈ نئی سڑک گسائیں چھتۂ چمن لال	یہ مندر دیوان اہلو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادہا کشن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور بھیرو کی مورتیں ہیں

نمبر سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
-	-	-	چندا ایک کوٹھڑی میں دو سنگ مرمر کی ایک رتھی پر چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندرائی صراف نے ایک وزاتی (کابلی) سے اپنی جائداد مال اسباب فروخت کرکے پانسو روپے کو لی اور یہی سب سے بڑی مورت ہے جس پر سمت ۱۹۴۹ کندہ ہے
(۱۹)	چرنداسی	تلی واڑاں گلی داساں	تمیناً ڈہائی سو برس اول کا۔ اس میں راد ہا اور کرشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرقے کا ہے جس کا موجد چرن داس تھا جو دراصل بھارگو ڈات کا تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور

اتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ نستی سادھو ہیں۔ ویدکو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس بادشاہ سے ملا تھا بادشاہ نے اسے قید کردیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے وثوق سے بیان کرتے ہیں کہ گو کہ بادشاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں مگر وہ اپنی کرامت سے دو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل بادشاہ کے خواب میں اس طرح چلا گیا کہ کسی کو خبر بھی ہوئی بادشاہ متحیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کردیا اور نہایت مہربانی سے پیش آنے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہدپور ضلع گڑگانوہ میں۔ حکاوُدی ضلع میرٹھ میں۔ باگلا ضلع بلندشہر میں۔ گنگوتیا ریاست پٹیالہ میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو متبنی کرلیتے ہیں۔ چرنداس نے سمت $\frac{۱۸۳۴}{۱۷۷۷ء}$ میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔

نمبر سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۰)	چودہاری	محلہ مریاں	دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی گیتی۔ برہمہ دیو مندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			کے بیل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہی-کہا جاتا ہی قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت والوں میں کچھ جھگڑا پڑگیا اور دو فرقے ہوگئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقے نے اپنا مندر الگ بنالیا-
(۱۶)	جینیوں کا مندر [۲]	کھجور کی مسجد	۱۷۶ برس پہلے کا- ایک شخص آیا ل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کمسریٹ میں ملازم تھا وہ جب معتوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جاے اُس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلاکر مندر مشہور کردیا یہ جینیوں کے دیگامبر فرقے کا تیسرا مندر دہلی میں ہی [illegible]
(۱۷)	ایضاً [۳]	بڑا دریبہ سیٹھ کا کوچہ	سنہ ۱۸۴۳ء سنتی ناتھ کی مورت کے چبوترے پر سمت ۱۹۲۳ اور آدی ناتھ کا سُو سمت ۱۹۲۹- ولیس سُو ۳ کندہ ہی- اس مندر کے دروازوں پر پیتل چڑھا ہوا ہی- اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی- مندر کے اندر چبوترے پر آدی ناتھ کی مورت ہی ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پربھو کی ہیں- مندر کے تین طرف دالان ہیں- مندر اور دالانوں کے ستون سنگِ مرمر کے ہیں- ہماری سیدھی طرف کے طاق میں پچیکاری کا کام ہی-
(۱۸)	ایضاً [۴]	ایضاً - ایضاً	سنہ ۱۸۴۰ء- چندرا پربھو کی سنگِ مرمر کی ایک مورت پر سمت ۱۹۳۵ ماسو- دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ ورش دلیا کھ سُدی ۵- تیسری پر ۱۸۹۳ پھاگن سُد گیارہ- کندہ ہی- اس میں تین مورتیں

نمبر سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			مطلب تعریف ہے یادگیش کی۔ رگھوناتھ داس سروپ چوہان کی لڑکی ذات کی بیتری نے اس بہت خوب صورت اور مبارک مندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوی کا بھروسہ رکھو۔ مہاراج تم اور تمہاری اولاد ساتھ عزت اور دولت کے زندہ رہے۔ جگدمبا کالی۔ یعنی سب دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے۔ وہ جو دیوتی کی پرستش دلی عقیدت سے کرتا ہے وہ اس کا پھل پاوے گا اور آخری نجات ہو ساری جون (پیدائیش کے) ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بنا) سمت بکرم ۱۹۰۴ تھا۔ اسم (دیوی) ساکھ لفظی ترجمہ (شرم سے بچاوے) قائم رکھے مشہور جگلٹ جگدیو رہن کی ٹلیا سیو رائے کا۔ آول تو کتبے پر سفیدی پھیر دی ہے دوسرے حروف بھی اچھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عبارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہے لیکن چوں کہ نظم اردو ہے اس لیئے قرینے سے پڑھی گئی ہے۔ سروپ مصرانی نے یہ مندر بنایا ہے جس کا اس کا کا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہے جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہے۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہے۔
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	دور آخر مغلیہ۔ لالہ ایسری پرشاد مہاجن کا۔ اس میں سب سے پرانی مورت سمت ۱۹۰۳ کی ہے۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۰۴۔ اور دو پر ۱۹۳۵۔ کندہ ہے۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۰۳ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہے۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۷ مالک سنگلا ۳ کندہ ہوا ہے۔ مندر میں ترتھنکروں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی بھی ہاتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہے اس کے بائیں بھی ناتھ اور داہنی طرف سپ ترشی کی۔ مندر میں بہت کاری

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	بوہرن	چیرہ خانہ	بائیں طرف، اور آدمی ناتھ کے داہنے یمی کی مورت ہی جو اکیسواں ترتھنکر ہی۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیروں کا بت ہی۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہی اور اندر سنہرا کام ہی۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں بیس پچیس مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیروں کی ہی جو سینہ در میں رنگی ہوئی ہی اس کے سامنے پارس ناتھ کا بت ہی جو تیئیسواں ترتھنکر ہی۔ داہنی طرف سری یامسا گیارھویں ترتھنکر اور بائیں طرف رشا جلیہ پہلے ترتھنکر کے بت ہیں۔ مندر ۱۸ ہاتھ ۱۵ ہی جو جینیوں کے فرقہ سید تمبرا کا ہی۔ یہ لوگ اپنے بتوں کو سفید کپڑے پہنا کر بنا سنوار کے رکھتے ہیں۔
(۱۳)	جوتی پرشاد	فتح پوری بازار گلی لوہاریاں	کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پرشاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول مرمت کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۴)	جھبّا مصر	نیل کا کٹرہ۔ بارہ بھائی کی گلی	سمبت ۱۹۰۴ (۱۸۴۷ء) اس مندر کے دروازے پر بخط ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہی:—

(۱) سری گنیش نام اُبکار رہا پرم۔ (۲) سروموتی ستا شبھ من مندر آتا۔
(۳) سندر رپے سیٹھ کشتری جاٹ سدا بیئے۔ (۴) وسا وسا وسو سکھی رہو مہاراج۔
(۵) دھن سمپتا سے رہے بھرے جگد مبارا۔ (۶) کھے لاج موکش سپھالا درسن م۔
(۷) سے جو پوسجے چیت لگایا چورسی کی۔ (۸) پھندا سوت چنتا ہا لی جگ دِ لایا۔
(۹) سموت ۴۰۹ اتھا پرگھٹ بھاٹ جگدیہ۔ (۱۰) سوڑ کیوٹ دِ پرا کی لاجیا رکھے امبا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	ٹھٹھر والا	چاندنی چوک	گنیش۔ کرتیکا سوامی اور مندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ لالی ہردیو جی۔ چونکہ یہ ٹھٹھر کا رہنے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قائم حال ہردیو جی ان کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نرادا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کسوٹی کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو چبوترہ ہے شیو کا لنگ پاربتی۔ گنیش۔ کرتیکا سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	ٹھوہری والا	الی واڑہ	تخمیناً دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے بیچ میں سمبھو (تیرتھنکر سوم) ہماری داہنی طرف اور سمبھو کی بائیں جانب یعنی ناتھ بائیسویں تیرتھنکر کی مورت ہے اُن کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیمل ناتھ تیرھویں تیرتھنکر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سمبھو کی داہنی طرف یعنی ناتھ اکیسویں تیرتھنکر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارسناتھ تیئیسویں تیرتھنکر کی مورت ہے۔ مندر اندر کی سرل پر ۲۵ فٹ لمبا اور ۲ فٹ ۸ انچ چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے راستے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندرونی تمام حصے پر سنہری ملمع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔
(۱۱)	چھتری والا	چیل پوری	تقریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سنتی کی ہے جو پانچویں تیرتھنکر ہے ادھر ادھر کی دو لوہے کی پیتل آدمی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو بہت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا تیرتھنکر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			شیو ان کا اور شیو کا انگ ہے۔
(۴)	رادھا مندر یا رانی جی کا مندر	نہر کا کنارہ گلی کنبیٹسون بابا دیو	تقریباً سمنت بکرماجیت - نول گنو سوامی پردیو اانی کا بنایا ہوا - انھوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں بھی رکھیں - چونکہ نول گنو سوامی رانی جی رادھا کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر رانی جی کا مشہور ہو گیا - اس میں دو مورتیں ہیں ، ایک رادھا کی دوسری کشن کی - رادھا کی مورت پنچ دھات کی اور کشن کی سنگ سیاہ کی - داہنی طرف ایک چبوترے پر مندر میں تلسی کی انفرادی مورت ہے -
(۵)	بھیرو جی	کوچہ گنگا رام	دور آخر مغلیہ - ایک پتھر سیندور ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے - مندر کے اندر مہادیو پاربتی - کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں - قدیم مندر چھوٹا سا تھا - نیا مندر گھڑے ہوئے پتھروں کا سمت ۱۹۶۹ میں بنا ہے - مندر سے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے -
(۶)	بھیرو	نیا بانس	تخمیناً سو سال کا - معمولی - ایک پتھر پر سیندور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے -
(۷)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	دور آخر مغلیہ - اسی کو سری گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں - دروازے پر بخط دیوناگری "سری کشوری مندر" کندہ ہے نیچے مندر ہے اوپر رہنے کا مکان ہے
(۸)	جھجر والا	چھیپی واڑہ کلاں	دور آخری مغلیہ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں - (۱) رادھا کشن کا - (۲) شیو کا - پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں پاربتی -

اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	آنا مہیسور	اٹی محلہ گلی لیسوا	تخمیناً (۸۰) برس پہلے کا۔ بنا۔ مندر میں مہادیو پاربتی گنیش۔ کارتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں ہیں۔ ایک طرف ہنومت کا ایک اونچا سیپا ور ملا ہوا ہے۔
(۲)	ماتا رام	چھتہ پرتاپ سنگھ گلی پیپل والی	تخمیناً دو سو برس سے اوپر کا دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ کارتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادھا اور کرشن کے بت ہیں
(۳)	گوکل داس	گلی کدار ناتھ	دور آخر مغلیہ۔ اسے کدار ناتھ کا بنایا ہوا ہے چنانچہ انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہوگئی ہے۔ کدار ناتھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس سے اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں رہا کرتے تھے یا کرتے اس زمانے میں تخت دہلی پر ایک شاہی شاہزادہ حکمران تھا اور کدار ناتھ کے والد گوکلداس نائب سلطنت تھے (۹) ان نامور صاحب کے شاہزادے نے زہر دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدار ناتھ کے والد گوکلداس کو لگی انہوں نے شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بیچاری لڑکی ملی شاہزادے کو لے کر آگرے بھاگ گئی شاہزادے نے گوکلداس جیسا چاہیے کہ جس سے اس کی مال بال بچ گئی تھی نوقش کے سیٹ کو مرسالہ کدار ناتھ کو عطا دیا۔ اس میں رام سیتا لچھمن کی مورتیں ہیں سامنے ایک

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چوڑی والاں، گلی کشمیریاں	کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔ "پنڈت بسن نارائن ہکسر" کندہ ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۰)	کناری بازار۔ گلی تباشاں خورد	پھاگن کرشنا (۵) جمعرات سمت $\frac{۱۹۰۷}{۱۸۵۰ء}$۔ دروازے پر ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کندہ ہے

श्री शः पायात् ॥१ कपूरजाति राजन्य वंशे ‹वंशे› जातस्य धीमतः॥
श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्य्या ‹कुर्य्यां› पतिव्रता ॥२॥ धर्मोहि भर्तृनिधनादनन्तरम्वित्तं ‹वित्तं› तदीयम्विनियोजितंतथा॥ नूत्नालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्या प्रतिष्ठा मया काष्ठ धूर्जटेः॥३॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्थं स्वर्गता दैवयोगतः॥ अवशिष्टेन रिक्थेन तस्यास्तु वचनादपि॥४॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिर्म्मिते वैक्रमहायने फाल्गुनासित पञ्चम्या ‹म्यां› स्वर्क्षुर्भे गुरुवासरे ‹गुरूवासरे› ॥६॥ सं० १९०७ फा० कृ० ५ गु०

جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو محافظ رہے۔ چوں کہ میں وفادار اور باعصمت بیوی مشہور دانش مند وجے رام کی ہوں اور فرقہ کپور چھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیئے کہ میرے شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت امور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں مزید براں (انتھا) اور (تتھا) یہ بھی چاہیئے کہ سیو کا لنگ اس باموقع اور عمدہ نئے مندر میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مرگئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بدقسمتی سے لاولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند ماموجیٹھ مل نے اس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیو جے رام کا لنگ جو وجے رام کے نام سے موسوم تھا) برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ میں جمعرات کے دن پانچویں سدی فالگن جب کہ چاند کا قران مجمع النجوم سے تھا اور اس پر تو مشتری (جیترا) براج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ فالگن کری ۵۔ جمعرات کے دن۔ مبارک باد

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
۔۔	۔۔	اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور گنیش اور کرشن کے رکھے بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندارا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا بنجاروں کا بنایا ہوا کہا جاتا ہے۔ کوڑیا پل کی وجہ تسمیہ کا بیان تانا جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۵)	مٹووں کا کوچہ	آخر دور مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہے کوئی کہتا ہے ہیبال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔
(۱۶)	نیل کا کٹڑہ دھوبیوں کی گلی	(۱۲۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہے گنگا مصر (چھٹا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض حال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۷) (۱۸)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ کھنبیوں کی گلی۔	قریب ۹۲ برس پہلے کا۔ احد میاں پرشاد کھتری اور ٹھاکر داس نقال کا بنایا ہوا۔ قابض حال کھتری امراؤ سنگھ اس کی چوتھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ گنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی بڑی مورتیں ہیں۔ اس شوالے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے لٹک رہے ہیں۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		برمھ دیو۔ کرتیکا سوامی ہنومت اور وشنو کے چرن پڑے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر جی (کرشن) کا ہی جس میں رادھا اور کرشن کی مورتیں ہیں یہ شوالا لالہ گنی رام صاحب کا بنایا ہوا ہی جو لالہ دل سکھ رائے کے باپ اور مسٹر فریزر ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب حوض قاضی	ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا معمولی شیو کا لنگ۔ پاربتی گنپتی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالہ ایک مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہی۔
(۱۲)	کھجور کی مسجد	ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نراین لال بیرسٹرایٹ لا کے دادا منشی جیون لال نے موجودہ شوالے کو اور کچھ جائداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۷ × ۹ مربع ہی لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پہاڑ والی خورد	دورِ آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہی داخلی دروازہ سہ دری میں سے ہی جس کے آگے ایک سنگ سرخ کا چبوترا ہی جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہی۔ طاق میں گنیش کی ایک مورت رکھی ہوئی ہی۔
(۱۴)	کوڑیا پل۔ اندارا کنواں	دو سو برس کا۔ اس کی مرمت مہنت رامنج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		رام سیتا لکشمن کی مورتیں سنگِ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے
(۴)	تلی محلہ گلی کشمیریاں	ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کرتیکا سوامی۔ سدھی کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۵)	تلی محلہ کوچہ پاتی رام	دور آخر معلیہ۔ یہ شوالا طرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنیتی۔ کرتیکا سوامی اور سدھی کی مورتیں ہیں۔
(۶)	شوالہ باکومٹے لال	ایضاً خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگ بھی کوئی اٹھا لے گیا۔ چند ٹوٹے ہوئے ستون ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں
(۷)	نیا بانس کوچہ سوگی رام	ایضاً ہری لال کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گنیتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سامنے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر جی کھنیا جی یا کرشن کا ہے۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف ہنومت کا۔
(۸)	نیا بانس	عہد شاہجہانی۔ یہ شوالہ کوئی معقول عبادت گاہ ہے کیونکہ بہت سے گھنٹے لٹکے ہوئے ہیں۔ یا منڈپ سنہ ۱۸۸۳ء میں بنا ہی جس پر دیوناگری انگریزی اور اردو میں یہی سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنیتی۔ برہما دیو اور سدھی کی ہیں اور شیو کا لنگ بھی ہے۔
(۹)	تلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دور آخر معلیہ۔ لالہ منا لال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنومت اور بھیروں کے بت ہیں۔
(۱۰)	ایضاً گلی دل سکھ رائے	اسی پیسے برس کا۔ بنا ہے اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیسی۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			یہ مندر ٹھاکر نارائن داس قابضِ حال کے دادا نے ہیں اس کا بنوایا ہوا ہے - جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے - اصل مورت شیو کی ہے باقی اور مورتیں بھی ہیں - لنگ کے سامنے ایک چھوٹی سی مورت نندی کی ہے - داہنی طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برمھ دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے - پاربتی شیو کی بی بی ہے - بیل اُس کی سواری کا ہے اور گنپتی اُس کا بیٹا ہے - برمھ دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے - لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں ممکن ہے کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو -

فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ میر عاشق گلی مرغاں	سنہ ۱۸۵۸ء - بابو بنسی دھر قابض ہیں - معمولی -
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سربلند خاں	دور آخری مغلیہ - معمولی - اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی - گنپتی - برمھ دیوی اور نندی کی مورتیں ہیں -
(۳)	بازار سیتارام کوچہ شریف بیگ	ایضاً - اس میں پاربتی - کرتیکا سوامی گنیش اور نندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے - سامنے وار طاق ہیں

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			(۲) سمت ۱۹۰۲ میں۔ (۳) لالہ ولیشور ناتھ مانک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ولیشور ناتھ اور مانک چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں داہنی طرف ہنومت اور بائیں طرف اما یراں کی مورتیں ہیں۔
(۲۶)	نایک	کھتہ چتاب سنگھ کی ٹیپیں والی	(۱۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گینڈ ونایک نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنیش اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کا مُت ہے۔
(۲۷)	دسویسور ناتھ	گندی گلی بیسے کی گلی	دور آم معلیہ۔ ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویسر ناتھ کا بنایا ہوا ہے۔ معمولی
(۲۸)	ہردیو داس	محلہ بلی ماراں۔ پاسیوں کی گلی	کرم سمت ۱۹۰۷ء ۱۸۵۰ء جمعہ ماگھ سُدی (۶)۔ دروازے پر ایک ایسے سطر کا کتبہ خط ناگری لگا ہوا ہے۔

सम्मिते हायनेऽस्मिन्सप्त वाङ्क निशाकरे
माघे शुक्ले षष्ठे लग्ने दामेषछया भृगोर्दिने २
बलदेवस्सुतो यस्य हरदेवस्तथा पर
श्री मल्गहेशदासेन स्थापितौ गिरिजा शिवौ २
सं० १९०७ मा० शु० ६५

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لالہ بنسی دھر لال	چہیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں -
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تخمیناً ۷۳ سال کا - راے شام لال کا بنایا ہوا ہے - مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگاہ کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے راکشس مہی پاسور کو مارا ہے اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہے اور اسی واسطے دو جدا گانہ مورتیں ہیں -
(۲۳)	لالہ فتح سنگھ	بلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - نندی - ہنومت - ٹھاکر جی (کشن) کی مورتیں ہیں - یہ مندر - لالہ فتح سنگھ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	لکشمی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ - پاربتی گنپتی - نندی - ہنومت کی مورتیں ہیں بانی کا نام وہی ہے جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک چند پوروشوناتھ	نیل کا کٹڑہ	وکرم سمت ۱۹۰۲ - سکے ۱۷۶۹ ماگھ سکلا پنچمی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ بخط ناگری ہے:- (۱) سری گنیش نمسکار سمت ۱۹۰۲ شاکے ۱۷۶۹ ماگھ شکلا پنچمی شنی دنے وشویشر ناتھ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - حجرے میں داہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے:- (۱) یہ چہتر لالہ مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			کرا تھا مایا ہے۔
(۱۹)	گھاسی رام	میتہ شاہ جی۔ مائی واڑہ	(۶۹) رسکل۔ گھاسی رام کھتری کا بنایا ہوا ہے اس کے آباؤ اجداد میں سے متعلق محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چونکہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کا ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کا لنگ اور نندی مورت کے علاوہ طاق میں پاربتی اور گنیش کی مورتیں بھی ہیں
(۲۰)	گھنٹیشور مہادیو	نیل کا کٹرہ۔ گلی گھنٹیشور مہادیو	اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں یہی اس زمانے کا ہے جب کہ سوبھاری سمہتا اور پدم پران لکھی گئی ہیں۔ مہا مہو پادھیا پنڈت ملکے رائے

اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سوبھاری سمہیتا اور پدم پران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ یہی نیل کا کٹرہ ہی ہے کیونکہ کاسی کو اس میں ودیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنٹیشور مہاراج کو وشویشور لکھا ہے۔ علاوہ ازیں نیل کے کٹرے ہی کا نام ودیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبالے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں۔ چنانچہ کار دیشن دہلی کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۷) میں بھی پنڈت جی نے یہی لکھا ہے لیکن ابھی تک یقینی طور پر نہیں کہا جا سکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی ودیا پورہ ہے یعنی کاسی اور ودیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی ودیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ودیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں گے نیل کے کٹرے کے مندر کا نام وشویشر ہونے کا کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک روایت کی بنا پر کئی کئی مختلف مقامات ہیں وشویشر کے معنے رب العالمین کے ہیں اور یہ لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے۔ اس لیے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لیے ابھی علامات منتظر باقی ہے۔ اگر دہلی میں کوئی کتبہ ایسا نکل آئے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب البتہ کہا جا سکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتابوں میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول مرجح یہی ہو گا کہ کاسی سے بنارس ہی مراد ہے۔ چونکہ اس مندر میں گھنٹے کثرت سے ہیں اس واسطے گھنٹیشور کہلاتا ہے۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لالہ بنسی دھرلال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تخمیناً ۲۷ سال کا۔ راے شام لال کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ درگا۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے۔ لیکن درگاہ کو سمجھا جاتا ہے کہ اُس نے راکشس مہی پاسور کو مارا ہے اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہے اور اسی واسطے دو جدا گانہ مورتیں ہیں۔
(۲۳)	لالہ فتح سنگھ	بلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ نندی۔ ہنومت۔ ٹھاکر جی (کشن) کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر۔ لالہ فتح سنگھ کا بنوایا ہوا ہے۔
(۲۴)	لکشمی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنپتی۔ نندی۔ ہنومت کی مورتیں ہیں بانی کا نام وہی ہے جو شوالے کا نام ہے۔
(۲۵)	مانک چند و وشوناتھ	نیل کا کٹرہ	وکرم سمت ۱۹۰۲۔ سکے ۱۷۶۹ ماگھ شکلا پنچمی۔ ہفتہ۔ اس مندر میں یہ کتبہ بخط ناگری ہے:- (۱) سری گنیش نمسکار سمت ۱۹۰۲ شاکے ۱۷۶۹ ماگھ شکلا پنچمی شنی دنے وشویشر ناتھ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا۔ حجرے میں داہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے:- (۱) یہ چبوترہ لالہ مانک چند جی کا۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			گرا ہوا سا پایا ہے۔
(۱۹)	گھاسی رام	میتہ شاہ جی۔ نائی واڑہ	(۶۹) رسکل۔ گھاسی رام کھتری کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے آباؤ اجداد میں سے متھامل محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کا ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کا لنگ اور سنگی مورت کے علاوہ طاق میں پاربتی اور گنیش کی مورتیں بھی ہیں۔
(۲۰)	گھنٹیشور مہادیو	بیل کا کٹرہ۔ گلی گھنٹیشور مہادیو	اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں یہی اس زمانے کا ہے جب کہ سوبھاری سنہتا اور پدم پران لکھی گئی ہیں۔ جہاں ہویا دھیا پنڈت ملک کے رائے

اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سوبھاری سنہتا اور پدم پران ...

جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ یہی بیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں ودیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنٹیشور مہاراج کو دسویشور لکھا ہے۔ علاوہ ازیں بیل کے کٹرے ہی کا نام ودیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبالے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں۔ چنانچہ کاردیشن دہلی کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۷) میں بھی پنڈت جی نے یہی لکھا۔ لیکن ابھی ہم یقینی طور پر نہیں کہا جا سکتا کہ بیل کا کٹرہ ہی ودیا پورہ ہے یعنی کاسی اور ودیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی ودیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ ودیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں گے۔ بیل کے کٹرے کے مندر کا نام دسویشر ہونے کو کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک روایت کی بنا پر کئی کئی مختلف مقامات ہیں۔ سویشر کے معنے رب العالمین کے ہیں اور یہ لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے۔ اس لیے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لیے ابھی شہادت منتظر ہے۔ اگر دہلی میں کوئی کتبہ ایسا نکل آئے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب البتہ کہا جا سکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتب میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے بیل کا کٹرہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول راجح یہی ہوگا کہ کاسی سے بنارس ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں گھنٹے کثرت سے ہیں اس واسطے گھنٹیشور کہلاتا ہے۔

نمبر شوالہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			سمت ۱۹۶۹ میں بنی ہے۔ مندر کے متصل ایک دومنزلہ کمرہ پجاریوں کے لیئے بنا ہوا ہے۔
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا جمنا مصر کا بنایا ہوا ہے بعض کہتے ہیں کہ انک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پجارن مسماۃ پردو ہے جو کالی پرشاد کی لڑکی ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنپتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی مورت ہے۔
(۱۶) (۲۲)	گورکھناتھ	نیل کا کٹرہ۔ گلی دھوبیاں	غدر کے بعد بنا ہے۔ للتا بی بی اور دھنوتی کا بنایا ہوا ہے۔ گورکھناتھ دھنوتی کا شوہر اور للتا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی مورتیں ہیں۔
(۱۷)	گوری شنکر	کھاری باولی	دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بخط ناگری ہے۔ سری گنیش نام یہہ شوالہ پنڈت گوری شنکر کا ہے متی بیساکھ سدی ۱۳ سمت ۱۹۵۶ کھوکی نے بنوایا ہے تو یہ مندر پرانا مگر از سر نو سمت ۱۹۵۶ میں بنا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورت ہے۔
(۱۸)	گوا	نئی سڑک گلی بھیروں محلہ بالی واڑہ	تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی برہمہ دیو کی مورتیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			سڑک نکالی دیواں جانب سڑک میں آگیا دام اس کے سرکار سے سالگرام - (۱۰) جی مہاراج سے اُنھوں نے دیوار سڑک کی طرف بنوائی اور

ریں دالی شمالی سے مو (۱۱) ل سے کرتہ خانہ بنوایا اور اس کے اوپر چار دیوار کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا - (۱۲) سمت ۱۹۲۸ میں دو کاں کی صورت ریہ وغیرہ دیں منشی لال نے مروایا نول میستری سے سمت ۱۹۴ (۱۳) میں دوسرا کے بار دل کھوارے کا آلہ بھیرو جی کا وغیرہ تدری مروائی ومرمت شکست - (۱۴) ریحت کی یہی داس کرواتا رہتا ہے کل نوین اسباب اسی دیں نے چڑھایا ہے سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) مہاراج سالگرام جی شیولوک باس ہوئے بعد اُس کے ہر طور کی سیوا یہی چرنو راگی کر رہا - (۱۶) ہے - ر دیوسر آگیان اکول سری ستیوجی مہاراج کے دیں پنڈت منشی لال رائے بہادر میستر (۱۷) نے کھدوائی ہے اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہے بھگوت مہاراج اس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -

سمت ۱۹۴۵ - اساڑھ - شکلا ۱۲ اسیوار

رائے بہادر منشی لال - سلامدویدمال نگراں شوالے کے تابع تھے جنھوں نے یکتہ کھُدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گیپتی - برہمہ دیو اور بدی کی مورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لال بھیرو - ہنومت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں

(۱۴)	شوالہ سردوں	کوچہ گھاسی رام	دور آمر ملیہ - ایک مورت بھیروں کی سیدو ریں لیٹی ہوئی باہر سے سی نظر آتی ہے - مندر کے اندر مہادیو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی مورتیں ملی ہوئی بیٹھی ہولی سی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھروں کی

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۲)	ساول جی	مالیواڑہ بھوج پورہ	دور آخر مغلیہ۔ سیو کا لنگ۔ گنپتی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پاربتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی
(۱۳)	سدانند و دیا	مالیواڑہ پتلی گلی	اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹/۱۸۵۲ء۔ مندر کی بیرونی دیوار پر بخط دیوناگری یہ کتبہ ہی اور نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہی:۔ شوالہ سری مہاراج پنڈت کنہیا لال جی کا سری سمت ۱۹۰۹ اساڑھ شکلا ۱۳ ——— شوالہ سری مہاراج پنڈت کنہیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سدی تیج۔ مندر کے اندر بخط ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہی جس کی عبارت بجنسہ نقل کی جاتی ہی۔

(۱) سری الیسوتھا شوالے۔ (۲) سری من مہاراج پنڈت کنہیا لال جی کا پتا مہاراج سالگ رام جی وکرپارام جی کے کی (۳) سمت ۱۸۹۶ میں برشا سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی چوطرفی دیوار کچی۔ (۴) کھیچ اکر سری مہادیو جی کو ستھیاپت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۷۔ (۵) تک اُسی طور رہا سمت ۱۹۰۸ میں شوالا بننا شروع ہوا بیچ نگہبانی مہاراج جوالی (۶) سمھ جی کے۔ سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرتشٹا متی اساڑھ شکلا تیج کو بڑ (۷) ی دھوم سے سالگرام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی مہاراج کا شریر بیمار تھا اور۔ (۸) رایک مہینے دس دن بعد پرتشٹا کے کیلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۱ میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵۔ (۹) و ۱۶ میں نے

نشان سلسلہ	نام شوالا	محلہ	کیفیت
(۶)	توپ چلانے والا	دھرم پورہ کھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چھنی لال قابض حال کے دادا لالہ دیوکی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرۂ شہر فراہمی سامان میں بڑی مدد دی تھی
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	کوئی دو سو برس پہلے کا۔ پھول جی کا ستھ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقوں میں ہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک منقش پتھر کسی عمارت کا دھر دیا ہے۔
(۸)	چودھری ہمت سنگھ	کھور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگھ کے باپ لالہ موتی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہما دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھونی مل کھتا	بیل کا کٹڑہ گلی گھنٹیشور مہادیو	ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنیش۔ سورج نارائن۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	رانگھو مصر	پیپل مہادیو	دو سو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنیش۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	رنگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	سمت ۱۸۹۱ / ۱۸۳۴ء یہ مندر جھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت رنگی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنیش اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ ۔ پاربتی گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنجی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرادی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	پیپل مہادیو	پیپل مہادیو	ماگھ سدی چھٹی بکرم سمت ۱۸۶۶ / ۱۸۰۹ء مندر کی بیرونی دیوار پر ایک پنج سطری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑھا نہیں جاتا جسے ہم بجنسہ نقل کرتے ہیں۔ اس کتبے کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سطری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(१) ..ंग.. हिमांशु संमितस.. यो विक्रमस्य
(२) प्रभो..तिथौ स.
(३) मस्थापयत् ॥२॥ वृद्धे (?)
(४)... पंचानन लछाराम हर हरेश्वर
(५)... सलम्बोदरः॥ शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے بانی چھمی رام اور سمت ہے۔ یہ مندر لمبودر لچھمی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ گنپتی ۔ پاربتی ۔ نندی ۔ ہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت خوب صورت ہے جو جے پور سے لائی گئی تھی۔

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱)	امر سنگھ	محلہ کیا اچ - کوچہ مہاجنی	بیس کر ۴۲ سال ہوئے - قابل مال بہادر سنگھ کے دادا امر سنگھ کا بنایا ہوا ہے - اس میں شیو کا لنگ اور دو مورتیں پارتی کی ایک گنیش ایک کرتیکا سوامی کی ایک ندی کی ہے - سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر ہنومت کا ہے -
(۲)	بابا جی	چھتہ شادی محلہ تیلی واڑہ کلاں	مہر دو معلیہ - یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا اس لئے مگر ۲۸ - برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پرشاد نے - عمارت بنوائی - جس میں دو لنگ شیو کے ہیں دونوں ایک ہی ناقابل نقل سنگ کے ہیں - انھیں کے پاس پارتی - گنیش - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں سیدھی طرف درگا - بھیرو - گنگا - ہنومت کے بت ہیں - سالانہ تقریب ساون کے مہینے میں ہوتی ہے - تین چار دن تک مورتوں کو باجے گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے -
(۳)	بڑا شوالہ -	بیل کا کٹڑہ	کوئی سو برس اول کا - راے بہادر لالہ شیو پرشاد سی آئی ای کے دادا کا بنایا ہوا ہے - سنہ ۱۲۳۳ - ۲ د - راے بہادر صاحب چوتھی پشت میں ہیں - عقب میں شیو کا لنگ - پارتی - گنیش - کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ہنومان ہے - اس کے علاوہ اور دو مورتیں ایک سادھو کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی آٹھ برس ہوئے کہ بٹھائی گئی ہیں -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	امام باڑہ موری دروازہ وسنبل واڑہ	نواب احمد مرزا صاحب کا امام باڑہ مشہور ہے۔ دورِ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے دالان میں تین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو اُن کی بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے

میں متعدد قبریں اُنھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہے جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے اُنھوں نے خود یہاں لاکر دفن کردیا۔ یہ امام باڑہ سیف الدولہ سید رضی خاں بہادر صلابت جنگ کا بنایا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے دربار میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب کے پاس سید رضی خاں کی مہر جس میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات کندہ ہیں ۱۲۰۶ھ ۹۲-۱۷۹۱ء کی موجود ہے۔

فہرست اہلِ ہنود کے شوالوں[لہ] کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

لہ - دلّی کے شہر کے مندروں میں عموماً پانچ چھ مورتیں برابر یا آمنے سامنے ہوتی ہیں بعض جگہ اُن کے لیے الگ الگ طاق بھی نہیں ہوتے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کچھ توضیح ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کردی جائے۔ شوالہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا سب سے مقدم مرجح ہو۔ جیسا کہ ہردیو داس کے شوالے کے کتبے سے صاف ظاہر ہے کہ اُس میں شیو کا لنگ اور پاربتی کی مورت کا ستھاپن کیا گیا تھا اور اسی سبب سے وہ شوالا یعنی شیو کی جگہ کہلاتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقوں میں اور بھی کئی کئی مورتیں ہوتی ہیں اس لیے غیر قوم والوں کو اس کا امتیاز مشکل ہے کہ یہ مقام شوالا ہے یا کسی اور دیوتا کا مندر۔ دلّی میں ور مندر ایسے بھی ہیں جو دوسرے دیوتاؤں کے نام پر بنائے گئے ہیں اس لیے اُن کو شوالا نہیں کہا جاسکتا۔ مندروں کے حالات دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے شیو ہی کی پوجا ہوتی چلی آئی ہے بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے مقابلے میں دوسرے دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰) (۵۱)	چاندنی چوک۔ گلی سیداتی۔ مٹوؤں کا کوچہ	عہد مغلیہ۔ مختصر۔ یہ مسجد بانی حکیم روح اللہ خان صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ امام باڑے کے پاس سنہ ۱۱۶۶ھ / ۵۳-۱۷۵۲ء۔ مختصر چھوٹی سی ہے۔ تین طاق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے زہے اقدس بانوئے لطف احمد بنا شد قبلۂ عالم ماسد بعہد مسعود احمد شاہ ... سعید الدہر راسخ ذات سروش ... کلک ... احسان منی کعبۂ عالی ماسد
(۵۲) (۵۳)	میر کا کٹرہ ؍ گلی تلیا	عہد مغلیہ بمتولی شیخ الدین۔ تین گنبد۔ تین در۔ معمولی لب سڑک۔ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے تین دکانیں۔
(۵۴)	کشمیری دروازہ جامع گنج	؍۔ یہ مسجد دومنزلہ ہے اوپر مسجد نیچے تین دکانیں۔ تین گنبد۔ تین در۔ زینہ چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں۔ یہ مسجد عاشوری خانم کی بنوائی ہوئی ہے
(۵۵)	ایضاً گندہ نالہ کچھیوں کی گلی	سنہ ۱۰۱۵ھ / ۷-۱۶۰۶ء۔ بانی علی احمد شاہ۔ مختصر جس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے۔ بعہد نور الدین جہانگیر ابن شاہ اکبر بحمد اللہ علی احمد شدہ این بقعہ را بانی جہان ہاتف شدہ در فکر تاریخ سالش زغیب حق ندا آمد ماسد کعبۂ ثانی سنہ ۱۰۱۵ ہجری
		امام باڑے
(۱)	امام باڑہ۔ مٹوؤں کا کوچہ	دورِ آخری مغلیہ۔ تہرے دالان تین دروں کے ہیں۔ امام باڑے کا ایک بڑا احاطہ ہے لیکن بہت ردی حالت میں ہے۔ امام باڑے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤاجداد کا یہ امام باڑہ بنایا ہوا ہے
		سلہ صورت ترسیس پڑھا نہیں جاتا۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
		دوسری جگہ جا رہے مسجد گرگرا کر ڈھیر ہو گئی۔
(۳۸)	بازار لال کنواں۔ گلی قاسم جان مدرسہ عنایت اللہ	زمانہ نامعلوم۔ مختصر۔
(۳۹)	متصل حوض قاضی	عہد مغلیہ۔ مختصر حکیم لقاء اللہ کی بنائی ہوئی۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے دو دکانیں۔ درمیان سیڑھیوں کا زینہ ہے۔
(۴۰)	کوچہ نیچہ بندان۔ چاندنی چوک	" ۔ معمولی۔ پتھر سے بنی ہوئی۔
(۴۱)	چیرہ خانہ۔ قریب مندر گوپال	" "
(۴۲)	چیرہ خانہ۔	" " ۔ متولی عبد الرزاق۔
(۴۳)	"	" " " ۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں۔
(۴۴)	"	" ۔ متولی عبد الرشید۔ اونچے پر بنی ہوئی ہے۔ سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔
(۴۵)	دھرم پورہ۔ چھتہ شاہ جی	شاہ بولا کے بڑ کے پاس۔ قدیم۔ معمولی۔
(۴۶)	دریبہ کلاں۔ مشرقی کا کٹرہ	عہد مغلیہ۔ تین گنبد۔ تین در۔
(۴۷)	" ۔ کنجوں کی گلی۔	" شکستہ۔ اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے۔ یہ مسجد اونچے پر بنی ہوئی ہے۔ دراصل دو دالان کی مسجد تھی۔ اندرونی دالان سڑک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں۔ یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں۔ رہا اگلا دالان اس میں بھی اب گودام ہے۔ غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے۔
(۴۸)	" کوچہ استاد حامد	عہد مغلیہ۔ استاد حامد کا جو کوچہ ہے اس کے پھاٹک پر بنی ہوئی ہے۔
(۴۹)	کوڑیا پل۔ سرائے توپ خانہ۔	عہد مغلیہ۔ اب جس جگہ سرائے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا۔ مسجد توپ خانہ اٹھنے سے پہلے کی ہے۔ بعد میں توپ خانہ جا کر اس جگہ سرائے بن گئی۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	ومن قاسمی کوچۂ بیح نیسا بیگم	قدیم مختصر صحن مسجد میں سید لقاء اللہ کا مزار ہے۔
(۲۳)	یاریاں	قدیم - معمولی۔
(۲۴)	تیلیں - فراش خانہ - رجی کا کٹرہ	" - " -
(۲۵)	فراش خانہ - احاطۂ جج صاحب	شاہجہاں کے عہد میں ایک بزرگ غار شاہ تھے اس کی بنائی ہوئی ہے۔
(۲۶)	" کٹرۂ دھوبیاں	قدیم - معمولی۔
(۲۷)	" کٹرۂ بدو	" - " -
(۲۸)	" گلی راجاں	" - " -
(۲۹)	" چھتۂ راجاں	" - مرمت شدہ۔
(۳۰)	" چھپا کا چھتہ	" - " -
(۳۱)	رودگران - مدرسے ارادت مند خاں	عہد مغلیہ - معمولی۔
(۳۲)	" کٹرۂ شیخ چاند	" - " -
(۳۳)	بازار لال کنواں - گلی چابک سواراں	" - " - مرمت شدہ۔
(۳۴)	فتح پوری - گودڑنی کا کٹرہ - بید دس کے حمام کے پاس	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
(۳۵)	سٹیوں کا کٹرہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	بلی ماراں - کوچۂ قتلی بیگم۔	" - "
(۳۷)	پیپل مہادیو - چھتۂ صوفی جی	غدر کے بعد سے اجڑ گئی - مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہد مغلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسحق صاحب نے درست کرائی۔
(۱۳)	ترکمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی ۱۰۸۷ھ ۷۷-۱۶۷۶ء - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو ۶ھ جلوس عالمگیر میں بجائے خانزاد خاں کے جالندھر کے فوجدار مقرر ہوے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہی:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ بنائے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدور ۱۹ سنہ عالمگیر بنا
(۱۴)	بوجلا پہاڑی - گلی رامجی داس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	" - " -
(۱۶)	اندھیری گلی	" - " -
(۱۷)	گلی مشعلچیاں	" - شاہجہاں کے عہد کی ہی جس کی ازسر نو ترمیم ہوئی ہی - پیش طاق پر کلمۂ طیبہ اور ۱۲۲۹ھ ۱۴-۱۸۱۳ء کندہ ہی مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سنہ بنا کا ہی نہ ترمیم کا - یہ پتھر کہیں اور کا ہی - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۸)	چتلا دروازہ شاہ بولا کا بڑ	قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہی -
(۱۹)	گلی مرغاں کوچہ میر عاشق	قدیم معمولی -
(۲۰)	بلبلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہی جو سید حسن رسول نما کے عزیزوں میں سے تھے -
(۲۱)	محلہ نمدے والاں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ برکات	عہد مغلیہ۔ شمال سے جنوب ۲۶ – مشرق سے مغرب ۔
(۳)	کوچۂ چیلاں	ایضاً۔ ″ ۲۶ – ۲ – ″ ۱۹ – کہتے ہیں کہ مفتی میراں کی بنائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے۔ ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا ان کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہا تھا۔
(۴)	پھول کی منڈی کوچۂ ناہر خاں	عہد مغلیہ۔ شمال سے جنوب ۲۱ – ۶ – مشرق سے مغرب ۱۲ – میر حسن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں۔
(۵)	پھول کی منڈی کوچۂ دکھنی راؤ	عہد مغلیہ متصل گرجا۔ ″ ۲۰ – ″ ۱۱ – ۶ –
(۶)	ایضاً۔ نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاٹودی کے مکان کے پاس ایک بڑی مسجد ہے مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے۔ اونچی کرسی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دہرا زینہ ہے۔
(۷)	ایضاً۔ کھڑکی یا حویلی خان دوران خاں	عہد مغلیہ۔ مختصر۔ دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الانہدام ہونے سے حال میں مرمت ہوئی ہے
(۸)	محلہ گڑھیا یا حویلی امر علی خاں زیر جامع مسجد	بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۹)	کٹڑۂ گوکل شاہ	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۹ – ۴ – مشرق سے مغرب ۹ – ۷ –
(۱۰)	موچیوں کی گلی کلاں محل	بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور اس میں طاق پر صرف کلمۂ طیبہ لکھا ہوا ہے۔
(۱۱)	جامع مسجد سے جو سڑک دلی دروازے کو جاتی ہے	پتلی قبر اور منگتوں کے کمرے کے بیچ میں۔ بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	نبی بخش	دلی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ حالیہ مقام پر از سر نو نبی بخش سقّے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے ا۔ "در نبی بخش سقائی بانیٔ مسجد"
(۱۲۴)	نقیب الاولیار	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ معمولی نقیب الاولیار کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان متصل حویلی کالے صاحب	۱۱۹۲ھ / ۱۷۷۹ء۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہے جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن پنجاب سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حسن خدمات کی جلدو میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اودھ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے اُن کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض بازار اور دریا گنج کی سڑکیں جہاں ملتی ہیں	عہد مغلیہ۔ معمولی کہتے ہیں کلو تمباکو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	موساں	گلی ڈکرتاں عقب کلاں مسجد	۹۲-۱۷۹۱ء ۱۲۰۶ھ - تیرد کی منقش پیش طاق پر یہ کتبہ ہے سنہ ۱۲۰۶ ہجری "مسجد حنفیہ مساں متعلقہ مسجد ۵ گز زمین اور دکان مع حوض"
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	پنڈت کا کوچہ	اصلی مسجد شاہجہاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری مغلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پھاٹک حبش خاں دھوبی کا کٹڑہ	اورنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بیگم صاحب محل اورنگ زیب نے اندر سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور اُن کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔
(۱۲۰)	میداں والی	محلہ رودگراں	قدیم معمولی۔ احاطۂ مسجد میں سید یاقوت شاہ کی قبر ہے جن کے لئے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار لال کنواں حویلی میر افضل	۷-۱۸۰۶ء ۱۲۲۱ھ - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا محمود کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے:- بعون اللہ تعالیٰ این مسجد بہ اعانت بی بی صاحبہ والدۂ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین تیمور و خانم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا محمود در شہر رجب سنہ ۱۲۲۱ ہجری تیار شد۔
(۱۲۲)	میر مداری	فراش خانہ گلی میر مداری	قدیم - معمولی -

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔
(۱۱۴)	موچیوں کی مسجد	متصل اجمیری دروازہ	سنہ ۱۱۱۰ھ / ۹۹-۱۶۹۸ء۔ شمال سے جنوب ۳۵ف - ۹ا - مشرق سے مغرب ۱۲ف - ۹ا - اونچے پر بنی ہوئی ہے سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین در صحن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے:- حبذا مسجدے کہ شد ز شرف سجدہ گاہے گدا و شاہنشاہ شد بنایش بعہد عالمگیر بطفیلِ نبی رسول اللہ گفت تاریخِ ایں حرم ہاتف "دگر کعبہ بنا خلیل اللہ"
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر	کشمیری دروازہ پنجے کی گلی	سنہ ۱۲۷۱ھ / ۵۵-۱۸۵۴ء یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ دُہرے دالان ہیں۔ اندر کے دالان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جسے "قلتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:- ھوالعلی الاعلی مسجد شیعیان اہلبیت طاہرین سنہ ۱۲۷۱
(۱۱۶)	مولوی عطاء اللہ	کشمیری دروازہ کھڑکی ابراہیم علی خاں	قدیم۔ یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علیحدہ آئے گا اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی پختہ احاطے میں ہیں۔ مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلبائے عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطاء اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کنواں	قدیم۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے دکانیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔
(۱۰۷)	لطف اللہ	×	دیکھو مسجد پانی پتیاں
(۱۰۸)	مبارک بیگم	×	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ منگلو نزد جامع مسجد	قدیم۔ شمال سے جنوب ۸ قدم۔ مشرق سے مغرب ۱۲ قدم۔ محبوب علی دلّی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	محتسب	پھاٹک حبش خاں کوچۂ مولوی قاسم	سنہ ۱۱۳۶ھ ۲۴-۱۷۲۳ء۔ یہ مسجد بہت وسیع صحن کی ہے جس کے مشرق رخ پر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ ہے۔ صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے۔ تین گنبد تین در۔ ابوسعید کی بنائی ہوئی ہے جو زمانہ شاہی میں دہلی کے محتسب تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی جلبی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آتے ہی مورد عنایات شاہی ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے کو خدمت محتسب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انہیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے در زمان دولت عالم پناہ دادرس — بادشاہ دیں محمد شاہ غازی محتشم مسند آرائے شریعت میر عدل احتساب — صاحب اعلام دیں دہادم دہر و حشم کردہ در دلی بنائے مسجد گردوں شکوہ — کز تماشائیش گشتہ ناظر بیت الحرم چوں بصافی خاطر صاحبدلاں سخت وسیع — گنبدش چوں گنبد گردوں منقش یکقلم بہر تاریخ اتمامش سروش غیب گفت — کعبۂ ثانی بنائے بوسعید باکرم ۱۱۳۶
(۱۱۱)	مرزا محمد اللہ بیگ	قرب قطب خانہ پل کے پاس	قدیم۔ معمولی۔
(۱۱۲)	مرزا مغل بیگ خاں	لال کنواں [illegible]	قدیم۔ معمولی۔
(۱۱۳)	مفتی تیسر علی	کوچہ سربلند خاں محلہ چوڑی والاں	سنہ ۱۰۹۱ھ ۸۱-۱۶۸۰ء۔ تین در کی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور سنہ ۱۰۹۱ھ لکھا ہوا ہے مفتی تیسر علی کا بس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والاں قریب حوض قاضی	۱۲۳۸ھ ۲۳-۱۸۲۲ء یہ مسجد سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۲۹ - مشرق سے

مغرب ۱۳ - در منزلہ اوپر مسجد نیچے چھ دکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے - تین گنبد - تین در - لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے - بیچ کا گنبد بڑا ادھر اُدھر گنبدیاں اور پیش طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چورخی بُرجیاں - یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی اُسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جواب قاضی کے حوض پولیس سٹیشن کے قریب ہے بنوایا تھا - رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی - پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :-

مبارک بیگم ایں مسجد بنا کرد | کہ باشد برتر از چرخ مقوس
کم از بیت المقدس نیست شانش | بگو ایں ثانی بیت مقدس ۱۲۳۸

لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر اُدھر دو اُس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں :-

(۱) بیچ کے در پر :- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۳۱۶ھ بعہد میجر ڈیوس صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی مفوض گشت و مرمت و درستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الٰہی صاحب سوداگر دیا اہتمام انجمن موصوف بعمل آمد -

(۲) داہنی طرف :- ومن اظلم ممن منع مساجد اللہ ان یذکر فیہا اسمہ وسعی فی خرابہا

اولئک ما کان لہم ان یدخلوھا الا خائفین ؕ

کتبہ سید احمد

(۳) بائیں طرف - انما یعمر مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم الاٰخر واقام الصلوٰۃ واتی الزکوٰۃ

ولم یخش الا اللہ فعسیٰ اولئک ان یکونوا من المھتدین

امام جامع مسجد دہلی

نمبر سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گڑھ کیتان	محلہ پہاڑی	۱۲۳۵ھ / ۱۸۱۹-۲۰ء - شمال سے جنوب ۲۳ - مشرق سے مغرب ۷ - ۲ - یہ گڑھ کیتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے:- اللہ حامی محمد امیر الدین گڑھ کیتان مسجد جامع ۱۲۳۵ھ مرمت کندہ میاں سراج الدین ۱۳۲۳ھ
(۱۰۲)	گولر والی	فراش خانہ	قدیم - مختصر - دو مسرلہ اوپر اکہرے دالان کی سامنے چوبی سائبان - چھت لداؤ کی گرڈر آہنی پڑے ہوئے - صحن میں چونے کے بنے ہوئے گنبد دار دو مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی ڑھی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سو کما سیڑھیوں کا زینہ ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷-۹۸ء میں ہوئی ہے سنگ ماہی کی تختی پر نہایت خوش خط میں طاق پر یہ کتبہ ہے:- وان المساجد للہ فلا تدعوا مع اللہ احدا ومن اظلم ممن منع مساجد اللہ ان یذکر فیہا اسمہ وسعیٰ فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوہا الا خائفین لہم فی الدنیا خزی ولہم فی الآخرۃ عذاب عظیم ۱۳۱۵ھ ہجری
(۱۰۳)	گرونڈی والی	متصل کلاں محل گرونڈی والی	قدیم حال میں درستی ہوئی ہے - شمال سے جنوب ۱۴ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۹ -
(۱۰۴)	ایضاً	فراش خانہ	قدیم - معمولی -

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچۂ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ۴۲ فٹ۔ مشرق سے مغرب ۲/۱ ۴ - ۸ - تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افاغنہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اُس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صفیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔
(۹۷)	کھجور والی	بنگش کے کمرے کے پاس	قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۳۳ فٹ - ۹ مشرق سے مغرب ۲۱ فٹ - ۴ انچ مسجد کے دروازے پہ کتبہ ہے:۔ در این ہر شش دو کانہا مع چاہ و بالاخانہ وقفِ مسجد انجمن
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے:۔ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم لا الٰہ الا اللہ محمد الرسول اللہ مسجد حنفیہ از سرِ نو بن گئی یہ سجدہ گاہ ۔ سبکی بن آئی تمنائے دلی شاد و خرم ہو کے بیٹھئے اس کا سال "کیا حسین و خوشنما مسجد بنی" یکم رجب ۱۳۳۱ھ
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل ترکمان دروازہ	زمانہ نا معلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔
(۱۰۰)	گدڑیاں۔	جٹواڑہ قریب ترکمان دروازہ	دورِ آخر مغلیہ۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			کمرہ اور سنہ ۱۳۲۲ھ کا بنا ہوا ہے اُس پر بھی مندرجۂ بالا کتبہ ہے۔
(۸۹)	کالے خاں	کوچۂ چیلاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲ گز ۔ ۸ گز ۔ مشرق سے مغرب ۱۲ گز ۔ ۸ گز ۔ معمولی۔
(۹۰)	کپتان والی	بارہ دری شیر افگن خاں متصل	قدیم۔ مختصر اور معمولی۔
(۹۱)	سنگتے والی	آہلاں گلی چھتے والی	ایضاً۔
(۹۲)	کروڑا	گلی قاسم جان	سنہ ۱۲۲۳ھ و ۱۸۰۸ء۔ ایک معمولی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین در ہیں۔ یہ مسجد محمد جان کی بنائی ہوئی ہے جو بزمان اکبر شاہ ثانی کروڑا یعنی وصول کنندۂ محصول کی خدمت پر مامور تھے اس کے محراب پر یہ کتبہ ہے: چوں بتائید خدائے کبریا ۔ شد مرتب مسجد بہ طاعت سرا مصرع تاریخ آں ہاتف گفت ۔ کردہ کامل مسجد محمد جان بنا ۱۲۲۳ھ
(۹۳)	کریم بخش دستانی	موسلا پہاڑی گلی پوست والی	قدیم۔ مختصر معمولی۔
(۹۴)	کوئلے والاں	گلی شہ تارا	قدیم۔ مختصر۔ شاہ تارا صاحب کا کوچہ مشہور ہے نواب قمرالدین خاں کی صاحبزادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب کا مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوئلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۵)	کہار والی	کوچۂ چیلاں متصل گلی اولیاء	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم اللہ خاں تھے اُن کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہار والی کیوں نام ہو گیا۔ شمال سے جنوب ۷ گز ۳ ۔ ۵ گز مشرق سے مغرب ۴ گز ۔ ۱

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکمان دروازہ	زمانہ نامعلوم۔ اس میں اس قدر ردوبدل اب ہو اہی کہ پچھلی حالت معلوم نہیں ہوسکتی سہ دری

طول ۹ فٹ ۳ انچ × ۹ عرض ۲۲ فٹ × ۱۰ چوکھٹیں لگاکر کواڑ چڑھا کر کمرہ نما کردیا ہی۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہی۔ سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہی۔ نہ برج ہیں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے ادھر ادھر ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں چوکے بچھے ہوے ہیں جس کا طول عرض ۱۵ فٹ - ۶ × ۷ فٹ ہی اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہی اب نل سے پانی آتا ہی۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہی دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہی۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہی

ھُوالمُستعانُ

متولیان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسمٰعیل جوہری

سنہ ۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر وارید لگا ہوا ہی:—

تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسمٰعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۱۱ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہی جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہی جس کے پیش دالان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہی:—

الوقف لا یملک

یہ مکان متعلق مسجد ہی متولی محمد اسمٰعیل جوہری سنہ ۱۳۳۴ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہی جس پر یہ کتبہ ہی:—

الوقف لا یملک

۱۳۲۸ھ

ایک دالان پر یہ کتبہ ہی:—

یہ کمرہ خاکسار بشیر الدین حسن وائس پریسیڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت سے بنواکر مدرسہ انجمن محمدی کے نام واسطے تعلیم طلبا وقف کیا سنہ ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہے - اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہے - مسجد کے عقب میں دکانیں ہیں - پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ

ہو گیا - مسجد کی جنوبی دیوار میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے "مسجد المعروف - نواب قطب الدین خاں مرحوم" اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہے جس پر یہ کتبہ ہے

سال مکان بزرگ ساختہ از بہر دیں ‖ مدرسہ و مسجدے کردہ بنا شاہ حسین

شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں سے تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہے - شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں، حال میں صاف کر دی گئی - نواب قطب الدین خاں شہرۂ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ اسحٰق سے حاصل کی - بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے - وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ اسحٰق کے تھا - اخلاق و علم و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا - فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں - آپ کے اجداد والا تبار عالی خاندان والا دودمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب علاقہ رکھتے تھے - لہٰذا آپ کو بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا - جو تھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وعظ فرمایا کرتے تھے - اکثر رسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا - مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ رسال اسلامیہ بہت صاف اور درست کیا ہے - آپ ہجرت کر کے بیت اللہ چلے گئے تھے اور [illegible] رحلت فرمائی - آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گزر گئے اولاد ذکور باقی نہ رہی - نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی [illegible] اس نے حال میں انتقال کیا چھوٹی [illegible] بیگ و داؤد بیگ متولیان مسجد کی والدہ بقید حیات ہیں - ان کی دین داری پابندی صوم و صلوٰۃ سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدس کا کیا جا سکتا ہے کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہے - مسجد سے ملی ہوئی نواب قطب الدین خاں کی حویلی ہے اور یہ گلی بھی نواب صاحب کے نام سے مشہور ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	موری دروازہ محلہ ڈوروالاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہو اور توسیع بھی ہوئی ہو۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہو۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدولہ کی سنہری مسجد ہو جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	سنہ ۱۲۰۱ھ ۸۷-۱۷۸۶ء۔ شمال سے جنوب ۳۰-۴ؔ۔ مشرق سے مغرب ۱۳-۱۰۔ تین گنبد۔ تین در۔ صحن میں دو طرفہ دالان و حجرے۔ پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہو:۔ بود پاینده خاں بیرجنگ خطاب ٭ رفت بردار فنا سوے بقا باب رابعہ بیگم اہلش ایں بنا بنمود ٭ ہمچو قطب فلک ارض "آخرت بحساب" ۱۲۰۱ مسجد ہی کے صحن میں پاینده خاں کی قبر سنگ مرمر کی ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔ پاینده خانی شرف دہرکہ ذاتش ٭ موصوف باوصاف حسن بود کماہی خانی کہ بلندی سروِ قدر رفیعش ٭ بگذاشت بچرخ برین دولت سلاہی سپہبد سرکرده کہ میدان جنبش ٭ امروز بمغفور بیٔ فرداش گواہی از بحر فنا رخت بدر برد جہاں را ٭ بگذاشت در امواج چو کشتی باہی تاریخ چو جستم "آخرت الیک بکالی" ۱۲۰۱ ٭ حشرش بحسین ابن علی باد الٰہی
(۸۶)	قصابن	متصل دہلی دروازہ جاٹ واڑہ حبیتہ لال میاں متصل فصیل	قدیم۔ معمولی۔
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بلبلی خانہ	سنہ ۱۲۴۸ھ ۳۳-۱۸۳۲ء اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں مسجد دہرے دالانوں کی ہو اندر کے دالان کے در چوبی ہیں باہر کے سنگین۔ اندر کے دالان میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہو۔ بعون المستعان مسجد بنت حنیفہ

نشانِ سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی چشتی	گلی سنگیں والی متصل کلاں مسجد	از پئے رحمت عطائے مصطفیٰ و پادشاہ — عالی الدین خان بہادر میر دوران میں کرد احیا مسجدے بہر رفاہ ہر خلق — ہر ستون پایہ اش چون سد اسکندر متین آب نہر مالک رودبار آورد از پئے غسلش — مع پر و مسند چو آب کوثر صد زمین ہر رواقش ہم چو چشم مست مہ رویان لکھنؤ — ہر ستونش پایہ چون سد اسکندر متین بے شک بے سیر و دو مابین ستا — ہر کہ آمد در مقابل محراب حسین سال تاریخش الہام از پیر عقل گفت تحریر — مسجد احمد ستارۂ رحمت العالمین شمارہ ۱۱۹۳ھ اس کا حال صدر محراب کے ذیل کے کتبے سے واضح ہوگا۔ "مسجد مولوی صاحب ساکن دہلی مساحت زمین مسجد مع چاہ غلام چشتی یکصد و چہل و چہار درعہ معماری و دو صد و درعہ ہے میں قبرستان مملوکہ مرزا اول بیگ ولد محمد بیگ نام مسجد مذکور بالا کہ اجازۂ غلام چشتی لعلی ملہ جانب مشرق است و ہشت قدم واقع است سنہ ۱۱۹ ہجری فی سبیل اللہ وقف کردہ شد۔"
(۸۱)	مرپچاس	کوچہ قابل عطار کے پاس	قدیم۔ پنجابی کھتری مرپچاس کہلاتے ہیں جو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔
(۸۲)	قاضی کے حوض والی	قاضی کا حوض	سنہ ۱۲۱۱ھ۔ شمال سے جنوب ۱۹ فٹ۔ مشرق سے مغرب ۲۲ فٹ۔ بہت قدیم کہی جاتی ہے لیکن معنی کریم ماسٹر نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر "باغ بی السر ۱۲۳۱ھ" کھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باغ بھی تھا عجب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہو اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جو قلتین کہلاتا ہی -
(۷۸	صوفی جی -	کپنیوں کی گلی کشمیری دروازہ	سنہ ۱۲۲۹ھ / ۱۸۱۴ء - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہی اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
(۷۹	غازی الدین کی مسجد	نہر پر پھاٹک نہر سعادت خاں کے محاذی	سنہ ۱۱۴۰ھ / ۲۸-۱۷۲۷ء - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہی لیکن چونکہ دہلی کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالالتزام وعظ کہا کرتے تھے لہذا اب اُنھیں کی مسجد مشہور ہی - اس کے

تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوے ہیں جن میں سے مشرقی رُخ کے دو منزلہ ہیں مسجد کے تین گنبد اور تین در ہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معزالدین جہاں دار بادشاہ (سنہ ۱۳-۱۷۱۲ء) کا رضاعی بھائی تھا اور اُسی کا ملازم بھی تھا آگے چل کر کچھ سور مزاجی کی وجہ سے شاہزادۂ عظیم شاہ کا سلسلۂ ملازمت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - بہادر شاہ کی وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعوی دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا - سید حسین علی اور بارہے کے سید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی اُنھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبداللہ نے پھر احمد بیگ سے دوستی گانٹھ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے جا ملا - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اُس کا منصب وغیرہ بحال کر کے اُس کو اُس کے پہلے مرتبے پر قایم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			سنہ ۱۱۰۵ء میں عالمگیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت الناظرین میں اس کا خطاب بہرام جنگ لکھا
(۷۰)	سنہری مسجد	پھرے والاں	سنہ ۱۲۵۳ھ ۳۸-۱۸۳۷ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ بیچ طاق پر یہ کتبہ ہے:۔ مسجد سنہری بنا کرد مکان یکس ہم بارقہ ستارا حاجتہ سنہری کرد عبادت ہر مسلکی نشود دیر جدا گرشود روبہ عبادت بہ آئینہ من الهجرة النبوی سنہ ۱۲۵۳
(۷۱)	سرکی والاں	نواب بلیگم جاں کی حویلی کے پھاٹک کے پاس	سنہ ۱۲۷۰ھ ۵۴-۱۸۵۳ء - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں ہیں شمال سے جنوب ۳۴ قدم - مشرق سے مغرب ۱۵ آ - تین گنبد اور تین در ہیں - سڑک پر سے گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں
(۷۲)	سڑک والی	رکشس پورہ	قدیم - مختصر
(۷۳)	ستوجی	ماما رلال کنواں	قدیم مختصر - مولوی ثنار اللہ کی بنوائی ہوئی ہے مولوی صاحب کا عرف ستوجی تھا۔
(۷۴)	سوار خاں	کوچۂ ملت - گلی سوار خاں	سنہ ۱۲۰۹ھ ۹۵-۱۷۹۴ء - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں ۱۲۰۹ حبشی - لکھا ہوا ہے -
(۷۵)	ستھنوں والی	چیرو خانہ - بیترانی گلی	قدیم معمولی -
(۷۶)	ستیش محل	حویلی میر خاں - محلہ تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب ۱۸ آ - مشرق سے مغرب ۲ آ - ۹ -
(۷۷)	ستیوں کی مسجد	موری دروازہ	قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ زینے میں سے پانچ سیڑھیاں چڑھ کے اوپر جانا ہوتا ہے - گنبد دار مسجد ہے - جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا حوض ہے

کیفیت	محلہ	نام مسجد	نشان سلسلہ
دروازے کے سامنے ایک محراب ہی جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اُس میں سے جاکر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہوگئی یہ رستہ بھی بے کار ہی۔ ۱۱۹۶ھ / ۸۲-۱۷۸۱ء - دومنزلہ - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں نیچے چار دکانیں ہیں - پیش طاق پر یہ کتبہ ہی :- آدینہ بیگ کہ ہست خان عالیشان بکار نیک خدا بس کہ داد توفیقش بنا نمود چو باغِ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشتن سزد بتعریفش خطِ کتابۂ او را ببیں کہ میگوید دُنیا نجانہ دین است سالِ تاریخش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام ۱۱۹۶ کا ایک ہی شخص گزرا ہی جس کی وفات ۱۱۷۲ھ / ۵۹-۱۷۵۸ء میں ہوئی۔	کٹرہ آدینہ بیگ خاں	سبز	(۶۹)

اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہی تو ضرور ہوا کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگایا گیا ہوگا۔ آدینہ بیگ آرین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چُنّو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں پرورش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اُس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محصول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہی۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلۂ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جالندھر) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اُس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن افسوس کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہوسکا اور زمان قریب میں اا محرم

نمبر سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے: "چاہ مسجد راجان [illegible] ہجری"
(۶۵)	سائے پیل	موری دروازہ	قدیم سہ دری -
(۶۶)	رحیم علی وکیل	کوچۂ معظم خان نئی سڑک دائی واڑہ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچۂ مولوی قاسم	سنہ ۱۲۱۲ھ / ۱۸۰۲ء - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے - اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں - پانچ در کی مسجد ہے - کتبے کا ایک پتھر یہاں خالی دھرا ہوا ہے - یعنی کہیں نصب نہیں ہے - اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے - "دعا بیا امیر النساء زوجۂ نواب یعقوب علی خان مرحوم جو شد لک نواب منصور خان سنہ ۱۲۱۶" یہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے - یعقوب علی خان کو مگر منصور خان البتہ شاہ عالم ثانی کے درباریوں میں ایک صاحب تھے - جن کا اصلی نام سعد خان تھا جو دیار مشرق سے کم سنی میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے - سعد خان بڑا متمول ہو گیا تھا اور جس وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کحول کیا تو سعد خان نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں -
	رنڈی کی مسجد	لال کنواں محلہ سرکی والان	دیکھو لال مسجد نمبر (۲)
(۶۸)	ساربان	نہر سعادت خان محاذی کٹڑہ ماراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خان کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے - بلا گنبد تین در کے دہرے دالان ہیں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس قصور میں جوہری کا مکان ضبط کرکے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام باڑہ اب وہ امام باڑہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہی۔ جس قبر پر کتبہ ہی وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہی لیکن ہم کو اس روایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہی کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام باڑے کا بن جانا اور پھر اُس میں نظر محمد کا دفن بھی ہوجانا قرین قیاس نہیں ہی۔ ہاں یہ ممکن ہی کہ نظر محمد اس ہنگامے میں زخمی ہوا ہو اور اُسے جوہری کا مکان مل گیا ہو اور اُسی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔
(۶۲)	درگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی قبر	پچیرہ خانہ متصل چھتہ تن سکھ رائے	قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہی۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہی نہ قبر پر کوئی کتبہ ہی۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہی۔
(۶۳)	دھوبیان	دلّی دروازہ شہر	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۴ ۔ $\frac{۱}{۳}$ ۔ مشرق سے مغرب $\frac{۱}{۳}$ ۔ معمولی۔
(۶۴)	راجاں	چھتہ پرتاب سنگھ گلی پیپل والی	سنہ ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء اندرون مسجد دروازے پر کلمۂ طیبہ اور یہ سنہ کھدا ہوا ہی۔ بیرونی دروازے پر جو پیپل والی گلی کی طرف ہی اور جس کے سامنے کنواں ہی اُس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(٦٠)	حوض صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاعر تھے۔ (۷۴) برس ہوئے کہ اس کی تعمیری ۱۱۶۵ھ ۱۷۵۱-۵۲ء شمال سے جنوب ۲۶ فٹ - ۹ انچ - مشرق سے مغرب ۱۲ فٹ - ۹ انچ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:- محو بری کار کہ ہر دو سرا است　　کہ کرامت درش ہست نگہبان چراغ و مسجد و محراب و منبر　　ابوبکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد خاں بیگ کہ بسنہ یکہزار و شصت و پنج ہجری
(٦١)	حوض والی	مالی واڑہ	محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق

کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دوازدہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان سنہ ۱۵ مقدس نا　　کندہ ہے۔ دوازدہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر ہے وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ ناتمام اور ناقص ہے مٹ گیا ہے بہار پڑھا نہیں جاتا۔ سنہ ۱۵ غالباً جلوس محمد شاہی ہوگا۔ احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں ناقل ہیں کہ وقت سارے شاہجہان آباد امراء اور درباریوں اور عہدہ داروں کو مکانات بنانے کو زمینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہان بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچۂ استاد حامد موجود ہے محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف لعل محمد جو انہیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں سُبھ کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سُبھ کرن داس نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ لعل محمد پر ڈال دیا تھا۔ بات

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض والی	اجرٹن روڈ نئی سڑک	اسی نام کی ایک مسجد محلۂ حوض سوئی والاں میں ہے جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۹-۱۳ مشرق سے مغرب ۲۳-۱۰۔ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۳-۳۰-۱۰۔ مشرق سے مغرب ۹-۱۲۔
(۵۸)	خواجہ تراب (طرب)	بازار سیتا رام	۱۰۶۳ھ ۵۳-۱۶۵۲ء اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب ۲۶ اور مشرق سے مغرب ۹-۱۳ ہے۔ یہ مسجد نہایت مستحکم از سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔ "در سال ۲۶ جلوس حضرت ظل اللہ شاہجہاں بادشاہ غازی صاحبقران ثانی کہ موافق سنہ ۱۰۶۳ ہجری بانی ایں مسجد و چاہ خواجہ طرب توفیق اتمام ایں معبد شریف یافتہ وجہ محصول شش دوکان متعلقہ آنرا برکسانیکہ در اوقات خمسہ باقامت امر اقامت واذان قیام نمایند وقف گردانید"
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچۂ فولاد خاں اندرون بارہ دری	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			محمد اجمل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے

حکیم شریف خاں پسر حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف الحکما کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار رسوخ و اعتماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اونکا حصہ بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے آبا و اجداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اورنگ زیب کے عہد میں حکیم واصل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادگان حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزاری منصب اور دو لاکھ حاصل جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے بیچ طاق پر یہ کتبہ ہے۔

شکر ایزد کہ بانیِ محمد شریف خاں　　　شد طرح مسجدے کہ بود کعبۂ صفا
برخاست چوں ندا ز دل خطیبِ عقل　　　گفتا بگوے سالِ بنا خانۂ خدا
۱۲۶۱ھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ	کچا ہاٹ	قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انہیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبد اللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چبوترے کے احاطے میں رکھا ہوا ہے۔ ہو اللطیف الحسیں حضرت ابرہان شاہ عبد اللطیف　　ازیں واقعہ خستہ دل تہ امیر تاریخ آں گفت ہاتف براہ　　حلیم سلیم لطیف حسیر
(۵۵)	حمام والی	چوڑی والاں	قدیم۔ مختصر۔

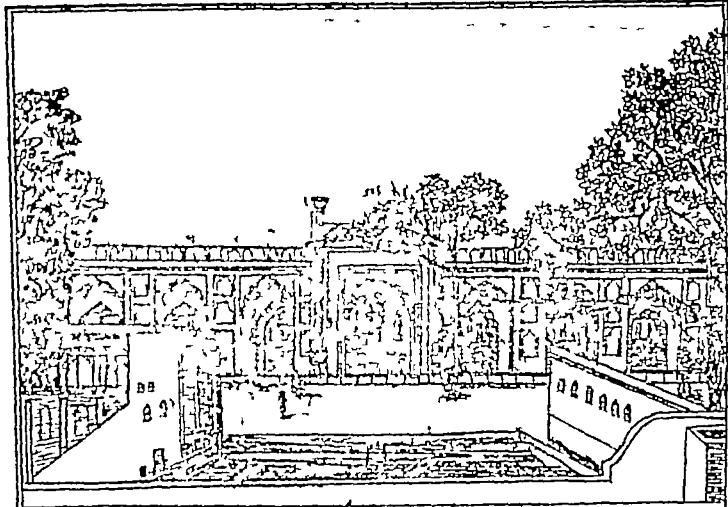
نشان سلسلہ	نام مسجد	محلّہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قلتین کا شیعہ لوگوں کا ہے۔ یہ مسجد اعتمادالدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر **غالب** کا یہ قطعہ کندہ ہے۔ اعتمادالدولہ کز افراطِ جود　　ہست در پیش کفش قلزم غدیر دیدہ ور حامد علی خاں کز صفا　　بیند اسرارِ ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہمایوں مسجدے　　(تا) شود طاعتگہ برنا و پیر غالب آں طوبی نشینِ عندلیب　　زد باندازِ سخن سنجی صفیر شد نظیرِ کعبہ در عالم پدید　　سالِ تعمیرش بود "کعبہ نظیر" ۱۲۵۷ باہتمام مولوی تیغ علی سنہ ۱۲۵۷ھ
(۵۱)	حکیم جی	میٹھے کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	قدیم ۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغاجان	چھتہ آغاجان کوچۂ فولادخاں ۔ پھول کی منڈی	قدیم ۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کوتوال برادر فولادخاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترا بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے دہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کا افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کوتوالی کی خدمت ملی اس کا انتقال سنہ ۱۰۵۶ھ ۱۶۴۶ء میں ہوا۔
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	سنہ ۱۲۶۱ھ ۱۸۴۵ء ۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے اوپر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں ہیں۔ صحن کے شمالی جانب چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	
			سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ آثار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چونکہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا۔ بنا کرد مسجد چنیں بے قیاس ۔ کہ سد باد رحق دولت سرمدی سزد ہر کہ آنجا سجود بسیار ۔ ما از ارطاعت شود مہتدی خرد را بحیرت فرو رفت پاے ۔ چو جستم پئے تاریخ را ستدی بگفتا سروش از سپہر برتری ۔ بہ بیت شرف مسجد احمدی ۱۱۲۴ ہجری
(۴۴)	جھوٹی	محلہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۵۰، مشرق سے مغرب دس فیٹ
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عاشق	قدیم۔ معمولی۔
(۴۶)	حاجی امان اللہ	ترکمان دروازے کے جو سڑک جیل کو جاتی ہے متصل خانقاہ غلام علی	۱۱۹۹ھ / ۸۵-۱۷۸۴ء ۔ پیش طاق کے کتبے کا پہلا مصرع مٹ گیا دوسرا یہ ہے:۔ محرر گفت از سال او [illegible] رب مسجد بہ نور صفا
(۴۷)	حافظ داؤد	محلہ قبرستان	اصل مسجد بہت قدیم تھی لیکن از سر نو بنی ہے۔
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوکل شاہ	قدیم۔ یہ مسجد کوچہ گوکل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن درحقیقت کوچہ عاقل خان میں ہے۔ جو اورنگ زیب کے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں حافظ حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تعویذ قبر کا سنگ مرمر کا ہے جس پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔
(۴۹)	حافظ نظام علی خان	میر مہدی کی گڑھیا کے پاس	قدیم۔ مختصر۔
(۵۰)	حامد علی خان	ہیملٹن روڈ	۱۲۵۷ھ / ۴۲-۱۸۴۱ء ۔ اونچے چبوترے پر ہے سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مشرق ایک دالان ہے۔ مغرب میں دوہرے دالان کی ہے۔ مسجد کے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار و یکصد و چل بود و تا این بنا خیر لسبحی خان عالیشان مرتب شد بنو رسندی (پیچھے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ (۲) ہر کہ آمد ز ارادت بنفیض شام و سحر خانہ از غیب ندا داد بیا فیض ببر یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور مسجد کا برآمدہ بھی جدید ہے - تہور خاں محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے - ان کے بعد ۱۱ سنہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد افضل خاں زمیندار ہوئے -
(۳۸)	تکیے والی	گندا نالہ	معمولی مرمت شدہ -
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم - از سر نو تعمیر شدہ - پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی -
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم - حال میں درست کرکے توسیع کی گئی ہے - اس مسجد میں حوض اور بجلی کی روشنی بھی ہے - جوتے والوں نے خوب بنا سنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں -
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم - معمولی -
(۴۲)	چندا گھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد -	قدیم - چھوٹی - چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اسی کا نام پڑ گیا -
(۴۳)	چوبی	مہتاب باغ	مہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی مطبخ کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوبی احمد شاہ نے ۱۱۶۴ھ ۱۷۵۰ء میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی - جب وہ مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا لکھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں آگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہ دلی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پنشن امامی کی ملتی رہی مگر عمارات مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریبۂ کلاں۔	قدیم۔ اوپر مسجد۔ نیچے تین دکانیں۔
(۳۳)	پیرجی	بارہ دری شیر افگن خاں	قدیم۔ جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اجمل خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شیر افگن خاں کی بارہ دری جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھا دی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیر افگن خاں ہیں یہ عزت الدولہ صمصام جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیپل والی	گنج امیر خاں۔	قدیم۔ نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب ۳ گز۔ مشرق سے مغرب ۱۸ فٹ۔
(۳۵)	ایضاً	کوچۂ شریف بیگ	قدیم۔ معمولی۔
(۳۶)	ایضاً	کوچۂ رایاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۳۰ گز ۹ انچ۔ مشرق سے مغرب ۲۳ فٹ ۹ انچ۔ صحن وسیع اور ایک حوض۔
(۳۷)	تھور خاں	تھور خاں کی مسجد متصل پائیں باس	سنہ ۱۱۴۴ھ ۲۸-۲-۱۷۳۱ء لب سڑک۔ بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں رستے کی سترہ سیڑھیاں۔ بیچ طاق پر یہ کتبہ ہے:۔
			در دوران محمد شاہ تھور خان سکندری بانی مسجد را توفیق صمدی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۰ فٹ۔ مشرق سے مغرب ۱۲ فٹ ۸ انچ۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ″ ۲۵ فٹ۔ ۸ انچ۔ ″ ۱۸ فٹ۔ ½ حاجی قبۃ کی بنائی ہوئی ہی جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہی جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہی۔ میر مینڈو کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالبًا انھیں کی بنائی ہوئی ہو گی۔
(۳۰)	پنجابیاں	بلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم معمولی۔
(۳۱)	پنجابی کٹڑہ۔	ریلوے سٹیشن ای آئی آر۔	پنجابی کٹڑہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان تجار) رہتے تھے۔ اس کٹڑے میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل ربا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالخالق صاحب (راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالخالق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال اللہ وقال الرسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی دبالی لیکن پھر بھی دلّی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دین پناہ کے عہد میں بنوائی تھی



نقشہ مسجد پنجابی کٹرہ

نمبر سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	سیسے والان	" " " " " "
(۲۰)	ماہیچی والی	"	قدیم۔ مختصر۔ افضل یار خاں متولی۔
(۲۱)	بدرالدین مہرکن	دریبۂ کلاں	سنہ ۱۲۰۵ھ۔ یہ چھوٹی سی دومنزلہ مسجد بدرالدین مشہور مہرکن کی بنوائی ہوئی ہی جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہی۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصّے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہی۔ چوں آفتاب دین زمہ میرزا ذوالجلال شمس درخ زمہلم این عزوکمال ای ماماں دہر چہ این مکاں و ز سعید درد کوح دستا میدہ ثانی ――――― بدرد مسکین بدرالدین علی خان ریانی کرد این تعمیر بہر حاصل رب العلا از سر برکات ہاتف سال او بہر گفت حبذا بیّن الہی مسجد نیکو بنا
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پرتاب سنگھ گلی پیپل والی	سنہ ۱۲۶۵ھ چھوٹی۔ دروازے پر سن الغی سنہ ۱ ھجری لکھا ہوا ہی۔
(۲۳)	ایضاً	گسدامالہ	دروازے سے لگا ہوا بڑکا درخت ہی۔ درخت کی جڑ میں ایک منڈوا بنا ہوا ہی جو کسی سیّد کا تھان ہی جس کی پرستش اہل ہنود کرتے ہیں۔
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچۂ میر عاشق	قدیم۔ حافظ نور الدین متولی۔
(۲۵)	بڑھیا والی	چیلا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہی جس کا نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلہ تودہ والاں	" " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			داولادِ برگزیدہ یحییٰ ہاشمیت — آں سیدہ کہ صالحہ بیریا بود سالِ بنائے او چو طلب کردم از خرد — گفتا بگو کہ مسجد خیر النساء بود
(۱۰)	ایضاً	کوچۂ رائان	اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی سی کوچۂ رائان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	اونچی۔	کوچۂ سعداللہ خاں	قدیم۔ تیس فیٹ مربع۔
(۱۲)	ایضاً	گلی سرخ پوشاں	قدیم۔ چھوٹی۔ شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی درستی حال ہی میں ہوئی ہے
(۱۳)	ایضاً۔	اجمیری دروازہ۔ شاہ تارا کی گلی۔	قدیم۔ تو سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً۔	محلہ بلی ماراں	نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۷ھ ۱۸۱۲ء پیش طاق پر یہ کتبہ ہے: چوں مسجد دلفریب و دلچسپ و وسیع — تیار شد از فضل کریم مطلق ہاتف بہ نشاط سالِ تاریخش گفت — بنیاد نہادہ اسکر خانۂ حق
(۱۵)	ایضاً۔	کوچۂ رایان۔	یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔ ۱۲۶۱ھ ۱۸۴۵ء مختصر۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے ایک دکان۔ پیش طاق پر خانۂ خدا ۱۲۶۱ھ۔ یہی تاریخ ہے۔
(۱۶)	ایک برجی۔	املی کی پہاڑی۔	اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چونکہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی واعظ کا ہے شاید اسی لحاظ سے ایک برجی کہلانے لگی۔
(۱۷)	ایضاً۔	کوچۂ رایان	افاغنہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ۵ ۹۔ مشرق سے مغرب ۳ ۱۔
(۱۸)	ایضاً۔	پھاٹک حبش خاں	عہد تغلق۔ بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لداؤ کی چھت ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
		-	مائیں تسیمن سے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی سی مینار۔ دروازے کا ڈریں لاجواب ہے۔ میں نے زمانہ حال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیوڑھی میں ایک طرف مسقف کنواں۔ سڑک پر سے تین سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے۔ ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ مسجد کے باہر تھوڑا سا کھلا میدان ہے اس میں ایک بہت پرانا بڑ کا درخت پھیلا ہوا ہے۔
(۵)	املی کی پہاڑی	املی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم۔ معمولی
(۶)	املی والی (۱)	رودگراں	معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پتھر کی طاق پر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵-۹۶ء میں از سر نو بنی ہے۔
(۷)	ایضاً (۲) -	مسجد تھور خاں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضاً (۳) -	بلی ماران	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵ فٹ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۲ -
(۹)	انار والی	فراش خانہ گھنٹہ گھر کا کنواں	خیر النساء بیگم نے موسیٰ ہاشمی کی اولاد سے تھیں ۱۱۱۱ھ / ۱۶۹۹ء میں بنائی ہے جس میں انار کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ بیچ کے طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔ الٰہی چو کرد بنا طاقتست — اسلام تا بپا اساسش بجا بود ہر کس نمودہ سجدہ بر در گہش — گر ہست از گناہ بدو باشد روا بود خیر النساء کہ بانی این قبلہ دعاست — روئے دلش ہمیشہ بسوئے خدا بود

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			مسجد آسیہ بیگم حنفیہ تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرّب صاحب سال تعمیر ۱۳۰۲ھ
(۳) (۴)	آقا سیتا آم والی مسجد	کوچۂ چیلاں کابلی دروازہ	شمال جنوب ۴م - مشرق مغرب ۹۱ٗ نہر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس یہ مسجد حاجی محمد عبد الغنی صاحب میونسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش نا پختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اصل مسجد کا صرف ایک دالان نما کمرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چوکا فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین درکا خوش نما دالان اس کے دو منزلے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما دوہرا کٹہرا۔ سامنے وار آبدار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں صدر دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور دائیں

فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

نمبر شمار	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوندی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۳-۹۴ء) میں بنی تھی دوبارہ ۱۳۰۸ھ (۱۸۹۰-۹۱ء) میں بنی۔
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	سنہ ۱۳۱۲ھ میں یہ مسجد لب سڑک بہت خوشنما بنی ہوئی ہے دہلی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اور اس میں ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انہیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مریں۔ مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحبزادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی۔ مسجد دالان در دالان کی ہے۔ پانچ در ہیں۔ صحن میں حوض کے پیچھے ہیں صحن کے آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلبہ کے لیے حجرے اور دالان بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ کی بڑی بہن مرحومہ کے عطیہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چندے سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی ماموں کے بیٹے تھے۔ بیچ کے طاق پر یہ کتبہ ہے جو بعد میں لگایا گیا ہے

ھذا الساقی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

آں مرزا محمد وال حاوی علوم | حامی دیں و شیعیہ اولادِ مصطفےٰ
جاں می دمید در تنِ دینِ محمدی | از نطقِ روح پرور انفاس و جانفزا
شد جانِ دیں بروں خرد گفت سالِ او | در شیونش بگریہ بگو وامحمدا
واے افسوس محمد سفر از دارِ فنا کرد

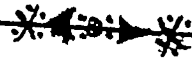
(۲) ابوالقاسم کی قبر
سنہ ۱۲۲۷ھ
۱۳-۱۲-۱۸ء

درگاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا تعویذ زمین کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد سنہ ۱۲۲۷ھ

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چونے گچی کی ہے پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڈھا کوئی اسّی برس کی عمر کا کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر حاجی عطاء اللہ کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



شمالی اونچی دیوار اس سرے سے اس سرے تک چلی گئی ہے۔ ایک حصہ او در برج ہے اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم اسٹیشن کی عمارت ہے جس میں اب گڈز شیڈ یعنی مال گودام ہے۔ داہنی طرف۔ نواب سلطان مرزا کی مسجد (شیعاں) گلی کھمبی۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چھوٹی مسجد نمبر(۱) لب سڑک جس پر "دھن العلی مسجد حنفیہ" لکھا ہوا ہے۔ چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی واڑہ۔ مسجد ستی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پرمھو دیال جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہے۔ مسجد عبداللہ شاہ معروف بہ شاہ جی۔ زنانہ پرائمری سکول میونسپل بورڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں۔ گلی حاجی محمد اشرف۔ اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل بنداں۔ ریت ماڑی کشمیری دروازہ بازار اور ہیملٹن روڈ کے جنکشن سے تا ریت ماڑی گورا بازار کہلاتا ہے کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی۔ مسجد آسی بیگم اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب۔ گندا نالہ۔ جس میں گلی قلعی گر والی اور اسی نام کی ایک مسجد۔ مسجد خضر بنگلہ سید پیرزدہ۔ کوٹھی جیمس سکنر صاحب۔ گلی ریحان۔ گلی باغ مکاری۔ امام باڑہ۔ درگاہ پنجہ۔ مسجد کھجور والی (شیعان) جس پر سنہ ۱۲۰۲ھ کندہ ہے۔ مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہے اس میں یہ گلیاں ہیں۔ گلی بڑ والی۔ گلی کلیاں سنگھ۔ گلی دھوبیاں۔ گلی سوئی والان۔ لاڈو والاں۔ سینٹ سٹیفنس مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہے۔

درگاہ پنجہ شریف

گندا نالہ۔ گلی پنجہ۔ دور آخر مغلیہ۔ اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہے۔ احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہے جس میں حضرت علیؓ کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں۔ اس احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں۔

(۱) مرزا محمد کی قبر

سنہ ۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹-۲۰ء

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف۔ قبر کے تعویذ پر یہ کتبہ ہے۔

یا غفار

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرۂ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب تنخواہ پاتے ہیں وہ برائے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لیتے ہیں ورنہ ان صاحبوں کے علمی تبحر اور خدمات کے اعتبار سے کہنا پڑتا ہے کہ۔ ع۔ نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز۔ طلبار کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔ سالانہ رپورٹیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلبار ۱۷۶ ازروئے رپورٹ ۳۶-۱۳۳۵ھ ہے جن میں عربی خواں (۱۲۹) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلبار مختلف دیار و امصار کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھٹتی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانسو روپیہ ماہانہ ہے اور خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے ہیں اور اُن کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مد جدا ہے اس پر اب تک تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سر سید احمد خاں نے آکر علی گڈھ کالج کے لیئے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو اُن کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور اُن کا اثر یا دباؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہے نہ سر سید کی خوشنودی سے بیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دینا تو بس خالصاً لوجہ اللہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے خارج ہے پس ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سعی ہمیشہ مشکور ہوتی ہے اِنَّ اللّٰہَ یُحِبُّ مَعَالِیَ الْاُمُوْرِ۔ لَیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی۔

ہیملٹن روڈ

جو لوتھین برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

داہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

امین الدین ہمین فضل یزداں ‏ ‏ ‏ ‏ نہادہ طرح باغ علم و عرفاں
بنائیں مسجدے فرخندہ ماسے ‏ ‏ ‏ ‏ بنا شد مدرسہ اخلاص عنواں
چوں شد معمور گنج علم و حکمت ‏ ‏ ‏ ‏ پس تاسیس از جستند یاراں
رسید الہام حق بکفایت اللہ ‏ ‏ ‏ ‏ کہ تاریخش بگو گلزار رضواں

۱۳۱۵ھ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

سپس ایں تعمیر در جدہ مقاش ‏ ‏ ‏ ‏ عطا فرمود حق از روئے احساں
بذل ہمت اہل کرم شد ‏ ‏ ‏ ‏ مثال گنبد خضرا است میاں
قبولش کن خداوندا برحمت ‏ ‏ ‏ ‏ لوجہ اللہ وقف است ایں دبستاں
بارغش مخزن علم و گیاست ‏ ‏ ‏ ‏ بخواں در حق طلب کن امن ایماں

۱۳۲۴ھ

مدرسۂ امینیہ

اس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد دکن) نے چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔ مولوی محمد امین الدین صاحب دکن سے سنہ [illegible] میں دیوبند آئے اور وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر سنہ ۱۳۱۳ھ میں دہلی آئے اور سنہ ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ اور جملہ علوم رسمیہ کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف تفسیر۔ فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس ہیں۔ علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل منشی فاضل وغیرہ کے لیے بھی طلبا تیار کیے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء ہاں عربی کی نوشت وخواند اور تقریر پر بھی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلبا کو علم ادب پڑھانے کے لیے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔ اس مدرسے کے طلبا گورنمنٹ کے مدارس میں بھی لیے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے صدر مدرس و مفتی مولوی **کفایت اللہ** صاحب شاہجہانپوری تعلیم یافتہ دیوبند ایک بڑے محدث فقیہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد ہے جو دو منزلہ بنائی جائے گی۔ مشرق میں صدر دروازہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے ادھر ادھر دو منزلہ دالان ہیں یہ سطرفہ عمارت طلبار کا دارالاقامہ۔ مدرسہ امینیہ۔ مہتمم ومدرسین کے رہنے کے حجرے دارالافتا۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو مکتفی ہے مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اللہ آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجنیری میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوا دار ہے جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اصل مسجد کی لمبان ۴۶ فٹ - ۲/۱ ہے۔ صحن جس میں چوکے بچھے ہوئے ہیں ۴۴ فٹ - ۱/۲ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید دالان ۵۶ فٹ - ۱/۲ لمبے ۱۵ فٹ - ۱/۲ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا پہلا چبوترہ ۳۳ فٹ - ۱/۲ مربع اور ۱ فٹ - ۱/۲ اونچا ہے۔ دوسرا چبوترا ۲۰ - ۸ مربع ۹ ۱/۲ اونچا ہے جس کا حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات حسب ذیل ہیں:- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے اور دونوں پاکھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

اَلْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْاِسْلَامِيَّةُ الْاَمِيْنِيَّةُ الرَّفِيْعَةُ الْبِنَاءِ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِيْ أُسِّسَتْ عَلَى التَّقْوٰى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أُسِّسَتْ فِيْهِ وُضِعَ أَسَاسُهَا فِيْ سَنَةِ أَلْفٍ وَثَلٰثِمِائَةٍ وَخَمْسَ عَشَرَ مِنَ الْمَسْجِدِ الْمُطْلِيْ وَلَبِثَتْ فِيْهِ سَبْعَ عَشَرَةَ سَنَةٍ إِلَّا قَلِيْلًا ثُمَّ انْتَقَلَتْ مِنْهُ فِيْ سَنَةِ أَلْفٍ وَثَلٰثِمِائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَثَلٰثِيْنَ إِلٰى هٰذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوْفِ بِمَسْجِدِ يَانِيْ بِتْيَانِ بَعْدَ مَا بُنِيَتْ هٰذِهِ الْعِمَارَةُ الرَّفِيْعَةُ وَالْمَنَازِلُ الْمُنِيْفَةُ عَلٰى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالَّذِيْ فَاضَتْ رَوْضَةٌ مُخْضَلَّةٌ الَّتِيْ تَأْوِيْ إِلَيْهَا أُولُو الْأَحْلَامِ وَالنُّهٰى وَكُلُّهَا مِنْ قُوَّتِهِ لِوَجْهِ اللّٰهِ تَعَالٰى شَأْنُهُ۔

احاطے میں ایک نہیں بلکہ نہایت نفیس بورڈنگ ہوس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
بڑے کشادہ کمرے ہیں جن میں بورڈر رہتے ہیں۔ اس کے رو کار پر یہ کتبہ ہے:
Sri Ram Ashram. Built by the son of the
late Diwan of Alwar 1917
ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادے نے ۱۹۱۷ء میں
بنوایا۔

مسجد بانی پتیاں
۱۱۳۸ھ
۱۷۲۵-۲۶ء

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر المساجد اور ہندو کالج کے
پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
احاطے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی
مسجد کے متعلق تھے۔ اصل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔
شمال و جنوب کے دالان کرایہ پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف اللہ خاں صادق
کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ بیچ طاق پر "مسجد لطف اللہ خاں صادق" کندہ ہے۔ اس
مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
اور شاندار دو منزلہ اور سہ منزلہ عمارات صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنھوں نے تن من دھن سب
خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
رہ گیا کہ اللہ اکبر دلی میں بھی ایسی جگہ ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
سہ دری کا بنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب لطف رہ جاتا ہے
یہ دروازہ دوہرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤ کی
ڈیوڑھی ہے جس کے داہنے بائیں ایک ایک سہ دری ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد
اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے بیچ طاق کے ادھر ادھر دو دو در ہیں
چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگورا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اسے
ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ نئے بنے ہیں۔ شمال
کی طرف کے دالان میں دو منزلہ سات حجرے طلبا کے رہنے کے ہیں جس کے
دونوں طرف زینے اور سہ منزلہ ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

اوپر ملمع کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہی اور مصلوں پر سنگ سرخ کی تحریر ہی۔ فرش زمین سے ۴ ۱/۲ تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہی اس سے اوپر بھورا پتھر ہی۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہی ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوز محراب ہی۔ گنبدوں کے اندر بلاستر ہی۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہی اور سیدھی طرف ملاکے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہی۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازے پر بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہی گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گرگولوں کی بھرمار سے نقصان پونہچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بُرجی بھی شکستہ ہوگئی جسے لوہے کی تانکی لگا کر جوڑ دیا ہی۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہی کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر "فخر المساجد" اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہی:-

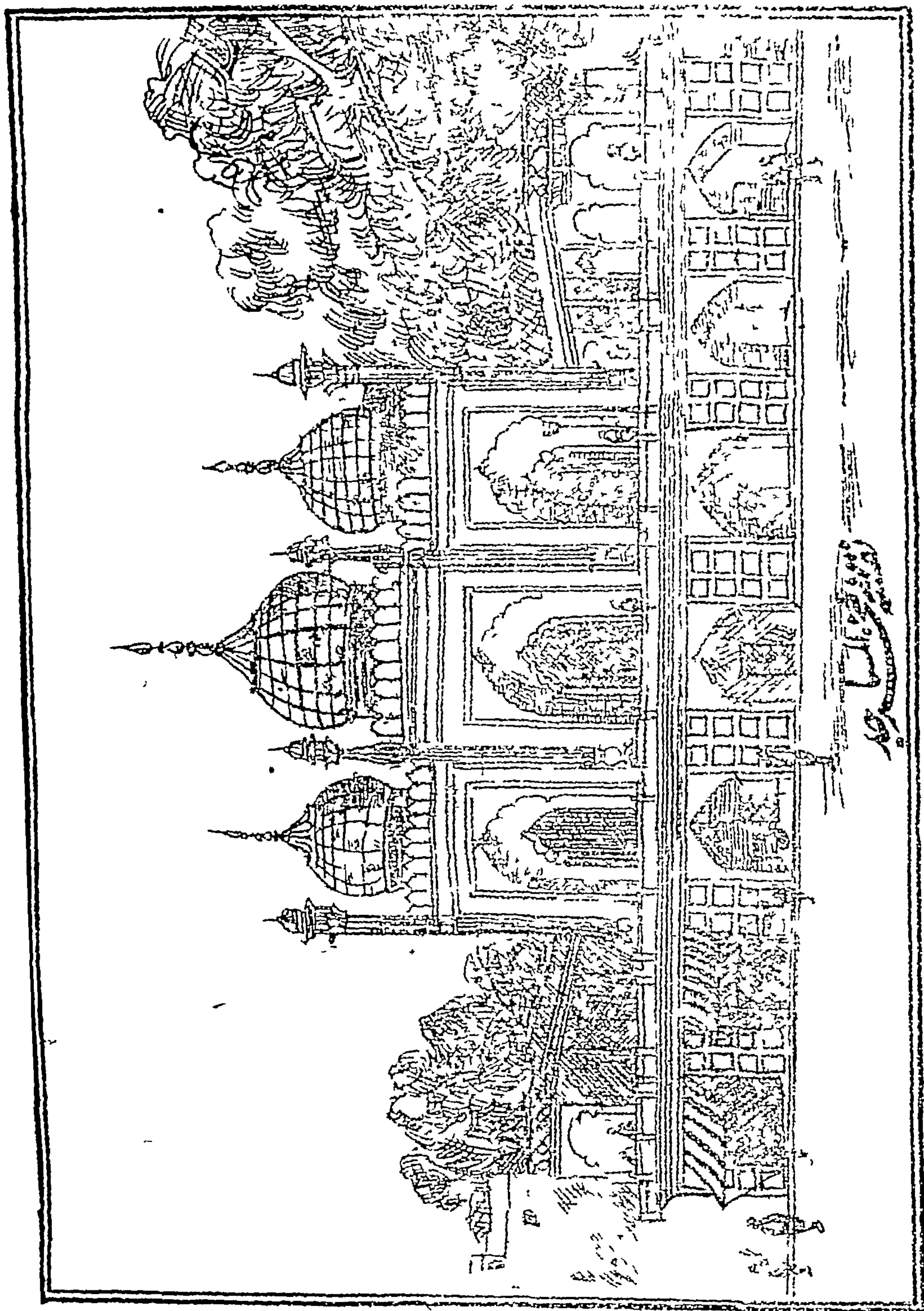
خانِ دیں پرور شجاعت خاں بجنت یافت جا	بارضاے حق تعالیٰ از طفیلِ مرتضیٰ
صدرِ خاتوناں کنیزِ فاطمہ فخر جہاں	یادگارش ساخت ایں مسجد بفضلِ مصطفیٰ

سنہ ۱۱۴۱ھ

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت طرزِ جدید کی بنا دی ہی جس پر "الوقف لا یملک" لکھا ہوا ہی نیچے دکان میں علی گڈھ کی مکھن کی دکان کیونٹر (Caventer Aligarh Diary) ہی جس کا ستر روپیہ ماہانہ کرایہ آتا ہی۔

ہندو کالج
۱۸۹۹ء

سینٹ اسٹیفنز کالج کے محاذ میں ایک وسیع کوٹھی میں یہ کالج ہی جو ہندو صاحبوں کی عالی ہمتی کی زندہ یادگار ہی۔ کوٹھی کے دروازے پر Hindu College Established 1899. لکھا ہوا ہی (ہندو کالج جس کی بنا سنہ ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکنر صاحب کی تھی اُن سے لالہ سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے



مسجد پانی پتیاں۔ اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کوٹھی رائے بہادر لالہ سلطان سنگھ[1] رئیس دہلی۔

فخر المساجد
۱۱۴۱ھ
۲۹-۱۷۲۸ء

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ بازار میں لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اس کا انتظام بھی کمیٹی مسجد فتح پوری کے سپرد ہے۔ یہ مسجد **کنیز فاطمہ** عرف فخر النساء بیگم نے اپنے شوہر **شجاعت خاں** کی یادگار میں ۱۱۴۱ھ ۲۹-۱۷۲۸ء میں بنوائی تھی۔ شجاعت خاں اورنگ زیب کے عہد میں منجملہ امرائے سربرآوردہ کے تھے۔ آپ اکبرآباد (آگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑھتے بڑھتے توپ خانے کے افسر اور چہار ہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں کے کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد انداز بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ ۷۳-۱۶۷۲ء میں آپ کو شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد افاغنہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترا ۴۴ × ۴۱ ہے جو آٹھ فیٹ اونچا ہے۔ مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے کرائے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۔۔ کا فرش ہے جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور مغرب کی طرف خود مسجد ہے شمال اور جنوب میں سہ دریاں ۲۲ × ۱۲ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان سہ دریوں میں ایک ایک حجرہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین در ہیں کنگری دار محرابیں ہیں مسجد کے پیش میں تمام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چھت کے پیش میں بھی سنگ مرمر کا کنگورہ ہے بیچ کی محراب پر ادھر ادھر کے دروں سے چار فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پہلو برجیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان میناروں کے بیچ نہایت خوبصورت شاندار گنبد ہیں ان پر بھی میناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

---

[1] لالہ صاحب جینی صاحبان کے اعلیٰ ممبروں میں سے ہیں آپ کے بزرگان محکمہ کمسریٹ کے بڑے معتبر اور ذی عزت گماشتے تھے۔ لالہ صاحب کو بہت سے علاقوں (دیہات) ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے بکثرت رسوخ اور صدقوں کے لئے ہیں آپ رفاہ عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ رائے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کمشنر ہیں۔

کتبے سے معلوم ہوتا ہی کہ سکنر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہی۔ دوسری لفٹنٹ رنیار کے چھوٹے بچے کی ہی۔ یہ وہی رنیار صاحب ہیں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہی ہیملٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجار کی دکانیں ہیں فخرالمساجد ہندو کالج ۔ مسجد پانی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہی جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گاڑی کا بہت بڑا کارخانہ ہی۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہی۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہردیان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا سنتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا یہ عمارت ایسی پختہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہی اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہی کہ پچاس ہزار تو اس پر سے نچھاور کردیئے جائیں۔ بیچنے والوں کو خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار دالان اور شہ نشین سہ دریاں چبوترے ہیں کہ باید و شاید۔ ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہی کہ جس کا جواب نہیں یہ امام باڑہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہی مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہی۔ اور آخر میں پولیس سٹیشن ہی۔ **داہنی طرف**۔ طامس کک اینڈ سننز ساہوکار۔ وایجنٹ مسافران بحری و بری۔ بابو مل جوہری۔ ہیملٹن اینڈ کو جوہری۔ یو بیر اے اینڈ سننز۔ فلپس اینڈ کو۔ جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن اینڈ سنز لمٹیڈ کنسلٹنگ انجنیر حفظان صحت۔ والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز۔ لب شٹر سو کمپنی مٹھائی ساز جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہی۔ کیدنسٹر علی گڈھ کے نکھن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہی جس کی بالائی منزل پر دیابشلہ وقف متعلقہ فخرالمساجد ۱۲۳۳ھ) لکھا ہوا ہی۔ ہندو کالج۔ گلی موچی والی۔

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India

ترجمہ۔ اا رمئی ۱۸۵۷ء کو۔ نو ارادے سے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔ ڈوبری دیلوبی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم ریبار۔ کنڈکٹری ولیم ستا۔ کنڈکٹر جان سکلی۔ سارجنٹ ریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج فارسٹ کنڈکٹر جان بکلے۔ سب کنڈکٹر ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیو ارٹ نے دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیڑھیاں لگا لگا کر دیواروں پر چڑھنے لگے اور امداد کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین کو پھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔ یہ تختی قدیم میگزین کے دروازے پہ اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے۔

انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان

صدر ڈاک خانے کے احاطے سے ملا ہوا انگریزوں کا سب سے پہلا اور پرانا قبرستان ہے جو ۱۸۵۵ء میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان کشمیری دروازے کے باہر بنا لیا گیا۔ پرانے قبرستان میں دو قبریں خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹکن کی ہے جس کے

غدر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توپیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لا سکتے تھے - اب جہاں صدر **ڈاک خانہ** ہے یہ **اصلحہ خانہ** تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اُس میدان میں جہاں کہ **بڑا آثار** گھر ہے یہیں توپیں رکھی جاتی تھیں - اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غدر میں اپنی جان پر کھیل کر خود اُن نو بہادر انگریز سورماؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کردی جن کی یادگار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے - اب پُرانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے - یہیں دو دالان اُس جگہ تھے جہاں کہ اب اگزیکیوٹو انجنیر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا - سڑک کی اُس طرف جس پر پتھر کی فرش تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے حقہ یا چرٹ پینے کی سخت ممانعت تھی **ورک شاپ** تھی جس کے دو پھاٹک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے - ورکشاپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے سڑک میں آگئے ہیں -

کتبہ

On 11th May 1857
Nine resolute Englishmen
Lt: Geo: Dobree Willoughby, Bengal Artillery
In Command
Lieutenant William Raynor.
Conductor G. William Shaw.
Conductor Jhon Scully.
Sergeant Bryan Edwards.
Lieutenant Geo: Forrest.
Conductor John Buckley.
Sub Conductor William Crow.
Sergeant Peter Stewart.
Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور رات تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سناکہ زیر یہین قتل ہوگئے۔
اختیار خصت۔ یہ تار دلی سے انبالے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
نقل بھی جنرل سر۔ ایچ برنارڈ سی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی
اموں نے کمک اس کی ایک نقل سر ہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے
یندروں کے لیئے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
انیسن کمانڈر ان چیف شملہ کو بھیجی۔ یہ تار تمام دیسی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
نقل سر جان لارنس کو بھیجی تھی وہ اب تک سکریٹیریٹ کے دفتر میں محفوظ
ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۹ئہ میں لاہور گورمنٹ کے پرانے دفاتر میں
جو لاہور میں ہیں اُن میں نکلا۔

میگزین یا سلاح خانہ

دارا شکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور ساہنر ریکیٹو ڈائریکٹر پراونشل
ورک کی کچہری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک
حصہ رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے نکلے تھے شہر کی
فصیل اور ڈاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
فصیل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں پیچھے کو پھیلے ہوئے پشتے بنا دیئے ہیں
لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جو یا لی رخ کی طرف ہی اس قسم کے پشتے
نہیں ہیں۔ علاوہ اس کے یہاں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھریاں
فصیل کی جڑمیں لگے ہوئے ہیں جس سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کسی وقت
میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
حصۂ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس نیپیر کمانڈر ان چیف
وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور خاص شہر میں چھاؤنی سے دور اتنا بڑا
گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
کارتوس ایک دوسرے میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کارتوس بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
دوسرے میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ توپیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ber 1896. J. W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkie, 24th March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے:۔ ڈھارلس ٹاڈ۔ اسسٹنٹ انچارج۔ جو جمنا کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈبلیو برنڈش سگنلر۔ جو کیم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبکدوش ہوئے تھے۔ جے ڈبلیو۔ پلکنگٹن۔ سگنلر جو سٹاف ٹورسے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کمانڈر ان چیف کو دوسرا سلسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو باغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رڑکی میں ۲۴ مارچ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

تار کی نقل

Dated 11th May 1857

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr C. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were Killed. Good bye.

— ooo —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضرور ہے۔ میرٹھ کے سپاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11th May 1857. On that day two Young signallers, William Brandish and J. W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government. In the words of Sir Robert Montgomery — "The electric telegraph has saved India"

ترجمہ ممبران محکمۂ تار نے اُن بیش بہا ۔ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاف نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے ہولناک دن کیں ۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور ڈبلیو پلکنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا اُن واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انبالہ دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انمول خدمت گزاری کی ۔ سر رابرٹ منٹگمری صاحب کے الفاظ یہ ہیں :۔ "تار برقی نے ہندوستان کو بچا لیا"۔

The Delhi Telegraph Office Staff | پیچھے وار

on the 11th May 1857 consisted of the following:-

Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut

W. Brendish, Signaller, retired 1st Septem

گورنمنٹ کالج	۱۸۰۴-۱۸۷۷
مدرسۂ ضلع	۱۸۷۷-۱۸۸۶
میونسپل بورڈ سکول	۱۸۸۶-۱۹۰۴

دارا شکوہ کا کتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹریکیولیشن تک کی پڑھائی ہی آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاؤ یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہی کہ ہسٹری ریپیٹس اٹ سلف یعنی واقعات لوٹا پوٹا کرتے ہیں۔ کسے اُمید تھی کہ دلّی یوں اُجاڑ ہو کر دار السلطنت ہوجائے گی تو کیا عجب ہی کہ دار السلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شرط ہی۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس بیڑا پار ہی

گل پھینکے ہی اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
اے ابر کرم بحر سخا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلّی کا قدیم ڈاک بنگلہ تھا اور یہی نام پُرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہی اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہی جو غدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگنلروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہی جو اس معرکۂ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوے اور انبالے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تختی کے سامنے وار

Erected on the 19th April 1902
by the Members of the Telegraph Departments
to Commemorate the Loyal and devoted
services of the Delhi Telegraph Office Staff

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death at Dalhousi Sept. 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ سلسلہ کیمرج مشن کے پادری ماں - ڈبلیو - ٹی رائیٹ ایم - اے نے بنوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفن کالج کے پروفیسر اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈلہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (رہے) رہے - یہ (سلسلہ) ان کے مقصد کی تکمیل کے نتیجے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی (کے طور پر) بنوایا -

کتب خانہ دارا شکوہ گورنمنٹ کالج میونسپل بورڈ سکول

لوتھین روڈ پر - عہد شاہجہانی دارا شکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا - جس سے شاہجہاں کی حیات میں تخت پر اورنگ زیب سے لڑائی ہوئی - جس میں دارا شکوہ نے شکست پائی اور مارا گیا - اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت اونچے اونچے کھلے در ہیں جن کے بالائی حصے میں تختہ بندی کر دی گئی ہے اس کے دروازے کے ستون پر ایک تختی پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے -

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقاً

کتب خانہ دارا شکوہ خلف شاہجہاں	۱۶۳۷
مکان مسکونہ علی مردان خاں نقل دیسرائے پنجاب	۱۶۳۹
سر ڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی ریزیڈنسی	۱۸۰۳

ترجمہ جل وعلی شانہ - تبحر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لیے سینٹ سٹیفنز کالج کا یہ سنگ (بنیاد) سر چارلس اے ایلیٹ کے سی اس ای نے ربروز جمعہ اپریل (کی) گیارھویں سنہ ۱۸۹۰ء کو رکھا - گرجا کے اندر ہال میں (جنوب کی طرف)

Jesus said I am the light of the world
he that followeth Me shall not walk
in darkness but shall have the
Light of Life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہے وہ تاریکی میں نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی - ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)

یسوع نے کہا راہ اور حق اور زندگی میں ہوں	جب وہ یعنی روح الحق آئیگی تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی	سچائی جانوگے اور سچائی تمہیں آزاد کریگی

سائنس لیباریٹری پر (سنگ مرمر کی تختی)

To the glory of God
an
For the advancement of Science
By
R. Humphreys Esqr. I. C. S.
16th July 1907

ترجمہ جل وعلا شانہ - ترقی تعلیم سائنس کے لیے (یہ سنگ بنیاد) آر ہمفریز صاحب آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی سنہ ۱۹۰۷ء کو رکھا -

کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوس دارالاقامہ ہے جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں - بورڈنگ ہوس پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :-

This wing of the Boarding House was projected
by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

حکیم صاحب ممدوح کی ان تھک کوشش سے قرول باغ میں طبیہ کالج
بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پیمانے پر بن رہا ہے۔ اب رہا
اسلامیہ کالج اگر کسی دیر سویر سے کھلیں تو جناب حکیم صاحب ہی کی کوشش
سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہے نہ شوق۔ حکیم صاحب تن تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سورما بھی کیا پہاڑ کو پھوڑ سکتا ہے؟ ۔

سینٹ اسٹیفنس کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورچ (برآمدہ) ہے
دروازہ دو منزلہ اور بہت شاندار ہے جس کے دونوں جانب چوبی زینے ہیں
اور بیچ میں ایک گھڑیال لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب سی ہوئی ہے۔ اس کالج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی داہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل سے خداوند پر
توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف (دانائی[1]) کا شروع
ہے ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہے اس کی ستائش ابد تک قائم ہے۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب … بوجھ … سے ہو۔ ناگری
کتبہ مٹ گیا۔ روکار پر داہنی طرف۔ جوان اپنی … کس طرح … کرے
(ناگری) تیرے کلام کے مطابق اس پر توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بائیں پتھر کی تختی پر

To the Glory of God and for the advance-
ment of sound learning and religious
education

St Stephen's College DELHI
This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K C S I On Friday April 11th 1890

[1] یہاں کچھ حصہ پانی پڑنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (ل) رہ گیا ہے ۔ ۱۲

سینٹ سٹیفنز کالج
سنہ ۱۸۹۰ء

اتنا بڑا شہر اور سرکاری کالج ندارد جو قدیم کالج تھا وہ سنہ ۱۸۷۷ء میں ترڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم تھی سنہ ۱۸۹۰ء میں یہ مشن کالج قایم ہوا جس کا بنیاد ی پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ نے رکھا اور سنہ ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر سر جیمس لایل صاحب بالقابہ نے افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورنڈ آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کرکے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے متعلق بورڈنگ ہوس بھی ہے اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوشنما اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ مدتوں آلنٹ صاحب خود پرنسپل رہے پھر پادری ایف سی اینڈرزوز پرنسپل رہے اب پادری رُودرا صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہیں۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری نیم نام بہت ہے ان کا کوئی کالج نہیں۔ ؎

گر زر طلبی سخن دریں است گر جاں طلبی مضایقہ نیست

جناب حکیم محمد اجمل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ رگوں کو ابھار رہے ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔ ؎

کالج و مدرسے کے یاں کوئی کے فائدے
چندے کی اس سے آرزو التجا کروں
دویا تو چپ رہے ہی ٹکا سا جواب دے
یا چپ رہے کہ میں اُسے بیٹھے بکا کروں
یاد رہو جو کہ تا بقیات وفا نہ ہو
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
گر سکنے یاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
محفل میں شور وشیون ماتم بپا کروں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں ہچکیاں
گر حالِ زارِ قوم پہ تفصیل بکا کروں
اے قوم تیری ہمت وغیرت کو کیا ہوا
تو ہی قصوروار تو کس کا گلہ کروں
پر قوم ہاسے قوم ہے مصداق صم بکم
ناخن کہاں سے لاؤں کہ یہ عقدہ وا کروں

ہندوؤں نے اپنا کالج مدتیں ہوئیں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی گانٹھ رہے ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ الخ

کاریگی سے در گزر مت کر   اس میں جو ہو رضا الٰہی کی
اس سے بہتر ہے سکندر تیرا   نکلے دم یاد میں الٰہی کی

انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالالتزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چونکہ اس میں کوئی خاص بات نہ تھی ہم نے اس کو چھوڑ دیا۔ سکنر صاحب کا خاندان دلی میں الک صاحب والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیرو اسلام اور پابند صوم و صلوٰۃ تھیں اور بعض تیتر بٹیر کچھ ادھر کچھ ادھر غرض یہ خاندان عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جس سے بہت سے کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ایسے ہیں جو پیرو اسلام ہیں۔

ملحقہ مکانات گرجا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سوا سو برس کے ادھر کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان ۱۸۵۷ء میں سمتھ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جان ہنری سمتھ کلکٹر کمشنر سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔ سینٹ جیمس کے چرچ کے پاس دہلی گزٹ چھپتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر پلیس اور نائب ایڈیٹر مسٹر ویگن ٹریبر Wagentreiber تھے اور یہیں سے ڈہلی سکیچ بک یا انڈین پنچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے سامنے جو کھلا ہوا انگریزی اراضی کا ہے وہ ریزیڈنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ کالج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو سب سے زیادہ قریب مکان ہے اس میں میجر کلچ ڈائریکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکنر کا مکان وہ تھا جس میں مدتوں بنگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سٹیفنز کالج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے بڑے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن غدر کے بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھماؤ دیا پڑا تھا کہ ۱۸۵۷ء میں یہیں کہیں سے چیف جج کے رہنے کا مکان تھا لیکن ایام غدر میں اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کالج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سر فداار بہو کی قبر ۱۸۸۴ء

یہ قبر ایلس بینی - الگزینڈر سکنر کی زوجہ کی ہے جنھوں نے ۲۳ جنوری ۱۸۸۱ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے نقل کر دی گئی -

Deeply regretted by all

"The Lord gave and the Lord hath taken away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.

Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe

This Memorial is erected by her disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا - "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا - مبارک ہو خدا کا نام - جوب (۱) - (۲۱) " جس مقام پر کہ خاموش ویلو (ایک قسم کی جنگلی جھاڑی) رو رہی ہے اس مقام پر) ایک دوست - ایک بیوی - ایک ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہے - اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے نیچے ہے اپنے باپ کے غم (و اندوہ) کو دیکھ (دیکھ) مسکرا رہی ہے - یہ یادگار (اس کے) بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی "

اشعار اُردو

کدبانوے اسکنر الکزنڈر آنکہ	برگزیدہ طریق عیسوی بہ نجات
سردار بہو خطاب ایلس اینی	صد حیف کاز قضای یافت وفات
در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ	ہجدہ صد و ہشتاد و یکم ا سنہ است

جس نے در کی ترے گدائی کی	اُس کو خواہش نہ بادشاہی کی
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا	اُس نے کیا خاک پارسائی کی

یہ وہی کٹہرا ہے جس کا ذکر تلنگ صاحب کی درگاہ کے بیان میں نمبر ۳ کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ آہنی مع کٹہرا مارسہ کا سارا مقبرہ والوں نے اپنی ہڈواڑے کے لیے خریدا تھا لیکن غدر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا درہم برہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ انگریزی ہے

Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853 Aged 58

ترجمہ یہ مرقد سر طامس تھیافیلس مٹکاف بارٹ بنگال سول سروس کا ہے جنھوں نے ۳ر نومبر ۱۸۵۳ء میں بعمر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

خاندان سکنر کی ہڈوار

گرجا ہی کے احاطے میں سکنر صاحب کے خاندان کی ہڈواڑ ہے جس میں کئی نہایت نفیس قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوا ہے۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے

The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" alloted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India, agreeably to his Lordship's Faculty

Dated 12th March 1856

ترجمہ یہ ہڈواڑ خاندان سکنر کی کلکتے کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپالیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ر مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹہرے کے پاس ایک بہت خوب صورت رمانی قبر سنگ مرمر کی بڑی بے مثال بنی ہوئی ہے۔

اس صلیبی یادگار کے نیچے چبوترے کی دہ پر ایک کتبہ اُن لوگوں کے نام کا ہے جو برسفرڈ صاحب کے خاندان سے مارے گئے یعنی اُن کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں:- جارج برسفرڈ- سارا برسفرڈ- ریٹیکا برسفرڈ- شارلٹ برسفرڈ- ایگنس برسفرڈ- کیتھرین برسفرڈ- (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ ماہ مئی در سنہ یک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی در دہلی بظلم مقتول شدند و بشکر گزاری ایزد تعالی کہ چند از بندگان خود را از راہِ رحم نگہداشت ایں صلیب را تیار کردند- زبور ۱۲۶ (عربی) هٰذَا التَّذْكِرَةُ النَّصَارىٰ الَّذِيْنَ قُتِلُوْا فِي شَهْرِ مَيْ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِيْنَ بَعْدَ الْفٍ وَثَمَانَ مِاءَةٍ فِي الْمَدِيْنَةِ دهلى وَالشُّكْرُ لِلّٰهِ الرَّحِيْمِ الَّذِيْ ابْقٰى قَلِيْلًا مِّنْ عِبَادِهٖ فَبَنَوْا هٰذَا الصَّلِيْبَ- زبور ۱۲۶

طامس مٹکاف کی قبر

سنہ ۱۸۵۳

گرجا کے شمال و مشرق کے کونے میں سر طامس تھیافلیس مٹکاف بارٹ- بی- سی- ایس کی قبر سر تا پا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان تھیافلیس مٹکاف کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب غدر میں دلی کے جائنٹ مجسٹریٹ تھے- جن کی جان بڑی مشکل سے بچی- اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کٹہرا ہے-

---

۵ے سر چارلس تھیافلیس بیرن مٹکاف سنہ ۱۷۸۵ء میں کلکتے میں پیدا ہوئے اور کمپنی کی ملازمت میں سنہ ۱۸۰۰ء میں داخل ہوئے- ہلکر اور بھرت پور کے مقابلے میں جو جنگ سنہ ۱۸۰۴ء میں ہوئی تھی اس میں لارڈ لیک کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ڈیگ میں گولہ باری کے وقت فصیل کے شگاف پر سب سے پہلے یہی پہنچے- سنہ ۱۸۰۶ء میں یہ دلی کے رزیڈنٹ کے مددگار تھے- سنہ ۹-۱۸۰۸ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے- سنہ ۱۹-۱۸۱۱ء میں دلی کے رزیڈنٹ رہے اور دوبارہ سنہ ۲۷-۱۸۲۵ء میں پھر رزیڈنٹ تھے سنہ ۱۸۳۴ء میں آگرے کے گورنر رہے اور سنہ ۳۶-۱۸۳۵ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے سنہ ۳۸-۱۸۳۶ء میں لفٹنٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی گورنر جمیکا سنہ ۴۲-۱۸۳۹ء- گورنر جنرل کنیڈا سنہ ۴۵-۱۸۴۳ء- سنہ ۱۸۴۵ء میں ''پیر'' یعنی لارڈ بنائے گئے اور سنہ ۱۸۴۶ء میں انتقال کیا مٹکاف صاحب کے خاندان کا تعلق دلی سے نصف صدی سے زیادہ رہا ہے- ''مٹکاف ہوس'' کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے-

ہو جائے تو یہ ایک یادگار اُن لوگوں کے لیئے باقی رہے جو ایک ایسے شخص
کے اچانک اور رنج دہ نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا
شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر ۱۸۵۷ء

فریزر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی پیچھے وار سڑک کی طرف ایک چبوترا اور اس پر سنگ مرمر کی ایک خوب صورت اور متین صلیب۔ یادگار
مقتولین غدر کھڑی کی گئی ہے۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔
فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر
برسفرڈ منیجر دلی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹکف مینڈ سور بھی اور
مسٹر کالن بھی ہیں غرض سیکڑوں مظلوم مقتولین کی نہایت
الم ناک یادگار ہے۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض
رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنھوں نے اپنی جان پر کھیل کر
انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ (۹۴) پر لکھا ہے
کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک چھپا رکھا اور اسی تاریخ اسے برٹش کیمپ
میں پہنچا دیا یہ ذکر مسز لیشن کا ہے جن کی جان راقم کے نانا
مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی مہینے تک اُن کو اپنے گھر میں چھپا
رکھا اور اُن کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنا جان ہتھیلی پر دھر کے اُن کو
انگریزی کیمپ میں پہنچا دیا۔

صلیب پر کا کتبہ

(انگریزی)

Sacred to the Memory of
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLBII
and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CIX [illegible]

سنگ ستون جو بعد غدر مدتوں تک بکھرے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے بنے ہوں گے اب اس قبر پہ انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں:-

تیسرا کتبہ

Sacred to the Memory of William Fraser Esquire Late Commissioner and Agent to the Lieutenant Governor, at Delhi and a Local Major of Skinner's Horse, Cruelly murdered by an assasin 22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کمشنر و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر مقام دہلی اور مقامی میجر سکنرز ہارس کے ۲۲ مارچ سنہ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

چوتھا کتبہ

The remains interred beneath this Monument were once animated, by as brave and sincere a Soul, as was ever vouchsafed by his Creator. A brother in friendship, has caused it to be erected, that when his own frame is dust, it may remain as a Memorial for those who can participate in lamenting the sudden and melancholy loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— o o o —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہے جس کے جسد خاکی میں خالق نے ایسی ایک روح ودیعت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی نے باداے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہے کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by The Rev. H.W Griffith, M A Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں ایک مگس سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت سنہ ۱۸۸۳ء میں انہیں ریورنڈ۔ اچ۔ ڈبلیو گریفتھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اتروا کر رکھوا دیا۔

دوسرا کتبہ جو گرجا کے ایک دروازے کے روکار پر ہے۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (D.Y.O) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C B by whom this Church was built. 1902

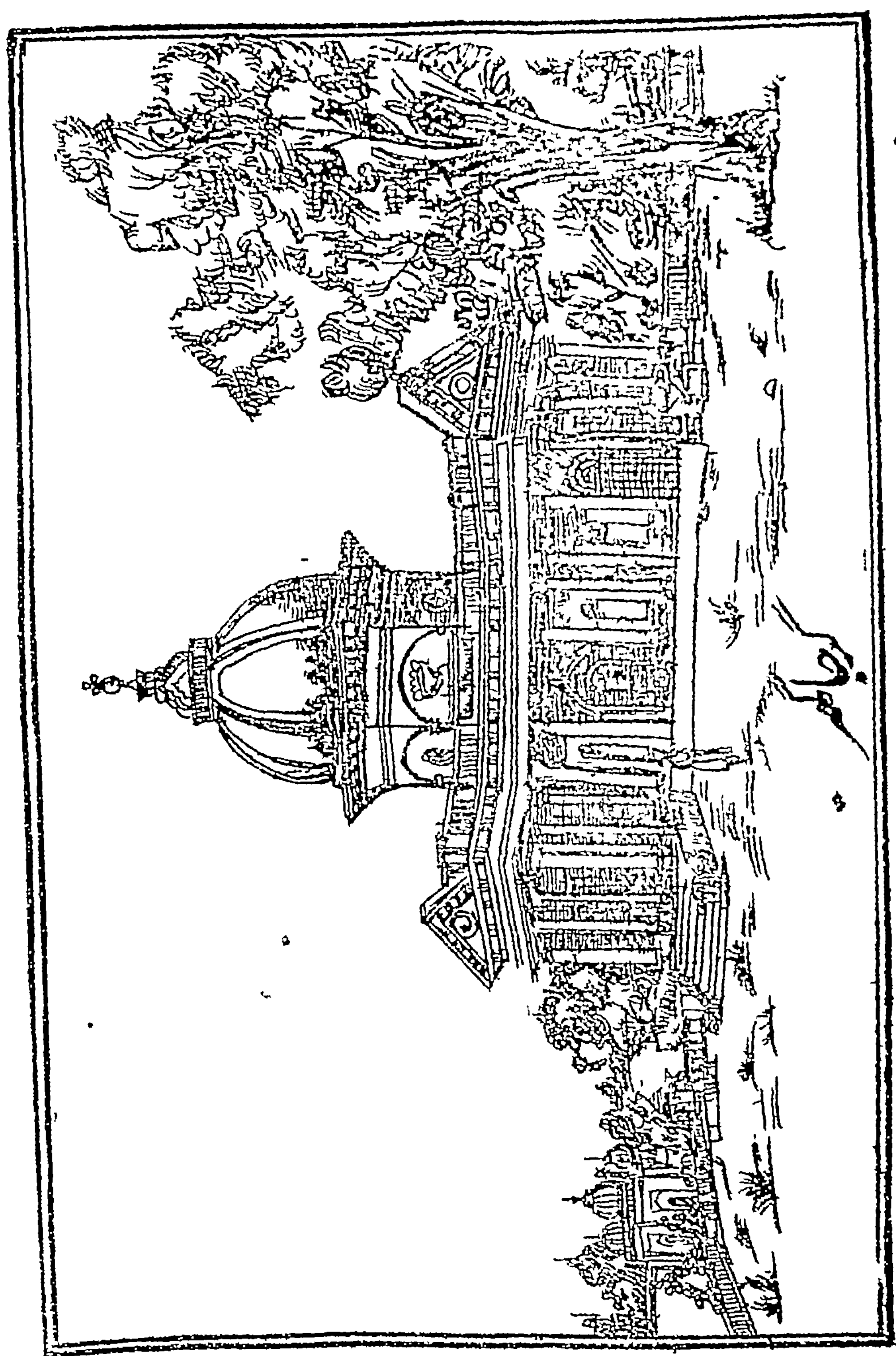
(ترجمہ) اس برجی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکنر فرسٹ ڈی۔ وائی۔ او لانسرز (سکنرز ہارس) اور ایلس جارجی آیا سکنر جو مرحوم کرنل جیمس سکنر سی۔ بی اس گرجا کے بانی کے پوتے (پوتیوں) نے سنہ ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمس گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

مسٹر فریزر کی قبر سنہ ۱۸۳۵ء گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر مسٹر فریزر کی قبر ہے جو سنہ ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندو راؤ کے مکان کے ضمن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دستیر بٹھائے گئے تھے اور قبر کے گرد آہنی کٹہرا تھا۔ یہ قبر بھی فریزر صاحب کے دوست کرنل سکنر صاحب نے بنوائی تھی۔ غدر میں کٹہرا اور کٹہرا سب توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

[illegible] ہے۔ سکنر صاحب ان کی نوکری چھوڑ ایسٹ انڈیا کمپنی
[illegible] میں [illegible] ایک رجمنٹ سواروں کی [illegible]
[illegible] صاحب کے نام سے [illegible] ہیں۔ صاحب سکنر نے
[illegible] نے منت مانی تھی چنانچہ
[illegible] میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر
[illegible] نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ
جیمس سکنر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد نے
[illegible] بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگال انجنیروں کی
[illegible] سے تیار ہوئی ہے [illegible] کارنس تک بنایا
اور کیپٹن [illegible] (Captain De Bu[illegible]) نے باقی
[illegible] بہت خوش اسلوب اور شان دار ہے۔ گرجا کی [illegible] جس پر سنہری
[illegible] غدر میں [illegible] گولہ باری خاص کر اس
[illegible] کشمیری دروازے [illegible] گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔
[illegible] اس پر [illegible] گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا تھا۔ جب
سنہ [illegible] میں اس کی درستی کرادی گئی [illegible] میں لوہے کے گرڈر جب ہی
ڈالے گئے۔ غدر میں گرجا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری
گولا تانبے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کو گولیوں سے
چھلنی کر دیا تھا اس لیے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولا چڑھا دیا گیا۔
یہ گولا مع صلیب گرجا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھدیا گیا ہے
جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پڑے
ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:

اصل کتبہ

This Cross Ball which former-ly crowned the adjacent church remained unmoved throughout the stress and storm of the seige of Delhi.



ڈی مکر ریڈلو اینڈ کو۔ سگرٹ اور انگریزی تماکو والے۔ میٹل اینڈ کو اسلحہ والے۔ جی آر یاکر اینڈ کو خیاط۔ یو سیراسے اینڈ کو سنہری گیسٹ والے۔ ایم گریہل اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینل جاپان ہوس۔ بدر و تسیل سیکل اینڈ موٹر کمپنی۔ رتھ اینڈ کو موٹر اکسیسری۔ الکٹرک ہوس۔ ایچ ایس اور سا اینڈ کو سوداگران فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنز کالج کا بورڈنگ ہوس سنگھ جید مصور۔ بی ایم گپتا اینڈ سن ہارجہ فروش۔ میٹھی سہالی ساہو ہری اتھ اینڈ کو کشمیر ہوس۔ رسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ اے۔ ڈی ٹیپ ریٹر۔ بورڈنگ ہوس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جس میں پہلے کالج تھا۔ میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کا گرجا

سنہ ۱۸۲۶ء

کشمیری دروازے کے پاس لوتھیس روڈ پر یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا کرنل جیمس سکنر[۱] بہادر سی۔ بی کا بنوایا ہوا ہے جو پہلے مہاراجہ سیندھیا (گوالیار) کی ملازمت میں تھے۔ لیکن مہاراجہ انگریزوں

[۱] سکنر صاحب [illegible] میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نسل کے سکاچ کمپنی کی سروس میں ایک عہدہ دار تھے آپنے ایک راجپوت قوم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ مہاراجہ سیندھیا کی سروس سے ڈی بائن De Boigne کی علیحدگی کے بعد [illegible] میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے معرکوں میں شریک رہے لیکن [illegible] میں جب سیندھیا اور کمپنی میں جنگ چھڑ گئی تو سب انگریزوں کو مہاراجہ نے علیحدہ کر دیا سکنر صاحب نے لارڈ لیک کے تحت میں اس شرط پر ملازمت کرلی کہ میں چونکہ قدیم آقا یعنی سیندھیا کے مقابلہ میں نہیں لڑونگا۔ سکنر صاحب کو پرفرنج بارسوں کی کمان ملی مرجنگ دہلی سے فراغت ہو کر آیا تھا۔ [illegible] میں لارڈ لیک کے ساتھ ہلکر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر یہ رسالہ توڑ دیا گیا لیکن پھر [illegible] میں ہریانہ کے انتظام کو بھیجے گئے۔ پھر گھالہ پنڈاریوں کی لڑائی [illegible] میں ان کے رسالے کی تعداد بڑھا دی گئی [illegible] میں بھرت پور کے مقابلہ میں سکنر صاحب نے بڑا نام پایا [illegible] میں جب کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ اور لارڈ ولیم بنٹنک گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ بھی اپنے رسالے کے ساتھ گئے تھے۔ [illegible] میں سکنر صاحب کو رتبہ کے مطابق لفٹنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی ملا سکنر صاحب جن کو ہندوستانی لوگ سکندر صاحب کہتے تھے زیادہ تر ہانسی میں رہا کرتے تھے کیونکہ ان کے رسالے کا مستقر تھا لیکن دہلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اندرون کشمیری دروازہ تھا۔ سکنر صاحب نے [illegible] میں ہانسی میں انتقال کیا اور وہاں سے ان کا جنازہ بڑی دھوم سے لاکر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈیوک آف کناٹس لانسرز (سکنر ہارس) اور سکنر صاحب کا تیسرا رسالہ ہے۔ ۱۲

لفٹنٹ ڈی ہوم	انجنیئر بنگال	
لفٹنٹ سالکیلڈ	ایضاً	سخت مجروح
سارجنٹ جان سمتھ	بنگال سیپرز	مقتول
سارجنٹ اے بی کارمائیکل	"	مقتول
کارپورل ایف برجس	سیپرز	مقتول
بگلر ہاتھارن	(۵۲) پیدل	
صوبیدار تلارام	بنگال سیپرز	زخمی
جمعدار بسرام		
حوالدار مادھو	"	زخمی
حوالدار تلوک سنگھ		مہلک طور پر زخمی
سپاہی رام ہیت	سیپرز	مقتول

یادگار بطور فریضۂ تعظیمی ان بہادر سپاہیوں کے **جنرل لارڈ نیپیر آف** میگڈالا الاجی سی بی رائل انجنیئرز و سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۷۶ء میں نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچہریوں کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچہریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے سے ایک سڑک سیدھی لوتھین برج تک چلی گئی ہے یہ لوتھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرفہ یورپین سوداگروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارات ہیں اُن سب کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ **داہنی طرف**۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ کنگ اینڈ کو۔ رینکن اینڈ کو [illegible]۔ میڈم کلیر زنانہ درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجنیئرنگ کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دنداں ساز۔ پیارے لال اینڈ سنز موٹر انجنیئرز۔ حسین بخش اینڈ کو مالک المپریم ہوٹل دہلی و شملہ سپلائر عبد الغنی سیکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیبوری پرشاد اینڈ کو موٹر اینڈ سیکل فروشندہ۔ نجار اہتوس۔ کک اینڈ سو ڈی مصور۔ گوپی ناتھ نیلام والے۔ بی آر پیٹ گارج (کارخانہ موٹر) **بائیں طرف**۔ ای پلومر اینڈ کو

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A B Carmicheal	and Killed
Corporal F Burgess	Miners - Killed
Bugler Hawthorne	(52nd foot)
Soobadar Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	.. Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth	.. .. Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876

— ooo —

ترجمہ - ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا - اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحۂ ذیل پارٹی لڈو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پل پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کرکے اردو کے کشمیری دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا داہنا پٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لیے رستہ کھول دیا۔

(۵) جب ... تو کچھ درد پڑھ کر جانیں ... حق ہو مسلمانوں پہ اس حسب کا
خود ہے لطیفہ یہ مسرت سال دفن ہے کہ مولوی نذیر احمد کا
(۶) لطیف از پئے نام نشان این حسین ... است - مرا از نذیر احمد خاں ۱۳۳۰ھ
(۷) آہ نذیر احمد کہ او نیک خصلت بود و خوش اقبال ہم ۱۳۳۰
بذلہ گو و نکتہ سنج و خوش بیاں سر برآوردہ بہ قیل و قال ہم
معنی قرآں ... تفسیر ... بود آساں پیش او اشکال ہم
زیست گرچہ لیک ... فرزانگاں در نگاہش بود قدر مال ہم
پانزدہ روز از جمادی آخر ماند با اہل جہاں خوشحال ہم
عصر ایں جا کرد و مغرب در جناں بست شرح بنگر و اعمال ہم
چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافت دال بہ مغفور ے آمد سال ہم
۴ + ۱۳۲۶ = ۱۳۳۰ھ
(۸) داغ دین نبی ۱۳۳۰ھ (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے سے لوتھین روڈ پر سے ریل کے پل (لوتھین برج) تک

کشمیری دروازہ
۱۶۳۸-۳۹ء

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر غدر میں بہت بڑا معرکہ رہا لہٰذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگورا چھلنی ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں کے بیچ کے پاکھے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force stormed Delhi. It was after sunrise on Thursday that this undermentioned party advancing from Ludlow Castle in the face of a heavy fire and crossing the bridge which had been

کسی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہے
مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو وہ بے جا ہے

شکایت کا نشانہ آپ کی ندوے سے کہنا ہے   کہاں تک مبتلا اس ابتلا میں تم کو رکھنا ہے
علاوہ اس قسم کا مارسیت مردوں کو سہنا ہے   جو رسوائی کا دھبہ تھا وہ دین داروں کا گہنا ہے

کلہاڑی مارتے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے
بہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو جلوا دیا مصنف ہی کے لکھنے میں تشدد تک نہ پڑی۔ مرحوم کی وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا اخباروں میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولیوشن پاس کیے۔ سیکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں اُن میں سے صرف چند تاریخیں یہاں لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

نعم الادیب مضت الادیب الفاضل   و هو المحقق للخفی و للجلی
قال الولا تاریخه بداهة   وصل الذین باحمد ما العلی
۱۳۳۰ھ

فارسی

علامۂ دہر نذیر احمد   مذہب کرد با حیات بس
خواجہ رشید گفتہ برخواں   واعظ او یک بس وفات بس
۱۳۳۰ھ

اور چند یہ ہیں —

(۱) سر ایمان و قلب دین سید   رہنما ذکر کے آہ مرد وفات بس
(۲) سر اصلاح قومی حیف رفتہ   ہو جنت الفردوس سال رحلت ۱۳۳۰ھ
(۳) سال وفات از سروش کتاب   الی لکم منہ نذیر مبین
۱۳۳۰ھ
(۴) کان ذی العمر
(۵) کر چکے نقل مکاں ہے گرنہ خاک   ہو چکی سر پل اول ارم پاک کی طے
اس پہ نامہ فاتحہ پڑھ سال تاریخ لطیف   کس کو معلوم نہیں قبر نذیر احمد ہے
۱۳۳۰ھ

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہی غارت پر
یہ غارت گر پڑے ہیں لوٹ کر دیں کی عمارت پر

فساد اب دین کے دُنیا میں بھی ہونے لگے برپا — کہ عالم عالموں پر دے رہے ہیں کفر کا فتویٰ
پھر ایسے اشتلم میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا — کسے یہ راست گو سمجھیں کسے جانیں یہ ہی جھوٹا

اصول دین میں افراطاً فروع دیں تو تھے داخل
مگر ایجاد ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل

اگرچہ ندوہ کو ایسے قضایا سے نہیں مطلب — مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہی یاد کوئی ڈھب
زباں سے لا ابالی کہنے کا بھی حاصل نہیں منصب — فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب

تمہارا مدعا تعلیم ہی تعلیم میں دیں ہی
نصابوں میں کہیں بغض و حسد نہ فتنہ و کیں ہی

نذیر احمد ایل ایل ڈی پہ چلا ہی کفر کا خنجر — ہی اس کا سو بسو چرچا ہی اس کا شور و غل گھر گھر
کسی ملا نے مفتی سے کبھی پوچھا بھی گھر جا کر — قدم کیوں دین کی حد سے نکالا آپنے باہر

اگر سہواً خطا یہ ہو گئی ہی توبہ کر لیجیئے
وگرنہ بحث سے تسکین و اطمینان کر دیجیئے

فقط عبدالاحد[1] نے حاذق[2] دوراں سے باتیں کیں — نتیجہ یہ ہوا وہ موجب فتنہ کتابیں لیں
یہیں تصدیق کر لیجے نہیں دیا انہوں نے دیں — اسی تصنیف پر بس تہمتیں تکفیر کی سب تھیں

پھر اُس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر تکفیر باقی ہی اُس صورت سے جیسی تھی

ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت اُن کی توبہ کا — جناب مولوی عبدالاحد نے کیا کیا بدلا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس کا ہونا چاہیئے ایفا — وہی انسان انساں ہی جو ہو اقرار کا پورا

نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہوگا اس تغافل سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکس و قابل سے

اسی کے تحت میں نقصاں ہی اک بھاری خلائق کا — کہ بالکل درس ہی موقوف ایسے مرد فائق کا
ہی دل دکھا ہوا اس سے ایل ایل ڈی جیسے لائق کا — لحاظ و پاس رکھنا چاہیئے رسم و علائق کا

[1] مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتبائی۔ [2] حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حاذق الملک بہادر ۱۲

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب۔ سر سید احمد خاں۔ شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساٹھ سے اوپر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے جو کافر اور مرتد ٹھیرائے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔ اگر ان میں سے کسی ایک کافر (نقل کفر کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر ہو جائے تو یہ فتوائے کفر [۱] يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي کا فرمان صادر ہو جائے۔ ندوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس اپریل سنہ ۱۹۰۱ء میں دلی میں ہوا تھا اور جناب نواب سراج الدین خاں صاحب سائل نے ایک نظم لکھی تھی مگر میں وقت پر اس کو پڑھنے سے بہ حکمت عملی باز رکھا گیا اب ہم چند بند اس کے جو امہات الامہ سے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں اہل انصاف ملاحظہ فرمالیں۔ میں جو ان کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بالتصریح میں میرا کچھ لکھنا باپ کی حمایت پر محمول ہوگا حالانکہ راستی موجب رضائے خدا است باپ ہو یا کوئی ہو حق بات چھپی نہیں جا سکتی [۲] لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ۔

دسمبر میں سنا تھا ندوہ بھی دلی میں آئے گا ۔۔۔ کوئی ڈیرا ڈالے گا کوئی تمبو تنائے گا
غرض جو بڑے بڑے ارکان ہیں اس کی مدامد کے ۔۔۔ بہت سے ہم نے تائید کے دیکھے بہت بڑے
یہاں جو وہ گیا یہ بتا دوں کس طرح آیا ۔۔۔ کیا تھا ایک دل کھتولی نے دعوت دے کے بلوایا
تھی خدمت اہل دیں کا مدعا بس کچھ پتا ۔۔۔ صراحت سے نظم و نثر میں ہو جلسے گا افتا
تمامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیئے اس پر
وگرنہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر
حسد کی آگ بھڑکی ہے جہاں آباد میں ایسی ۔۔۔ بپا آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں ایسی
نہ دوری آنکھ نے دیکھی کبھی الحاد میں ایسی ۔۔۔ نہ صدمات ہوئی باہم کبھی اضداد میں ایسی

[۱] (جس روح کو خدا کی طرف سے اطمینان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا) اے روح مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی (اور) وہ تجھ سے راضی۔ پھر (خدا اس کو حکم دے گا کہ) ہمارے (خاص) بندوں میں شامل ہو ہماری بہشت میں جا داخل ہو۔

[۲] ہم کو ہمارے عمل تم کو تمہارے عمل۔ ۱۲

اسی سلسلہ میں ایک معمولی انگریزی ڈپٹی کلکٹری کی سر ولیم میور حسب تقاضا
گورنمنٹ کے متعدد کتابیں اردو کے صلہ میں مراۃ العروس -
بنات النعش - توبۃ النصوح - مبادی الحکمت وغیرہ کتب
لکھ کر ہزار روپیہ اور ایک بیش قیمت گھڑی گورنمنٹ سے انعام پایا اور علمی
دنیا میں شہرت حاصل کی - خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مثل
ابن الوقت - محصنات - رویائے صادقہ - ایامیٰ وغیرہ کے
لکھیں - پھر اس کے بعد دینیات کی خدمت پر ہمہ تن متوجہ ہوئے - سالہا
سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
بھر میں مقبول خاص و عام ہوا - خدا کرے کہ جس کا کلام ہے اس کی بارگاہ میں
بھی مقبول ہو - الحقوق والفرائض کے تین حصے - اجتہاد وغیرہ
مذہبی کتابیں تصنیف کیں - سب سے پہلے لیکچر دینے شروع کئے انجمن حمایت اسلام
مدرسہ طبیہ اور ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
اور اپنے پر زور اور دلآویز بیان سے نیک نام پیدا کرتے چنانچہ چالیس
لیکچروں کا مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے - گورنمنٹ نے شمس العلماء
ایل ایل ڈی - ڈاکٹری اور [illegible] ہوئے - جہاں یہ سب [illegible] ہوا وہاں چاند کو ایک
داغ بھی لگا کہ امہات الامہ کا تصنیف نام پیش آیا جس کے سبب سے
اواخر عمر میں لکھنا بالکل ترک کر دیا - امہات الامہ کے مندرجہ واقعات سے
تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو حاسدین
اور مخالفین نے نمک مرچ لگا کر میل کا بیل بنا دیا - کفر کا فتویٰ دیا ؎

یک مومن باصفا و ادہم کافر
پس در ہمہ ملک یک مسلماں نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے - بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
ہوئے قید کئے گئے - دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے - حتیٰ کہ قتل
کئے گئے - حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں - حضرت ذوالنون
مصری حسین ابن حلاج (منصور) - حضرت جنید بغدادی - حضرت امام غزالی -

بستے ہیں اسی وجہ سے نیاریوں کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی
کی طرف سے آئیں تو داہنے ہاتھ کو گلی نیاریاں جو رویہ ہے جس کا دوسرا سرا نئے
بانس میں جانکلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچۂ نواب مرزاہی جس کا دوسرا رستہ
گلی کلالاں پر سے ہوتا ہوا پڑیوں کے کٹڑے میں جانکلا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

تا ابد بہرِ تیری دہر آب سخن
ذیبِ معنی گوہرِ دہر کانِ بیان

به ستر واع بهد رتهیں نظم عزیز — به نظم نام ستاره رگفته بسمان
جو دیاه فرو رانده که در آفاق — جبیں لیگا نه یا مدیس از هزار قرآں
جہاں نگار سخن را مالش آراید — کر نوکِ خامۂ معنی برج نگارستاں

کوچۂ نواب مرزاہی میں جناب خان بہادر شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ محمد
نذیر احمد صاحب مرحوم ومغفور ایل ایل ڈی ایل ایل کا دولت خانہ ہے۔
جو دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو
حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ ہے کہ ۲۲ جمادی الاولی ۱۲۵۲ھ
میں پیدا ہوئے ۶ دسمبر ۱۸۳۶ء اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے
تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر اللہ خاں خورجوی سے جو
بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۴۲ء میں دہلی آئے اور
پنجابی کٹڑے کی مسجد میں مولوی عبد الخالق صاحب کے پاس پڑھتے رہے
پھر دلی کالج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں
سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیلدار بعد مدتوں ڈپٹی کلکٹر رہے
اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کمشنر اور بورڈ آف ریونیو کے عہدۂ جلیلہ
سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے
رہے اور ۱۵ جمادی الاولی ۱۳۳۱ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے ملک
جاودانی کو سدھارے ۳ مئی ۱۹۱۲ء۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ
تعزیرات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم ومستند اور مرجع ومعمول خلق

دب گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صورت بھی اب تک معلوم دیتی ہے یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہان آبادی کی آبادی سے بہت پہلے کی ہے یعنی ۹۵۲ھ میں عہد اسلام شاہ بن شیرشاہ میں عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۸ھ میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بسایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہوگیا ہے۔ اس باؤلی پر حسب ذیل کتبے تھے:

کتبۂ دروازہ لا الٰہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبۂ اندرونی پیشانی چوکھٹ یہ کتبہ برابر پڑھا نہیں جاتا ہے جو الفاظ پڑھے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کردیے گئے۔ پہلے کتبے میں لادر ہے اور دوسرے میں لاذر۔ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم وبہ یاثنفنی رب لعونت تمام شد این باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ خمصد دپنجاہ دہشت ہجری بردرح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرۃ الدولہ درزمان عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جملہ بشے خواجہ عماد الملک عرف عبداللہ لادر قریشی بندگان کن باوری آمیدوار عنایت ومرحمتک گردد باین سرے بالتات۔

کتبۂ دیوار شمالی بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المظفر اسلام شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ وسلطانہ بنا کرد این چاہ بتوفیق بردرح رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاذر قریشی بدار الملک حضرت دہلی فی سنۃ اثنی وخمسین وتسعمائۃ۔

گلی تباشاں (کلاں) اس گلی کے دو سرے ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی میں ہے اور جنوبی سرے بانس میں۔ اس میں اچار والے کھانڈ والے بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اولے بتاشے کثرت سے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں عرض آپ کا دم غنیمت تھا اور بڑا سے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پکے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ سیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سمدھی سمدھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحبزادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ کو بند ہو گیا ؎

میراث پدر خواہی علم پدر آموز
کیں مال پدر خرچ تواں کرد بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ **بائیں طرف** بنگش کی سرا وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہے۔ گلی تاشاں۔ بازار سے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ نصل علیم میر ترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جائے گا۔

سرائے بنگش مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نراین داس کے قبضے میں ہے۔ اب سرا کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنا لیے ہیں۔ اس کا دروازہ جو لب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاہے کو ہے بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی ۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء کوچۂ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۹۵۲ھ-۱۵۴۵ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گلے لگا کر خوب بھینچا اور دعا کی آخر نوبت بہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک بے نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبد الخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب سے پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسحاق صاحب دہلوی سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ۔ تفسیر اور حدیث شیخ الکل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عبد الرب صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہے یا یوں کہیے کہ سمندر میں سے دُر بے بہا نکال کر سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بارہا حاضر رہا ہے۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظہ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بحر مواج لہریں مار رہا ہے۔ آمد تھی آورد نہ تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُمڈے چلے آتے تھے۔ تامل و غور کی ضرورت نہ تھی۔ نہر سعادت خاں پر آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں کا گھنا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دوشنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کھچا کھچ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے سے ہمیشہ پالکی آپ کے لیے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے کچھ بیٹے

سال رحلت کہا یہ تمکیں نے	کہہ کے اب چراغ دہلی کا
وفات محدث امام اسلام	۱۳۲ھ
۱۳۲ھ	رحلت جناب سید محدث
	۱۳۲ھ
انتقال امام و محدث زماں	رحلت از دار سے محدث دہلوی
سید جناب محمد نذیر حسین	محدث مکمل محقق مفسر
۱۳۲ھ	۱۳۲ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قبلہ کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجایش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامۂ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ الحیاۃ بعد المماۃ مصنفہ فضل حسین صاحب مظفر پوری صوبۂ بہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لائف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرۃ العالم بوفاۃ محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبد الرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولانا شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب

مولوی صاحب موصوف حبش خاں کے پھاٹک کی سرس والی گلی میں رہتے ہیں۔ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳ رمضان ۱۳۲۰ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ عبد القادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا اسمٰعیل شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیں یہ سنا دے۔ مولانا شہید نے ایک مشکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

از مولوی سید جمیل احمد سہسوانی

دریغ رحلت شیخ زماں نذیر حسین — کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن — زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث داں لیکن — انھیں کے حصہ میں تھا فیض عام علم حدیث
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا — پلا کے کیف سے لبریز جام علم حدیث
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور سے لوگ — ہزاروں کر گئے آکر تمام علم حدیث
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے — ہوے سب ان کی بدولت غلام علم حدیث
انھیں کی ذات سے شہرت تھی اس کو شہر بشہر — انھیں کے دم سے تھی دلی مقام علم حدیث
الٰہی ان پہ ہمیں تیری رحمتیں نازل — ہے اہل شرع میں تا احترام علم حدیث

جمیل ورد زباں رات دن ہے یہ تاریخ
جہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سنو بماتم شیخ جہاں نذیر حسین — سرشک خوں بفشانند گر صغار و کبار
یتیم شد ز وفاتش دریغ علم حدیث — ز رحلتش فن تفسیر حیف شد بے یار
اصول و فقہ فغاں می زنند ز غم او — بسان بلبل شیدا بہ ہجر فصل بہار

نوشت نگہت مخزون دعائیہ تاریخ
بود جلیس بخاری و مسلم و بزار

۱۳۲۰ھ

جان کھو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں — آج تک دیکھی نہیں اس غم کی موت
کون ہے جس کو نہیں سوہان روح — نائب فخر بنی آدم کی موت

ورد خلقت ہے یہ تاریخ وکیل
موت اس عالم کی ہے عالم کی موت

چو شد بخلد رواں شیخ کل نذیر حسین — بعلم و فضل ز اہل زمانہ بردہ سبق
لیغفر از پے سال رحیل او گفتم — لیغفر است بہ پس ماندگان بشارت حق
۱۳۲۰ھ — ۱۳۲۰ھ

ماحی المنکرات والبدعة تلہ فی العمیاء فی القالب
مطہر العلم حاجی الحرمین دائما تحی ربہ راغب
قال توفی حلال متہس رحب عاب نجم الہدایة الثاقب
احتفی الیس را طلع الدہلی کسفت شمس دیننا الی اصب
اسئلوا اللہ احاف الرحمہ ثم صلوا احساراۃ العائب
قلت فی عامہ باحلامی
دخل الجنة میا لعاصب

من رحلة سیدی مدیر القمقام ۱۳۲۰ھ علیناک دوامع ودمعی قدرام
ارحت لعامہ تقلب حزن قدمات محدث امام علام
ولی تی ہادی الناس محمد حمر تصی عمہ ہادی البریة عاید ۱۳۲۰ھ
عام الوفاۃ اتی کل ملتجاء بحا رمی الاولہ عن الام مرعاتہ ۱۳۲۰ھ

قطعۂ تاریخ از آقا سحر طہرانی

ای دریغا محدث دہلی۔ سید قوم وعالم وفاضل۔ حضرت مولوی نذیر حسین ست در بزم وصال حق واصل کشتی عمرش ز طوفان۔ بسلامت رسید بر ساحل۔ ہم بہ منزل رساند مارسے را۔ کہ یک عمر بود لیس حائل کرد جا در حریم قرب الٰہ گشت ہزار جان ہم بر دل مائل شد۔ بزم وصال لم یزلی۔ اجازت داد دست داخل جنت باشوق باقی باسمہ شد چو نقش ما ار دراثل۔ نقش امکان ز لوح ہستی شست پس بہ بزم وجوب شد قائل تا خود درست باخدا پیوست۔ آں خدا جوے عالم عامل میں مشتاق گشت تا رفاست۔ آنچہ می بود درمیان حائل چشم مردوسای تعالی الیہ جوہر جان شد دکلید ہٗ دل۔ بندہ خاص کبریا امرور۔ شد بالطاف کبریا مائل از ملہم[1] بہر جوے سال وفات۔ سنجر ای مرد زیرک و عاقل۔ سال تاریخ آں خجستہ خصال۔ مرا ازیں سعر می شود حاصل۔ مرد والا گہر نذیر حسین۔ ۸۲
عالم با محدث کامل۔
۵

[1] ملہم سے مراد حروف منقوطہ ہیں۔ ن ذ ی ن ت ۔ ۱۲

شریف حسین صاحب تھے جو علم وفضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے اور درس وتدریس کا سارا بار خود اُٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی قضا کر گئے۔ اُن کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابو الحسن۔ دونوں میں بلاکم وکاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود اُنھیں سے تعلیم پائی تھی اور اُن ہی نے پالا پوسا مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فلج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابو الحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا اُن کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں اور انھیں سے اُن کا نام چلتا ہے مولوی ابو الحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں مدرسہ تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابو الحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تواتر صدمات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدمبوسی کا اتفاق ہوا بجز کبیر سنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہشیار ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اُٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکون کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح وتہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ ار رجب روز دوشنبہ سر مغرب ۱۳۲۰ھ کو انتقال فرمایا اور شیدی پور کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ۱۳ را اکتوبر ۱۹۰۲ء ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سینکڑوں قطعات وقصائد عربی وفارسی لکھے گئے ہم صرف اُن میں سے ایک دو قطعے اور چند مادے یہاں لکھتے ہیں۔

شیخنا الا معی نذیر حسین	من بنی ھاشم بنی غالب
زبدۃ الاتقیاء شیخ الکل	مرجع الناس صافی صائب
اٰخذ بالکتاب والسنۃ	امر بالفروض والواجب

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ ادھم مچی مگر الحق
یعلیٰ ولا یعنی سارے فساد تارِ عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
اور آپ اس آزمایش میں بھی پورے اُترے۔ جب آپ حجِ اکبر بالعافیۃ
حج کرکے واپس تشریف لائے تو ریلوے اسٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا
کہ کم دیکھنے میں آیا ہے اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدیٰ تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و عمل
کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
محامد میں رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اُس اخلاق کا ثمرہ تھا جو حق تعالیٰ نے
آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت عند اللہ کا عکس ہے جس کا حدیث
شریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست رکھتا ہے
تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
لباس بالکل سادہ تھا اکثر لنگی اوڑھتے تھے شہر میں پاپیادہ پھرتے تھے
مگر سبحان اللہ کیا خداداد عزت تھی کہ جدھر سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا "میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حنیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے گویا اُن کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
نذیر کہے تو کیا اور شمس العلماء کہے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر
پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق نہ آئے
بس یہی خدا کا فضل ہے۔" آپ کے ایک ہی صاحبزادے مولوی سید

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

ناآنچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ایم الا حدیث دوست کہ تکرار می کنیم

ایسے ہی مشغلین بالحدیث کو اہل کمی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو ثانی الرسول کہتے ہیں وانعمۃ ما قیل۔

... لو لم یصحبوا نفسہ انفاسہ صحبوا

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن، نجد، مسقط، ادیس، افغانستان، کشمیر، خراسان وغیرہ کا مشغلہ پڑھاتے ہیں۔ اور آج تک آپ کے ہزارہا شاگرد پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی تبحر اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے حقیقی پھوپھا تھے۔ مدت سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سبق پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایمانی بیان فرماتے تھے کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا خاص کر طلبا بہت سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے شبہات و شکوک رفع کر لیتے تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف لاتے اور تخت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشتغال علم حدیث اور جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی لہٰذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں مسالہ الحق واقعۃ الفتیہ۔ واقعۃ البلدی۔ ثبوت الحق الحقیق۔ فلاح الولی باتباع النبی۔ ابطال عمل المولد اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ سب جمع کیے جائیں تو اس قدر ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سماتے۔ بزرگان دین کی ایک یہ بھی علامت ہے کہ ان پر کفر کا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سنہ ۱۲...ھ

لہ حاملان فن حدیث کا شعر حضرت رسول مقبول کے ساتھیوں میں ہوا گو انھوں نے آپ کی جسمانی صحبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہوئے ہیں ۱۲

مولنا شاہ عبدالقادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ
صاحب سے پڑھا اور کئی علمائے جید و ماہر سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے
تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالخالق صاحب (راقم کے نانا مولوی
عبدالقادر صاحب کے والد) کے اس قدر مسطور لطف پذیر ہے کہ انھوں نے اپنے
اُستاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد یعقوب
صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سنہ ۱۲۴۲ھ میں اپنی صاحبزادی کا
نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب
علیہ الرحمہ سے حدیث و تفسیر پڑھی اور تیرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت
سے فیوض اور برکات حاصل کیے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے
کہ اپنے اُستاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور
حضرت اُستاد اُن کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور اکثر ایسا ہوتا تھا
کہ حضرت اُستاد الاساتذہ بعض مشکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے
تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ اواخر سنہ ۱۲۵۸ھ میں
حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مُسند
فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیرباد کہہ کر مہاجر
بیت اللہ ہونے لگے تو افتاء اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس
کے لیے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر
اس عمدگی اور خوبی اور پاک نامی سے نباہا کہ ہر شخص آپ کا ثنا خواں رہا۔ چنانچہ آثار الصنادید
میں لکھا ہے کہ زبدۂ اہل کمال و اسوۂ ارباب فضل و افضال مولوی نذیر حسین بہت صاحب
استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بہم پہنچائی ہے کہ اپنے نظائر و
اقران سے گوئے سبقت لے گئے ہیں درایت کتب میں آج اپنے نظیر نہیں باوجود
اس کمال اور استعداد کے ہر طرح میں خاکساری اور حلم گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہے بالفعل
سن کے جوان اور بہ اعتبار طبیعت حلم اور وضع متین سے پیر ہیں۔ سنہ ۱۲۷۰ھ تک
آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن
اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی ہمت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

شان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ہو نہ ہو ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلّی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو بخش دی گئی ہو۔

گلی تیلیاں گھی کے کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ۔ یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک سہ درہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دروازے کی دونوں جانب پہرے والوں کی نشست کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے کٹڑے کا داخلی دروازہ

دور آخر مغلیہ۔ خراب و خستہ۔ ایک احاطے کا دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہوگیا

شمس العلما مولنا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب محدث دہلوی ۱۲۲۰-۱۳۲۰ھ ۱۸۰۵-۱۹۰۲ء

حبش خاں کے پھاٹک میں سرس والی گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب واعظ دہلی آپ کرایہ کے مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڈھہ ضلع مونگیر کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقوی تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید جواد علی تھا آپ کے بزرگ اورنگ زیب کے زمانے میں عہدۂ قضا پر مامور رہے تھے ۱۲۳۶ھ میں جس وقت مولنا شاہ سید احمد صاحب بریلوی اور مولنا شاہ اسمٰعیل صاحب شہید دہلوی پٹنے تشریف لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر ۱۲۴۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اورنگ آبادی مسجد میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالخالق صاحب سے جو مولنا شاہ اسحٰق صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالحکیم اسی میں میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں چوراہا ہے۔ سامنے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر بھائیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک "طوطا میداکا پیچ" کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک سے اندر ہی گھی کا کٹڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ **بائیں طرف**۔ تمباکو کا کٹڑہ۔ گلی ہینگا بیگ اور اسی کو دھوبیوں کا کٹڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس کے آگے کوچۂ مولوی قاسم ہے اس میں بہت ہی گلیاں ہیں۔ داہنی طرف گلی محمد ذکریا محتسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بانچی گیندا مل۔ رنگ محل جس کی اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی حاجی انعام اللہ۔ گلی ساگ والاں۔ مسجد رمضاں شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا جیر واڑا۔ گلی جیرے والاں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کرمٹی ایس پی سی متصل ہو سکے عرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی بڑی سڑک سے آن ملتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی سی گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو شش روڈ پر جانکلتی ہے۔

گلی تیلیاں

اس گلی کا دروازہ دور آصفی مغلیہ کا ماہوا ہے۔ اس کے بعد تیموریہ شاد سی آئی اسی کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے جس کے دونوں جانب پہرے دانوں کی نشست کے لیے حجرے سے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے کہ نواب اودھ نے یہ حویلی کسی گوسیئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا مقتضی ہے کہ ابوالمنصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ نے یہ حویلی بنائی ہو تو کچھ دور نہیں ہے۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں رہی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہی۔ آب اس بازار کی سیر کیجیئے۔

داہنی طرف۔ مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آڑھتی رہتے ہیں۔ کٹڑہ سیدگراں۔ کٹڑہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں۔ کٹڑہ تمباکو صدر دروازہ۔ کوچۂ چیلاں۔ کٹڑہ دیاشنکر۔ کٹڑہ ہنسی دھر۔ لاہوری دروازہ۔

پھاٹک حبش خاں

شاہجہاں کے عہد کا بنا ہوا ہی۔ کھاری باؤلی کے بازار میں ہی اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور ہوگیا ہی۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہی جن کا اصلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہجہاں اور اورنگ زیب کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد میں اور جب نادرشاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کوتوال تھے۔ سیدی مفتاح حبشی النسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہانِ احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعۂ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب ہوا اور قلعہ حوالہ کرکے سنہ ۱۰۶۴ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہوگیا۔ دربار شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔ **حبش خاں کے پھاٹک** کے اندر بہت گنجان اور ٹھسا ٹھس آبادی ہی۔ رستہ بالکل تنگ ہی۔ دو گاڑیوں کا گزرنا ممکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ سکڑی ہی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہی۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ ورق کوبوں اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جاکر بڑے بڑے متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے ہاتھ میں ہی۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے وارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا سکتے اور ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہی۔ **داہنی طرف** مسجد ایک برج۔ کٹڑہ پیڑاں گلی

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور ملز ٹائم پیس کی گھڑی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کوارٹر فصیل کے پاس چھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک پورٹو نکالا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سینٹ سٹیفنس سکول اور گلی میں سپاہ دہلی رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے نارتھ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راستے بیل کوچۂ مظفر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ حمیدیہ رحیم اللہ سوداگر تمیز کی بنائی ہوئی کوچہ شلاں شیعوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ ملاں رام پور سٹیٹ پیکڑی فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فصیل کے ساتھ ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا نکلتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فصیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ عمارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ربڑ ٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الٰہی صاحب سی آئی ای سوداگران سگرٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ او ولز دی امپیریل ٹوبیکو کمپنی جہانگیر سرائے۔ راحت سرائے ایک معمولی سی اپولو ہوٹل۔ بیچ بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ۱۹۱۶ء تک ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحبزادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور معالجوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو املاح کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کونے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

رنگ محل کے شمالی ومغربی دروازے

پھاٹک نہر سعادت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا شمالی دروازہ۔ دورِ آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ امیر سنگھ وغیرہ کے قبضے میں ہی۔ یہ دروازہ دودرون کا ہی یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی حویلی کا زنانہ حصّہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہی وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصّہ دیوار کا باقی رہے نام اللہ کا۔ ؎

دل ہی نہ رہا امید کیسی!
جڑ کٹ گئی نخلِ آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ چھوٹا دروازہ اور فصیلوں کے برابر برابر والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن ۸۸-۱۸۸۴ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے نام پر یہ پل بنا ہی۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہی اسی کے شروع میں ایک بڑا المبا پل ریلوے کی مختلف لینوں پر بنا ہوا ہی۔ پھر کوئینز روڈ سے آگے وار کابلی دروازے کو چلی جاتی ہی۔

موری دروازہ ڈفرن برج سے اُترتے ہی تراہہ ملتا ہی داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہی اور بائیں ہاتھ کی پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج کی سڑک سیدھی چلی گئی ہی جہاں فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہی وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرادیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کشمیری دروازے کے پاس اس کی عمارت ہے۔ ۱۸۸۲ء میں عیسائیوں کے لئے متعدد جگہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفرائے صاحب نے دریا گنج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھیڈرل پادری میٹ لینڈ صاحب[1] نے اجمیری دروازے کی طرف تیار کرائی۔ تیسری بستی سبزی منڈی میں ہے۔ اسی مشن کی میمیں اور نیٹیو ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پرونا اور موزے گلوبند بننا اور طرح طرح کا کاڑھنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اصلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھاٹک نہر سعادت خاں

یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ رائے بہادر شیو پرشاد سی آئی ای رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا اس کی چھت مخدوش ہونے سے اُتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے ہوئے ہیں اور رائے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چونکہ نہر سعادت خاں یہ دروازہ تھا اس واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے الفنسٹن پکچر پیلس ہے جس میں روزانہ بائسکوپ کا تماشہ دکھلایا جاتا ہے۔

بارہ دری نواب وزیر

دور آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعادت خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بنی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ محراب دار پھاٹک اور چند ملحقہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں رائے بہادر شیو پرشاد صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر درستی کرائی ہے

[1] یہ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ یعنی سارے ہندوستان کے میٹراپولیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال مارچ کے مہینے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

سے جاملی ہی۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہی کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہی اور ایک چوڑی سڑک برن بیسٹیچن روڈ نکل گئی ہی اُس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہی یہ دروازہ تھا۔ احمد بائی کی سرائے کے نکڑ پر سے یا یوں سمجھیے کہ ملکہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز روڈ ملتی ہیں داہنی طرف تو سارے میدان میں ریل پھیلی ہوئی ہی اور ڈفرن برج ہی۔ بائیں طرف الفنسٹن پکچر پیلس ہی جس میں مستقلاً بائیسکوپ کا تماشہ ہوتا ہی۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام رہ گیا ہی نہر تو بند کردی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کوٹھی اور نواب وزیر کی بارہ دری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ اللہ خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نراین داس کا مندر اور شوالا ہی۔ ان کے پیچھے گولر والی مسجد ہی یہیں پولیس سٹیشن ہی یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے اُن میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہی دوسرا خالی پڑا ہی۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہی۔

کیمبرج مشن
سنہ ۱۸۵۰ء

احمد بائی کی سرائے کے پاس تراہہ ملتا ہی۔ سٹیشن کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پہ کابلی دروازے کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رُخ پر نہر سعادت خاں کے اُس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سرمئی رنگ کی وسیع کوٹھی ہی جو سنہ ۱۸۵۰ء میں قایم ہوا اگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر سنہ ۱۸۵۸ء سے از سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق سنہ ۱۸۵۹ء میں پادری سکلٹن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق سنہ ۱۸۶۴ء میں ایک زنانہ شفاخانہ کھولا گیا اور سنہ ۱۸۸۴ء میں شفاخانے کے لیئے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بنک بنگال ہی اور شفاخانہ تیس ہزاری کے باغ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے عربی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا ۲۸ عمق میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہو جس کے اوپر کمرہ ہو اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک درا ہو صدر دروازے کی پیشانی پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سرائے شیخ احمد پانی کندہ ہو۔ دونوں سدریوں پر یہ اشعار روستائی سے لکھے ہوئے ہیں۔

شمالی صحنچی پر	سرائے شیخ احمد پانی ارس اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من الکریاتی تعمیر تر بیری محنتہ بر بنا شد بہت آباد کل شیطان الہامۃ من عین لامۃ تعریح سرا جان مرا
جنوبی صحنچی پر	جب یہ عمارت دلکشاں بنی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سال بیں لکھ از سر مابرد یار اسدم طبع سے جسے کہا کل شیطان الہامۃ من عین لامۃ تیع احمد پانی کی پر سرا ۱۲۳۲ھ

سرائے کے اندر غرب میں دس کوٹھریاں پیچھے اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہی۔ یہ برآمدہ ۷ x ۵ گز ہے جس کی دونوں جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھریاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی ۵ x ۳ گز کا برآمدہ ہی۔ صحن ۵۸ x ۲۸ ہی۔ صدر دروازے کے دائیں طرف لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالاخانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں اور اوپر ایک کمرہ ہی۔ سرائے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہی جو احمد پانی کی مسجد کہلاتی ہی اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہی۔

"مسجد دیاہ موقوفہ شیخ احمد پانی" یہ مسجد سرائے کے ساتھ ہی تھی یہ تاریخ دوبارہ ۱۲۳۶ھ مرمت کی ہی۔ اب اس سرائے کے مالک شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پانی مرحوم ہیں۔

احمد پانی کی سرائے کے نکڑ پر سے کابلی دروازے تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک ہی جس کو کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ والے پل یعنی برج سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی سیدھ چلی گئی ہو اور مٹھائی کے پل

دھرم سالہ لالہ چھمی نارائین

اسی گلی کے مخاذ میں داہنے ہاتھ کو چھمی نارائین کا دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی کے وائیس پرزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں ہندو مسافر اترا کرتے ہیں۔ آگے چھتہ جان نثار خاں ہے

گلی باغ دیوار

گرجا کے سامنے ملکہ کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی نیل کے کٹڑے میں نکل گئی ہے۔ اس کے اندر نہایت عالی شان دھرم سالہ چھنامل والوں کا ہے جو لالہ امراؤ سنگھ صاحب نے بنوایا ہے یہ نہایت خوبصورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہنود بیرونجات سے یہاں آکر ٹھیرتے اور آرام پاتے ہیں غربا کے لئے سدا برت جاری ہے

گرجا ۱۸۶۵ء

مشن روڈ پر ایس پی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا سنگ بنیاد بشپ صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپیہ صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہوگئی۔ اس پر ایک نہایت اونچا چو پہلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے پاس سنیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

شب سہاے کی سراے

جس طرح احمد بائی کی سرا مسلمانوں کی ہے اسی طرح شب سہاے کی سرا سے ہندو صاحبان کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں

رہرو ہمیشہ چاہیئے باندھے کمر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے بسر رہے

احمد بائی کی سراے

۱۳۰۲ھ
۱۸۸۴ء

یہ سراے شیخ احمد بائی پنجابی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سر برآوردہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوادیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کردیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو پنشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چونکہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی حویلی مشہور ہوگیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ جو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے اور ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی مصداق الانسان حریص علی ما منع اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چڑھ گیا۔ بھلا خلق کا حلق کوئی بند کرسکتا ہے۔

کچہری بھوانی شنکر

دور آخر مغلیہ۔ بازار فتح پوری۔ چھتہ بھوانی شنکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار دومنزلہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں۔ اسٹیشن کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دوسرے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش نما سنگین بنا ہوا ہے جس میں پچیکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جنوب چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شنکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی

مسجد فتح پوری سے احمدیائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی حبش خاں کے پھاٹک میں جاکر نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے - باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں - اُن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو روپیہ ماہوار جاروب کشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں -

مدرسہ عربی

اس میں چار مدرس فارسی ایک عربی اور ایک مدرس قرآن کل چھ مدرس ہیں - ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خرچ ہے - مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ معقول و منقول کی ہوتی ہے - بیرونجات کے طلبار کثرت سے ہیں اُن کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں - گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں - مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں - بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے ادھر پندرہ در کا دو منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بڑیوں کے کٹڑے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ در کے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونو جانب چودہ چودہ در کے دالان ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نہایت خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں توشاہ و جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں - جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

منشی بھوانی شنکر کا مکان نمک حرام کی حویلی

مشن روڈ

کوچۂ گھاسی رام - دورِ آخر مغلیہ - یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ ہیں مغرب کی طرف کا پھاٹک بہت بلند اور شاندار ہے جس پر سنگین نشیمن بنے ہوئے ہیں - منشی بھوانی شنکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں منشی صاحب ہی

اور جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئیں یہ سارا کام ۱۳۳۲ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل نکل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دلہن سی ہوئی ہے۔ ۱۳۳۵ھ میں شمالی رُخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بصرفہ ساڑھے چودہ ہزار اور ۱۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور دالان بصرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہے اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں غدر میں گولوں کے صدمے سے بیٹھ گئی تھیں وہ سب درست کرا دی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کمخواب میں کمخواب ہی کا پیوند لگا ہے یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام جعلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کر ناممکن۔ دکانات کا کرایہ پہلے [illegible] تھا اب [illegible] ہے۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جا کر بھی کمیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سالانہ بچتی ہے جس کا خازن بنک کنگال ہے۔

مزار حضرت میراں شاہ نانوں تھمیا سنہ ۱۶ھ ۵ ۱۶ ۶

آپ حضرت کلیم اللہ جہان آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھانیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھانیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی احاطے میں آپ آسودہ ہیں۔

مزار حضرت شاہ جلال

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر یاد الٰہی اور توکل میں بسر کی ہے اس پر مساکین اور فقرا کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

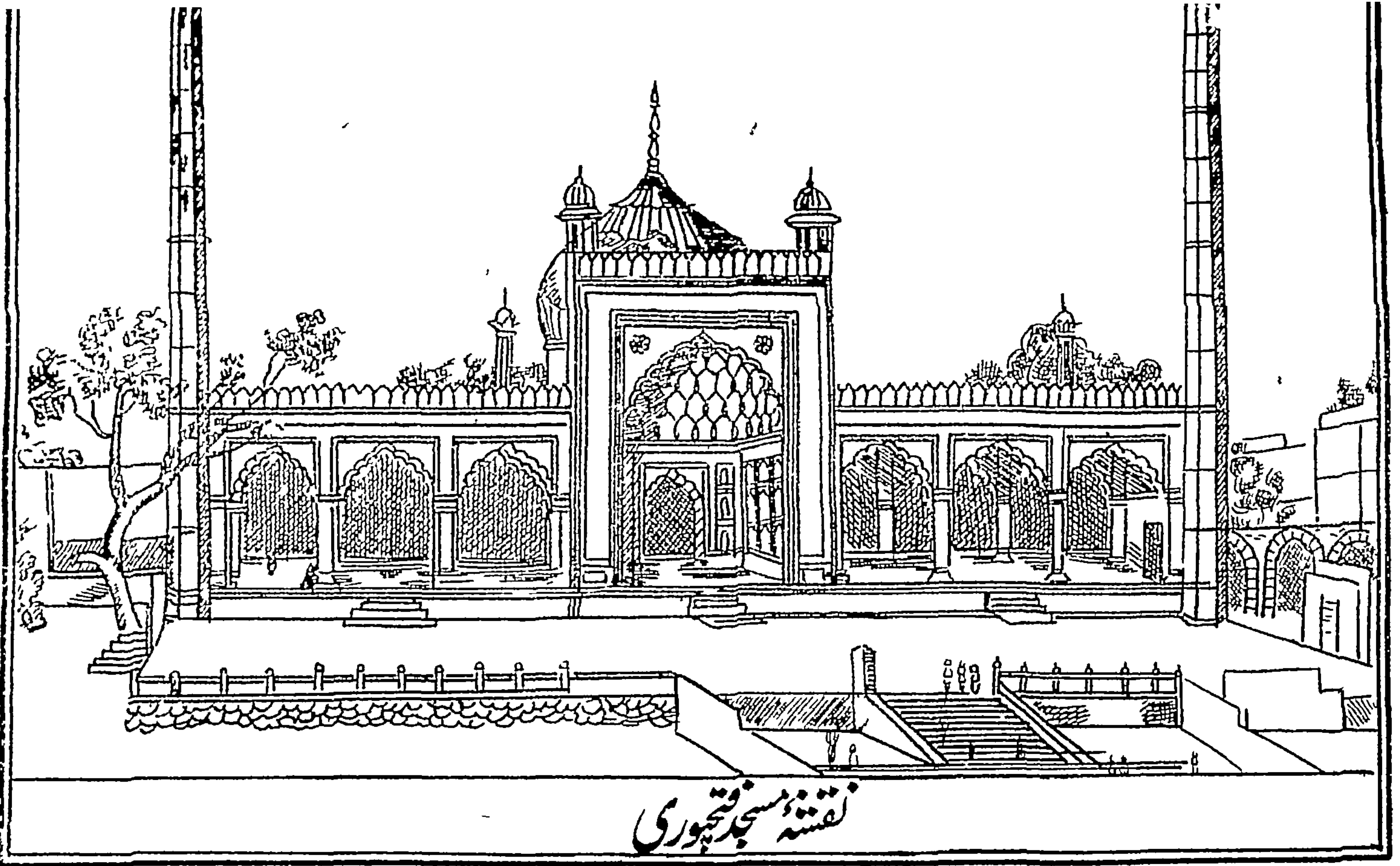
رحم دل اور مہربان مل گئی - گورمنٹ نے لالہ کو پانچ آنے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک موضع تحصیل پلول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہوکر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمعہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل وسود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیئے اور مسجد کی کل جائداد گزاشت کرکے مسلمانوں کو بن داموں خرید لیا - ع شکر نعمت ہائے تو چندان کہ نعمت ہائے تو - مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربرآوردہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے - حساب باقاعدہ رہنے لگا - اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حزم واحتیاط سے باحسن الوجوہ چلا رہی ہے - ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاڑی کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھستے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہے نئے نئے دالان بن گئے ہیں - جدھر دیکھو ادھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلال کو تنکا ملنا مشکل ہے۔ فرش فروش درست جھاڑو بہارو سے نکھری ستھری - بجلی کی روشنی پانی کے نل - سرد وگرم پانی کے سقابے کورے کورے مٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی - طہارت خانے دھلے دھلائے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں ڈھونڈے نہ ملے گی - ۱۳۳۱ھ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں پختہ بنائی گئیں - مسجد کے اندر وار کی ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کرا کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں - صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نانو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں - قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنما معلوم دیتا تھا اسے تڑوا کر چار فیٹ چھ انچ اونچی سنگ سرخ کی جالیاں لگوا کر اندر فرش بھی چوکوں کا کرا دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ۲-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا - احاطے کے

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس سبب سے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑواڑے کے مضبوط کر دی گئی ہے۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور اُن کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شاندار ہیں اسی طرح پیچھے دار کو دوسری قطار لگائی گئی ہے اور چھت کی دیواریں بھی اڑواڑ کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنمائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے تعلقات میں بھی ایک ایک دیوار در محراب ہے۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں دونوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہے جو ۱۲ اونچا اور دس فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ ذیل مرمت کے بعد پیش طاق کے اندر سنگ مرمر کی تختی پر کھدا ہوا ہے۔

دید چوں ایں مسجد رفعت پناہ (۱۲۸۹ھ / ۱۸۷۲ء) پشت گردوں خم پے تعظیم شد
سال ترمیم از سر وحش گفت — مسجد عالی نکو ترمیم شد
سعادت حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین وغلام محمد طالباں دعائے خیر

بانیٔ مسجد جزاہا اللہ احسن الجزاء نے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد دکانیں بنوا دیں جن کی معتدبہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجوہ چلتے ہیں ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور خیرات کی محتاج ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ سینتیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ چھنامل صاحب جن کا شمار دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ بھرا ہوا تھا کسی نے داد فریاد نہ سنی سنہ ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض ۱۶ گز × ۱۴ گز ہی۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترا ۱۳ فٹ × ۹۰ فٹ ہی۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہوگیا ہی اور جتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصّہ مسجد میں شامل کرلیا گیا ہی۔ اصل مسجد ۳ ۱/۲ فٹ اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہی۔ جس کے دالان ۱۲۰ فٹ × ۳۴ فٹ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہران میں ۱۶ فٹ ہی۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی بُرجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بھاری گنبد ہی جس پر بڑی صفائی سے استرکاری کی ہوئی ہی اور سیاہ اور سفید دہاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چونے گچی ہی کا ہی۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو تیس فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہی۔ مسجد کے دونوں مینار اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چونے گچی کی بنادی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہی۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگین چھجہ ہی لیکن پیش طاق کے سامنے مکبّر ہونے سے نہیں ہی مسجد کے پیش طاق اور نیز دوسرے دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زیرین حصّے پر نقش ونگار کھدے ہوے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہی۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قایم ہی۔ گنبد سنگ خارا کا ہی جس پر ایسی استرکاری کی گئی ہی کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہی اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور پُر رونق کردیا ہی۔ ممبر سنگ مرمر کا ہی جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی یہی ایک چیز ہی۔ مسجد کے صدر دالانوں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصّے الگ الگ ہوگئے ہیں


نقشۂ مسجد فتحپوری

زبردست تھا اس نے اپنی خصومت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبداللہ کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلتے جھیلتے چند ہی دنوں میں قید خانے میں مر گیا۔ حیدر قلی خاں صلہ اپنی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبے پر پہنچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

سنہ ۱۰۶۰ھ / ۱۶۵۰ء

بستہ مکاں را جہات و صفات ـ ہم ز مکاں فارغ و ہم از جہات
بے ہمہ با او ہمہ جا دروں ـ در ہمہ جا او ز ہمہ جا بروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سر سے پا تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہے جس کے دونوں جانب اونچی اونچی مینار یں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا کالا گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر یہ ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد بیچ بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر ادھر برجیاں ہیں ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیوڑھی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دوہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شاندار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور مستقل قرار کرائے پر

ملبے لمبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پرشاد صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رئیسوں میں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی رائے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کٹڑہ ریوڑی

بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کٹڑہ بنا دیا ہے جو الہ دیا دال کا کٹڑہ کہلاتا ہے اس میں مارواڑی کپڑے والے آڑھتیوں کی دکانیں ہیں۔ کٹڑے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کٹڑہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برانچ سکول ہے۔ داہنی طرف کوچہ مہج ناتھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام

عہد مغلیہ کا پھاٹک داہنی طرف ہے۔ جس پر اب مسماۃ درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر کھتری ہیں۔

حویلی حیدر قلی خاں

بائیں طرف دورِ آخر مغلیہ کا پھاٹک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب ساداتِ بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خودمختاری سے امرا کشیدہ خاطر اور بددل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات تو ضرور تھی کہ یہ کھلے خزانے سادات بارہ کی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

گلی کپڑے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹڑہ بھاریاں - یہیں سے قاسم جان کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کٹڑہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ایمنیہ نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے بالاخانے پر ہے - بارہ دری شیر افگن خاں - بارہ دری اب نہیں رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راے بہادر شیو سہاے مل - گلی میراں والی گلی لالہ دل سکھ راے خزانچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہے بیٹھتے ہیں اور جو چاوڑی بازار میں جا نکلتا ہے - **بائیں طرف** - گلی اگو - دارالعلوم اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خاں بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم - کوچۂ رائیاں کا دوسرا پھاٹک - گلی بتو خاں - پھاٹک رشید خاں جس میں سے مالی واڑے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کٹڑہ ملا مل - اب چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاساں - گلی کایستھاں - محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچۂ بی بی گوہر - مسجد سدو گھوسن - آگے چاوڑی بازار -

حویلی حسام الدین خاں حیدر کا پھاٹک

دورِ آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے - حسام الدین حیدر لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دلی میں رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدولہ اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے ناظر تھے -

نیل کا کٹڑہ

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے مکانات ہیں - اس میں کئی مندر اور دو مسجدیں ہیں جن میں کی ایک بڑ والی مسجد کہلاتی ہے نیل کے کٹڑے کا ایک رستہ باغ دیوار میں نکل جاتا ہے - لالہ شیو پرشاد صاحب سی - آئی - ای موچھنال والے مشہور رئیس ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹڑے میں ہے - جس کے

رفاقت اختیار کی - راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہارو کا علاقہ عطا کیا اور لارڈ لیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا - نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعانہ کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملۂ عہدنامۂ الور کے صلے میں ضلع فیروز پور میں پانچ محال کی جاگیر مع سند عطا ہوئی - مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا - اُنھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے - اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بدقسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط ہو گئی - صرف لوہارو جو راجہ صاحب الور کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا - وہ لاولد فوت ہوئے اُن کے بعد لوہارو نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا من بعد باہمی نااتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا - نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۴ء میں ارل نارتھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیئے گئے - نواب علاء الدین خاں نے ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مسند ریاست پر بیٹھے - آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدردانی میں گورنمنٹ سے آپ کو ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا - آپ نے ویسریگل کونسل اور پنجاب لیجسلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے - آپ کا دار الحکومت لوہارو ہے مگر دلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں -

آبادی پندرہ ہزار اور محاصل ریاست کا (۲۷) ہزار روپیہ سالانہ ہے -

جمال الدین اور **فیض الحسن** صاحبان عطاران اور **ہندوستانی دواخانہ** سب یہیں ہیں - اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- **داہنی طرف** گلی سوداگراں -

اور مدرسۂ قوت الاسلام رحیمیہ آپ ہی کی سعی موفور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲ ذی قعدہ ۱۳۰۵ھ میں (۵۵) سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضی اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی اللہ میں آسودہ ہیں لب سڑک بائیں طرف کوچۂ نیچہ بنداں اور کٹڑہ بنارسی داس دیا شنکر ہیں اور داہنی طرف گلی سیدانیاں۔

کٹڑہ حاجی قطب الدین

اس میں بھی کپڑہ فروشوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

محلہ تلی ماراں

گھنٹہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت بائیں ہاتھ کی طرف ایک سڑک پھٹتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔ وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کہتا ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور تلی لگتی تھی اس واسطے تلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے ملاح رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر بلّی ماراں بکسر الراء بولتے ہیں جو یقیناً غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب حاذق الملک بہادر ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ نیز شمس العلماء مولوی محمد عبدالحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آنریبل ہز ہائینس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ ای ہیں۔ آپ سنہ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری مغل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قایم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب الور کی

لیبریری حسب تحریک جناب ہیلی صاحب بہادر چیف کمشنر صوبۂ دہلی یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی بصرفہ عہ ملا مولگئے بنائی گئی ہی جس سے پبلک مستفید ہوتی ہی اور دلی جیسے شہر کے لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیبریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہو سخت ضرورت بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ ملکہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا داہنی طرف ہی۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور بیراپچے رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہی۔

کوچۂ رایمان جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہی۔ اس کوچے کا دوسرا دروازہ جوبلی ماروں میں نکلتا ہی دورِ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہی اور اب حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کی ملکیت میں ہی۔ اس محلے میں دنداں ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ ایک بُرج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بلی ماراں میں جا نکلتا ہی۔ شروع کوچے پر ایک مسجد ہی۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی ۱۳۱۷ھ میں غفور بخش صاحب سوداگر چھپرے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں مدرسہ ہی چھوٹے چھوٹے بچے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہی جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلبا رہتے ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب اُن کے بیٹے محمد فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلہ میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا مکان ہی جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سینٹ سٹیفنز مشن کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہادی قادری کے صاحبزادے ہیں جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقوی تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیستان صرفیہ مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم تزدیج الایامیٰ مع عیدو غیرہ لکھی ہیں ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور جھجر ضلع رہتک میں جامع مسجد

میں دو بڑے بڑے کنویں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ ٹٹ پٹ کمرے تھے جن میں مسافر کثرت سے اترا کرتے تھے اور پھیری والے سوداگر بھی دکانیں لگا کر سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ رہبر اس سرا کا حال یوں لکھتا ہے کہ "یہ کارواں سرا ایک بڑی چوکون عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرائے ممالک غیر از ملک وغیرہ کے تجار کی فرودگاہ ہے۔ یہ لوگ سرا کے حجروں میں بآرام و آسایش بڑی حفاظت سے رہتے ہیں اور چونکہ سرا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہٰذا کسی قسم کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔"

ٹون ہال
سنہ ۱۸۶۳ء

طاقِ بلندش بفلک گشت جفت۔ حاصل و تشد فلک اندر ہفت
کنگرہ طاقش برساں و دراز۔ پیش فلک گفت سخن ہائے راز

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہے جو سنہ ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے عرصے میں کل عمارت مع دوسرے کمروں کے [illegible] میں مکمل ہوئی۔ ٹون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے پختہ تھا مگر سنہ ۱۹۰۳ء کے دربار میں ساڑھے چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ چو طرفہ بڑی بڑی چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں کی بڑی بڑی تصویریں جن میں بعض لیف سائز کی ہیں آویزاں ہیں۔ اسی ٹون ہال میں سرکاری جلسے اور میٹنگ۔ بڑے بڑے لیکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں اس کی بالائی منزل پر پبلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر زیو جانوروں، عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتب خانہ)
سنہ ۱۹۱۳ء

ملکہ کے باغ میں مشرقی جانب بازار کوڑیا پل کی سڑک پر فوارے سے کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل (سنہ ۱۹۱۰ء) کی یادگار میں یہ

ہی غنیمت کوئی دم نظارۂ رنگِ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اصل نام اس نہر کا جو شہر میں جا بجا تھی فیض نہر تھا لیکن یہی نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱ھ-۹۲ ۱۲۹۱ء میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ خلجی موضع خضرآباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکارگاہ تھی کھولی گئی۔ سنہ ۹۶۹ھ ۶۲-۱۵۶۱ء میں شہاب الدین خاں صوبہ دار دہلی نے اس کی مرمت کراکے "نہرِ شہاب" نام رکھا۔ ظن غالب ہی کہ امتداد زمانہ سے نام میں کچھ تغیر تبدل ہوگیا ہی۔ ۱۰۴۸ھ-۹ ۱۶۳۸-۳۹ء میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعۂ معلٰی تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۰ء میں گورمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

جہاں آرا بیگم کی سرائے

سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء

عبث دُنیائے فانی سے مری جاں دل لگانا ہی
نہیں لے جائے گا کچھ ساتھ یاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہی اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ عدم کا کوئی دم میں کرکے جانا ہی

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پجڑا موجود ہی مگر سرائے کا سِرے سے پتہ ہی نہیں۔ سنہ ۵۷ء کے غدر کے بعد اسے گورمنٹ نے ڈھوا سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمۂ قدرت الٰہی ہی۔ کوئی بناتا ہی اور کوئی ڈھاتا ہی اب سرائے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہی۔ گو وہ سرا صفحۂ دُنیا سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اس کا حال سن لیجئے۔ اس سرائے کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا دوسرا شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرائے کے صحن

James Skinner C B February A D 1901

(ترجمہ) ملکہ وکٹوریا قیصرہ - دہلی کو عطا کیا جیمس کو زفر سکنر ولد میجر جیمس سکنر ونبیرہ جیمس سکنر سی - بی - فروری سنہ ۱۹۰۱ء -

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

In their prosperity will be our strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people

اردو کتبہ مشرق کی طرف

اُن کی مرفہ الحالی ہماری سلطنت کا استحکام - اُن کی رضامندی ہمارا اطمینان اُن کی احسان مندی - ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہے × خدائے قادر مطلق - ہمکو اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا - کی فائدہ رسانی کے بارے میں ہماری نیت ہے اُس کو × پورا کریں +

رت ولایت کے ایک نامور کاریگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا - اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو دل ربا چمن بنے ہیں جن میں دو حوض مع فوارے کے ہیں - ٹون ہال کے سامنے یہ چھوٹا ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفرج گاہ بن گیا ہے -

فیض نہر

سنہ ۹۱ ھ
۹۲-۱۲۹۱ء

دیکھتے ہیں جلوۂ گلہائے رنگا رنگ ہم
تِل نرگس جس تک ہے اس چمن میں چشم وا
آ عرش ہو گا دہی اک دن جراں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم ایا اس لشو دنمائے سے پہلے تھا

نیچ پڑے ہیں۔ پہلے بینڈ بجتا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اُسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہی۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی نالیوں سے پانی دوڑتا ہی جابجا لان یعنی ہری دوب کے تختے مثل فرش مخملیں کے بچھے ہوے ہیں جن کی گھاس مشین سے کتر کر ہموار کی جاتی ہی۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہی جس میں آنریری مجسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہی۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چڑیا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ہیم چندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کرکے ہارڈنگ لیبریری کے سامنے لگا دیا ہی۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا احمد پاشا کی سرائے کے سامنے اور یہیں بیڈن کلب ہی اور دو دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریلوے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہی اور چوں کہ کلارک صاحب کمشنر کی راے سے نکالی گئی ہی لہٰذا کلارک روڈ کہلاتی ہی۔

قیصرۂ ہند ملکہ وکٹوریا آں جہانی کا مجسّمہ سنہ ۱۹۰۱ء

ناصر حق شاہ فرشتہ سرشت
یاد بجان تو ز حق آفریں

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکۂ وکٹوریا آں جہانی کا یہ رویئں مجسّمہ جیمس کوزنز سکنر صاحب نے بنوایا ہی جو ایک بیٹھی ہوئی تصویر ہی۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی و اُردو وناگری ہی:۔

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر گھنٹہ گھر کی طرف

Victoria REGINA ET IMPE-
ratrix Given to Delhi by
James Cousons SKinner
Son of major James
SKinner and grandson of Colonel

ہیں۔ ان میں سے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرا نیل کے کٹڑے کے پاس ہے اور چوتھا اس مقام پر ہے جہاں عجائب خانے کے شیر وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ یہ برج بیس فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چبوترے پر بنے ہوئے ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات سیرگاہیں۔ بارہ دریاں بنی ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف اتنا حصہ دست برد زمانہ سے بچ رہا ہے کہ چاروں ایک کمرہ ۵۲ فٹ ۲ اور انیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں لیبریری (کتب خانہ) رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی نہیں۔ پرانے درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے لگے ہیں جگہ جگہ بیلیں پڑی ہیں روشوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چبوترہ بنا ہوا ہے جس کے ادھر ادھر ہری گھاس کے تختے ہیں۔ چبوترے کے گرد پھولوں کے گملے دھرے ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیئے بیٹوں میں کشاکشی اور خونریز خانہ جنگیاں ہو گئیں مگر کامیابی اورنگ زیب کو نصیب ہوئی اور شاہ جہاں کنج عزلت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا نے اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دین و دنیا و ترک کر کے اپنے بوڑھے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔ جہاں آرا کو صوفیائے کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندان چشتیہ میں مرید تھی۔ اس نے فارسی میں ایک کتاب مونس الارواح لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی سوانح عمری ہے ۵ ستمبر ۱۶۸۱ء کو جہاں آرا نے اس جہان کو چھوڑا اور اس کا تن نازک سون مٹی کے تلے اسی کے تعمیر کردہ مقبرہ میں سپرد خاک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب صاحبہ صاحبزادی مقرر ہوا یہ مقبرہ درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی آغوش میں ابدالآباد تک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس نے وصیت کی تھی کہ میرا تین کروڑ کا اثاثہ درگاہ شریف کے خادموں کو دے دیا جائے مگر اورنگ زیب کی کفایت شعار طبیعت نے اس عذر شرعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ مزار پر خاص اسی کا لکھا ہوا شعر کندہ ہے جو کہ پاس ادب سے کسی کی نذر تصویر ہے۔ بغیر سبزہ نپوشد کسے مزار مرا

(دیکھو مقبرہ جہاں آرا کا بیان)

(۹۴۴ گز) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی لوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے

کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل مٹھی میں لے لیئے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش بچھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہانے کو طیار رہتے تھے۔ یہ شاہزادی پرلے سرے کی فیاض۔ مہمان نواز۔ اور بردبار تھی۔ نفاست پسندی اور نازک مزاجی کے باوجود فضول تزک واحتشام پسند نہ کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر صائب الرائے تھی کہ اس فہم وفراست کی عورتیں اس ملک میں کم نکلیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور اُن سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس سبب سے بادشاہ مزاج میں بہت دخیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شاہجہاں کسی بات پر اورنگ زیب سے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امراے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہجہاں کے کان پر جوں نہ چلی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی موقع ومحل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ بلند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناغہ نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ یہ شہزادی اپنی مادری زبان ترکی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پردازی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ بیہودہ بندش سے پاک۔ مضامین اخلاق ومذہب سے پُر ہے۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغلے میں گزرتا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صدی طہرانی لب بام کھڑا تھا۔ بہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ **مطلع** برقعہ برخ افگندہ برد ناز بباغش۔ تانکہتِ گل بیختہ آید بدماغش۔ شہزادی سن کر مسرور ہوئی اور پانسو روپیے دیئے۔ مرزا محمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شہزادی کی مدح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے سے گزرانی۔ اس پہ بھی پانسو روپیے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:۔

بذات او صفاتِ کردگار است

کہ خود پنہاں وفیضش آشکار است

بقیہ بر صفحہ ۲۳۲

گھنٹہ گھر کے سامنے ہے۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۹۷۰) اور عرض

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آرا کو دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع۔ مراد دارا شکوہ اور اورنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ ۱۶۴۴ء میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعۂ معلی کی خاص طور پر سجاوٹ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں شروع ہوئیں کہ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آرا کا دامن شمع کی لو سے چھو گیا جس سے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آرا کا سر اپنے گھٹنے پر رکھ کر بہت رویا۔ جو خوشی کے بدلے کہرام مچ گیا۔ بادشاہ نے رد بلا کے لیئے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے حاذق اطبا کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر بوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا توڑا شاہزادی کے سرہانے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جمادی الاول سے جاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیراں رہا۔ خدا خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیئے۔ جس میں ایک کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا دربار میں بلوایا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام شرف صدور پایا کہ بنگال میں بلا مزاحمت انگریز کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شہزادی کے غسل صحت کی تہنیت میں حاجی محمد جان قدسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرانا پانچ ہزار روپیہ سے سرفراز ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے۔

تا سر زدہ از شمع چنیں بے ادبی   پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است

اگرچہ جہاں آرا ناز و نعم کی پلی ہوئی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شاہزادی تھی جسا غرور کرتی اور رکھتی اور جتنے خرابی کے کچھ اختیار کرتی کم تھا مگر ایسے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں ادنیٰ اور اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گرویدہ اور قدردان تھے۔ یہی سبب تھا کہ لطف ہر کسی

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذیں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ رتن سکھ راے اور پھر چیپرے خانہ ہی۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کا مزار ہی آپ قادریہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال سنہ ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲۔ ۱۳ ذی قعدہ کو عرس ہوتا ہی۔ روشن پورے میں لب سڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر کی کوٹھی ہی۔ جن کے صاحب زادے لالہ سری رام ایم اے مشہور مصنف خم خانۂ جاوید ایک لایق باپ کے لایق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں جانب میونیسپل بورڈ سکول ہی۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاد بولا کے بڑکے پاس چاوڑی بازار میں نکل آئے:

بیگم یا ملکہ کا باغ

سنہ ۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بعالم چنیں باغ نامد پدید۔ نہ قصر این چنیں چشم افلاک دید
خیاباں گرد چشم بد باد دور۔ کتاب چمن راست بین السطور
زہر مصرعۂ شاخ گل بے درنگ۔ برآورد سر معنی رنگ رنگ

صبا تکمۂ غنچہ وا می کند — گریبانِ صبرم قبا می کند
کماندار شاخِ چمن بستہ صف — دلم در رہِ تیرِ حسرت ہدف
شکر خندۂ غنچۂ یاسمن — نمک می زند بر دلِ ریش من
زفیض ہوائے لطافت نقاب — زشبنم شود شکرِ صبح آب
زخاکش اگر اوج گیرد غبار — ہوا رہ کند ابر یاقوت بار
زکیفیتِ اعتدالِ ہوا — دہم روح در آستینِ صبا

یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چہیتی اور تیسری صاحب زادی جہاں آرا بیگم[1] نے سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

[1] جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں ممتاز محل کے نام کو تاج بی بی کے روضے نے غیر فانی بنا دیا ہی ۲۱ صفر سنہ ۱۰۲۳ھ ۱۶۱۴ء بدھ کو جب یہ پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی کے عالم میں چتوڑ فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہانگیر بادشاہ نے بہت خوشی منائی ہوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے جدید فارسی عربی میں دستگاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی نوشتۂ تقدیر

اس میں تخمیناً چھبیس ہزار پانسو روپیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ پاؤ آدھا پون پاس بجاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۲ر ۶ پائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند ہے اور ہوا کے رخ پر دور دور جاتی ہے مگر اتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکنا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک چھلی سی ہوئی ہے۔ مواسات اربع متلاقی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر ہے کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو حوض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مثمن بازار تھا در اصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سودے والے بیٹھتے ہیں۔ جب سے نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹڑی توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹڑی پر قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری کی مسجد تک سودے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے شربت والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹڑی کے ٹوٹ جانے سے ان کا شیرازہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سمائے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلائق تھا کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد ورفت کے لیے ہے دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی پٹڑیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہروں کے واسطے مخصوص ہیں۔

نئی سڑک (ایجرٹن روڈ)

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑ کے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ بزاز۔ گھڑی ساز۔ درزی دستال دوز وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو کٹرہ موتی رام مسجد حوض والی۔ کوچہ خان چند۔ گلی حاجی علی جہاں چٹورے گلی پیل والی۔ بائیں ہاتھ کو کٹرہ کھنگی۔ کٹرہ بہشتی والا۔ گلی جوتے والاں۔ مالی واڑہ۔ کٹرہ عمور سنگھ معروف بہ کٹ پیس مارکٹ جسے عموماً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک کے

نٹووں کا کوچہ گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا داہنے ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہی جس میں اہل ہنود اور مسلمان دونوں رہتے ہیں مسلمانوں میں سادہ کار۔ مصور رہتے ہیں اور چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر
سنہ ۱۸۶۸ء

غافل تجھے گھڑیال یہ کرتا ہی منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار درخت کاٹ کر میدان صاف ہوگیا ہو۔ سایہ کا اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے ؎

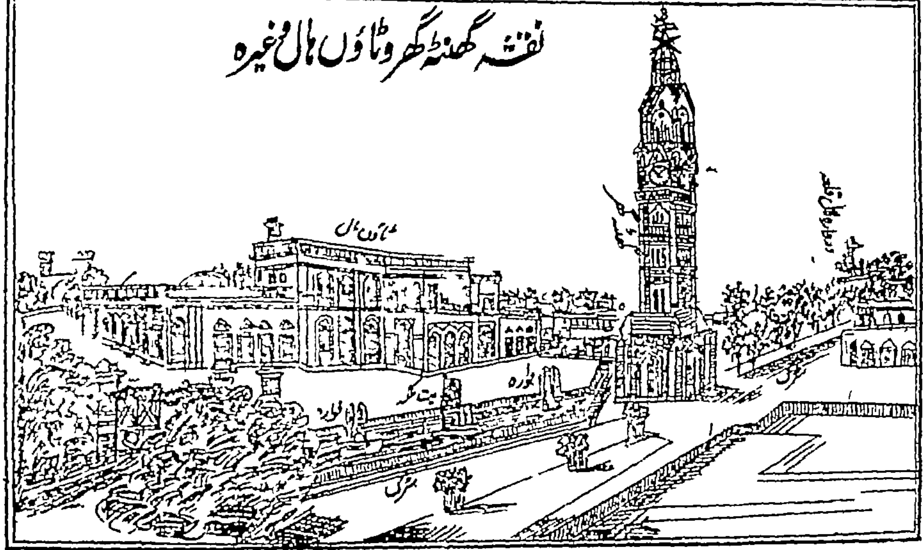
رات کو آگ اور دن کو دھوپ — بھاڑ میں جائیں ایسے لیل ونہار
آگ تاپے کہاں تلک انسان — دھوپ کھاوے کہاں تلک جاں دار
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی — وقنا ربنا عذاب النار

آدمی سایے کو ترسیں گے ؎

جانب سایہ شدہ مردم رواں — سایہ بدنبالۂ مردم دواں

اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹیڑوں لوٹوں کھڑے ہوئے حق اللہ پاک ذات اللہ پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبوترے حوض کنڈالیوں کی طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔

مشرق کی طرف ۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ اسپے پرشاد صاحب آنریری سکرٹری پنجراپول وآنریری مجسٹریٹ دہلی نے سنہ ۱۹۱۲ء میں تیار کرائی۔ **مغرب کی طرف** ۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے سنہ ۱۹۱۲ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت بلند اور خوب صورت مربع مینار ہی جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف در ہیں


نقشہ گھنٹہ گھر و ٹاؤن ہال وغیرہ
ٹاؤن ہال

جانکلا ہے اور مالی دارٹ میں راے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ساہوکار جو گڑ والے مشہور ہیں عالی شان مکان ہے جو دہلی کے مشہور ساہوکار اور رئیس ہیں ۔

بینک آف بنگال سکتہ کا ہوا ہوا ۔ اب عبارت عمارت رر کھلا مختلف مقامات پر رہا پہلے موری دروازے تھا پھر کشمیری دروازے رہا پھر چاندنی چوک کے ایک کٹڑے پر تھا آخر کار بینک نے سینٹ اسٹیفنز زنانہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت سنگین سہ مسرلہ نہایت خوش نما بنی ہوئی ہے ہسپتال کی عمارت ۱۸۸۴ء میں بہ صرف ڈرکیتر پادری ونٹر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی ۔ اس کا تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا ۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری باغ کے میدان میں چلی گئی ہے ۔ شہر کی بدولت بیماروں کی زحمت پھر عورتوں کی نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا ۔ یہ پردہ نشین عورات کے لیئے ہوئی ۔ ہوئی برابر ہے تاتریاق ار سراق آورد و ستود مار گزیدہ مردہ ستود ۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور بہت سے بنک ہیں جن میں سے بعض مشہور بنکوں کے نام یہ ہیں ۔ چارٹرڈ بینک الہ آباد بینک ۔ نیشنل بینک آف انڈیا ۔ کمرشل بنک ۔ بینک آف اپر انڈیا پنجاب نیشنل بینک ۔ مرکنٹیل بنک ۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ پر بم پھینکا گیا تھا ۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ گوری شنکر ۔ کٹڑہ نواب صاحب یعنی رکن الدولہ ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھمیاں ۔ کچا باغ ۔ بائیں طرف کٹڑہ چوباں ۔

اشرفی کا کٹڑہ بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کپڑہ فروشوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں ۔ اور اسی سے ملا ہوا ہی کٹڑہ بھنگی ہے ۔

مزار ہے۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سہ سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلۂ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے ملتا ہے آپ کے والد بزرگوار **میاں نور جمال** سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ صاحب ۱۱۵۱ھ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پہنچنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا **محمد ذکریا** علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلائق بنے مولانا **فخر الدین** علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۰ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہے اجازت لینی پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حائل نہیں یہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سرا وکیلوں کے منار کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو لیجئے جو پنچکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنچکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آئیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر **گنیش فلور ملز** اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا منٹوں میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو میں کر دھر دے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھگلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجیب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آئے تو بائیں جانب حویلی جگل کشور۔ کٹرہ **شہنشاہ** ۔ دریبہ خورد ہے۔ اس سے آگے **موتی بازار** کہ درمیان ہے جو دریبہ خورد میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ بیوپاریوں کے مرکز ہونے کی سڑک پر

ڈاک کی جنکشن نہیں ہے۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آمد و آنے کا پلیٹ فارم ٹکٹ ہے۔ دلی کے سٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور اس کے علاوہ رٹایرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکنڈ کلاس کے مسافر حسب ا تس رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف بک سٹال بھی ہیں جن میں تازہ تازہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جن سے سفر جو بصورت سقر کہلاتا تھا اب سفر سبیل الظفر ہو گیا۔ سب سے بڑھ کے جدت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فارموں کے نیچے کے اندر سامانوں کے ٹھیلے پہنچانے کا نادر اوپر سے ٹرس لگا ہوا ہے جو بڑے صرفہ سے بنا ہے اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے انتہا سہولت ہو گئی ہے۔ گھڑیاں متعدد ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور ان سب کا وقت اسی تار سے یکساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔ شبانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بفراغت و اطمینان سفر کرو

گرجا رومن کیتھولک

سنہ ۱۸۶۶ء

عیسائی فرقۂ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس سڑک کے اوپر پر واقع ہے جو ریلوے سٹیشن سے کشمیری دروازے کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوشنما اور عالیشان ہے چھیاسٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہے جس کے چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے اس کے آگے ہی چوراہا ہے ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ دار پل کے تلے سے نکل کر سیدھی دلی دروازے سے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی گوشے میں ایک چھوٹے سے مثلثی ٹکڑے میں ایک مختصر سا باغیچہ لگا دیا ہے جس کے تینوں طرف پتھر کا کٹہرا ہے اور بیچ میں ایک فریزل واده لگا ہوا ہے ریل کے پل کی نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں (۱۹) فیٹ اور بڑھایا گیا اور چوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لوتھین برج ہے۔

شاہ آبا دانی صاحب کا مزار

سنہ ۱۲۰ا ھ

ہنگیوں کے سامنے میدان میں جا سڑک ہے کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی کا مزار ہے

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے ساری چوڑان کو قطع کرتا ہی اس وجہ سے بہت لمبا ہی جو اُس طرف سید ولاک نالے - پھر یوں کشمیری دروازے گندے نالے وغیرہ کے رستے پر جا نکلتا ہو بیننگ کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہو -

ریلوے سٹیشن

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہی مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہو - پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جواب ان ڈبلیو آر کہلاتی ہو اُس کا سٹیشن ہملٹن روڈ پر تھا جہاں اُس کا مال گودام اب ہو اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا - یہی تین ریلیں تھیں - اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو بڑی مصیبت کا سامنا تھا - ساری لینوں کا اب ایک جائنٹ سٹیشن ہو گیا - میرے خیال میں سوائے بمبئی کے وکٹوریا ٹرمنس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی سٹیشن نہیں - ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بقعۂ نور بنا رہتا ہو - وسیع اور کشادہ پلیٹ فارم ہیں - رات دن یکساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہو - مسافروں کے ٹھیرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں - لمبان اس کی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہو اور چکلان ملکہ کے باغ سے لے کر ادھر ہملٹن روڈ تک ہو - شہر میں بھی چاندنی چوک کا بکنگ آفس ہی جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہو - پارسل بھی یہیں سے لیتے ہیں - یہ سٹیشن اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور منتہا ہو - ای آئی آر یعنی پورب لین دلی سے دھر کلکتے تک - این ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین - جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے کہلاتی تھی - اودھ روہیلکھنڈ ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر یعنی بمبئی لین - بی بی اینڈ سی آئی آر - براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدا لین کہلاتی ہو اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی اور دلی سے احمد آباد تک ہو - سدرن پنجاب ریلوے - ہندوستان بھر میں دلی سے

بازار کوڑیا پل

ملکہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہے وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں کبابی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹرہ شائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹڑہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سرائے۔ توپ خانے کی سرائے۔ برف خانے کی سرائے ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تہ بازاری تھے۔ تہ بازاری کے محصول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا۔ لیکن سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

مور سرائے

دیا ہم نے سرائے خالی دیکھی
ادھر چڑیاں کی آتی جاتی دیکھی

غدر سے پہلے یہاں کاغذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد سنہ ۱۸۶۱ء یا ۶۲ء میں ہیملٹن صاحب کمشنر نے۔ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سے سرائے بنائی اور ابتدا اس کا نام ہیملٹن سرائے مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینیر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہیے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینیر صاحب کے نام سے سنہ ۱۹۱۰ء میں میونسپل کمیٹی نے اس کو ایک لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور پختہ ہے۔

پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی

اس کے متصل راستے پر چنگی کی چوکی ہے جو پون ٹوٹی کہلاتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ والے پل کے پاس چوراہے میں مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہے۔ یہ پل بہت

کوتوالی کے سامنے فوارہ ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ نارتھ بروک (سنہ ۱۸۷۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دھات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی استر کاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک ملکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاملی ہے اور دوسری قلعے سے مسجد فتح پوری کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیڑھیوں سے پھر کر اکثر عیسائی اور آریا لوگ وعظ کہا کرتے ہیں۔ بڑا اژدھام رہتا ہے۔

در باغ با ترانہ بلبل دریں ہوا
مستی خوش ست بادہ خوش ست وخمار خوش

راما تھیٹر سنہ ۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھیٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے رائے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب نے بصرف کثیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ برنگ آمیزی کی تصویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کا سامان آسایش موجود ہے۔ اکثر تھیٹریکل کمپنیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے لیئے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصًا اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنجان آبادی کے اندر ہے۔

اندر پرست بنگالی سکول سنہ ۱۸۹۹ء

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے بانی ڈاکٹر ہیم چندر سین تھے جو ایک بورڈ کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا امپیریل میڈیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلاتے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا چہ می خواہی؟ درجواب یہ شعر پڑھا ہے "کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی۔ مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی"۔ نادر شاہ نے شرما کر سر جھکا لیا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ "بریش سفید تو بخشیدم"۔ یہ سنتے ہی ایرانی نقیر "الامان الامان" کہتے ہوئے دوڑے شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ "فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا ادھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں تھا اور جس حال میں تھا وہیں اس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی۔" بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم نہیں ایسا ہو کہ سر بھٹے کی طرح اُڑا دے اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقائے ولی نعمت کے کبیدہ خاطر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آخر اس کی تیزی طبع اور متانت نے جوہر دکھائے اور اس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی پیش کر کے عرض کی کہ "شاہاں بہ شاہاں می دہند" اس لیاقت اور سعید کی یہ دونوں بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ **لطیفہ** نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طوائف نور بائی کا گانا سنا اور بہت محظوظ ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد کیا "نور بائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایران ببریم" نور بائی سنتے ہی حیران ہو گئی اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اس نے ایک غزل شروع کی جس کے دو شعر یہ تھے:-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی — سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی
نزدیکت ایں چنینم دورت چناں کہ گفتم — نے تاب وصل دارم نے طاقت جدائی

نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزرا۔ جاتے وقت نادر شاہ جتنا خزانہ اور جواہر لوٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔ محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس سلطنت کر کے ۱۱۶۱ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

فوارہ لارڈ نارتھ بروک

غم زدگاں را بطرب دل کشائے
تشنگاں را بکرم رہ نمائے

منظر مقامات ذیل میں آگ آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرانی عیدگاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہے۔ شمال میں پاری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پہاڑ گنج کے اطراف خوب گھمسان قتل ہوا اور جو لوگ زندہ پکڑے گئے اُن کے سر جمنا کے کنارے لے جاکر اُڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جوہریوں۔ صرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لٹیں گئیں۔ دریبہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کرکے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک "خونی دروازے" کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امرائے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور اُن کے معدودے چند اڑوسی پڑوسی قزلباشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے بال بال بچے رہے ایک بڈھے خواجہ سرا نے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا ؎

دیدۂ عبرت کشا قدرت حق را ببیں۔ شامت اعمال ما صورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک معتمد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسیجا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا" ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کہرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار گلے میں ڈال سر برہنہ نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا مہدی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پہونچے جس میں رحم کی درخواست کی گئی تھی۔ حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقعہ ہے اس کے پڑھنے پڑھنے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا مہدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں و لرزاں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

بلکہ جنگ ہی کی وجہ اہتمامی کی تھی۔ برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اسنے جرم بخشی کرکے بہت حمایت کی اور دو کروڑ روپیہ مصارف جنگ لے کر یہیں سے لوٹ جانے پر راضی ہوگیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا۔ بڑے لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ ساماں کر دیا۔ بعض بد اندیشوں نے برہان الملک کی خیر خواہیوں کو اپنی طرف منسوب کرکے محمد شاہی دربار میں خطابات پائے جس سے برہان الملک کو برہمی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو دہلی کے بے شمار جواہرات کی طمع دلائی۔ نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ تقریباً تین جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے ان پر شہری لوٹ پڑے رات بھر شہر میں تلوار چلی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اس نے اس خبر کو بالکل غلط اور ناممکن الوقوع سمجھ کر ترمیں دریافت اصل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جاکر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے اپنے دو ہزار جانبازوں کو حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کرلیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جمعیت اردو بازار پر جھپٹی ماری گئی اور تھوڑے عرصے کے لیے شہر کا ہنگامہ فرو ہوا لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اٹھی۔ نادر شاہ تب قلعہ سے سوار ہوکر روشن الدولہ کی مسجد میں گیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہوگیا اور اپنے صرف چیدہ اور تین ہزار فوجیوں کو جو اس کے ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی ملے اسے قتل کریں کوئی بچے نہ پائے جو شخص ملے اس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھا نہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھروں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بدمعاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری بلا شرفاء شہر کے سر پڑی چنانچہ کوتوال شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہوجانے کی رپورٹ گزرانی۔ قتل کا ہیبت ناک

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ کا بھی ہی جو قدیم نہیں ہی۔ مسجد کے جنوب میں اُس کا دروازہ ہی بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اُس کے کوٹھے پر پونہچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہی:۔

الوقف للہ یملک

مدرسہ[1] اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۵ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درّانی نے ۱۷۳۹ء میں جو ہیبت ناک قتل عام دہلی میں کیا اُس کی کیفیت حسب ذیل ہی:۔ اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور ناچ رنگ ولہو ولعب میں مشغول ہو گیا۔ مہتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں نواڑے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور سیر کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابر سیاہ ہمارا نقیب ہی جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں بدنظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کاہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو مہینے میں کرنال پونہچے اور بارات کی طرح جا اُترے مغلوں کے لشکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب وغریب تھا اور اُن کی شکل وشمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی والے اُن کا ٹھٹھہ اُڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پرور وہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خان دوراں زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پر بیٹھا تیر پر تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگھیرا۔ ایک نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونہچا اور آواز دی کہ اَی محمد امین! دیوانہ شدہ

[1] اب یہ مدرسہ اُٹھ کر کے مسجد پانی پٹیاں واقع کشمیری دروازے میں چلا گیا ہی۔ ۱۲

سارمیں سے گیارہ فٹ بلند ہے اور لب سڑک واقع ہے۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ شان دار نہیں ہے بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور ۳ فٹ (۷) انچ چوڑا سادی محراب کا ہے یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں کھرے پتھر کے چوکے بچھے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہے۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب دس فٹ اونچی ہے اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے ستے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہے مسجد کی دونوں جانب سینتیس سینتیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار چار ستونوں کی سنہری برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار ہیں مگر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ جا پڑی ہوئی ہے شمال رخ کا اپنی حالت پر قایم ہے۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بمقابلہ ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہے۔ اس کے رخ فیض بازار کی مسجد کی طرح ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے برج پھر سے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا خول چڑھا کر بہت گہرا سنہرا ملمع کر دیا گیا ہے جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی کی ویسی ہی قایم ہے۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہے اور ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی (۵۰ فٹ) اور (۴۲ فٹ) ہے۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہے:۔

بعہد بادشاہ ہفت کشور	سلیماں فر محمد شاہ داور
بہ صدر شاہ بیگم آں قطب آفاق	شد ایں مسجد بہ زینت در جہاں طاق
خدایا نیست لیک از روے احساں	بنام روشن الدولہ ظفر خاں
تاریخش ز ہجرت تا شمار است	ہزار و یکصد و سی و چہار است

۱۱۳۴ھ

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتتے ہیں اور اسی چبوترے سے ملی ہوئی سنہری مسجد ہی - ۵

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے
بھوں پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاہیئے

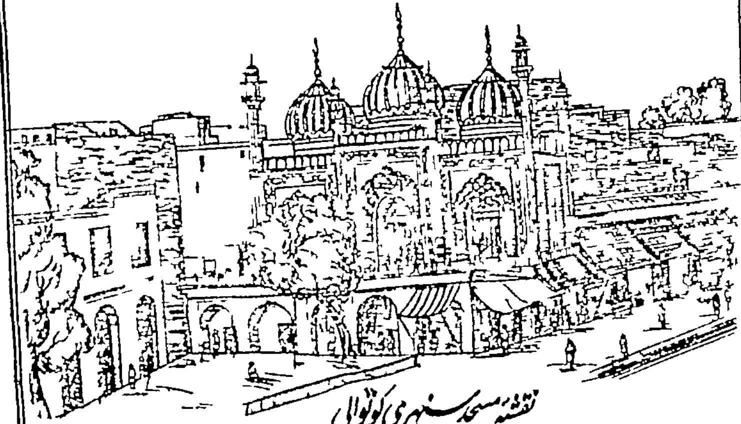
اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخرالدین کا مکان سکونہ تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں - ایام غدر میں یہ بڑا معرکۃ الآرا مقام تھا کہ کوتوالی چبوترے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں لٹکائی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈسن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سرجان تھیافلس مٹکاف صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سرتھیافلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب سے صاحب موصوف بہت برافروختہ تھے -

روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد ۱۱۳۴ھ ۱۷۲۱ء

وہ بھی برہم میں بھی راضی قتل کا ساماں درست
اب رواں گردن پہ گر شمشیر الٹی ہو تو ہو

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لیئے یہ ریمارک کیا ہی - بعض عمارات فی الاصل ایسی شاندار او ردقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ اُن کی نگہداشت کرے مگر اُن میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہی کہ اُن کا بلقاضروری ہو جاتا ہی - چنانچہ مثلاً شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہی جسے اُس نے ۱۱۳۴ھ ۱۷۲۱ء میں بعہد محمد شاہ (۱۷۱۹ء-۱۷۴۸ء) شاہ بھیک کے لیئے بنایا تھا - جہاں ۱۱ ذی حجہ ۱۱۵۱ھ ۲۲ مارچ ۱۷۳۹ء نادر شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اُس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا - یہ مسجد (۴۸) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہی - اس کا چبوترا

۵ے اس واقعہ کی تاریخ "دل مغل سبے حیا" - "دلی خراب شد" - "قتل عام" سے نکلتی ہی -
۱۱۵۱ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۱ھ



نقشۂ مسجد سنہری کوتوالی

صاحب زادے اور سکھوں کے نویں گرو تھے۔ گرو ہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں سے ان کو گدی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام رائے تھا لیکن جب اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بدلہ لیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلا بھیجا لیکن راجہ جے پور کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنے میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دوانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس وجہ سے اورنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑ کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گرو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی امین کا چیلہ اورنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون اجمیری دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنا ہوا ہے۔ سنتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو غدر کے بعد منہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

کوتوالی چبوترا

گندم از گندم بروید جو ز جو
از مکافات عمل غافل مشو

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم **کوتوالی چبوترہ** کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کوتوالی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس اسٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متعین ہے وہ قدیم دستور کے مطابق **کوتوال شہر** کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی گز مربع اور اس میں حوض اور اس کے جنوب میں کوتوالی چبوترا تھا اور جانب شمال **ترپولیہ** تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چبوترا باقی ہے نہ ترپولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزارہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جنگل ہو گیا اور شیروں کا مسکن ہو گیا کہ کسی ذی روح کو زندہ

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب دو چہل پہل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جلے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں مُہرکن کی مسجد سنہ ۱۲۰۷ھ

یہاں بدرالدین علی خاں مُہرکن کی ایک مسجد ہے جو نہایت مہر اور جگہ ہے اس میں اُن کے صاحب زادے **سعادت اللہ خاں** نے ایک مختصر سا عربی مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

بنا سے حضرت سبحان و رحمن
تمامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نسخے بنا سے دارثاں ست
بدیں تقسیم اگر حجت کند کس
الٰہی تا بحشر ایں رانگہہ دار
بگو سال از سر للہ لقشتی

شد ایں مسجد بنا صد شکر و احساں
نمودم و قف آنرا از دل و جاں
دگر بہر مساکیں مستحقاں
زحاکم منع کردند شش مسلماں
زبیع و رہن غصب و جملہ نقصاں
مساکیں جاسے بدرالدین علی خاں

۳۰

۱۲۵۷+۳۰=۱۲۸۷ھ

گردوارہ سیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب جی سنہ ۱۲۷۵ء

کوتوالی کے پاس (۳۱۰) برس اوّل کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورمکھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرو تیغ بہادر کی یادگار میں بنا ہے جس میں اُن کا سمادھ ہے اور سکھوں کی معتبر کتابیں گرنتھ صاحب رکھی ہیں۔ مہاراجہ صاحب پٹیالہ و راجہ صاحب جیند و نابھہ اس کے خرچ کے متکفل ہیں۔ گرو جی کا سر سنہ ۱۶۷۵ء پوس سدھ (۵) بکرم سمت ۱۷۳۲ میں ۔ ۔ ۔ ۔ گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب کے حکم سے قلم کیا گیا تھا اور اورنگ زیب نے گرو صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابر ادی گرنتھ سے حمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گرو ہرگوبند کے

پیشانی پہ کتبہ ہے۔

در زمان سپہر خورشید سریر | ظل حق ماہِ زمیں شاہِ زماں
ناصرالدین کہ محمد شاہ است | تیغ او کفر شکن دردوراں
شرف الدولہ بنا فرمودہ | مسجد و مدرسۂ عالی شاں
ایں دو بیت الشرف علم و عمل | ہمچو سعدین فلک کردہ قراں
سال تاریخ بنا گفت خرد | قبلۂ حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے ۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رودگراں کے محلے میں جہاں انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہے آیا ہے۔

کناری بازار یا دریبۂ خورد

دریبۂ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سو قدم کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہے گو یہ بھی تنگ ہے۔ مگر بہت آباد ہے اس میں گوٹے کناری والے ڈپٹی فردوس کانٹی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس کے اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچۂ عالم چند پھر گلی انار جس میں سے دھرم پورے کو رستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پرتاب سنگھ ہے۔

موتی بازار

اسی میں سیدھے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور نگینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھرانے ہیں باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

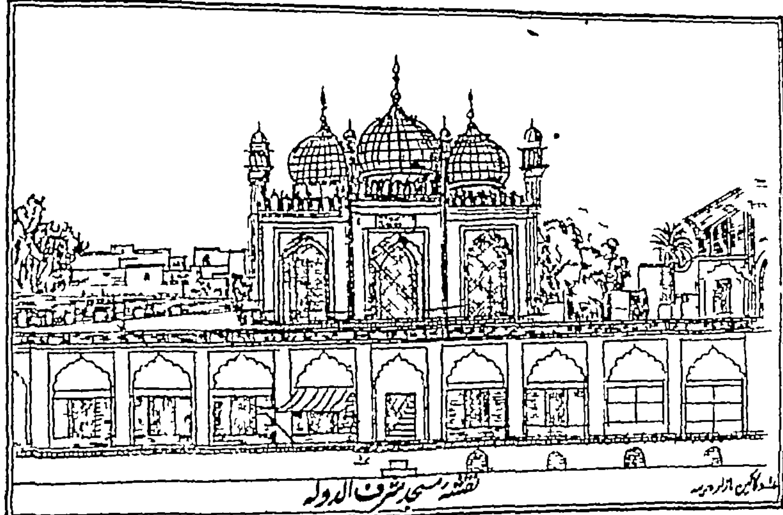
لال مسجد

دریبے میں سر راہ سے کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف دکانوں کے اوپر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد اسحٰق صاحب سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرفے سے اس مسجد کو پختہ اور سنگین بنوا دیا نیچے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ ملتا ہے جس کی نگرانی انجمن موئید الاسلام کے دستے ہے۔

لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہی
یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر گھچ پچ اور تنگ بازار اس نام کا ہی جس کا
دوسرا سرا سول ہسپتال کے سامنے پارے والوں کے بازار میں نکلتا ہی
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام دُر بے بہا تھا کثرت استعمال
سے دریبہ ہوگیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہی
دو گاڑیاں مشکل سے نکل سکتی ہیں۔ عموماً زر کوب۔ گوٹے کناری والے۔ جلد ساز۔
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطر فروش۔ کنگھی فروش۔
سُرمے والے۔ کلاہ فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ ع جائے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہی۔
گلاب گندھی مشہور عطر ساز الف خاں مشہور سیاہی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہی۔ دریبہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:۔
داہنی طرف کوچۂ لٹو شاہ۔ کوچۂ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچۂ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہی۔ کوچۂ سیٹھ میں سرا وگیوں کا
ایک مندر بھی ہی۔ بائیں طرف کوچۂ سکھانند۔ کٹرہ مشرف۔ گلی کنجس۔ گلی کنجڑاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاقی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ ۱۱۳۵ھ ۲۳-۱۷۲۲ء

بازار دریبۂ کلاں میں سر راہ یہ مسجد ہی جو عموماً نواب صاحب کی مسجد کے نام سے مشہور ہی۔ یہ مسجد نہایت دل کشا اور بہت خوب صورت ہی۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چونے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہی لیکن برج اس کے سنگین
ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہی اور
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہی۔ اس مسجد میں
ندرت یہ ہی کہ دو منزلہ ہی۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کرایے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہی۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہی۔ مسجد کی



نقشہ مسجد شرف الدولہ

وہ مدفون ہیں بشپ ہیبر بیگم صاحب سے ۱۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ "یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ باایں ہمہ حسن جمال کی جھلک اب بھی شکل و شمائل میں موجود تھی"۔ یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور ہمت کی عورت تھی اور کئی بار اس نے بعض بعض نوح کی سرگردگی کی ہے۔ اس کی خیرات و مبرات کی طول طویل فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہوگئیں اور اسی حالت میں ان کو زندہ گڑوا دیا۔ بیگم صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کمپنی بہادر کے قبضے میں آگئیں اور متروکہ واثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا وہ ان کی وصیت کے موجب بیگم صاحب کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

شمرو بیگم عفیفہ نیک سرشت ۔۔۔ جنت نگرید کرد آں جا مسرل
آں رسا مدا گوشتم ناگاہ ۔۔۔ تاریخ وفات اوست وائے بردل

۱۲۵۱ھ

بیپٹسٹ چرچ (گرجا)

شمرو کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا ہے۔ بیپٹسٹ کا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی قدیم ہے۔

خونی دروازہ

چکا چاک خنجر رسیداں کیں
ہفتم فلک شد ز روئے زمیں

بازار دریبہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کی طرف یہ دروازہ وہ آخری معلیہ کا سا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف ادھر ادھر کے دو پاکھے اور اُن پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۱۵۲ھ میں دلّی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصّہ بار اندر کا

قدیم سے دہلی لندن بنک ہی اسی کوٹھی کے ایک مکان متعلقہ میں سے بنک کے منیجر مسٹر بریسفرڈ ان کی میم صاحب اور لڑکیوں نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس والے گرجا میں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس میں شملہ الائنس بنک اور پنجاب بینکنگ کمپنی بھی شامل ہو گئے ہیں۔

سمرو کی بیگم

یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۷۵۱ء میں پیدا ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ (Reinhardt) سے شادی کر لی تھی جو سمرو کے نام سے مشہور تھا۔ سمرو صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۷۷۳ء میں انھوں نے بادشاہِ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سردھنے میں رہنے لگے۔ اسی سال سمرو صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں اب تک موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۷۸۱ء میں بیگم صاحب نے رومن کیتھولک فرقہ عیسائیان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار یوروپین تھے اور ۱۷۸۷-۱۷۹۲ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۷۹۳ء میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عہدہ دار لی ویسو یا ویسولٹ le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا تند خو اور سخت گیر تھا جس کے طرزِ عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسو جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر بھونک لیا اور ان کے شوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھا بچ گئیں۔ ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھ رکھا۔ طامس صاحب جن سے غدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کرا دیا۔ ۱۸۰۳ء میں ان کی فوج نے اسائی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیا کی بربادی کے ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۲۰ شوال ۱۲۵۱ھ میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سردھنے کا بے نظیر گرجا ہے جس میں ۲۷ جنوری ۱۸۳۶ء

اجازت بھی وہیں سے ملتی ہے۔

بنارسی کرشنا تھیٹر
وکرشنا بلڈنگز
۱۹۱۱ء

آمد بہار ست چمن و لالہ زار خوش
دیکھے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش

یہ تھیٹر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے پاس ہے اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ نئی تعمیر کا خوش نما ملاک ہے جس میں رمنگٹن ٹائپ رائٹر۔ لارنس اینڈ میوٹیک ساماں وغیرہ اور کئی یورپین تجارتی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجایش ہے چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار آدمی کی اس میں سمائی ہو سکتی ہے کرسیوں کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی ہے۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہے۔ اس سارے ملاک کے دو مالک ہیں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے بائیں جانب کوچہ چودھری ہے جس میں مطبع قیصر ہند ہے اس کے آگے کوچہ سکھانند ہے۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کلکتہ والا امپیریل بک ڈپو کی دکان ہے

شمرو کی بیگم کی کوٹھی
دلی لندن بینک
شملہ الائنس بینک
پنجاب بینکنگ کمپنی

ای زر تو خدائی ولیکن بخدا
ستار عیوبی و قاضی الحاجاتی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہے جو پہلے شمرو کی بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور پرفضا بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر بنائی ہے اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ کے لیے مکانات ہوا دار ہیں اس پر یہ کوٹھی ہے کہ ایک قطعہ اس کا رشک ارم ہے جس میں بڑے بڑے ہال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت کے ایک وسیع اور پرفضا باغ ہے جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے زور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہے۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ البتہ موجود ہے۔ اس کوٹھی میں

Bishambhar Dial Died on 16th August 1907

ترجمہ سیڑھیاں اور دروازہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنھوں نے ۱۶ اراگست سنہ ۱۹۰۷ء کو وفات پائی - منڈپ کے پاس کی سیڑھی پر بخط انگریزی :- مدن موہن لال کھتری سنہ ۱۹۰۷ء اس کے نیچے یہی نام بخط صرافی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کا ناگری میں کندہ ہے - یہ مندر ابتدا رسیندھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھر نامی کا بنایا ہوا ہے - یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی مورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گنپتی - نندی - گروڑا کی مورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنومان کی مورت ہے - اس مندر کے ہر سہ جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے - داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر رادھا اور کرشن کا بنا ہوا ہے - بائیں جانب جمناجی کا مندر ہے اور وہیں قریب ایک طاق میں گنپتی کی مورت رکھی ہوئی ہے - یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ وقیع ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے - یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیونکہ یہ اس سڑک پر واقع ہے جو دریائے جمنا کے اشنان کے گھاٹوں کو جاتی ہے - اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں - عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں بافراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اندر تمام سنہری ملمع چڑھا ہوا ہے - اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے -

پتھر والا کنواں

آسپلینڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے سراوگیوں کے مندر کے محاذی کرشنا تھیٹر کے پاس ایک قدیم کنواں ہے - اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے اکثر رؤسائے شہر یہیں کا پانی پیتے ہیں - ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے - اس کے پاس ایک کھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کمپنیاں سرکس وغیرہ آکر ٹھیرتے ہیں اور نیشنل کانگرس کا وسیع پنڈال بھی سنہ ۱۸ء میں یہیں بنا تھا طبیہ کانفرنس اور اس کے متعلق نمائش بھی یہیں ہوئی تھی - قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹ ہوم وغیرہ کی تقاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں - چونکہ یہ زمین ملیٹری حدود میں ہے اس کی

سلہ جانب سڑک یہ عبارت ہے تعمیر رو کار منجانب گوری شنکر باتھو ل کاغذی سنہ ۱۹۱۵ء یہی عبارت انگریزی اور ناگری میں ہے - ۱۲

اور گرد نہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریں یہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

اُردو کا مندر
سنہ ۱۲۵۶ھ

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لالہ رام چند کی تولیت میں مندر ہے جو شاہجہان کے عہد کا کہا جاتا ہے اور اس شہر میں ہندوؤں کا یہ سب سے قدیم مندر ہے۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی فوج کے لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب نے ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجا کی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بنفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدستور بجا کرے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکری مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہرحال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنا ہوا ہے وہ سمت ۱۹۳۵ میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ حال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارس ناتھ کی ہے۔ یہ سب سمت ۱۵۴۸ کی ہیں جو سوا چار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

آپا گنگا دھر کا مندر
غالباً سنہ ۱۷۶۱ء

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ سوالال کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے پھاٹک پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:۔

سیڑھی دروازہ۔ کھنّا (بخط ناگری اور صرافی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سیدھے ہاتھ کی طرف:۔ انگریزی۔ Stairs and gate built by Madho Ram Khanna

ترجمہ۔ مادھو رام کھنّا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری)

یہ زینہ اور دروازہ لالہ سرپوکل جی کے پوتے لالہ کشن چندر جی کے بیٹے مادھو رام کھنّا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اُردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارھویں سیڑھی پر بخط ناگری (۱) زینہ اور دروازہ لکشمی دیال کی یاد میں بنوایا گیا جو گباس ہوئے شراون شکلا سمت ۱۹۶۲ نیچے سیڑھی پر بخط انگریزی۔ Stairs and gate built in memory of

لے زینہ اور دروازہ باہر سے سیدھا ہاتھ ہے جس پر انگریزی میں یہ عبارت چیل دیکھا بہری میں کھا ہوا ہے ۱۲

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پھاٹک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کا سارا مع کمرے کے پٹیالہ سٹیٹ کے قبضے میں ہے۔ سُنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ بادشاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل سال بنا ایں خانہ زینت محل،

فراش خانہ لال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے اور ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں۔ آخری سرے پر شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور فصیل سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک



بازار جانب دار السلطنت لاہور یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصۂ جہان بھی اُس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سودے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور تحفہ نادرہ سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اُس کے آگے ترپولیا اور کوتوالی کا بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اُس سے بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولہا الی آخر ہا چالیس گز عریض تھا۔ بیس گز اِدھر اور بیس گز اُدھر اور بیچ میں سر تا سر نہر جاری تھی

مع قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ پیچھے والے چبوترے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۰ھ کندہ ہے (۶۷-۱۷۶۶ء)

نواب موسیٰ یار خاں کی قبر
۱۱۸۸ھ

نواب ارادت مند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی پیچھے والے چبوترے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

آیا سِتراتی

چوں سفر کرد از جہاں نواب موسیٰ یار خاں   کرد ماتم ہر یکے از دوستانش بیگماں
سالِ تاریخش چو جستم از خیالم ہاتفش گفت   ماند یارب نصر دیگر ارا اندر آں آں

تاریخ ششتم ماہِ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دار الفنا در دارِ بقا رحلت نمود
(۱۹ مارچ ۱۷۷۴ء)

احاطہ حجن صاحب کا دروازہ

رودگروں کے محلے میں۔ شاہ جہاں کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دھوبی وغیرہ پیشہ ور رہتے ہیں۔

لال کنواں

بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک کنواں تھا جو اب بھی ہے مگر اب لال ہرمچی کا رنگ کیا ہوا ہے اور اسی کے پاس لال کنوئیں کی برانچ ڈسپنسری (شفاخانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹڑہ سپہدار خاں کا پھاٹک
۱۲۶۲ھ
۱۸۴۶ء

دورِ آخری مغلیہ کا بنا ہوا لال کنوئیں کے بازار میں ہے اب پٹیالے سٹیٹ کے علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زینت محل کا ہے۔ اب اس کٹہرے میں مکانات ہیں اور ایک محلے کی حیثیت رکھتا ہے۔

زینت محل
۱۲۶۲ھ
۱۸۴۶ء

یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سرائیں بہت عالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جیسے کہ شاہی عمارات میں ہوتی ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ ہے جو زینت محل کے کمرے

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہی - اب خود استادی کا مرتبہ رکھتے ہیں - افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا نمونہ میسر نہ ہوا -

سید منصور علی کی قبر

محلہ رودگراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چھوٹی سی کٹہرے کے اندر تین قبریں ہیں - بیچ میں سید منصور علی کی اور ادھر اُدھر آپ کے بیٹے اور بیوی کی -

شرف الدولہ کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ

رودگروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے مدرسے کا ایک دروازہ ہی جس کا کوئی خاص نام نہیں ہی - یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا - اب صرف دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہی - مدرسہ کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا نام ہی محلہ مدرسہ ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہی جس سے یہ پتہ چلتا ہی کہ کسی زمانے میں مدرسہ اس جگہ تھا - سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کو راجہ اجیت سنگھ کی مہم پر بھیجا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کرکے اجمیر اور سانبھر پر قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا - نواب صاحب کے ساتھ راجہ جے سنگھ سوائی - محمد خاں بنگش - گوپال سنگھ راجہ بھدوریہ بھی تھے - لشکر کی تعداد ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے - راجہ اجیت سنگھ کے آ گئے ہوش و حواس جاتے رہے سراسیمہ ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول سے بے توقف بھاگا اور گڑھ بیٹھی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں یہیں چھپا رہا پھر موقع پا کر الٹے سوار ہو کر جودھ پور چلا پہنچا - وہاں پہنچ کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے ابھے سنگھ کو بطور یرغمال کے دربار شاہی میں بھیج دیا -

نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر

اسی جگہ دوسرے چبوترے پر نواب صاحب کی قبر ہی - نیچے کا چبوترا سنگ سرخ کا ہی اور اوپر کا

ناظرین اس سے آپ کی قادرالکلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

الف اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا تو ہر مصرع مکانِ لامکاں کا سرد بستاں تھا
سو صاحب دل محمدؐ سے کہ کیا دلدارِ جاناں تھا صحیفہ ابن آزر کا۔ ابوالقاسم کا قرآں تھا
محمدؐ اور احمدؐ۔ جیسے ہیں الحمد سے مشتق یوں ہی نورِ محمدؐ اشتقاقِ نورِ یزداں تھا
کھلی احباب پر حق کی طرف سے تیری یکتائی عدیم المثل تجکو بھی سمجھنا میں ایماں تھا
شبستانِ حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی تو سب میں رحمۃ للعلمیں شمعِ فروزاں تھا
بھلا رازِ محبت کیوں کہ چھپتا اس کی محفل میں سراسر سینہ بریاں تھا۔ برابر دیدہ گریاں تھا

نظر امروزِ عالم تھی ازل سے یہ غزل طالبؔ
کہ مطلع مہرِ رخشاں اور مقطع ماہِ تاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتشِ وحشت سے سوزاں تھا ہوائے ضبط سے لیکن چراغِ زیرِ داماں تھا
کھلی تھیں جس تلک آنکھیں تو یہ عالم گلستاں تھا مگر جب ہوگئیں وہ بند۔ پھر خوابِ پریشاں تھا
لگی تھی آگ یاں۔ ہر رونگٹے میں سرخ زرتش اپنے مگر ان کے لیے نظارۂ سیرِ چراغاں تھا
بہار آئی۔ یہ سن کر یوں ہوئی محوِ طرب بلبل کہ پھر کنجِ قفس اس کی نظر میں اک گلستاں تھا
معیت کا کسی ہوتی ہے باعث پاک دامانی مرقعِ عارضِ عصمت حسوفِ ماہِ کنعاں تھا
وہ سوتے سے نکلے تھے نگاہِ شوق تھی بیباک یہ اکثر پڑے سے تھے گل۔ کھلا گلچیں کا دالاں تھا
ہمارا صبر۔ ظاہر میں بتاتے تنگ ظرفی ہیں کہ اس کا تیر جو دل توڑ کر نکلا پر افشاں تھا
یہ نکتہ ہم نے مضمر پایا۔ ہر اک کام کی تہ میں نہیں چاہا تو وہ دشوار تھا۔ چاہا تو آساں تھا
سنا ہے کہ طالبؔ صوفی صافی۔ مگر کل تک ہمائے نفس میں اڑتا۔ غریقِ بحرِ عصیاں تھا

نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زباں نہیں

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے خلف اصغر ضیاء الدین خاں نیر کے بھتیجے ہیں۔ نہایت خوش خصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ خلیق۔ فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں چار بیاض قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے مملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا جوہر ملکہ ہے۔ فکر سخن کا یہ حال ہے کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلۂ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات روبراہ نہ ہونے سے خود دست کش ہوگئے اور قمرالدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلمدان وزارت سپرد کیا چنانچہ تا بدم مرگ وہ اپنے عہدے پر قایم رہے آخر کار سرہند پر احمد شاہ ابدالی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کٹرہ آدینہ بیگ خاں

کٹرہ آدینہ بیگ خاں کا دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہی۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصرالدین خاں صاحب عرف چنّو میاں

صاحب زادۂ حکیم رضی الدین خاں صاحب شفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت سے مکانات اور چھوٹی چھوٹی تنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ **شفا منزل** اور مطب بھی یہیں ہی۔

گلی قاسم جان

دروازہ حویلی کالے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب کالے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہوگیا ہی۔ یہ دروازہ اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہی۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیرالدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کالے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور اُن کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب احمد سعید خاں صاحب طالب

آپ نواب محمد ضیار الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور جاگیردار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خو ہیں۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکسار کا مداح ہی۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہین ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال امیر ابن امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تعزز خاندانی گورمنٹ نے آپ کو اکسٹرا اسسٹنٹ کے عہدۂ جلیلہ پر مقرر کیا تھا مگر نوکری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کرلی۔ آپ کا کلام نمونۃً ذیل میں درج کیا جاتا ہی

آسے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔ حکیم احسن اللہ خاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ ثانی نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیا۔ بہادر شاہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑھا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورت کے رہتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان مہرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمرالدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس حویلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے امیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اس میں متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور حشم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد حویلی کے کئی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب ہیبت جنگ خاں کو ملا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

حمام پھر اس مکان کو حکیم احسن اللہ خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام طیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ھو الحکیم

(۱) مرتب گشت ایں حمام دلخواہ تعمیر فقیر احسن اللہ

محمد امیر رضوی

سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دوسرا کتبہ ہے۔

(۲) مدعی احسن اللہ خاں بنا کرد پئے کہ گرما لقد سی تیس
پئے سالش کہ یارب جاوداں باد لفرق ماتی خود سایہ افگن
نشستم رو بے لفظ آں گاہ گفتم شدہ تعمیر ایں حمام احسن
سمت ۹ ۱۹ سنہ ۱۸۵۲ء ۱۲ سنہ ۱۲۶۸ھ

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمرالدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جملہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

قید طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں
سبحہ بن کر رہ گئی زنار ہو کر رہ گئی
تا قیامت سننے اٹھیں گے ترے کوچے سے رند
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
جو ترے کوچے سے اڑ کے بلبل کے اس درجہ پاس
شاخ گل پر نقش بر دیوار ہو کر رہ گئی
ان کے تیور دیکھ کر سائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر دشوار ہو کر رہ گئی

پھاٹک بدل بیگ خاں یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک ہے اور سرکی والاں ہے جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا ہے۔ اب مسٹر جسٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے اندر ایک وسیع اور خوش نما کشادہ چبوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔

حویلی بدل بیگ خاں اس حویلی کا دوسرا پھاٹک لب سڑک ہے جس کے مالک محمد سلام اللہ خاں خلف خان بہادر مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا دالان ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب نے ۱۲۷۰ھ؁ ۱۸۵۳ء میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے :-

هو الحکیم

نهاد و بنا احسن اللہ خاں
سرِ راہ بہر انساں درِ دلکشا
کہ غالب پی سال تاریخ او
رقم زد "درِ دلکش جبذا"
۱۲۷۰

فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے طبیب شاہی تھے۔ انھوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔ بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے اُن کا اصلی نام ترکی جنگ تھا یہ اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۱۷۳-۱۲۲۱ھ؁ ۱۷۵۹-۱۸۰۶ء) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر الامرا مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان والوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دلی

و مغفور کی گودیوں میں پلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبلہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور مستقر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پبلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محظوظ کرتے ہیں۔

آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں تولنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو ترمیم نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر نمونتاً پیش ہے اس سے ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نکات نزاکت۔ معاملہ نگاری کونسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے رو رو کے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
گردش قسمت سے لیں بیدار ہو کر رہ گئی

فیض یاب رحم دامن دار ہو کر رہ گئی
یعنی پھولوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی

اپنے کوچے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی

جس جگہ تھے داغ جس جا زخم تھے ناسور تھے
حسرت دل بھی وہاں آباد ہو کر رہ گئی

قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا خلل
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی

غیر کی گردن میں کافر کیتں کی بانہیں پڑیں
کیا اجل اس کے گلے کا ہار ہو کر رہ گئی

پہلے تھی بجلی کی جا اب لہو کی آنچ سے
نام دیتے ستم گلبار ہو کر رہ گئی

آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
تیری شرح شوخی رفتار ہو کر رہ گئی

شرم آتی ہے یہ کس کر دل تموں کو دے دیا
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی

میکشو کیوں آج ہم پر تسبیح کی پگڑی نہ لی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی

تمتماتے ہی قاصد کہہ گیا فرصت نہیں
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی

ابر عمر ان کا سایہ سر سے کبھی سایہ ہٹ گیا
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی

آپ فرماتے تھے آئے ہم کریں گے دیکھ بھال
داغ ہی خاطر بیمار ہو کر رہ گئی

منفعت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہے۔

حویلی عبدالرحمٰن خاں کا دروازہ

سنہ ۱۲۲۱ھ ۱۸۰۶ء

بازار سرکی والاں میں اس عالی شان دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف سے "حویلی عبدالرحمٰن خاں صاحب سنہ ۱۲۲۱ھ" کندہ ہے۔ عبدالرحمٰن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف ننھے خاں صاحب اس کے مالک تھے اب اُن کا انتقال ہو گیا۔ بی بی اُن کی مالک ہیں۔

لال دروازہ

بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کے ہے۔ چوں کہ اس پر ہرمچی کا سرخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب سے لال دروازہ مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا مغل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب سائل

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے منجھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے داماد ہیں۔ نہایت وجیہ و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت و امارت ٹپکتے ہیں۔ ذی لیاقت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق حسنہ کے پتلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ لیے ہوئے ہے مستند اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص ایسا ہے کہ جس سے اضعافاً مضاعفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز اور لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ہے۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدرآباد دکن سے معقول منصب ہے داغ مرحوم

مصنف فرہنگِ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ بیاریوں میں جا نکلتی ہے۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیرجی عبدالصمد صاحب۔ مکان مولوی سید محمد امیر ستلے والے۔ کرزن پریس یہیں اُمراؤ مرزا صاحب حیرت رہتے ہیں۔ محلہ شاہ گنج۔ محلہ گھوسیان تیس محل۔ گلی شاہ تارا۔ یہاں اجمیری دروازے کی سڑک ملتی ہے اب مدرسے کے کوچے سے باہر پھر شارع عام پر آئیے۔ کٹڑہ پنجڑاں۔ کٹڑہ آدینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفاء الملک مرحوم کا دولت خانہ ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ والے بھی یہیں رہتے ہیں۔ دواخانہ ڈاکٹر عنایت الرحمان عرف فرانس والے۔ محلہ رودگراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔ احاطۂ حق صاحب۔ گلی میر مداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستقیم پریس جس کے آگے فراش خانے کی کھڑکی ہے۔ پھر شارع عام پر دواخانہ ڈاکٹر عطاء اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی کاراں کی ہے۔ کٹڑہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹڑہ سبیدار خاں۔ کٹڑہ زینت محل۔ گلی مردھاں۔ فراش خانہ جس کے اندر گلی سموساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ مظہر الاسلام ہے۔ گلی اہاما لی۔ گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدرالدین خاں مرحوم۔ جن کے صاحبزادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹڑہ تہمتاہ۔ کٹڑہ عقدو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی خاں صاحب۔ چوہیا کا چھتہ۔ گلی امیر بیگم۔ سنگی بیگ کا پھاٹک۔ گلی جان بیگ خاں۔ کٹڑہ دھوبیاں۔ گلی آٹومی والی۔ فراش خانے کے باہر مسجد تہور خاں کا مزار۔ گلی بیلال۔ گلی سیرس والی۔ حمام عبدالرحمٰن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سموگی لام جس میں اہل ہنود کے مندر ہیں جن کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیا بانس۔ کھاری باؤلی۔ نڑیوں کے کٹڑے میں بائیں طرف گلی کلالاں۔ گلی کہاراں۔ حمام سید ورید۔ مسجد فتح پوری۔ امپیریل ٹرکش باتھ جو دلی کے تمام حماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد فتح پوری۔

بکرسٹ ہال ایک پختہ عمارت کیمبرج جس کے متعلق ہے اس میں پادری صاحبان لیکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل نسخہ یہ ہے کہ احاطہ

حویلی ۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم ۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔ مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطۂ کالے صاحب (اس میں پنجابی رہتے ہیں) مکان نواب شجاع الدین خاں ۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں جس میں پنجابی رہتے ہیں ۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں ۔ دواخانہ ہندوستانی ۔ اب پھر سڑک پر آئیے ۔ مدرسۂ میر جملہ اب مدرسہ باقی نہیں ہے صرف نام ہی نام رہ گیا ہے اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں بستی ڈسپنسری ۔ بازار لال کنواں ۔ گلی اچار والی ۔ گلی میر جملہ ۔ گلی چابک سواراں ۔ کٹڑہ غلام محمد خاں ۔ گلی سید زماں شاہ ۔ کٹڑہ بڑیاں میں گلی کندلہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے اور ایک چوبی کٹہرا بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چبوترا سنگ مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑھا بڑھا کر سارا چبوترا داب لیا ۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے ۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَانٍ کا ہے جس کے نیچے کلمۂ طیبہ ہے ۔ باقی کتبہ یہ ہے ۔

هوالله

زہی مرقد خاں خانہ ا۔۔۔۔۔۔ کا

سپہدار دارا۔۔۔۔۔۔ سلطان شدہ

۔۔ خدا و محمد ۔۔۔۔۔۔ تاریخ ۔۔

شدسال رحلت غلا ۔۔۔ و ۔۔۔۔۔۔

۱۱۶۳ھ

کلن کا حمام ۔ اب پھر بڑیوں کے کٹڑے کے نکڑ پر آ کر نئے بانس کی طرف چلیے تو یہ گلیاں ملیں گی ۔ گلی تباشہ کلاں جس کے اندر کوچۂ نواب مرزا کا دوسرا سرا چھتے میں سے گزر کر گلی کلالاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹڑے میں جاتا ہے ۔ پھر نئے بانس کی سڑک پر آئیے ۔ یہاں سے بازار نیا بانس شروع ہوتا ہے جس میں گلی تباشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے ۔

بائیں طرف ۔ منڈی نمک ۔ لال مسجد ۔ تھانۂ حوض قاضی ۔ حویلی بدل بیگ خاں ۔ پھاٹک بدل بیگ خاں کوچۂ نور اللہ خاں ۔ کوچۂ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید احمد صاحب

دوسرے دروازوں کی طرح شاندار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر آمد و رفت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عربک سکول ہے۔ پہلے اجمیری دروازے کے چوطرف مکان ہی مکان تھے اب ادھر دیکھو صاف سپاٹ میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کا حوض
سنہ ۱۲۶۴ھ

قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چبوترے کے نزدیک یہ حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر ترکاری کا مارکیٹ بنا دیا گیا ہے۔ یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے سنہ ۱۲۶۴ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی مسمار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعۂ تاریخ تھا:

آب در منبع ایں بہر خدا　　کرد چوں معتبر الدولہ رواں
ہاتفِ غیب بوصفِ عینش　　گفت تاریخ لسابیس رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہا ہے ایک سڑک چاوڑی بازار سے آکر ملتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کو چلی جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنوئیں بڑیوں کے کٹڑے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے بازار کے شارع عام میں جا ملتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک داہنے بائیں یہ گلیاں ملتی ہیں۔

داہنی طرف گلی حکیم بقا جس کا دوسرا سرا چاوڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چوڑے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ پیپل مہادیو جس میں چھتہ مومی جی۔ اسی میں منشی ملاقی داس صاحب کا میو پریس ہے۔ اس میں سے رستہ شیر افگن خاں کی بارہ دری میں تلی ماروں میں جا نکلتا ہے کمرسٹ ہال۔ گلی ماہم پوریاں۔ لال دروازہ۔ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر افضل۔ دوا خانہ ہمدرد جس کے سرپرست حکیم شفاء الملک مرحوم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر لواٹھے مس کی

قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

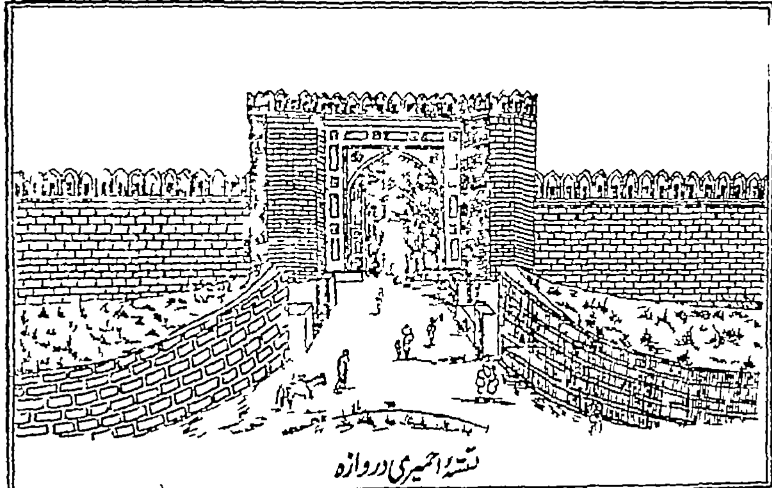
یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سیدھا بازار ہے جس میں موچی۔ بقال۔ لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں۔

مسجد و مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم و فنون تھے خصوصًا دینیات میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع تھے باوجود عیال داری اور تاہل کے دنیا کی طرف کم رجوع کرتے تھے۔ بیشتر اوقات تدریس طلبا میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح حنفی مذہب کے جید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شایق تھے۔ فتاوی نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ **داہنی طرف** کوچہ فتح النسا بیگم۔ حویلی رجنا بیگم (رضیہ بیگم) گلی شاہ تارا۔ کوچہ دیوان سنگھ۔ کوچہ مصطفیٰ بیگ۔ گلی بنسی کوئلے والی۔

بائیں طرف کٹڑہ شیخ رانجھا۔ کٹڑہ فیض بخش۔ محلہ کروڑی۔ گلی لوہاراں۔ گلی بندوق والی۔ محلہ بندوق والاں۔ گلی کونڈے والی۔ گلی بیلا والی۔ مادھورام بدھ سنگھ لوہیئے کا کارخانہ۔ (۱) کروڑی محلے میں جانے کا دروازہ ہے۔ دورِ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کرڑوری کہلاتا ہے۔ (۲) دروازہ کوچہ رجنا بیگم۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضی النسا بیگم کو غالبًا بگاڑ کر رجنا بیگم کرلیا ہے جو نواب قمرالدین خاں کی صاحب زادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمرالدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ فتح النسا بیگم کے سرے پر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمرالدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمرالدین خاں کے مکان کا۔ اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اُس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور ہوگیا ہے۔

اجمیری دروازہ ۱۱۴۹ھ-۱۷۴۴ء

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی فصیل میں تھا۔ اب فصیل تو توڑ تاڑ ڈالی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے



نقشہ اجمیری دروازہ

مظفر خاں۔ چاہ والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب حال مٹال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکوتاں میں ہیں کٹڑہ گوکل شاہ۔ گلی جیمس سگر پروالی۔ کٹڑہ حبابی خاں۔ بائیں طرف اینگلو ویدیک رحمایت الاسلام کا پرائمری سکول۔ اور یتیم خانہ۔ گلی مرجان۔ طویلہ لالہ بالا پرشاد کوچہ کاشغری۔ گلی لالہ گردھاری لال والی۔ کوچہ سر بلند خاں۔ گلی مہادی تھاں بیچ سیراں کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ مہادیو۔ گلی ٹکسالیاں جوڑو۔ سڑک پنڈت پریم نرائن کی گلی جو چوڑی والوں میں جا نکلتی ہے اس کے نکڑ پر رائے بہادر **پنڈت جانکی ناتھ** کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔

سال انجام بے نظیر مکاں ۔۔۔ نش کردہ تعمیر ست بھی لود

۱۲۹۲ ۔۔۔ ۱۹۳۱

چوں بفضل ایزدی تعمیر گشت ایں مکاں
یک دریباں گفتہ فال ہجری سال آں

۱۲۹۱ھ

ظاہری و معنوی ایں مصرعہ حاصل میشود
از مسیح ہشتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

۱۸۷۴ء

گلی کشمیریاں۔ گلی پیپل والی بابا ر سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی رائے بہادر لالہ رام [illegible] اس میں بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں ململی خانے کے پاس بابو نبین سکھ داس کی عالی شان **حویلی** ہے جس میں اب میونسپل بورڈ بیج سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی کے اچھے حکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار جیمس سگر کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔ آپ قادریہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دو سوا دو سو برس کا کہا جاتا ہے اور کچھ حال معلوم نہیں۔ [illegible] شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے - پھر سنہ ۱۸۸۴ء میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں وکالت کرنے لگے - آخر کار وکالت چھوڑ کر دلی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی - اپنی لیاقت اور وجاہت سے بڑے حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہے اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ دلی کے نہایت سربرآوردہ اشخاص میں آپ کا شمار ہے۔ قومی کاموں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں علی گڈھ کالج کے ٹرسٹی ہیں - آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا ہے - دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں آپ سب سے آگے نہ ہوں - دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے ہیں - جامع مسجد - مسجد فتح پوری - عربک سکول - یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن اسی دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل وکرم سے بہت کچھ دیا ہے۔ بڑے صاحب جائداد ہیں مسلمانوں کی فلاح اور اُن کی بہبودی آپ کا نصب العین ہے اور حکام تک اُن کی ضروریات پونہچانے کے لیئے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شیدائی اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکبت و ادبار سے نکل جائیں -

قاضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلبلی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہے حلوائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر اُدھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔ **داہنی طرف** ششیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگھ۔ کوچہ پاتی رام - جس کے اندر سر پرام بیرسٹرایٹ لا کا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان ہے۔ گلی تیلی بستی - گلی اندر والی - گلی بیری والی - گلی لودھان - املی کا محلہ - کوچہ شریف بیگ گلی اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ - مکان حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے مرحوم - کوچہ شیدی قاسم - اور اس کے اندر گلی کشمیریاں - گلی نیلا والی - چاہ نور نگ رائے ہے جس میں سے املی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی بوریئے والوں کی ہے یہاں سے رستہ عقب کلاں مسجد کو چلا گیا ہے - اور عقب کلاں مسجد میں گلی نقارچیاں کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس کے علاوہ حوض

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

سنہ ۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۷۱۸ء

محلہ املی کی پہاڑی - ایک رجی سجد کے پاس اس مقبرے میں تین قبریں ہیں - دو چوراسی ایک سنگین کٹہرے کے اندر ہیں - ان میں سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہے اور دوسری ان کے بھائی اسد اللہ کی - تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہے وہ خبر نہیں کہ کس کی ہے غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی - شاہ صاحب بڑے مقدس بزرگ تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے - گجرات کے صوبہ دار جیت سنگھ کے مظالم سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے - یہاں آنے کے بعد جیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چھوٹی مسجد میں قید کر دیا - بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا - تب آپ جامع مسجد میں رہنے لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا - شاہ صاحب سلطان عالمگیر ثانی کے مرشد بھی تھے سنہ ۱۱۳۱ھ - ۱۹-۱۷۱۸ء میں انتقال کیا اور ایک رجی مسجد کے پاس دفن ہوئے -

مطبع مجتبائی دہلی

در اصل یہ مطبع منشی ممتاز علی صاحب جوش زبیر کا تھا جب سنہ ۱۸۸۲ء میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی حاجی عبد الاحد صاحب نے خرید لیا - اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی - مولوی صاحب نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ آج اتنا بڑا اور کوئی مطبع اب دلی میں نہیں ہے - اس مطبع میں زیادہ تر دینیات کی کتابیں چھپتی ہیں - اب چھپائی کا کام کم ہوتا ہے - تھوک فروشی زیادہ ہے - مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام علی رضا صاحب سے ملتا ہے - خود بڑے نیک نفس - منکسر المزاج - ملنسار اور خلیق ہیں - بریلی کالج سے سنہ ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھرڈ ماسٹر مقرر ہوئے - سنہ ۱۸۷۵ء کو الہ آباد میں امتحان وکالت دے کر درجۂ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہوں نے رسالے بیدہ نکالا ہیں

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی خوبی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔

نمی دانم آخر چوں دم دیدار می رقصم | مگر نازم بریں ذوقیکہ پیش یار می رقصم
خوشا رندی کہ پامالش کنم صد پارسائی را | زہے تقوی کہ من باجبہ و دستار می رقصم
تو آں قاتل کہ از بہر تماشا خون می ریزی | من آں بسمل کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم

دوسرے صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ

خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب نفیر جن کا مدرسہ و مسجد کٹڑہ گوکل شاہ میں ہے۔ محلہ بدلیاں میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح مثنوی مولانائے روم اور ایک ضخیم دیوان مراۃ الخیال آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اردو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے واعظ بھی تھے اور مولوی عبدالرب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ مچھلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کہا کرتے تھے۔ سننے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیئے لکھتا ہوں۔

دل نشیں ہر تیر ہو دردِ نہانی کی طرح | تیغ قاتل حلق سے اُترے ہی پانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ اُبھر آئی پھر اٹھا درد دل | اُبھرے جوبن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

سر بالا می کشد سودائے من | شد قضائے لامکاں صحرائے من
من بایں دیوانگی شیدائے تو | تو بایں فرزانگی لیلائے من

راسخ کی ناقہ مستی کو اللہ کی پناہ | کھاتا ہی سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں

سید محمد امیر خوش نویس کا مکان

یہیں سے ایک شاخ سڑک کی چوڑی والوں کے محلے کو پھٹ گئی ہے اسی جگہ کے سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عبارت قیصرا تخمیر باد لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانہ تھا۔

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہے اور اس کے بعد املی کی پہاڑی ہے۔ اب یہاں یہ سڑک اس بڑی سڑک سے ملتی ہے جو جامع مسجد کے جانب سے مٹیا محل بازار میں سے گزر کر چتلی قبر بازار امیر خاں اور ترا ہے پر سے دلی دروازے میں جا نکلتی ہے۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ داہنی طرف گلی گڑھیا چوڑی گراں کٹڑہ دھومی مل کا عدی۔ حویلی منشی کبیر علی تحصیلدار جس میں زنانہ شفاخانہ و مدرسہ دائیاں جناب حکیم اجمل خاں صاحب حاذق الملک کا ہے۔ مطبع مجتبائی۔ گلی غلام نجف والی۔ گلی میگرج اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم سرائیں۔ گلی تخت والی۔ پھاٹک میر شمس الدین جس میں سے ایڈمنسٹر پریس ہے۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ ملیاں یہیں مولوی عبدالرب ناسخ مرحوم تھے۔ گلی شیخ پیرجاں و مقبرہ الف خاں ریدستانی فروش۔ املی کی پہاڑی جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد۔ بائیں طرف کارخانہ لالہ بھاتا مل گلکاری مل لوہے کے۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب جس میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہے۔ تمام سیتل داس۔ گلی مہاریوں والی۔ گلی چوڑی والاں اور مسجد۔ گلی حکیم جی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دوا خانے والے مطب کرتے ہیں۔ محلہ ٹوکری والاں۔ گلی مرزا ثریا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم

سید امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ عربی فارسی کے منتہی اور ساتھ ہی انگریزی بھی جانتے تھے۔ زہد و تقوی اور شرافت خاندانی کے اعتبار سے آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چونکہ درد بھرا اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دنوں ہند و کلکٹری میں نوکر رہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لائے تھے بھلا نوکری کی قید کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں ٹکتا نہ تھا۔ ادھر لاؤ ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال رد نہ کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ باخدا بزرگ تھے۔ ۵۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

بازار چوڑی والاں جو مٹیا محل - بلبلی خانہ اور جامع مسجد اور چتلی دروازے جا نکلتا ہے گلی مرغاں - گلی روڑا اچار والی - گلی چاہ میراں والی - حکیم بقا والی گلی اس وجہ سے مشہور ہے کہ یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لئے مشہور تھے چنانچہ حکیم **حسام الدین خاں** صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے - حکیم منجھلے کے بعد اُن کے صاحب زادے حکیم **قیام الدین خاں** صاحب تھے اور اب اُن کے بیٹے حکیم **مکرم الدین** صاحب ہیں - اور اسی خاندان میں حکیم **لطیف حسین خاں** صاحب تھے - دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی رکھتے تھے - اب دونوں کا انتقال ہو گیا - حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسہ میں پڑھتا تھا آپ سے استفادہ کیا ہے - اسی جگہ میران والی گلی ہے اور آگے بڑھکر قاضی کا حوض ہے -

دلی پرنٹنگ ورکس چاوڑی کے آخری سرے پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا اس کے مقابل یہ بہت بڑا برقی چھاپے خانہ ہے جس میں لیتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے -

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ املی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے - آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پنڈت پریم نارائن کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے پھاٹک میں سے جو داہنی جانب پڑتا ہے ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چتلی دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہے سوجے اینڈ سنز پریس سے آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ دار گلی محلہ بدلیاں بن جاتی ہے جو ایک طرف سڑک پنڈت پریم نراین میں نکلتی ہے اور دوسری طرف بھوجلا پہاڑی پر اب پھر سڑک پر آئیے تو ٹوکری بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سبب سے

تو پتہ نہیں مگر وہ سڑک جو فوارے سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہے وہ کوڑیا پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ **شاہ جی کے چھتے** ہی میں عبدالصمد کا حمام ہے۔

شاہ بولا کا بڑ

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑ کا درخت تھا اور شاہ بولا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑ کا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سا نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی گاڑیوں کا اسٹینڈ ہے اور داہنے ہاتھ کو نئی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جاملی ہے۔ شاہ بولا کے بڑ کے پیچھے نائی واڑے کا محلہ ہے۔ پھر اجرٹن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں ملتی ہیں۔ داہنی طرف محلہ چرخے والاں۔ یا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پتھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

الله اکبر

آنکہ رکن الدولہ فیاض زماں تحتی الملک و امیر اعظم ست

ستکر للہ کرد در دہلی بنا مسجد و جاہے کہ در عالم کم ست

بے تکلف گفت تاریخش نصیر کعبہ ثانی و چاہے زمزم ست

۱۲۲۸ ھ

تاریخ تعمیر جدید

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ نے در عہد حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار ۱۲۲۸ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرۂ نواب ممدوح نے باہتمام شیخ عبدالحق پسر معمار مذکور ۱۳۲۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی کے حوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تاتاراں گلی بابو چھات رسائے۔ گلی راجہ کیدار ناتھ۔ کمرہ حافظ داؤد صاحب جو نواب صاحب کے زمانے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ رکستہ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاوڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہے جس کی نسبت مولانا راسخ نے اس شعر پر ہار یا بھی صاد ہے۔

چاوڑی قاف ہے یا خلد بریں ہے راسخ
جمگھٹے حوروں کے پریوں کے پرے ملتے ہیں

چتلا دروازہ

اسی کی بائیں جانب چتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چہل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چتلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والوں اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سامنے اس دروازے کے چھیپی واڑہ خورد ہے چتلے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کا محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید کا کھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا اکناری بازار دریبے میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خورد پہاڑ والی کلاں چھیپی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ ونزری والی۔ لالہ گردھاری لال وکیل چیل پوری۔ رائے بہادر لالہ گنیشی لال کٹڑہ خوشحال رائے۔ کوچہ میر عاشق چاوڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

شاہ جی کا مکان

چھتہ شاہ جی میں۔ دورِ آخر مغلیہ کا۔ پھاٹک اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام نواب شادی خاں تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بلخ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انھیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بھوانی شنکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ناظم تہ بازاری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انھوں نے بحصول اجازت شاہی "کوڑیا پل" بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

عقب جامع مسجد یعنی چاوڑی بازار سے قاضی کے حوض تک

چاوڑی بازار

کوچۂ یار سے دیتا ہے جو واعظ تفصیل
ایسی جنت میں نرالی وہ فضا کون سی ہے

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۰۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار ملا گیا ہے۔ چونکہ یہ بازار بہت چوڑا ہے دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت استعمال سے **چاوڑی بازار** ہو گیا۔ یہ بازار اس سرے سے اس سرے تک دو منزلہ ہے۔ نیچے نسالیوں - جفت فروشوں - کسیروں - لوہیوں - کاغذیوں - روگروں - حلوائیوں - غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر ارباب نشاط یا شاہدان بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گھما بازار ہے۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چہل پہل رہتی ہے۔ دلی کے البیلے عاشق مزاج جوان دیدہ بازی کے شوقین بن ٹھن کر جوڑی آن بان پر مستوں کوئے جاناں کے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کوٹھوں کی طرف ہی جمی رہتی ہے۔ پھول والوں کی دکانیں پٹ پھول ہیں موتیا کے ۔۔ کنٹھا لو موتیا کا۔ بارہ بجے رات تک برابر یہی آواز چلی آتی ہے۔ پھولوں کی لپٹ اور مہک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ جوڑیاں گاڑیاں ٹمٹمیں - تانگے - موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف طبلے پر تھاپ پڑتی ہے کہیں سے الاپ کی آواز آتی ہے چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے تلے ٹھٹک جاتے ہیں جو اناڑی ہیں ادھر ادھر دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہے اور کسی کا ڈر نہیں رکھتے ہیں وہ شرم و حیا کو گھر ہی میں چھوڑ آتے ہیں دندناتے کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل اگر کبھی بضرورت ادھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔ ع بس رہ جانا ہمسایۂ حسن رہگزر رہے۔ نہ تقاضائے سن و سال اب اس قابل تو رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ گو گناہ میں راہ راست ملوث نہ ہوں کہ ع عصمت بی بی است از بیچادری تو بھی کوئلوں کی دلالی میں ہاتھ کالے نامۂ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ایک مہر چڑھ

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا - استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب سے استاد کہلاتا تھا - اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں -

کوچہ استاد ہیرا

عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد ہیرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے - استاد ہیرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں - اب اس میں ہنود رہتے ہیں -

ہاتھی والا کنواں

سول ہاسپٹل کے شمالی دروازے اور دریبے کی شرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوے کہ تھا - لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آ گیا تھا راستہ کشادہ کرنے کے لیے پٹوا دیا گیا اور ایسا پٹوا دیا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا - چوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک برج سا تھا غالباً جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا -

اسپلینڈ روڈ کے مندر

اس سڑک پر پریڈ گراؤنڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور شوالوں کا ہے جن کی تفصیل ہماری فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنوائے جاتے ہیں - رامچندر جی ست نراین داؤ جی - نرسنگھ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلاقی بیگم

اس کوچے میں منشی عمو جان کا عالی شان مکان ہے - اس کوچے کا مفصل ذکر دریبے کے بیان میں آیا ہے - کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے - اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا یتیم خانہ ہے - اس کے بعد لہسوا کی گلی ہے - اور پھر بنگالی ہائی سکول ملتا ہے -

الگ جاری ہے۔ یونانی کالج جدا بن رہا ہے دائیوں کا مدرسہ ان سب پر مستزاد ہے۔ غرض خیر و برکت اور نفع خلائق کا سرچشمہ کہوں تو تنقیص مراتب اور گہر ان نعمت بے پایاں کہوں کہ ایک بحر متلاطم ہے جس میں موجیں مار رہا ہے اور سب کو سیراب کر رہا ہے۔ دلی میں اور بھی کئی نامور اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں۔ ان میں ایک فرد فرید جناب حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چھٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفاء الملک ہیں جنھوں نے باوجود اس حداثت سن نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جوان صالح کا دکھلایا ہے اور لوگوں کو نہ صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج معالجہ سے دوہری گراں بار منت سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ آپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں اگر اپنے کہوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی شغف اور کامل دلچسپی ہے چنانچہ سنہ ۱۹۱۰ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین خاں صاحب مرحوم مغفور کا بھی تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہے۔ آپ ۲۰ ۸ ۶ سنہ ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲ ذی الحجہ سنہ ۱۳۱۴ھ کو (۴۸) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا

غم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہے۔ قطعۂ تاریخ وفات کے چند شعر یہ ہیں۔

رضی الدین احمد خاں بہادر — تمہارا کیوں نہ سہیں رنج فرقت
یہ کیا معلوم تھا کہنی پڑے گی — تمہاری اور مجھے تاریخ رحلت
پڑے ہیں ایسی سخن گوئی پہ پتھر — تمہارا میں نکالوں سال رحلت
کہاں سے لاؤں پتھر کا کلیجہ — کروں کس دل سے اس میں غور و فکرت
تلاش مادہ کا ہوش کس کو — کہاں وہ فکر کی اس غم میں جودت
مگر اتنا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی — تمہاری تا نہ رہ جائے شکایت
رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ — شفاء الملک کی ناگہ رحلت

حکیم صاحب مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار نواب عضد الدولہ اعتماد الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائیں قبرستان شریف میں دفن کیا گیا۔

خرچ میونسپل کمیٹی دیتی ہے۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہاسپیٹل سنہ ۱۹۰۳ء

سنہ ۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہندوستان (سنہ ۱۸۸۴-۸۸ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔ سرکاری شفاخانوں کے سوا دلی میں پرائیوٹ میڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں اُن کا کاروبار بھی خوب چلتا ہے جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول انام ہیں کہ بہت لوگ اُن کے زیر علاج رہتے ہیں۔

یونانی اطبا کا مختصر تذکرہ

دلی والے زیادہ تر یونانی علاج کے معتقد ہیں اور میرے خیال میں انگریزی دواخانوں سے بھی زیادہ مرجوعہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہے جو محتاج کسی تقریب و تعریف کا نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھنچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجمل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کا نام اور کام سب سے بڑھا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور اُن کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم عبدالمجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ ہے کہ یہ گھرانا این خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیماریوں کا تیر بہدف علاج اگر ہے تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہے اور اُس کو ایسی ترقی دی ہے اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ بھرپے غرض لا طمع۔ خلیق متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ ویسی ہی خدا نے عزت و آبرو بھی دی ہے۔ مدرسۂ طبیہ

تام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالیشان عمارت ہے اب اس میں فقیر چند کلاں ناتھ کی دکان ہے جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سجائی گئی ہیں جو کیوریاسٹیز یعنی عجائبات کہلاتی ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کرکے ولایت بھیجتے ہیں۔

پائے والوں کا بازار

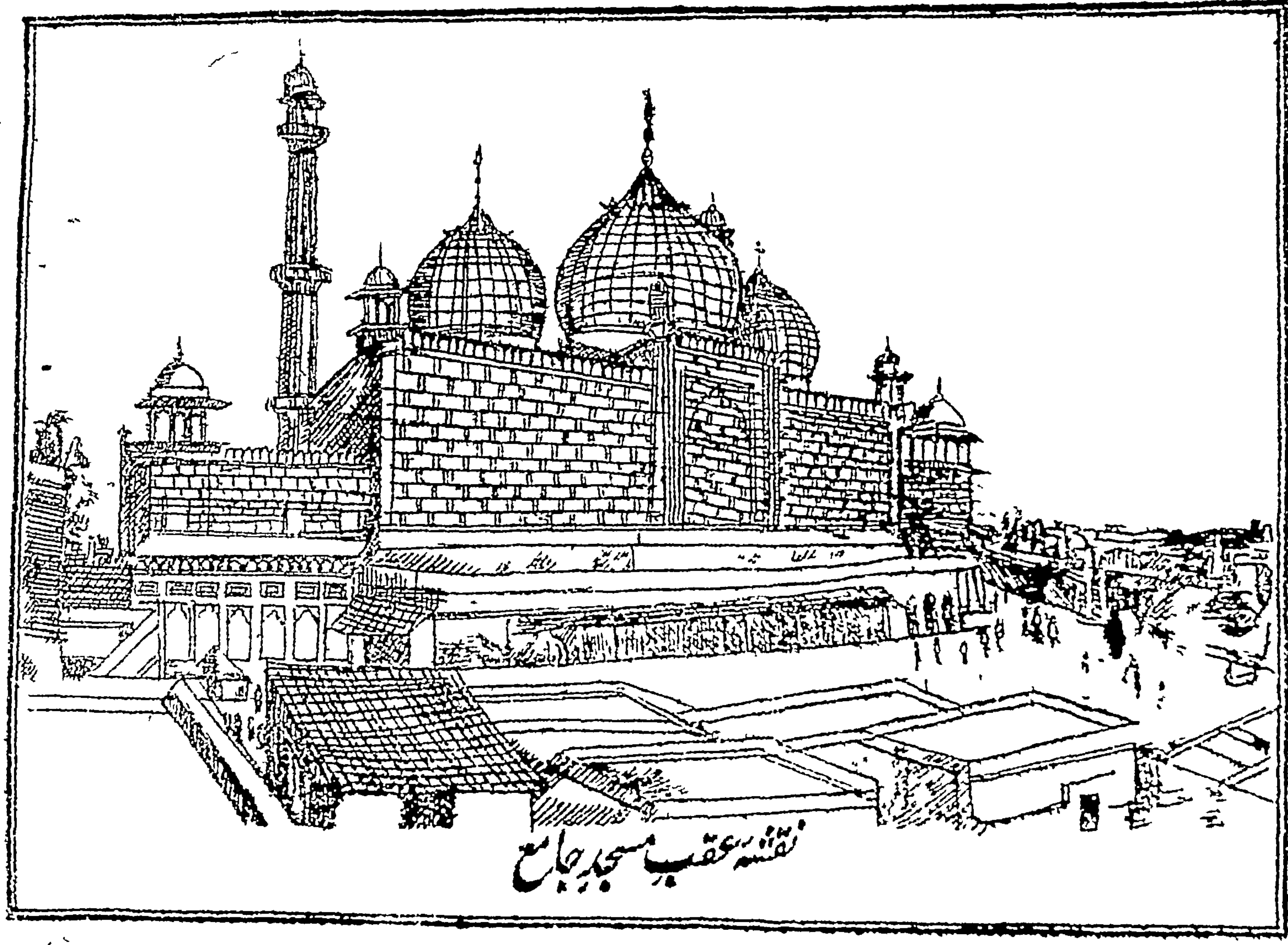
یہ ایک بازار ہے وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہے کہ اس میں سے خانم کے بازار اور دریبے کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں دریبہ البتہ موجود ہے۔ چھیر وغیرہ کے لیے پلنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ تکل۔ گھڑونچیاں مختلف قسم کا چوبی سامان بنتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار مشہور ہوگیا۔ لالہ نراین داس صاحب رستگی کا بیچ سرا کو ٹھا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقعۂ نور بن جاتا ہے۔

سول ہاسپٹل صدر شفاخانہ سرکاری ۱۸۶۸ء

جامع مسجد سے اسپلینڈ روڈ پر صدر شفاخانے کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی مسلیہ طرز کی ہے دالانوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفاخانہ ۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً لحاظ ضرورت اور کثرت مرجوعۂ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس سے متعلق دو برانچ ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفاخانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سجے سجائے آہنی پلنگ اور بچھونے رہ گئے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی اینڈ ایر ہسپتال بھی کھل گیا ہے جس میں امراض چشم وگوش دونوں کا علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملاکر تخمیناً علاوہ معاوضہ کا سالانہ

رہٹ کا کنواں بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے اُن میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چوں کہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہٰذا اسی نام سے کنواں او کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں اسی محلے میں خان بہادر شمس العلماء مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ منشی ذکاء اللہ۔ مولوی نذیر احمد اور یہ دلی کالج کے نامی گرامی طلباء میں سے تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب شمس العلماء ہو کر چلے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تبحر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع لبسی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ اُن کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضائے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پہاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی مملوک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کالج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کالج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۸۷۷ء میں کالج ٹوٹا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکسٹرا اسسٹنٹ ہوئے اختتام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بھاری ادیب وقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر رشتہ تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُھن رہی تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحب زادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے



نقشہ عقب مسجد جامع

موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ سہ ایچہ داناکند ناداں۔ لیک بعد از خرابی بسیار۔

نواب دبیر الدولہ کی حویلی

آدیا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول مہدی قلی خاں کا تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔ نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پایہ کے امیر تھے۔ آپ سر سید مرحوم کے نانا تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہِ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انھوں نے اپنے اہم و سترگ فرائض کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ وہاں سے واپس آکر آپ آوا میں پولیٹیکل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بمبئی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالائے بازار پایہ والاں تا ختم اسپلینڈ روڈ

عقب جامع مسجد

کا نظارہ بھی قابل دید ہے۔ جامع مسجد کی شوکت، عمارت کی شان اور اس خانۂ خدا کی عظمت دل میں خود بخود موجزن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی ہیبت کی دیوار کی اونچائی، سپید سپید برجوں کی گولائی۔ قطار در قطار برجیوں کی خوشنمائی، پیاروں کی لمبائی ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے پیچھے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں اناج کی منڈی ہے۔ شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑ کا الگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرقی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرقی دروازے کے محاذی جو مزار ہے اس پر خلائق کا اژدحام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آنریری ہندو گرلز سکول

پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہے جو اب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہے۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کی ہے اور تاریخ وفات "غفر لہٗ" ہے اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباواجداد ملک عرب سے ہرات میں آئے اور بزمان سلطنت اکبر ہندوستان میں آکر مورد مراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالمگیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جوادالدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سوار کا منصب ملا۔ آپ کے والد ماجد سید محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ پر یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف اُنیس سال کا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے ختم کے بعد ۱۸۳۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سررشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پاکر ۱۸۵۵ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہوگیا اور سید نے پوری وفاداری گورمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور میمیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھ آیا۔ یہ غلام قادر رُہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکلوا ڈالی تھیں۔ سرسید اپنی جان ہتیلی پر لے کر اس باغی کے پاس نہتے جا پہنچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اُتار لیا اور اجازت دلوا دی کہ انگریز میرٹھ چلے جائیں۔ باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زندگی تھی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا بڑی جوکھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دو سو روپیہ کی ماہوار پنشن دو پشت تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے وسیرائی کونسل کے آپ ممبر ہوئے۔ غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہے جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے جو مسلمانوں کی سلف ہلپ کی دوامی یادگار ہے۔ سید احمد خاں اب نہیں رہے لیکن کالج قایم ہے اور اُن کا نام زندہ ہے اور جب تک زمانہ درات تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کوتاہ اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روڑا اٹکایا اور ان کو کافر ٹھیرایا تھا اب وہی اُس کافر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اُس کی



شبیہ سر سید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

دائی والی مسجد
سنہ ۱۱۶۴ھ
۱۷۵۳-۵۴ء

یہ تین در اور ایک گنبد کی مجھولی سی مسجد ہے جو سنہ ۱۱۶۴ھ کی ہے۔ تاریخی واقعات سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط کندہ ہے۔

وَاَنَّ الْمَسٰجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا ۱۱۶۴ لا الٰہ الا اللّٰہ
محمد رسول اللّٰہ صلی اللّٰہ علیہ وسلم سنہ ۱۱۶۴ ... العظیم

شکر اللہ کہ گشت ایں مسجد — از شرف سجدہ گاہ اہل نظر
سال تاریخ او خرد گفتہ — گشتہ آباد کعبۂ دیگر

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں کوچہ تاراچند۔ لال میاں کا چھتہ۔ کوچہ حلال بخاری۔ گلی گنا مقصر۔

پھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں پیپل کا ایک شاہانہ درخت ہے وہ پھول کی منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے دماغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھلارے ہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں **کوچہ سعد اللہ خاں۔ کوچہ نیلکنٹھ** اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی **تانت والی** کہلاتی ہے۔

اولیا مسجد
سنہ ۱۲۶۱ھ
۱۸۴۵ء

پھول کی منڈی میں اولیا مسجد ہے جو سنہ ۱۲۶۱ھ ۲۸ اور سوائے تعمیری قیمت کے اور اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

سر سید احمد خاں مرحوم و مغفور کا مکان

مرنے پر اپنے اور بیگانے سر سید کو روتے ہیں۔ خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں۔ انیسویں صدی کے مشہور مسلمانان ہند میں سر سالار جنگ اعظم بسمارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سر سید احمد خاں بہادر جواد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے دیکھنے میں نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من دھن سب وقف کر دیا تھا وفاداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔

تاریخ بہت خوب ہی۔ "مکان خجستہ بنیاد" ۱۲۴۶ھ

محلہ مفتیان مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہی انھیں کی اولاد اس میں بستی ہی جس میں یادہ تر نامی مولوی احسان الحق اور ان کے خلف اکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبد الحق صاحب کے ضمن میں کیا ہی مولوی انوار الحق صاحب مدتوں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانے کے میر منشی رہے اور بہت نیک نامی عزت واحترام سے اس ذمے داری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم۔ نہایت مقدس ومحترم منکسر المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۲۰ھ ۲۵ دسمبر ۱۹۰۲ء یوم پنجشنبہ بوقت سہ پہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزارہا مخلوق شریک تھی۔ خوشا نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبد الحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہی جن میں کئی صاحب سربر آوردہ عہدوں پر ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہی۔ یہیں دائی کی مسجد ہی جس کا ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہی۔ دائی کی مسجد سے کوچہ تاراچند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بڑیان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ گلی مالیان۔ گلی گنگا مصر۔ اور تراہے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کنٹھ۔ راستہ کوچہ تاراچند چبوتڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ سے ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم کا مکان ہی۔ جن کا ذکر مہندیوں کے ضمن میں آیا ہی۔

تراہہ بیرم خاں یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب سے تراہہ کہلاتا ہی۔ ایک رستہ تو یہی سڑک ہی جو جامع مسجد سے سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہی۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہی۔ یہ مقام بیرم خاں خانخاناں کے نام سے مشہور ہی جو ہمایوں بادشاہ کا برادر نسبتی اور اکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھر میں کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑھا لکھا تھا۔ غرض یہ سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا مسدود ہو گیا۔ غدر میں مکانات لوٹ لیے گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تختہ تک لوگ اٹھا لے گئے۔ جائیداد حالی ضبط ہو گئی۔ ایک شریف گردی تھی کہ الٰہی توبہ جس کی لاٹھی اس کی بھینس جس کا جس پر قابو چلا قابض ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوائے ایک آدھ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیوا اور پانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدر دان علم تھے اللہ ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی تفضل حسین خاں

یہاں کھڑکی تفضل حسین کی تھی جس کا رستہ مچھلی والوں میں جا نکلتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے پکاری جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجمن مؤید الاسلام

۱۳۱ھ

انجمن مؤید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن ۔۔۔ سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث مسلم میت کی تجہیز و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا ہیں۔ اس یتیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خاں بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتبائی اس کے انتظام میں کافی دلچسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقاء اللہ خاں کے کوچے

حویلی مرزا خجستہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں اور حویلی کے برابر ہی بقاء اللہ خاں کا کوچہ ہے۔ یعنی دونوں کوچے آمنے سامنے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر

۱۲۴۶ھ
۱۸۳۱ء

یہ شاہ عالم ثانی کے بیٹے اور عرش آرامگاہ محمد اکبر شاہ ثانی کے بھائی خجستہ بخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

میں دیر ہوئی کسی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل ان کو نکالا۔ غدر والا اکثر خانے میں کا
سے گئے۔ دونوں ٹانگیں چور ہوگئیں تھیں شام نہ ہونے پائی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان
سر توڑنے اور خود دام اجل میں گرفتار ہوگئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوء ادبی کا خوب
مزہ چکھا۔ پہلے اس پھاٹک میں حکیم صاحب کے اعزہ واقربا رہتے تھے اب نہ وہ پھاٹک رہا نہ وہ مکین۔
ایک محلے کی حیثیت ہوگئی ہے اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلاں محل شاہجہانی عمارت ہے۔ قلعۂ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہے۔ غدر کے بعد لالہ چھنا مل صاحب نے کوڑیوں کے مول
لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر ماڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

الٰہی محل بھی اس نام کی ایک پرانی مگر عالی شان عمارت الٰہی محل کی ہے۔ یہ مکان بہت خستہ حالت میں تھا حال میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا ہے
اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہے جس کا نام کٹڑہ مہر پرور ہے
اور آگے بڑھو تو کوچہ دکھنی رائے اور اسی سے ملا ہوا محلہ نقار خانہ ہے۔

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوب صورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل
اس کا مہتمم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جن
جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان
مکان دیا تھا۔ درس وتدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد ان کے
چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے نے تعلیم دینیات میں
وہ نام پایا کہ ہندوستان بھر میں مشہور ہوگیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں سے کوئی نہ رہا تو مولانا
شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا
مخصوص اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
اس کی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات نے بھی ۱۸۵۶ء میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب
کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغر سن رہے اور ایک صاحب زادی

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دلی ہی میں رہ پڑے۔ ۷ شوال ۱۳۱۳ھ کو آپ نے انتقال کیا۔ بیرون ترکمان دروازہ متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں مدفون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار میں جا ملتا ہے۔

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی تو چیا میم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوچے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

گلی راجان

چیلوں کے کوچے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہ دری تھی۔ اب بارہ دری تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سے ناصر سعید صاحب نے احاطہ کھینچ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان

یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک سلدار دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میونسپلٹی نے ۱۹۱۳ء میں گروا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھر پھر جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبدالعزیز نامی ادھر سے گزرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے ان کی جو شامت آئی چھجے میں آ کر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے "ارے میاں کیا تماشہ سا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جان کا سر توڑ دوں"، کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگائی ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبدالعزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ اس میں ایسے طور پھنسا کہ کسی سے نہ بن پڑا کہ انہیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لاتے

کوچہ چیلاں

کوچۂ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچۂ چیلاں ہے۔ اصل میں اس کا نام چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلماء منشی محمد ذکاء اللہ خاں صاحب فلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ ثناء اللہ صاحب کے صاحبزادے تھے جو نہایت دیندار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور پنج وقتہ نماز جامع مسجد میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکاء اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں یہ تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہے کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی لیاقت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر اً کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں آپ کا جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پھٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس وناکس سے بکشادہ پیشانی ملتے تھے اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۷ رنومبر ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا۔ گو شمس العلماء تھے مگر کہلاے ہمیشہ **منشی** اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں اتنا بڑا منشی یعنی لکھاڑ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا مشین دماغ تھا یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر متناہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان چھان مارو ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے **کوچۂ ناہر خاں** ہے۔ اسی کے پاس نواب خواجہ قاسم علی خاں عرف نواب **شرف الدین خاں** صاحب کی حویلی کا پھاٹک ہے آپ نہایت لایق اور باوضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آبا واجداد

واقع میں کسی زمانے میں عجیب غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا گو اب اس کی حالت خراب ہے مگر پھر بھی شاہی محل ہے اب بھی جو بات ہے لاجواب ہے۔ مرزا لطفی بھی سوسن کا مبتلا ہے ؎

یہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی
مگر دنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاقی کا مکان

یہیں شہزادہ امیر الملک مرزا بلاقی گورگانی کا مکان ہے جو نہایت رئیس اور پاک طینت مرنجاں مرنج شخص ہیں شاہزادے بھی ہیں اور اطمینان بھی ہیں سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے ع ہیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ اٹھا دیا یہ زیستن نا ستادیا زیستن کے اصلی مصداق ہیں۔ ع جو کچھ خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا۔

رباعی

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے		ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا		جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خراب وخستہ حالت میں ہے۔ یہ بھی محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا خورشید ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا ثریا جاہ نے خرید لیا۔ اب اس محل کی صرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصہ ندارد ہے۔

کوچۂ فولاد خاں

کمرہ بنگش سے دائیں طرف فولاد خاں کا کوچہ ہے جو بنگش خاں کوتوال دہلی کی اولاد سے تھے۔

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے وکیل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترا ہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہی اور اُسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج کو رستہ جاتا ہی اور بائیں طرف چیلوں کے کوچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل

زمانِ مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اُس کے قرب وجوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہی۔ رنگ محل اور اُس کے ساتھ کی اور عمارتیں بیرم خاں خانِ خاناں ہمایوں کا برادرِ نسبتی اور اکبر کے ریجنٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہی۔ یہیں **گنج میر خاں** ہی جو ایک بازار ہی اس میں **محلہ رکاب** اور **حویلی میر خاں** کا محلہ ہی۔

مرزا الٰہی بخش کا رنگ محل

ترا ہے میں یہ بھی ایک محل دورِ آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہی۔ جو اب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الٰہی بخش کے پوتیوں کے قبضے میں ہی۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہی جن کو لوگ **مرزا کوڑا** کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الٰہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہً شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ بہادر گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف **مرزا الٰہی بخش** صاحب سمدھی **بہادر شاہ** بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے **چیف** تھے۔ حکام و اہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف اُن کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ شدہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہی۔ اب اس میں **دلی تحصیل کی کچہری** ہی۔

چاندنی محل

یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہی اور دورِ آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بہن حسینی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں سے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آ گیا اُن کی وفات کے بعد اُن کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

محلہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی حویلی نواب اعظم خاں خلف الرشید امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں مار حوض ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے اعظم خاں کا کیا حشر ہوا تاریخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۱۲ گز اور شرقاً غرباً ۵ گز ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں جس کے سامنے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکمان بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے تعویذ اور طاق پر سفیدی کر دی گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اصلی حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگش نے صرف رہنے کے لیے بنوایا تھا جو جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک پر واقع ہے جو مٹیا محل چتلی قبر۔ ترکمان دروازہ ہوتی ہوئی دلی دروازے کو نکل گئی ہے۔ بنگش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ کے پاس ہے۔ اس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے اُنھوں نے بنگش کے نام سے شہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں غضنفر جنگ بنگش فرخ آباد آگرہ۔ اور الٰہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر انھیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختارانہ حکومت کرنے لگے فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا بہت شوق تھا اس سبب سے فیض اللہ خاں مورد عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی مالک و مختار رہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

کلّو خواص کی حویلی

اچلی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں ہاتھ کی طرف تراہے چلتے ہوئے امیر خاں کے بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب ٹوٹ پھوٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا کیا جا سکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوچے کے سامنے گلی موچیاں ہے جس کا رستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے آگے بڑھ کر کمہاروں کی گلی ہے اور اس سے اگلی گلی مرلی بانس والے کی ہے۔

مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحٰق صاحب

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نیک اختر یعنی مولانا شاہ اسحٰق صاحب کی والدہ کا انتقال ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجوں کے سامنے نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیئے مولانا شاہ اسحٰق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے بھائیوں کے لیئے قطعۂ زمین علیحدہ خرید کرکے اس میں عمدہ پختہ مکانات بنا دیئے اور انہیں کے نام کر دیئے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اس کے بعد بیت خانۂ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر ۱۲۵۷ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے ہیں۔ چوہان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چونکہ یہ کل جائداد رائے بہادر لالہ شیو پرشاد صاحب کی ہے اس لیئے اس گلی پر بجائے مدرسہ رائے بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سوئی والوں کا محلہ

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۳۳ اور مشرق سے مغرب ۲۶-۹ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاقی ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۲۷ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین مغلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے۔

یحتہ طاق ڈیڑھ فیٹ اونچا چراغ روشن کرنے کا ہے اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیعہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳ - ۵ بلند چبوترے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (چتلی قبر سے تراہہ بیرم خاں تک)

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہوگئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو۔ چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدۃ الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمرالدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے تکر کے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے اُن کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے اُن کو چین نہ لینے دیا اُنھوں نے صفدر جنگ کو گانٹھ لیا اور اُس کے ذریعے اپنے حریفوں کی چالبازیوں کی توڑ جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفا نہ کی اور اپنے ہی ایک نمک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۲ ذی حجہ ۱۱۵۹ھ کو شہید ہوگئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ (۱۶ جنوری ۱۷۴۷ء)

حویلی نواب بڈھن صاحب

نواب غلام نصیرالدین احمد خاں صاحب عرف بڈھن صاحب خلف نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسائے شیخوپورہ برناوا ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ صاحب علیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوف نہایت متقی پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفائے شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھاٹک ہے اوپر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

جب سکے گا بو نگی آپ یہ فرماتے ہیں کہ "کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں دبا دیا اور جب وہ ملکہ کا لباس بیچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نعش جہاں گاڑی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نعش وہاں سے برآمد کی گئی اور نہلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا ہے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے زیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۵ ½ میل) جمنا کے کنارے ہے۔" سبحان اللہ کیا بے تکی اُڑائی ہے جس کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پھٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہے لکھ مارتا ہے اور ایسے ہی بادہوائی تکے چلایا کرتا ہے۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر ہفوات ہے۔ کسی بادشاہِ وقت کا اس کس مپرسی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر مسلمان کی نعش کو جلانا اور جمنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہ؟ کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا بُرا سلوک نہیں کیا جا سکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التمش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔ ؎

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم مُردے کو مسلماں کے جلایا نہیں کرتے

مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہے کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہرحال سر سید نے ٹھیک لکھا ہے اور دل لگتی بات بھی یہی ہے کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوا دی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس بُلبُلی خانے کے محلے میں رجی بجی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہے۔ اور ہر کہ اور مہ کو معلوم ہے کہ یہ کس کی قبر ہے۔ بھلا شہر سے دور جمنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تعلق ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۵ ۳۳ مربع احاطے کے اندر ہے۔ قبر کے گرد ۸ ۳ اونچا جنگلا لگا ہوا ہے۔ دروازہ سنگ سرخ کا ۷ ۱۲ اونچا موجود ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب ۲ بلند ۲ ۸ چوڑی اور ۳ ۱۲ گہری ہے۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چبوترے پر برابر برابر دو زنانی قبریں چونے گچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سرہانے

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجد نیز کالی مسجد سے آگے دائیں جانب **نقارچیوں کی گلی** ہے اس سے آگے دائیں طرف **حویلی مظفر خاں** کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے معدوم شدہ حویلی کی وسعت وشان کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست ونابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے **نواب قطب الدین خاں** کی گلی ہے

بہت لوگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ یہ معقولہ تھا ستیوں تھا جو قبریں کہ ان کی کھولی تو دیکھا سہ تاریکی تھا وہ مقصود تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجیعہ بیگم کی قبریں اور مسجد ۳۷-۶۳۴ھ / ۳۹-۱۲۳۶ء

رضیہ بیگم سلطان التمش کی نہایت لائق اور قابل بیٹی تھی جو بلحاظ اپنی صفا داد قابلیت اور ذکاوت طبعی کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انہیں وجوہ سے اپنے عین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۴ھ/۱۲۳۶ء میں زیب دہ سریر سلطنت ہوئی۔ امراء وارکین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزراء نے سازشیں شروع کیں اور جو بات تمہارا بگالے پٹھنڈہ کے حاکم **ملک التونیہ** سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امراء نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملکہ کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ **معز الدین بہرام شاہ** کو تخت پر بٹھلا دیا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دونوں بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ء کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی امراء نے اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۴ ربیع الاول ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ء کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ اکتوبر ساتھ نہ دیا تھی تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آ گئی انھوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

بیچ کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ اونچا ہی۔ اور اسی طرح شمال رویہ دالان پر پانچ اور جنوب رویہ دالان پر پانچ اور مشرق رویہ دالان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب ملاکر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر دالان کے شمال اور جنوب پانچ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہی جس میں روشنی اور ہوا کے لیئے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی ہی۔ اس بیچ کے مغرب کے رخ پر قیمت کی طرف تین کوٹھریاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھری سب سے چھوٹی ہی۔ اس رستے کے اندرونی دیواریں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہی۔ مسٹر ذیلس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریمارک کیا ہی "اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا رنگ بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہی اور یہی طرز اہل یہود کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہی جس کی بابت عام خیال ہی کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہی۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیا گیا ہی اور جس کے اوپر چوتھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہی۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب وغریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا" مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہی کہ یہ مسجد ایک گنجان حصۂ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کہ اب شہر دہلی آباد ہی یہ مقام یا تو فیروزآباد کے مضافات میں تھا یا شہر فیروزآباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ ہیبر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں "کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہی جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے توجہ کے قابل نہیں ہی۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہی جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (عمدہ) نمونہ ہی۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہی جس کے صحن کے اطراف دالان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

خداست براں بندہ رحمت کند ہر کہ درین مسجد (؟) بیاید و بداند بادشاہ مسلمانان واین بندہ بفاتحہ واخلاص یاد کند حق تعالیٰ ایں بندہ را بیامرزد (۵) بحرمۃ النبی وآلہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جمادی الآخر سنتہ تسع و ثلاثین و سبعمایتہ۔

کتبہ کے دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہی کہ حروف کھودتے وقت دوائر کششوں میں چھوٹے چھوٹے گول گول حروف بنا کر ان میں سیسا بھر دیا گیا تھا اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہی اور اسی وجہ سے حروف خوب ابھر کر دیرپا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ دکھلایا ہی بہت سے سیسا پھر نکال لیا اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف بگڑ گئے ہیں باقی اب تک بدستور قایم ہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کا رستہ ایک چوکون ڈیوڑھی میں ہو کر ہی جو اندر سے ۱۳ فٹ ۶ انچ مربع ہی جس کے اوپر گنبد ہی۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر وار ہی اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھدی بناوٹ اور بیڈھنگم کام سے یہ خیال ہوتا ہی کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنا سے بھی پہلے کا ہی۔ مسجد کا صحن طول میں ساٹھ فٹ اور عرض میں اڑتالیس فٹ پکا بنا ہوا ہی جس کے چاروں طرف دالان ہیں جن کا چھجہ بڑی بھاری پتھر کی سلوں کا ہی جو بھدے توڑوں پر ٹکا ہوا ہی۔ صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سرہانے چراغ دان ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہی کہ خان جہاں باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا ہونا کچھ عجب نہیں کہ خود سلطان محمد تغلق بانی خاندان تغلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا ہی۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس سے کوئی ٹھیک رائے قایم کی جا سکے کہ کن کی ہیں اور کس زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہی۔ جس کے تین دالان ہیں اور جو تیکے گئے ہیں ہر گھر میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہی جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر ٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف دیوار دوز ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے

ے اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہی غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۲

اور قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرز کا رواج کثرت سے پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سرخ ہی لگایا گیا ہے کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن (۲۴) کھڑکیاں جو دو منزلے کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چن دی گئی ہیں۔ سنگ سرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے تہ خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف ہے لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی کھدائی بہت عمدہ ہے لیکن اس پر ایک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قدسیہ بیگم کے محل کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے۔ دروازہ مشرقی دیوار سے (۳) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دونوں دو کا ڈوم چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔ یہ مشرقی دروازہ سطح زمین سے (۲) فٹ بلند ہے جس کی پیشانی ایک نامصاف سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱) بفضل و عنایت آفریدگار در عہد دولت پادشاہ دین پناہ (۲) الواثق بتائید الرحمٰن ابوالمظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ این مسجد بنا کردہ بندہ زادہ (۳) درگاہ جونا شاہ مقبول الملقب خان جہاں ابن خان جہاں

ملہ جونا شاہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے کا مقبول لکھا ہے اور بعض نے ملک قبول فرشتہ نے ایک جگہ مقبل لکھا ہے جو کہ محمد تغلق شاہ کا نام محمد شاہ تھا اور اس کے بھتیجے فیروز شاہ تغلق نے اسی کے نام پر جونا پورا آباد کیا تو اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام سے جونا شاہ رکھا تھا۔ شمس سراج نے لکھا ہے کہ خان جہاں بانی مسجد کا باپ ہندو تھا اور اس کا اصلی نام کٹو تھا جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں مسلمان ہو گیا تو بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا جو سلطان محمد تغلق کے زمانے میں بڑے مراتب علی پر پہنچا فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلمدان وزارت سپرد کیا اور خان جہاں کا خطاب دیا اس کی وفات کے بعد خطاب اور وزارت دونوں اس کے بیٹے جونا شاہ کو دی گئی ۔۔۔ میں سال ۔۔۔ تک جلیل القدر عہدہ کا کام ۔۔۔ بادشاہ ایسا معتبر تھا کہ سارے سلطنت کا کاروبار اسی کے سپرد تھا مگر فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جونا شاہ سے شاہزادہ محمد خاں جو آگے چل کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا ناراض ہو گیا تھا ۔۔۔ کی وجہ سے جو بات کے عروج کا ۔۔۔ شاہزادہ کو اسے ایسا تنگ کیا کہ گھبرا کر ۔۔۔ کر ۔۔۔ جہاں کی ۔۔۔ کے باپ کے اوپر جا کر مر جھا یا۔ بادشاہ نے شاہزادہ کو سکہ ۔۔۔ دے دیئے تھے اس سے سکہ ۔۔۔ خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا جب لشکر ۔۔۔ کو ۔۔۔ کی خبر پہنچا ۔۔۔ خان جہاں کو ۔۔۔ دیکھتے ہی قتل کرا ۔۔۔ سر کاٹ کر ۔۔۔ ساتھ ۔۔۔ شاہزادہ کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جونا شاہ نے دہلی ۔۔۔ قریب ۔۔۔ مسجدیں بنائیں جن کا ذکر ۔۔۔ آگے ۔۔۔ ۱۲

دونوں حصوں کی بلندی ملا کر ہو۔ یہ مسجد اُس مال مسالے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہی اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈاٹیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونے کی طیاری اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک جرم ہو گئے ہیں اور چونے کی ایسی زبردست پکڑ ہی اور ایسا ایک جان کر دیا ہی کہ چونے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہی۔ دروازے کے پاس کی بچی کچی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان سیاہی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہی جو غالباً کوئلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے مسالوں سے طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست بردِ زمانے سے محفوظ رہا ہی اور جو کچھ اب تک قایم ہی وہ مسجد کے اندر رہا ہی جہاں نگہداشت اچھی ہو اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہی۔ گنبدوں اور چھت کی گچ جو آج تک اصلی حالت قایم ہی وہ مسالے ہی کی عمدگی ہی۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہی اور موجودہ حالت میں بہت اچھی ہی اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں یا دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں وہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہی۔ مسجد میں جانے کی (۲۹) سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پہلے ہے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب اُسی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اُس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کپتان کارلائل صاحب نے کی ہی اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلیں چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلیں چھجوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں چھجے کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہی جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اسّی یا سو برس پہلے قطب مینار موتی مسجد

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہے لیکن بادی النظر میں قبر اور چبوترا دونوں زمانۂ مابعد کی تعمیر معلوم دیتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدھی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ کلیان پورہ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آتا ہے۔

پھاٹک حویلی نواب مظفر خاں

ترکماں دروازے کے پاس ہے۔ قدیم مغلیہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے یہ پھاٹک دراصل سیّد مظفر خاں کی حویلی کا ہے جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اس حویلی کا پتہ نہیں اور اب احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور مشرقی لوگ جس میں تیلیوں کا غلبہ ہے بستے ہیں خاں جہاں لودھی نے ۱۰۳۹-۴۰ھ ۱۶۳۰-۳۱ء میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خاں جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار ملے اور خاں جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

کلاں مسجد (عرف) کالی مسجد

۷۸۹ھ
۱۳۸۷ء

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلبلی خانہ اور ترکمان دروازہ کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔ جو جونا شاہ المخاطب بہ خان جہاں ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲ جمادی الاخریٰ ۷۸۹ھ ۲۸ جون ۱۳۸۷ء میں بنائی ہے۔ اصل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کہنگی کے باہر و اندر ساری عمارت پر کائی جم کر کالی ہو گئی ہے مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۴۰ فٹ) لمبی اور (۱۲۰ فٹ) چوڑی ہے۔ دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے ملی ہوئی جو کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور حجروں کے نیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

اینٹ اور چونے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلی سنگِ مرمر کا ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔

ووھبنالہ اسحٰق ولیعقوب وجعلنا فی ذریتہ النبوۃ والکتاب وآتیناہ فی الدنیا وانہ فی الاخرۃ لمن الصالحین

ہٰذا مرقد اسحاق بیگ مخاطب تحقیقخاں ۱۰۷۸

اللہم اغفرلہ ولوالدیہ،،

درگاہِ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین بیابانی

۶۳۷ھ ۱۲۴۰ء

اے دل زغبارِ جسم اگر پاک کنی۔
تو روحِ مجردی بر افلاک شوی
عرش ست نشیمنِ تو شرمت بادا
کائی و مقیمِ خطۂ خاک شوی

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمینِ دہلی پر تشریف لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ اُن کے تابع فرمان اور پیرو ہدایت تھا اُن میں حضرت شاہ ترکمان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے تھے باایں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا بھاری گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرونِ شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ چنانچہ ترکمان دروازہ آپ ہی کے نامِ نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ محاط ہے مگر چھت نہیں ہے دیر ساہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جمنا یہیں بہتی تھی۔ الغیب عند اللہ۔ آپ سہروردیہ خا[illegible]ان کے سلسلے میں تھے۔ جب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا شہرہ ہوا تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۶۳۷ھ ۱۹ فروری ۱۲۴۰ء میں بزمانِ سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلا بھی یہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چبوترے سمیت سنگِ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹہرا ہے۔ آپ کے احاطے میں اور

چھوٹی سی دیوار چراغاں کی سی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کل درویش مدار یہ فرقے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے اس کی ڈگڈگی مشہور ہوگئی اور ایسے مکان کو اس فرقے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھولسہ (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دو ہوتے تو دو چوب اسی طرح میں جو لوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بجایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے ٹکلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جاتا ہے

ترکمان دروازہ
سنہ ۱۶۵۸ء

شہر شاہجہان آباد کے جنوب و مغرب کے رخ کا دروازہ چوں کہ شاہ ترکماں کے مزار کے پاس ہی انہیں کے نام سے دروازہ مشہور ہوگیا ہے۔

نامعلوم قبریں

ترکماں دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنی ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

حیدر رضا کی قبر
سنہ ۱۲۰۳ھ
۱۷۸۸-۸۹ء

شاہ ترکماں صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے حیدر رضا صاحب کی قبر ہے جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

نوجوان حیدر رضی بیگ اندریں قبر کہ بود — انکہ دل پاکیزہ دین دوست و ہم پاکیزہ خو
چوں بضرب گولہ در … شد شہید — با شہیداں رفت در جنت ولیکن سرخرو
سال فوتش را چو موزوں دل ز خرد جستم گفت — داد رارا کن با حسین ابن علی حیدر رضا او
سنہ ۱۲۰۳ ہجری نبوی

بی ممولا کی قبر
سنہ ۱۲۴۲ھ
۱۸۲۶-۲۷ء

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ خارا کی یہ قبر ہے اس پر کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

"بتاریخ چہاردہم ذیقعد سنہ ۱۲۴۲ھ ہجری بی ممولا نوراللہ مضجعہا قفس عنصری را شکستہ با آشیانہ فردوس پرواز نمود"

تحقیق خاں کی قبر
سنہ ۱۱۸۰ھ
۱۷۶۶-۶۷ء

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں یہ قبر

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں بسوائے اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تامل کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اونچے چبوترے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب شرق۔ چبوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہے۔ مشرق میں مرزا مظہر جان جاناں کا جو شاہ صاحب کے مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابوسعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چبوترے سے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہے جو شاہ ابوسعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبر پر صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہے اور یہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مزار حضرت مرزا جانجاناں مظہر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ دہم محرم۔

(۲) مزار حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۴۰ھ تاریخ ۲۲ر صفر۔

(۳) مزار حضرت شاہ ابوسعید احمدی قدس سرہ ۱۲۵۰ھ تاریخ یکم شوال۔

مرزا مظہر جانجاناں شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی داہنی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہے جو بلبلی خانہ اور شاہ ترکمان کی طرف جانکلتی ہے۔ اس میں متعدد گلیاں پیچ در پیچ ہیں۔ گلی مشعلچیاں۔ گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیپل والی۔ گلی اندھیری۔ گلی پہاڑی کشمیریاں۔ گلی جھوٹ والی۔

موم گروں کا چھتہ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اصل جگہ جو شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہے وہ ایک دالان تھا جس میں ایک

لوٹتیوں کو ٹونک میں انتقال ہوا نعش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رامپور اور یہ مصرعہ تاریخ ہے ع۔ حافظ و عالم و ولی ادا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی یُدْخِلُ اللّٰہُ مُصْحَفَہٗ تاریخ وفات ہے۔ آپ کے چار صاحبزادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے صاحبزادے **شاہ احمد سعید** صاحب مجددی سجادہ نشین ہوئے مظہر یزداں تاریخ ولادت ہے۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین وغیرہ ۱۲۱۷ھ سے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب شاگرد مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولانا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین سے بھی شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ اللہ گئے ۲ ربیع الاول سہ شنبہ کے دن ۱۲۷۷ھ میں ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان رضہ کے روضہ کے قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر **مولانا شاہ عبدالغنی** شاہ سجادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۳۵ھ ہے۔ پندرہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ جاکر شیخ محمد عابد سندی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولانا **شاہ اسحٰق** صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولانا **رشید احمد** صاحب گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے **شاہ محمد معصوم** صاحب ہوئے۔ جو ۱۲۶۷ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے نواب کلب علی خاں صاحب رئیس نے بلا لیا اور وہیں سو برس... مولانا **شاہ محمد عمر** صاحب فرزند دوم شاہ احمد سعید صاحب کے صاحبزادے مولانا شاہ **ابوالخیر** صاحب اس وقت سجادہ نشین ہیں جو ۱۲۷۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔ غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کرانوی مہاجر مکی اور مولوی سید حبیب الرحمٰن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب مکی سے علوم متداولہ میں کامل

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہے۔

میر ہاشم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد

اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنا دی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سادات علوی اور اولیاے کرام میں سے تھے آپ کا اصلی وطن موضع بٹالہ امرتسر کے قریب ہے۔ آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عیدگاہ محمد شاہی کے پیچھے شیدی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلعم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیئے آپ کا نام عبد اللہ عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۸ھ میں تولد ہوئے۔ "مظہر جود" تاریخ ولادت ہے۔ آپ جب سولہا برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سینکڑوں طالبان خدا کا کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۰ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ مضجعہ سے تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابو سعید صاحب مجددی آپ کے جانشین ہوئے جن کا سلسلہ نسب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

چو ربال در راہ گشت تا مسجد تو دل من سال تاریخ بسبب تحسین گفت

اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد سنہ ۱۲۶۵ھ کی اور بھی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں (۱۲۶۵ھ - ۴۹-۱۸۴۸ء)

اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چتلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان دروازے تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجان پہاڑی درزیان - گلی کمہاران - گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اُلٹے ہاتھ کی طرف حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چتلی قبر سے ازبالائے ترکمان دروازہ تا بلبلی خانہ

چتلی قبر
سنہ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۱ء

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مزار سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے اور کوئی تیم سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۲۷ رجب سنہ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۱ء کا لگا دیا ہے۔ وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں سے نقش و نگار ہیں۔

سید جلال الدین صاحب کا مزار

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک دکان کے اندر آ گئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زادے تھے آپ کا عرس ۸ شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی حویلی کے بیچ میں ہے تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں۔

میر محمدی صاحب کی خانقاہ
سنہ ۱۲۴۲ھ ۲۷-۱۸۲۶ء

اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے آپ کا اصلی نام مولانا امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور مرید تھے جب آپ کا وصال سنہ ۱۲۴۲ھ ۲۷-۱۸۲۶ء میں ہوا تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں ہی دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چبوترے پر تین قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے درمیانی مرزا سلیم شاہ کی اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زمانی بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپا میم کے پھٹتے میں سیدھی طرف بہت اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا جو اُس کے بانی کی رفعت اور شان کو تبلاتا تھا لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوچے کے دو نام ہیں کوئی چھپا میم کا چھتہ کہتا ہے کوئی نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سیّد رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۷ء

یہیں یہ مسجد ہے جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی کرائی ہے اس واسطے اُنھیں کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدائے روزگار تھے اور اُن کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہوا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد و پیش کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں چھرے ہوتے تھے اور وہ کلمۂ طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور اُن پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ ۱۳۰۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین پختہ دکانیں تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

"محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومۂ خود دکاکین پختہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعۂ زمین متعلقہ مسجد رفائی بنا کرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ"

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی ہیں اُس کی محراب وسطی پر یہ تاریخ کندہ ہے:

اولیا نام زنِ صالحہ او کرد بنا ‍‍ ‍‍ ‍‍ رفت و بر بسترِ آرام تہِ خاک بخفت

رنگ وجمعیت دیوان حرابر ہم خورد | حشت از حسن تو وود زرخ ار الغافم سوخت
مار آں بستر خارست وہاں بالش سنگ | سر شوریدہ کہ من دانوے یارانم سوخت
بزم افروز شبستان لندم از شمع | نعمت خوابیدہ وسر خاکِ شہیدانم سوخت
دل پر درد وخو نناب جگر سوخت مرا | آنکہ یک عمر پرا و ساختہ ام آنم سوخت
ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ درکارم کرد | آتشے بود کز و خرمن ایمانم سوخت
گو نسیمے کہ زیثرب وزد و سرکند | خامشت از ہند سموے کہ گلستانم سوخت

گرو آتش سلمیٰ ہیچ کس المم نغرود
لیکن آذردہ ازو جان حسو د الم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کب تہ و بالا جہاں نہیں | کب آسمان زمین و زمیں آسمان نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ دیکھ | جیوں شمع سر کٹا پہ اٹھایاں دھواں نہیں
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا | کہتے تھے جو ہمیشہ جنیں ہو جناں نہیں
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے | کیسے کو یوں تو ہو گی زباں اور بہاں ہیں
ای بلبلاں شعلہ دم اک نالہ اور بھی | گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیاں نہیں
اس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب | واں خندہ زیر لب ادھر اشک نہاں نہیں
افسردہ دل ہو نہ رحمت نہیں ہو بند | کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں

شیدی فولاد خاں کا بنگلہ توکوی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں شہر کا کوتوال تھا مگر مدتیں ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام ونشاں تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہی۔

چھپتا میم کا چھتہ یہ بھی ایک محلہ ہو صحیح وجہ تسمیہ تو معلوم نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہو کہ کوئی کالی کلوٹی کرسٹانی رہتی ہو گی جس پر سے یہ نام پڑا۔

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیے گئے تو نواب صاحب دوجانہ نے اس حویلی کو خرید لیا اور شیامحل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جاکر اب یہ احاطہ نواب صاحب دوجانہ کے نام سے مشہور رہا۔

مولوی صدرالدین خاں کی حویلی

شیامحل سے سیدھے ہاتھ پر مولوی صدرالدین خاں کی حویلی ہے جو اس سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنایا۔ یہ حویلی بہت حوض قطع ہے اور اس میں چارباغ۔ نہر فوارے سب کچھ تھا۔ ان کین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولٰنا مولوی صدرالدین خاں بہادر

کسانیکہ راہ خدا داشتند
چنیں خرقہ زیر قبا داشتند

ایسے مستجمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرۂ معدلت ضرب المثل ہے۔ خدا جانے اس دلی کی سرزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھی ہے کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق بیس رساں عالم پیدا ہوتا ہے اور ہزاروں کو مستفید کرکے اپنا نام نیو اچھوڑ جاتا ہے۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہے وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگروہ علمار کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا لباس فقر میں مصروف طاعت ہونا اور فراغ عبادت کے لیئے گوشۂ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لیئے ایک بہت مشکل معاملہ ہے۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عبا و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے دستے لیا اور ملار و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر معدلت راست بازی۔ حق پژوہی۔ دیانت امانت کا سکہ بیٹھنے والا سکہ بٹھاگئے دل رنجور کے لیئے مرہم کافور ظالموں شرار کے لیئے تادیب دہی میں مشہور۔ دبدبۂ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں اہل مطالب مجال کسی کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناصب ارجمند کے اخلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلّی میں سچ پوچھیئے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی **کرامت اللہ خاں** صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیماریوں سے رنجور ہیں مگر ہمت میں جوان اور عزم میں استقلال ہے برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہے۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولٰنا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولٰنا محمد یعقوب صاحب سے حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے ۱۳۰۸ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلّی کے لیئے لبا غنیمت ہے۔

ٹیامحل۔ عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیامحل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بجانب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امرا کے بھی رہے ہوں گے اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیامحل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیامحل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لیئے ٹیامحل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب سے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیونکہ ٹیامحل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب مغل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بصرفۂ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوا دیا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہے جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہے کیونکہ اس کے احاطے میں بعض بہت پرانی عمارتوں کے کھنڈر ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیامحل کا بچا کھچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

نہیں حط کو سر کر کیا جائیں ۔
آپ ٹیامحل کی طرف چلیئے تو چتلی قبر تک ۔گلیاں ملتی ہیں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں ۔ داہنے ہاتھ کی طرف کوچہ رگھنا تھ داس ۔ حویلی بختاور خاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے ۔ بائیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی ۔ گلی عادل اچار والی ۔ کٹڑہ گوکل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک عالی شان مسجد بھی ہے ۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کرایا ادھر ادھر حجرے بیچ میں صحن میں میعودی حوض نہایت پاکیزہ ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم کا وعظ ہوتا ہے ۔ آگے گلی گڑھ بھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے ۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر ۔

ایں مدرسہ ارشاں عطائے تو خدایا	مرفوع شد ایں قصر ہدایت فلک الحمد
در شکر غنی قول فقیر آمدہ تاریخ	ایں جا شدہ محراب عبادت فلک الحمد
آئیں اہل دیں حق درس مارہ وعظ میں	یہ عبادت گاہ خاص و عام مسجد بن گئی ۱۳۱۵
لکھ حسنات مصطفی کی سال ہجرت اے فقیر	خوب رہیا رونق اسلام مسجد بن گئی

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ
۵۲-۱۸۵۱ء

پیش طاق پر "دارالھدیٰ والوعظ ۱۲۶۸ھ ۱۳۲۲" "الوقف لا یملک" لکھا ہوا ہے ۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لیئے دالان اور طلبا اور مدرسین کے لیئے حجرے بنے ہوئے ہیں ۔" دارالھدیٰ والوعظ" سے تاریخ نکلتی ہے ۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہونے سے مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ ع یا رب مرا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست غرض تو فیض و ہدایت سے ہے یہاں نہیں کہیں اور سہی اب قابل عطار کے کوچے کی مسجد

بہادیا۔ یہی رسم ابوظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قایم رہی اُن کی تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غدر پڑا اور بساط اُلٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار اُن کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واگذاشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۴ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ (۱۱ اگست ۱۸۹۹ء) کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔

ھوالغفور (۱۳۱۷ھ) تاریخ وفات ہے۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہے کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنھوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۱۸۸۲ء سے امامت شروع کردی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ پھلی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہے۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تعزز و احترام کے لیئے ایسی کافی ووافی ہے کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری راے میں اس پر تفوق دینا ترجیح بلا مرجح ہے۔

منشی امیرالدین فیض رقم

امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی حافظ سید منشی امیرالدین صاحب فیض رقم کا مکان ہے۔ آپ خط نسخ کے وحید العصر اُستاد تھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی روبانحطاط ہے۔ سٹیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہے۔ خط نسخ و نستعلیق جاکر اب جنٹلمینی گھسیٹ کی گرم بازاری ہے جو نوک پلک۔ کشش دوائر۔ نشست الفاظ۔ تقطیع بانٹنی سے عاری ہے۔ نہ وہ روشنائی ہے جس کی صدہا برسوں کے بعد بھی چمک دمک ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہے کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔ کاپی نویسوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہے۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑھے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہے۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے فرصت

مولوی عبدالمجید صاحب کے مدرسے کے سامنے ہوتی ہوئی چاوڑی بازار کے پچھلے دروازے میں جا نکلتی ہے۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہے۔ یہ بازار ایک طرف املی کی پہاڑی کے متصل تراہے سے جا ملا ہے دوسری طرف جوتے والوں کی مسجد سے آگے بڑھ کر حوض کی جانب سیتا رام کے بازار سے جا ملتا ہے اور غربی جانب میں سید جا شیتل داس کے حمام۔ مطبع مجتبائی اور مدرسۂ طبیہ لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاوڑی بازار میں جا نکلتا ہے۔

امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔ اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔

امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہے۔ یہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متوارث چلی آتی ہے۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔ جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء اللہ تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ سے جامع مسجد ہوائی جو سید المساجد اور قرۃ علی نور ہے تو اس مسجد کے شایاں امام بھی متقی، پرہیزگار اور سید الائمہ ہونا ضرور تھا۔ بخارے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا شہرہ تھا۔ شاہ بخارا کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دوگانہ عید الفطر کا سید صاحب کی اقتدا سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے بیش بہا خلعت دے کر امام السلطان کا خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تا قیام سلطنت مغلیہ ہمیشہ شاہانہ درباروں اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا برتاؤ ملحوظ رہتا تھا۔ دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت دربار و امراء کی طرح ماہیانہ جیب خاص سے مصارف کا عطا ہوتا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں۔ اورنگ زیب نے رسم تخت نشینی کا افتتاح بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت گراں بہا

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چتلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی

نواب فیض احمد خاں صاحب

کا دولت خانہ ہے۔ اللہ اللہ وہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کو ڈھونڈے بھی کوئی نواب اصلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہے کوئی نواب نظر تو آتا ہے۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے بہی خواہ و ہمدرد ہیں۔ آپ کے والد بزرگ وار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی نواب احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں سرکار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سولہا سال تک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یاب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۵ ار جون ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر امیر و فقیر سب کو جانا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور خوبیوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے لیے سرمایۂ فخر و نازش ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ اس موڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

حقیقت گستر بانیۂ این مبانی عاقبت معانی عائد گرداند آمین یا رب العالمین۔

سنگم تھیٹر

طرہ عروسے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریا زنانہ ہاسپٹل کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لال کھتری کا ہے جو دلی کے کل تھیٹروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے روشنی اور تھیٹر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا جس کے پریزیڈنٹ ہز ہائنس سر آغا خاں دام اقبالہ تھے تھیٹر کے تماشوں کے سوا پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی حویلی یا کھڑکی

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی خان دوراں خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی اب کھڑکی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔ یہاں جو گلی ہے اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں یہ گلی مولانا شاہ عبد العزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے کوچہ چیلاں بستے بنگش کے کٹرے جا نکلی ہے۔

بازار مچھلی والاں

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار ہے پہلے یہاں مچھلی والے کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے یہ بازار مشہور ہو گیا۔

مچھلی والوں کی مسجد

اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی عبد الرب صاحب مرحوم وعظ کہتے رہے ہیں ۱۹۰۲ء میں از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبد الرزاق جب فروش نے اس میں ایک سنگیں حوض بنوا دیا۔

کٹرہ نظام الملک

مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک ہے اور یہیں منشی ظہور الحسن صاحب کا قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

اور سات در ہیں۔ مسجد کی عمارت ۴۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہے اور اُس کے آگے ایک چبوترا ۴۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اس پر سنگ سرخ کا کٹہرا لگا ہوا ہے اور اس کے آگے ایک حوض ۱۲ × ۱۲ گز کا چشمۂ آفتاب ماہتاب پر شرف لے جاتا ہے اور نہر کا پانی اس میں آتا ہے۔ ؎ دراں صحن حوضے بسد آب وتاب۔ درخشندہ چوں چشمۂ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ہیں ۱۵ × ۱۰ گز اور ہر حجرے کے آگے ایک ایوان ہے اور اُس کے سامنے سرتاسر چار گز عرض کا چبوترا۔ اس مسجد کے دو منار ہیں بہت بلند من جملہ اُن کے شمالی منار کی بُرجی کے صدمے سے ٹوٹ گئی ہے۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہے۔

این مسجد فیض انتما و سرائے راحت جا و حمام نظافت اما چو لکے دلکشا کہ عبادت گاہ حق پرستان روزگار و رواح افزائے مترددان اقطار و نزہت کدۂ آسمانیان و دار النفع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انام سایۂ والا پایہ پروردگار خلیفۂ برگزیدہ کردگار رحمت اعم ذی الجلال مظہر این دادار بیہمال ابو المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہان پادشاہ غازی پرستار خاص پادشاہی پرستندہ باخلاص ظل الٰہی موفقۂ خیرات و مبرات عمدۂ سعادات و حسنات اعز النسا مشہورہ باکبرآبادی محل بفرمانِ معلی بنا کرد و بجہت ابتغائے مرضاۓ الٰہی و اقتنائے ثوابِ اخروی و حاصلِ سرای محتوی بر مسجد با حقوق و مرافق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نمود و مقرر ساخت کہ اگر بجہت این امکنہ احتیاج افتد آنچہ از حاصل ابواب موقوفہ بعد الترمیم باقی ماند بخدمۂ مسجد و حمام و طلبۂ علم رسانند و الا تمام را بجماعۂ مسطورہ دہند این منازل منیعہ در عرصۂ دو سال بصرفِ صد و پنجاہ ہزار روپیہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصت و ہجری مطابق بیست و چہارم جلوسِ عالم آرا صورتِ انجام پذیرفت ایزد تعالیٰ اجرِ دین خیر جاری و نفعِ باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین پرور حق گزین

بیادگار خدمات پادری ایس ایس طامس صاحب بحیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۱۶ء

ایڈورڈ پارک
سنہ ۱۹۱۱ء

شاد ماں خسرو جنت نشیں
باد بجانِ تو زحق آفریں

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگِ بنیاد خود ملک معظم **جارج پنجم** قیصر ہند ادام اللہ اقبالہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لیے چبوترہ پارک کے وسط میں بنا کر طیار ہے مگر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔ جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کٹہرے سے محاط کر دیا ہے اور چوطرف بجری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں عرض ابھی مکمل نہیں ہے جنوب میں ۲۹۲ فٹ شمال میں ۴۴۴ فٹ مشرق میں ۴۴۱۱ ہے اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں

مسجد اکبرآبادی
سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء

بت خانہ کھود ڈالیے مسجد کو ڈھائیے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہے

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے لیے زمین ہموار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گنج نہاں کے زمین میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جادۂ خدا اور یہ بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور آثار الصنادید سے اس کی کیفیت سنیئے۔ "یہ ایک مسجد ہے دل کش و دل ربا فرحت بخش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حجرے طالب علموں کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع طرفی سے ملحق کرسی دس گز کی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے طارم اعلیٰ گرد ہے۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النساء بیگم محل شاہجہاں بادشاہ نے سنہ ۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء میں مطابق سنہ ۲۴ جلوس بنائی ہے اس بیگم کا خطاب اکبرآبادی محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبرآبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد

بے بہت بڑا ہوا ہی اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا بلاقی صاحب کے اہتمام سے جاری ہی۔ اس مسجد کے جنوب میں ڈاکٹر اب تھسیٹ صاحب کی کوٹھی ہی۔ جو اب سلطان سنگھ صاحب نے خرید لی ہی

بپٹسٹ مشن ہال
سنہ ۱۸۸۵ء

پاٹودی کے نواب صاحب کی کوٹھی کے مقابل بپٹسٹ مشن ہال ہی جس میں اس فرقے کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے جلسہ ہوتا ہی۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے مہتمم نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت سنہ ۱۸۸۵ء میں بصرفہ تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفاخانہ ہی جس میں مفت علاج ہوتا ہی جنوب کی طرف فیض بازار ہی دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ نقار خانہ ہی جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرمانند کوچہ دکھنی رائے اور ترکاری کی منڈی ہی پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہی جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہی۔ اب چیر تنگ راستے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کرنے والی مسجد سے ملا ہوا پیل کا کنواں ہی جس کا پانی بہت شیریں ہی اور لوگ دور دور سے آکر لے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میں بیچ میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فوج کے اور دوسرے انگریز رہتے ہیں۔

وکٹوریا زنانہ ہسپتال
سنہ ۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں ایڈورڈ پارک کے مقابل یہ بہت بڑی زنانہ ہسپتال ہی جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہی۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہی۔ اس کے روکار پر وکٹوریا زنانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہی اور پھاٹک کے ایک پاکھے پر انگریزی اور دوسرے پر یہی کتبہ اردو میں ہی۔ اس کتبہ میں آنریری انجنیر ایل بابو مل اور جملہ زر چندہ [illegible] اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد [illegible] بتلائی ہی اور اسم واری فہرست معطیان کی بھی دی ہی۔ دروازے کے ایک پاکھے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاکھے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہی:-

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے پیچے تک یہ بازار تھا جواب دلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہے۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ شاہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہے۔ یہ ایک بازار تھا نہایت دلکش و دل ربا۔ فرحت بخش و دل کشا جس کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا ہر دو جانب اونچے اونچے شاندار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دائمی شادابی اور سرسبزی کا نمونہ تھا۔ اس بہار اور حوض میں میسار در شور پیچ و تاب سے مرغولیں کھاتا لہریں لیتا پانی رواں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوبصورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ بلندوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہے پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہے کے دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں؟

برگ ریز آمدہ برگ گل دگلزار برفت ۔۔۔ سرخ روئی ز رخ لالہ و گلنار برفت
سرو بشکست و سمن زرد شد و نرگس خفت ۔۔۔ گو بروایں ہمہ چوں از سر من یار برفت

دلی دروازہ
۱۶۳۸-۳۹ء

یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہے۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہے کہ یہ شہر میں محل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ یہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قایم ہے۔ اب اس کے آگے دیوار روک کر رستہ ادھر ادھر سے نکالا ہے

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد اور کوٹھی

کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہان بادشاہ تشریف لائے اور کلاں محل میں مقیم ہوئے تو محلے کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی یہ مسجد نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر ہلکی بسرعت بنا ہوا ہے یہ بیت سے بہت قلیل رقم ملتی ہے جس سے اس کی مرمت ہوتی ہے مسجد کے متعلق گرتے ہیں ایک کنواں ہے وہ بھی

عہدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور ظفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پہ فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام آرا امراء میں نہیں ہی کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھر سے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچھے اور "یار وفادار" کا خطاب اور بڑھا۔ یہ طرہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور رہتے کیونکہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے سلیقے جبڑے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتلے۔ خلق مجسم اور فقراء کے بڑے معتقد اور داد و دہش میں بڑھے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ~~۱۱۴۹ھ~~ / ~~۱۷۳۶ء~~ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورث اعلیٰ سید زید ایک جماعتِ کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اسے مار ہٹایا اور وہیں رہنے بسنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۹ رجب ~~۱۰۴۲ھ~~ / ~~۲۷ مارچ ۱۶۳۲ء~~ کو ہوئی اور (۸۹) سال کی عمر پا کر ۵ رمضان المبارک ~~۱۱۳۱ھ~~ / ~~۲۲ جولائی ۱۷۱۹ء~~ کو وصال ہوا۔

فیض بازار

ہر سو نہرے دراں گلستاں
خیزاں و فتاں چو فیل مستاں

حوض صافِ او لستاں از چشمۂ کوثر دہد۔ ہر کہ از آتش وضو سازد شود پاک از گناہ۔
سالِ تاریخش رسائی یافت از الہام غیب مسجدے چوں بیت اقصیٰ مہبطِ نورِ الٰہ ۱۱۵۷ھ
مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔

گو یہ مسجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہے جو محمد شاہ کے زمانِ سلطنت میں تیار ہوئی مگر انہوں نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے روشن الدولہ کے تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ محمد نصیر شاہجہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے کھجوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ مظفر کے باپ عبد القادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہے وہ درویشانہ گزراں کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پہنچے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں دار سے لڑنے کو چلا آ رہا ہے تو یہ بتعمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر ساداتِ بارہ[1] کے تھے بخشی سوم کے

لہ ضلع مظفرنگر میں کہ دوآبہ گنگ و جمن میں واقع ہے صدہا سال سے بارہ گاؤں مشہور چلے آتے ہیں ان میں سادات کی آبادی ہے یہاں سید صحیح النسب اور بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے اکبری فوج میں بھی دلاوری کے جوہر سے کو سرخ رو کرتے رہے اول اُن میں سید محمود بارہہ تھے کہ پہلے سکندر سور کے ساتھ قلعہ مانکوٹ میں محصور تھے جب اکبری فوج نے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سرنا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے یہ مع اپنے ہمراہیوں کے اکبری لشکر میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات خانخاناں نے منصب دو ہزاری بلکہ ہزاری تک ممتد کیا ان کے بیٹے سید ہاشم بارہہ بہادری منصب تک پہنچے تھے کہ سعادت کا منصب نصیب ہوا سید عبد المطلب سید عبد اللہ خاں بارہہ وغیرہ نامی سپہ سالار تمام ان کے تھے اور ہر مہم میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک ضرب المثل چلی آتی ہے مرزا عزیز کوکلتاش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہہ دولت اکبری کے بلا گردان ہیں۔ از دربار اکبری ۱۲

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اونچے چبوترے پر بنائی گئی ہی جو ۵۷ فٹ x ۳۲ ہی۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ۱۱ فٹ اونچا اور ۴ فٹ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہی۔ سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جو چونے گچی کا ہی۔ چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بغلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہی۔ مسجد کے شمال اور جنوب میں طلبا کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کوٹھڑی سڑک کے طرف کی کھڑی ہی وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہی دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہی۔ مسجد تین درکی ہی جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور موذن وغیرہ کے رہنے کے لیئے بنا ہوا ہی۔ اصل مسجد کا دالان ۵۵ فٹ x ۱۹ فٹ ہی مسجد کا ارتفاع چبوترے سے چھت تک ۲۲ فٹ ہی اور کنگورے سے اوپر تک اور ۴ فٹ ہی بیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہی اور ادھر اُدھر کی آٹھ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر اُدھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتّر کا خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول اُتار کر کوتوالی کے پاس والی مسجد پر جڑ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل ننگے بچھے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کلس تک بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ تو ان کی حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈ کھڑے ہیں۔ چھت پر کنگورہ اور بیچ کی محراب کے ادھر اُدھر دو چھوٹی بُرجیاں ہیں جن پہ کنول کھلے ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہی۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی لمبی سطر میں بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسی سے حروف بٹھلا کر تختیاں جما دی گئی ہیں۔

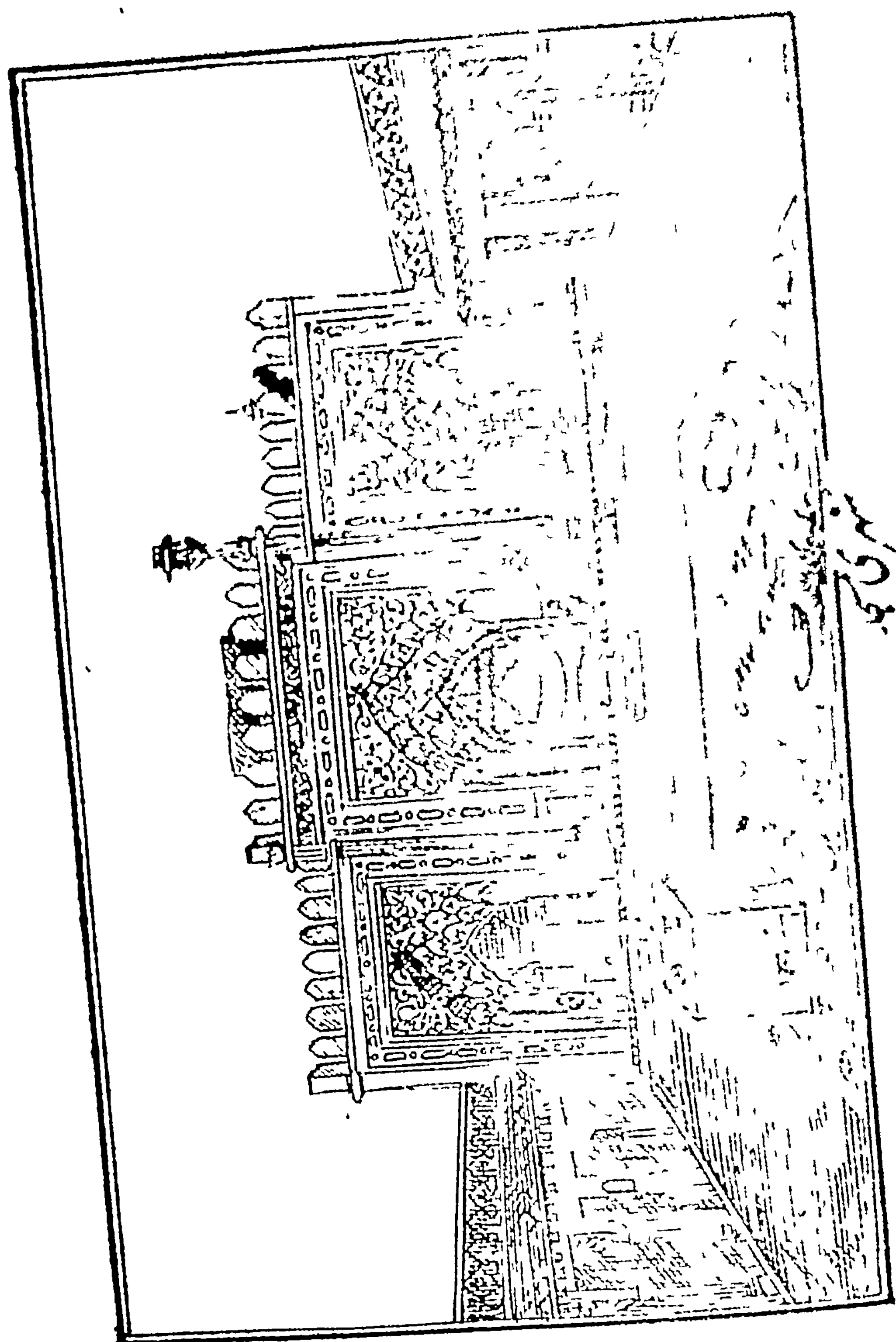
شکر حق کز یمن فیض سید عرفاں پناہ — شاہ بھیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ

در زمان شاہ اسکندر نشاں فغفور جمشید — معدلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ

یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

روشن الدولہ ظفر خاں صاحب جود و کرم۔ کرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ۔

مسجدے کاندر فضائے صحن قدرش آسماں۔ کردہ از خط شعاع مہر جاروب لی بگاہ



بادشاہا جرم ما را درگذار / ما گنہگاریم تو آمرزگار
تو نکوکاری و ما بد کردہ ایم / جرم بے اندازہ بے حد کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر ما ساعتے / با حضور دل نکردم طاعتے
بر در آمد بندۂ بگریختہ / آبروی خود ز عصیاں ریختہ
مغفرت دارد امیدار لطف تو / زانکہ خود فرمودۂ لاتقنطوا
بحر الطاف تو بے پایاں بود / ناامید از رحمتت شیطاں بود
نفس و شیطاں زد کریما راہ ما / لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہے لیکن اس مسجد میں تعجب ہے کہ مینار نہیں ہے۔ بیچ کے در کی پیشانی پر کلمۂ طیبہ ہے۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکروا اللہ کما ھدٰکم بائیں محراب پر اللہ۔ محمد۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین بخط طغرا ۱۳۱۳ لکھا ہے۔ مسجد پرانی ہے مگر یہ کتبے نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (لو) کا شروع میں ہے جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہے ۴۲ فٹ × ۱۸ دو فیٹ عمیق بیچ میں فوارہ ہے۔ صحن میں املی۔ نیم۔ جامن۔ کمرخ۔ گوندنی گولر کے درخت ہیں جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہے اور بجانب جنوب ایک مجلس خانہ دوہرے دالان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہے جو قدیم نہیں بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے جیسا کہ مسافرخانہ بعد میں بنا ہے۔ مسجد سے ملا ہوا مسافرخانہ ہے جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافرخانہ لداؤ کا ہے جس کا ایک ہال ۳۷ فٹ × ۲۲ ہے اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے سوا ہے۔

روشن الدولہ کی دوسری سنہری مسجد المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ
۱۷۴۴-۴۵ء

مسجد و دیر توئی کعبہ و بتخانہ یکیست / ہر کجا گوش نہادم ہمہ گوئی تو بود

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب محلۂ قاضی واڑے میں لب سڑک واقع ہے جسے روشن الدولہ نے اسی نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کوتوالی کے پاس ہے) کے چوبیس برس بعد ۱۱۵۷ھ ۱۷۴۴-۴۵ء میں

انھوں نے شیخ محمد چشتی سے انھوں نے شیخ ابراہیم رام پوری سے ۱۴ ربیع الاول ۱۲۲۷ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبداللہ سجادہ نشین ہوئے انھوں نے ۲۲ شعبان ۱۳۰۴ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادے ہوتے رہے۔ اب شاہ کرار حسین سجادے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کا تین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہی۔ ۱۱ رمضان کو حضرت غلام ساوات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا اور ۲۲ شعبان کو سید عبداللہ کا۔ یہ معمولی عرس کیا گویا فاتحہ خوانی ہوتی ہی۔

لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط کتبہ چونے میں کھدا ہوا ہی جس سے معلوم ہوتا ہی کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقائے ولی نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہی "مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر شاہ دکن دام ملکہ ۱۳۲۰ سنہ ہجری" صحن میں فرش چوکوں کا ہی جس کی ایک جانب حضرت کے مزار کا ایک چوبی پیولین ہی جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہی کہ پہلے مزار شریف زیر سما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہی جو کچھ پائدار بھی نہیں۔ چبوترا دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہی۔ نیچے کا حصہ سوا فٹ کا چونے پتھر کا ہی اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چبوترا ہی۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبداللہ کی۔ سرہانے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوتی ہی جس پر بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہی جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محمد اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قل یا عبادی الذین اسرفوا علی[۱] انفسکم

لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب

جمیعا انہ ھو الغفور الرحیم

---

[۱] کتبے میں ایسا ہی لکھا ہی۔ علی چاہیئے - ۱۲

اُس کے بیچ دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہے اور اُس کے اندر ایک محجر سنگ مرمر
اُس میں فرش بھی سنگِ مرمر کا ہے اور قبر کے سرہانے کتبہ ہے جو آگے درج کیا جاتا ہے۔ اب
ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر بر سوں تک
اس میں گوروں کا روٹی گودام بھی رہا جس سے رہی سہی رونق بھی جاتی رہی۔
زینت النسار بیگم نے اپنی قبر احاطۂ مسجد میں اپنے میں حیات بنوائی تھی جس میں وہ
۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہے جو صرف
چونے گچی کی ہے اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
کٹہرا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔ ع

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
جھاڑ اُن کی قبر پر باقی نشاں کچھ بھی نہیں

قل یا عبادی الذین اسرفوا علے	انفسھم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ
ان اللہ یغفر الذنوب جمیعا	انہ ھو الغفور الرحیم
مونس ما در لحد فضل خدا تنہا بس است	سایۂ از ابر رحمت قبر پوش ما بس است
امیدوار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النسا بیگم	بنت بادشاہ محی الدین محمد عالمگیر غازی
انا للہ و انا الیہ راجعون	سنہ ۱۱۲۲ ہجری

شاہ صابر بخش کی خانقاہ

۱۲۳۷ھ
۱۸۲۱ء

طینتِ پاک مسلماناں گوہر است
آب و تابش از یم پیغمبر است

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی واڑہ (نمس بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ ہے آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالاحد عرف نواب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض حاصل کیا اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور اُنھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہے جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہے اور صحن مسجد سے (۳۲) فٹ بلند ہے۔ ان دروں کی محرابیں (۲۱) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے فیل پا سے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر دالان میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوز محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوز محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا منبر تھا (اب وہ بھی نہیں رہا) یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بست سہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہے۔ یہیں شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہے۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکّردار زینہ بھی ہے جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور بجنسہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہے۔ یہ مکان غالباً امام۔ موذن۔ جاروب کش یا دیگر خدام مسجد کے لیئے بنا گئے تھے بزمان عمل دخل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک لمبا برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تخلیہ کرایا گیا غالباً اُسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہے باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے لب سڑک ایک چوبی پھاٹک لگا دیا گیا ہے۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڈاس (؟) روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہے۔ چوں کہ یہ مسجد بعد غدر عرصہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہے اس کے اندر جابجا دیواریں اُٹھا کر جُدا جدا کمرے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لارڈ کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ "مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کے کشادہ بُرج تھے افسوس ہے کہ اب اُن کا کہیں پتہ نہیں اور یوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہے حتیٰ کہ **زینت النسا بیگم** کا مقبرہ بھی اُسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پرسان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو غدر سے پہلے کی ہے لکھا ہے کہ" زینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہے چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا بُرج تبرکات رکھنے کا بنا ہے۔

مدرس تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چونے گچی کا پختہ بنا دیا گیا ہی مسجد کے صحن کے چاروں طرف سنگِ سُرخ کا دو فیٹ اونچا کٹھرا ہی جو شمال کی جانب کچھ اُکھڑ گیا ہی۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فٹ چوڑی ہی اور صحن سے کُرسی چار فٹ اونچی ہی۔ اس مسجد میں سات در مگرّی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے رو کار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما معلوم دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے رو کار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہی کہ ان پر کتابے کندہ کرانے مقصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اٹھارہ فیٹ بلند ہی سنگ مرمر کا گردنہ بارہ فیٹ کلس سات فیٹ سب ملا کر گنبد کی بلندی سینتیس فیٹ ہی۔ ادھر اُدھر کے گنبد چھت سے تینتس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے آٹھ فٹ اور گنبد سولہا اور کلس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سُرخ کی برجیاں ہیں اور اُن کے ستّے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہی بہت چوڑا ہی البتہ باہر کا دالان جس کی چھت مسطح ہی بمقابلہ اس کے کم ہی۔ صدر دالان کی چھت محراب دار ہی اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہی۔ مسجد کا گنبد نما بیچ کا در تہرا ما ہوا ہی جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در (۲۴) فیٹ بلند اور (۲۵) فیٹ چوڑا ہی جس کے اندر ایک اور محراب (۳) فٹ اونچی اور (۲) فیٹ چوڑی ہی اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ چوڑی ہی۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہی جس سے اس دالان میں ادھر اُدھر جانے کا راستہ ہو گیا ہی محراب کے دونوں جانب دو پتلی پتلی میناریں صحن مسجد سے (۵) فیٹ اونچی ہیں جن پر ہشت پہلو بُرجیاں اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین سے (۴۲) فٹ بلند ہی کنگورہ ہی۔ اِدھر اُدھر کے چھوٹے در (۲۴) اونچے اور (۱) چوڑے

ہوے ہیں ۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک ہی اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں نکال لیا گیا ہی جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اُس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بند کر دیا گیا ہی یہ کوٹھڑیاں غالبًا خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھیرنے کے لیئے بنائی گئی تھیں ۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ چوکھٹوں کے پتھر اُکھاڑے گئے ہیں اور بول و براز کرتے ہیں ۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے علاوہ اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور اُن کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور ہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چونے گچی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہی اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیئے رکھ دیا گیا ہی جس میں چوبی چوکھٹ اور کواڑ لگے ہوے ، ہیں یہ دیوار اُس زمانے کی نہیں ہی بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہی ۔ احاطہ کے شمال میں ایالیس گز لبی فصیل شہر چلی گئی ہی جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا مدوّر برج جمنا کی ریتی میں ہی جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی محور لگا ہوا ہی بنا ہوا ہی ۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالبًا خندق تھی جو اب بھر گئی ہی اور اب اس پچ پتھر کی کرایو پٹاؤ پڑا ہوا ہی ۔ اس برج کے محاذی اندر وار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہی ۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۳۵ گز تک اس احاطے میں شامل ہی اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہی جس کا ہم اوپر ذکر کر آے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہی اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہی ۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایکسو پندرہ فیٹ چوڑا ہی جس میں سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیئے گئے ہیں ۔ یہ مسجد بہت کس مپرسی کی حالت میں ہی اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس اُگ آئی ہی ۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہی جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہی اور چو طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چبوترے پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہی حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باد اور شاید۔ یہ مسجد جمنا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جمنا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال مینارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کوسوں سے نظر آتی ہے۔ اول تو کرسی بہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودہ فٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے حدا دا حسن پایا ہو ادھر مسجد کی فضا اور نشست کاری اور برجیں ساری کی بہار اور اُدھر سبزہ زار اور فصیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوے بہنا اور موجوں کا بل کھانا عجب عالم دکھاتا ہو واقع میں جیسی کیفیت اور لطف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہوگا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگِ مرمر کے ہیں اور اُن میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم بد سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوشنما سنہرے کلس ہیں کہ اُن کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمہ اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے سات در ہیں بہت حوش بلیغ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو دلربا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہوگیا! دریا کے رخ پر اس چبوترے پر شرق رویہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دو سہ دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگین چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمین سے صحن مسجد کے فرش تک چودہ بالشت ہو اور اس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹہرا۔ ان کوٹھریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ فصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

رشتۂ حیات مستعار باقی تھا ساری بیبیں اور ان کے ننھے ننھے بچے نقارخانے کے سامنے قتل کیے گئے مگر یہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان ہے جس میں بلبؔ گڑھ کا راجہ رہتا تھا۔

فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے سوا اس کے اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہے فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

صلیب پر کا کتبہ

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Duryagunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round. MDCCCXI

The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریا گنج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلاتی ہے اور یہ اُن لوگوں کی یادگار کے نذر ہے جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں سنہ ۱۸۶۱ء مردے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے۔ تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اچھال دے گی۔

زینت المساجد

سنہ ۱۱۱۹ھ ۱۷۰۷ء

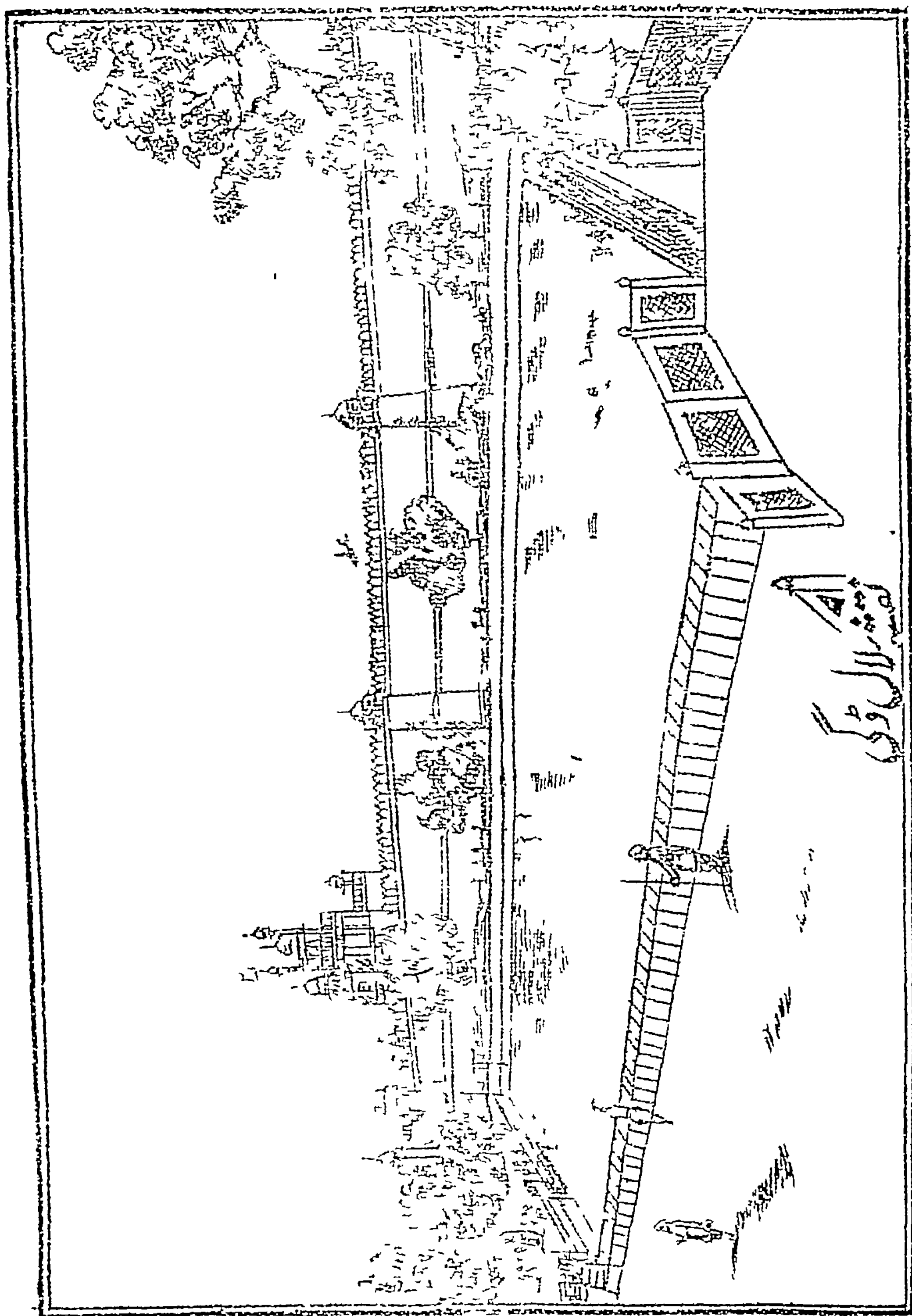
گرچہ از گردش دور سپہر
تافتہ بر سر من ہیچو مہر
در ہمہ آتش زنی از چار سو
روے نتابم ز تو از ہیچ رو

محلہ دریا گنج۔ لب دریاے جمن **خیراتی گھاٹ** یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس یہ مسجد ہے شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا فصیل سے ملے ہوئے اور مکانات پادریوں یوریشین۔ کلارکوں۔ پنشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے بال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہوگیا۔ **چھاؤنی کا باغ** راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور یہیں **بنگال کی سفر مینا** کی پلٹن (جو ۱۸۵۲ء میں رڑکی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات کوٹھڑیاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہے جس میں غدر میں **جھجر کے نواب** رہتے تھے اسی کے پاس **ہندوستانی پلٹن کا میس ہوس** تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے **فیروزپور کے نواب شمس الدین** رہتے تھے اور اُن کے بعد **علی بخش خاں** رہنے لگے جنھوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ میس ہوس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں **زینت المساجد** ہے۔ خیراتی دروازے کے آگے پلٹن کی **ہسپتال** تھی جس میں اس دن تک جب کہ غدر ہوا اریل کمپنی اٹھائیسویں لیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (ہ) ہے جس کا دروازہ آڑ میں ہے۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے "کوٹ آف آرمز" بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی **بارہ دری** تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھا لیئے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریزر صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کو وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں **مسٹر آلڈول** گورنمنٹ پلیڈر رہتے تھے انھوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بدمعاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھا لائے تھے دو رات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا مجمع اور زیادہ ہوگیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھہرائی بمشکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زمرے سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیئے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی لاشیں خندق میں ڈال دیں آلڈول کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

بہاریں تفریح اور سیر کے لیئے ایک اچھا مقام ہی۔ گیندبلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ دل بستگی کا سب ہی کچھ سامان ہی۔ اب یہ زنانہ باغ کردیا گیا ہو جس کے گرد پردے کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جعفری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز کھلا رہتا ہو مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں پردے کا ایسا گہرا انتظام ہی کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے آگے غلام گردش کی دیوار ہی یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہی۔ منجانب میونسپل کمیٹی **نوٹس**۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیئے سپرد کیا گیا ہی بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہی اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل ہوگا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گرونڈ کے پاس سنہری مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے تک چلی گئی ہی۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی کے لیئے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہی۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم بپٹسٹ چپیل (گرجا گھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہی۔ سڑک اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس کٹنگ کو بھی بھروا دیا گیا ہی اس لیئے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے آنے جانے کا رستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فصیل کے پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں سے اِن لینڈ ٹرینزٹ کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹھیکہ دار تھا اور چوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے سی تھا



یہ شعر صادق آتا تھا۔ ؎

وربرے چنیں شہر یارے جہاں — جہاں جوں نہ گیرد قرارے جہاں

غدر کے پہلے تک یہ چوک قایم تھا اور بڑی رونق اور چہل پہل کا مقام تھا۔ اب ہوکا میدان ہی جدھر دیکھو سنسان ہی۔

حوض لال ڈگی
۴۴-۱۸۴۳ء

نگریہ گفت کہ آمد بے ستارہ چشم
ستارہ کہ مرا بادیدۂ چشم نیامد

خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت مدار انگریزی کی طرف سے ایک چشمۂ فیض نما ہو جو چشمۂ آفتاب و ماہتاب پر فوق لے گیا ہی۔ اس حوض کو سرتاسر سنگ سرخ کا بنایا ہی اور اسی سبب سے حوض لال ڈگی کہلاتا ہی۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج کٹہرے دار بہت خوش ناستے اور دونوں طرف عرض میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ الن برو (۴۴-۱۸۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند پچاس ہزار روپیہ کے صرف سے بنا تھا جس کا طول ۵ عرض ڈیڑھ سو فیٹ عمق دس گز ہی۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درختاں سایہ دار کی گھانی کچھ عجیب لطف دکھاتی تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہوگئی حوض سوکھا پڑا ہی۔ چاروں کونوں کے برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

کمپنی باغ جرنیلی حال
لیڈی ہارڈنگ پبلک پارک باغ
یا زنانہ باغ

باغ زر آراستہ شد جائے بار
کردہ زر و ابر جواہر نثار
رستہ بسے دستۂ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود و عیب

سامنے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کمپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہی جو غدر کے بعد بنا ہی۔ گو یہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار سے کسی سے کم بھی نہیں خوش نما گملوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے ان پر بیلوں کی

خاص بازار

مجلس یاراں پریشاں شد زباد تند دہر
برگ ریزی می گوئی اندر گلستان آمد پدید



جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور دل کشا اور سیدھا تھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں غدر کے بعد سب ڈھا کر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے یہ اُسی اُجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

خانم کا بازار

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خاص بازار میں سے **خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی حویلی** کو رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعے کی فصیل کے برابر سراوگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب **ٹھنڈی سڑک** ہے۔ یہ سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازۂ شرقی کے محاذ میں جو صاف اور چٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پریڈ گراؤنڈ ہے۔ جلسوں کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کمپنیاں یہیں اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

سعداللہ خاں کا چوک

گنبد گردندہ وفا کی کند
وای بر و کیں طمع ازوی کند



سعداللہ خاں شاہجہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف پر رونق جاے تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ **وزیر اعظم** کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس ملد پروری کا یہ ہوا کہ اسری بھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحب کمحول کی گئیں۔ ماوجودیکہ قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سے سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو متہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلاف دستور محلات میں رات کو بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امرا بہت برآشفتہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو جان سے مروا دیا۔

بگوا باڑی اور بگوا بیگم کی قبر

ہر نفس آئینۂ دل سے ہی آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیئے

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گراؤنڈ پر بگوا باڑی ہے۔ باڑی کا لفظ باغیچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زنانی قبر بچ رہی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک فٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے غدر سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر سے "بگوا باڑی" کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ٹکڑ راج گھاٹ کا تھانہ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر مٹا مٹایا یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد ۔ بیست ودو سالہ دچہار ماہ سنہ ۱۱۳۱ھ تاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری سنہ ۱۷۲۹ء)

خوب صورت حوض اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہے پانی آتا تھا اور اب بہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا" کنواں تو خیر ہے مگر کاٹ کا دالان کیا ٹک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالبًا پاٹ دیا گیا۔ سر سید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کایا پلٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی پچیکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پروادادگر شاہان عالم راپناہ

مسجدے کردہ بنا نواب قدسی منزلت
باد دایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیرش چنیں جاوید عالی دستگاہ

چاہ و حوض صاف صحنش آبروئے زمزمست
ہر کہ از آبش طہارت کرد شد پاک از گناہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الہام غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں دو نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانیہ تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے زیر اہتمام و نگرانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردن راوی) جو اوائل زمانِ سلطنت محمد شاہ میں (۱۷۴۰ء) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادھم بائی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چوں کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پلٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں رہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کا نیر اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گہرے روابط تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ مہام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ تو برائے

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہی۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھجا لگا ہوا ہی اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی مناسبت سے چھجے کی چوڑان کچھ کم رکھی گئی ہی۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اور اس پر سنہری کلس ہی۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہی اور ادھر ادھر کے گنبد اس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے ادھر ادھر چھت پر نہایت پتلی پتلی بارک دو مینارے آٹھ فیٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت گلدستہ بنا ہوا ہی اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جو اب نہیں ہی جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے ادھر ادھر دو پتلی پتلی منارے اسی کے جواب میں اسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہی۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دوز بلند مینار ہی جو برجوں کو سہارا دیئے ہوئے ہی ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم سے کے لو گر گئے یا سرے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فیٹ اونچا ایک طاق سا ہوا ہی اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہی۔ ادھر ادھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پاکھوں اور اندرونی رُخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہی۔ اس مسجد کا منبر جہاں تھا اس کا صرف نشان رہ گیا ہی منبر ندارد۔ یہ مسجد ملٹری (فوجی) حدود میں ہی اذان کا حکم نہیں نماز کوئی اکا دکا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہی عمارت کا طرز بتلا رہا ہی کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہوگا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہی گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کھپرے کے کھپرے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل گچی گچی اور گندی ہی۔ سر سید نے لکھا ہی کہ "اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے ہوئے تھے اور ہر برس اُس کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہی۔ چھٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب وغریب ترکیب ہی۔ تین شان دار اور خوش نما گنبدوں کے ادھر اُدھر پتلی پتلی تین کھنڈ کی مینار یں ساٹھ ساٹھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی بُرجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہی یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیراہے پر کھڑی ہی۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہی البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہی کہ اُدھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہی۔ اِس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہی اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش نما طاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش ونگار ہیں۔ یہ دروازہ دُہری محراب کا ہی جس کی بلندی کٹہرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑان (۸) فٹ (۷) انچ ہی۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کٹہرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہی جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار درلگا دیئے گئے ہیں جس کے اِدھر اُدھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہی جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہونچ جاتے ہیں جس کے ادھر اُدھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے اِدھر اُدھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑوا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چوکے بچھے ہوے ہیں۔ جو (۲۸) فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہی۔ مسجد اکہرے دالان کی ہی جس میں تین در ہیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہی جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اُدھر دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹہرا ہی۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بہ نسبت ادھر اُدھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہی اور چھوٹے دروں کا اُسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگری دار محرابی دروں جن میں سے بیچ کی محراب اور ادھر اُدھر کی

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیاد و غیر تو جانم تہی۔
رکش آرام اگر فرماں دہی

سنہری مسجد (زیر قلعہ)

سنہ ۱۱۶۵ھ
۱۷۵۱ء

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں (۱۷۴۸-۵۴ء) جاوید خاں نامی ایک مشہور با اقتدار امیر تھا جو نواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرتناک طور پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوتوالی کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں حوالی قاضی زادوں کی مسجد کہلاتی ہے روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔ جاوید خاں کی مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہے۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز کے فصل سے بنی ہوئی ہے لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوشنمائی اس کی حد سے زیادہ ہے۔ قطع اس کی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہے
سر سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سنہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اس کے اوپر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کلسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور اندر سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے گنبدوں کا کاٹھ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے سنہ ۱۸۵۲ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ کے حکم سے وہ برج اتار کر بجائے چوبی کے ان پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں پڑی ہوئی ہیں ہموار دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد بقامت کہتر بقیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہے جو مشرق سے مغرب تک (۵) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہے لیکن بلحاظ عمدگی عمارت اور نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانۂ آخر کی عمارات کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور اللہ مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوشخط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ رجادی الثانی ۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہے۔ اکتساب علم کے بعد محبت الٰہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطبیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لاکر درس وتدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلتِ معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اُسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کرایہ تھا اُسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال اللہ اور رات کو فقط اللہ اللہ کا شغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سینکڑوں طالب بنے۔ تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سواء السبیل تسنیم۔ عشرۂ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ کشکول۔ در و فیض مرقعۂ کلیمی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ (۱۷ اکتوبر ۱۷۲۹ء) میں ہوا۔ بالائی چبوترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہے اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہے۔

فضل و کمالِ خویش بود — مرہم قلبِ ریش بود
سالِ وصالش گفتہ ہاتف — قطبِ زمانہ خویش بود
۱۱۴۲ھ

سید بھورے شاہ صاحب کی قبر

کو کبم را دیدۂ بیدار بخش
مرقدے در سایۂ دیوار بخش

قلعے کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دلی دروازے کے دوہرے چبوترے پر یہ قبر ہے جس کا نیچے کا چبوترا اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم دیتا ہے اوپر کا چبوترا۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چونے گچی کے پختہ بنے ہوئے

پر شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرمد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا سبب سلطنت مغلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سرہانے ایک پتھر کی تختی پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

شاہ سرمد بعہد عالمگیر	چوں سفر ساختہ بخلد بریں
گفت تاریخ اکبر مسکیں	گد مرقد شہید سرمد ایں



سید شاہ محمد عرف ہرے بھرے شاہ مدنی کی قبر ۱۰۵۸ھ ۱۶۴۷ء

فرماست ہرے کہ تو لودی دراں
اے خاک خاکے کہ آسودی دراں



جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرمد اور ہرے بھرے شاہ کے مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر ہے جو زمین میں چند انچ دھنس گئی ہے۔ آپ کا حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرمد کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار ۱۱۴۲ھ ۱۷۲۹ء

سکر نتواں گشت اگر دم زند از عشق
ایں نکتہ بس نیست اگر یاد گرے ہست



حضرت قطب العالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہاں آبادی علیہ الرحمہ کا مزار جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین سو قدم کے فاصلے پر سرچڑھی کٹہرا نظر آتا ہے۔ قبر دُہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے چبوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چبوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی خلا میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفرید و تجرید تھے۔ سب سے الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

صوفی صاحب کا شہرہ سن کر ان کا حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادے کی تعریف میں لکھے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان زد خاص و عام ہے۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے پاس حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے لئے ابھارتا رہتا تھا۔ مکرر سہ کرر عرض معروض کرنے سے بادشاہ کو بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش حال کے لئے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمزیست
کراماً کاتبین را ہم خبر نیست

آخر مایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا:-

برسرمد برہنہ کرامات تہمت ست
کشفے کہ ظاہر است ازاں کشف عورت ست

بادشاہ نے فرمایا "بیک کرکر باشش دہن خلق تواں دوخت"۔ جب عالمگیر کا زمانہ آیا تب بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اورنگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اورنگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا "کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟" آپ نے جواب دیا۔ "ہاں میں نے اس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا"۔ عالمگیر نے ایک مرتبہ سرمد کو بلا کر کہا کہ تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا افسر سلطانی داد | مارا ہمہ اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر کہ را عیبے دید | بے عیباں را لباس عریانی داد

ایک دفعہ ملا عبدالقوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ "چرا عریاں می باشی" سرمد نے جواب دیا کہ "شیطان قوی ست"۔ نوبت بہ ایں جا رسید کہ آپ علی رؤس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اورنگ زیب بھلا ایسے مزخرفات کا کب متحمل ہو سکتا تھا علماء سے فتوی لیا۔ سب نے قتل کی رائے دی اور آپ سنہ ۱۰۷۰ھ ۱۶۵۹ء

سلہ۔ دلی کا کپڑا ۱۲

ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار
سنہ ١٠٦٥ھ
١٦٥٤-٥٥ء

خاصانِ خدا خدا نباشند
لیکن ز خدا جدا نباشند



جامع مسجد کے شرقی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اُتر کر کسی قدر جانب شمال لب سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ رنگ کے کٹہرے کے اندر ہے اور اُن کے سرہانے سبز رنگ کے چوبی کٹہرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چبوترے پر ہے۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حدِ فاصل ہے۔ نصف شمالی حصے میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہے اور نصف جنوبی قطعے میں صوفی سرمد کی۔ ہرے بھرے صاحب کی قبر کے سرہانے ایک پختہ طاق چراغاں کے لیے بنا ہوا ہے۔ آپ کے حالات پردۂ خفا میں ہیں۔ مجاور یہ کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ١٠٦٥ھ / ١٦٥٤-٥٥ء میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لائے تھے۔

صوفی سرمد کا مزار
سنہ ١٠٧١ھ
١٦٦٠-٦١ء

مستور دست ہر دو جہاں یک قبیلہ اند
مادل بعشوۂ کہ دہیم اختیار چیست



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصۂ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشق مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پر مستی اور محویت کا ایسا عالم طاری ہوا کہ اُن کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔ دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جمگھٹا ہونے لگا۔ شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ دارا شکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

دالان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سُرخ کا ہی مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہی لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہی۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہی۔ صناعی بہت عمدہ ہی۔ مال مسالا سنگِ مرمر بہت قیمتی ہی لیکن مسجد کی درمیانی محراب بمقابلے ادھر اُدھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہی کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہی کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کردی گئی ہی۔ علاوہ اس کے دالانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہی۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھدی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگادی ہیں کہ اُن سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر اُدھر ہوادار دالان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہی۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہی جو دتی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجاے خود ایک قابل دید چیز ہی"

دارالشفا

مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدارالشفا تھا۔

دارالبقا

مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول ومنقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب وبرباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدرالدین خاں صاحب صدرالصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرف زر خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلبا کی خبر گیری بارچے کی خود فرماتے تھے۔ دارالشفا اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب وخستہ حالت میں تھیں غدر ۱۸۵۷ء کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد

اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکمان اور دلی دروازے تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہی مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

اور مسجد کو دو سو روپئے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور اب اسی پر عمل درآمد ہے۔

مسجد کی آمدنی اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو روساء وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست امداد سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۲۷۷) برس ہو گئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی بنی ہوئی اور خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستا رہتا ہے۔

مسجد میں سور کا ذبح کیا جانا

خدا جانے کس قسی القلب کا کام تھا کہ مسجد کے منبر پر سور ذبح کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا ہنگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا جس کی سزا میں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہز ہائینس امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انہوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے در میں لٹکا رہتا تھا۔ خانۂ خدا کا بھی ڈر نہ ہوا باوجود پہرے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باوجود پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ محکمۂ آثار قدیمہ بابتہ سنہ ۱۸۷۱-۷۲ء

مسٹر جے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریمارک کیا ہے "بزمانِ مابعد کی آثاریات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگِ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر ہی کے تین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو مینار ہیں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی لمبی لمبی پٹیوں کی بنی

مسند پر مگس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن شریف پڑھا اور شجرۂ بادشاہانِ مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخسار ون پر صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۸۱۵ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہر ذی قعدہ کو زیارت کرکے پانسو روپیہ نذر دی۔ کرنل طامسن نے برٹش گورمنٹ سے دوسو روپیہ سالانہ عیدین کے مقرر فرماسے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نارتھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کیناٹ۔ لارڈ رپن لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسڈون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک مثل امیر حبیب اللہ خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاورہ۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۳۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۳۔ ۱۷۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہے۔
اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی لبا بزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی اور واگزاشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بدنظمی ہوگئی۔ غدر میں مسجد ضبط۔ نماز بند اور سرکاری پہرا چوکی قایم ہوگیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کرکے ۲۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورمنٹ نے مسجد کو واگزاشت کردیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کردیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جوتی پہن کر عبادت گاہ میں جانا معیوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سر برہنہ ہوجاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزردہ ہوتے تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند ویسرائے تھے۔ اُن کو تالیفِ قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۹۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب سے پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھا لیا

سے از سر نو اس محل کی تعمیر کرائی جو اب تک موجود ہے۔

تبرکات یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں۔

(۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتۂ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
(۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتۂ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
(۳) کامل کلام مجید نوشتۂ حضرت سید الشہدا امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
(۴) چند پارے نوشتۂ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
(۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
(۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجۂ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔
(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک کعبہ شریف۔ یہ سب تبرکات اورنگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں نذر پیش فرماتے تھے۔ زمانہ سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ ماہ صفر کی آخری چہار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں گیارہویں تاریخ۔ جمادی الاولیٰ کی تیرھویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۲۷ تاریخ شب معراج میں رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جھاڑ۔ فانوس۔ مردنگ۔ قنادیل۔ ہانڈیاں روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع۔ شوال کی بیسویں ذی قعدہ کی ۲۹۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں ۱۱ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو بعد نماز صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی یہاں شاہی کے اس کی معاش (۲۴۲) جمع تھے عشرۂ محرم الحرام میں بیاد حضرت سید الشہدا روز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبد العزیز سجادہ نشین درگاہ آثار مبارک قلعۂ معلی میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیاز دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جملہ اقسام کی نعمتیں اور میوے مہیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤ تکیہ لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو ظفر بادشاہ ایک مورچھل لیے اس

ہوا سے اس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو جھکا۔ جھونک نکل گیا صحن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ہڈیاں چورا چورا ہو گئی تھیں۔

مکبّر چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مورد ملخ سے زیادہ ہوتی ہی خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس بجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا ہی۔ مسجد صحن۔ دالان تپتیں تبجے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکبیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دوچار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس لیئے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر ثانی نے ۱۸۲۹ء میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ماسی کا بنوا دیا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کتا ہی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں کہ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُوْدُ کا سماں بندھ جاتا ہی اور وَجِلَتْ قُلُوْبُهُمْ کا نقشہ کھنچ جاتا ہی۔

کرۂ ارض صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرۂ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہی۔

دھوپ گھڑی اسی کے محاذی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر پر نماز کا وقت جاننے کے لیئے بنی ہوئی ہی۔

درگاہِ آثار شریف مرا طاقتِ دیدنِ او کجا ست + کہ بے خود شوم ہر کہ نامش برد
اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آثار شریف جناب محمد رسولِ مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اورنگ زیب عالم گیر کے وقت میر الماس علی خاں خواجہ سرا نے محجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تاریخ کندہ تھی۔

پیشِ آثار مبارک سرورِ آخر زماں	درزمانِ شاہ عالم گیر خاقانِ جہاں
باسیادت ساخت دیوارِ محجر از سنگِ سرخ	بندۂ با اعتقاد از صدق دل الماس خاں
سالِ تاریخ بنا چوں می جستار عقل و ہوش	گفت ہاتف بہرِ عقدہ اکرد الباب جناں

پھر اس کے بعد ۱۸۴۲ء میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ محجر گر پڑا تھا بہادر شاہ بادشاہ

پہلے یہ حوض رہٹ کے کوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کونے پر تھا ادھر اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر صحن مسجد میں پانی پہنچ کر حوض لبریز رہتا تھا۔ کنواں ۱۸۳۱ء میں خشک ہوگیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹیلن رزیڈنٹ وقت نے کرادی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے پہاڑی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی چرخ لگا رہتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنا گیا ہے کہ مینار اس صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہوگئی۔ اس مسجد کی مرمت دفعۂ اول میں زمانۂ اکبر شاہ ثانی ۱۸۱۷ء میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۸۵۰ء میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۸۳۳ء میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کا فرش دونوں شکستہ ہوگئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ۱۸۹۵ء میں جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاولپور کے چودہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رامپور نے ۱۸۸۶ء میں ایک لاکھ کچین روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کردیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں مرمت شروع ہوئی اور ۱۹۰۱ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ یہ مینار دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہے اور ایسی بہتر بانٹی کی ہے کہ نیچے کھڑے رہ کر دیکھیئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں جوں کہ دونوں میناروں پر بہت ہی لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جاکر سارا شہر ہتھیلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوتی ہے اور بیرونجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیڑھیوں پر بھی نمازی ہی نمازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اس پار محلہ کھیلی والوں کی طرف سے قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراؤ میں ۵۰ فٹ ہی۔ اس کی چوکون شکل کے اضلاع کو کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہی باقی شکل وصورت اس دروازے کی ویسی ہی ہی جیسی کہ دوسرے دروازوں کی ہی۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پیتل کی موٹی موٹی چادریں چڑھی ہوئی ہیں جن پر منبت کاری کا کام ہی۔ بادشاہ کی سواری بادبہاری قلعۂ معلی کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہوا یہ دروازہ بھی بند ہی۔ مسجد کے صحن میں سنگِ سرخ کے بڑے بڑے چوکے جمے ہوئے ہیں جو ۱۳۶ گز مربع ہی۔ باوجود اس وسعت کے اسکا ڈھلاؤ اس خوبی کا رکھا گیا ہی کہ ادھر مینہ برسا ادھر صاف۔ کیا مجال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا کھڑا تو رہ جائے دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہی کہ ساری مسجد میں کبوتر یا ابابیل کا نام نہیں ورنہ یہیں فتحپوری کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہی اور حیدرآباد دکن کی مکہ مسجد کو دیکھیے کہ کبوتروں کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جاکر امن ملا ہی۔

حوض

زصحنش فیض دیگر می تاتواں یافت + زحوضش آبِ کوثر می تواں یافت
زرفعت آسماں یک پایۂ او + سرِ خورشید زیرِ سایۂ او
رواقش قبلۂ اہلِ یقیں ست + نظیرِ مسجدِ اقصیٰ ہمیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگِ مرمر کا حوض ہی جس میں سنگ موسی کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگِ مرمر کی سفیدی کو رونق دیتی ہیں۔ سہ دُرِ ابلق کسے کم دیدہ موجود۔ گر اشکِ بتانِ سرمہ آلود چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو جمعہ۔ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا تھا حوض کے غربی گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹہرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا نے بنوا دیا ہی اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوات والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹہرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں

کوثر محمد رسول اللہ سنہ ۱۱۸۰

رسول دیدہ اند ایں جا بولی واہل اللہ | بجاست گر شود ایں سنگ ہم زیارتگاہ
بنائے سال بہ تحسین وآفریں ہاتف | بگفت احاطۂ جائے نشست رسول اللہ

۱۱۸۰ ھ
(۱۷۶۶ء)

کارخانۂ آفرینش است۔

کتبۂ دریازدہم

پایدار داشتہ صدائے تسبیح ستائش را ہنگامہ آرائے ذاکرانِ مجامع ملکوت و زمزمۂ تہلیل مہلالش را نشاط افزائے معتکفان جوامع حضرت دارا و در وسیع مسار معمورۂ جہان خطۂ دولت جاوید طراز ایں پادشاہ دادگر دیں پرور کہ بیامن ذاتِ مقدسِ مسار کش ابواب امن و اماں برروے روزگار کشادہ آراستہ دار ادبی الحق داہلہ۔ کتبہ نور الدین احمد۔

صحن مسجد کے فرش سے اصل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اونچے چبوترے پر واقع ہیں جس میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیڑھیاں چڑھ کر اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مسقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس میں سنگ مرمر کے مصلّے سنگِ موسیٰ کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلّی تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلّے ۸۹۹ ہیں۔ مسجد کے پچھواڑے جو بڑے بڑے گڑھے تھے ان کو بھرانے کے لیے صحن مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کرسی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شکوہ اور بھی نکل آئی ہے۔ یہ مسجد از سرتا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محرابیں اور گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیڑھیوں کا سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ صحن مسجد مربع ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار بیس بیس فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے رخ ہیں جن پر سنگ مرمر کے قبے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک وضع طرح کے نصف مثمن شکل قبے نما ہیں جن کا خطِ قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور پانچ ضلعے شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں دونوں سروں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی سنگ مرمر کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔ مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے یہ دروازہ بڑا بھاری مثمن شکل کا گنبددار

بشارت رساں و لقد جاءہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمالیش صلاے واللہ یدعوا الی دارالسلام بسامع خاص و عام رسانیدہ منار سپہر مدارش نداے ویجزی الذین احسنوا بالحسنیٰ از نہ رواق گنبد فیروزہ فام گزرانیدہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیانِ کرۂ افلاک

کتبۂ در ششم پیش طاق

یا ھادی (بخط طغری)

کتبۂ در ہفتم

صحن وسیع دلکشایش سجدہ گاہ پاک نژادان معمورۂ خاک روح فضاے فیض انتماد طیب ہواے روح افزایش از روضۂ رضواں حکایت کرد و عذوبت ماء معین حوض دلنشین لطافت آمایش از چشمۂ سلسبیل خبر داده در روز جمعہ دہم شہر شوال سال ہزار و شصت ۱۰۶۰ ہجری موافق سال چہارم از دور سیوم جلوس میمنت مانوس بساعت خجستہ۔

کتبۂ در ہشتم

و طالع شایستہ ابتنا و پیرایہ تاسیس یافت و در عرض مدت شش سال بحسن سعیِ کارپردازانِ کاردان کارگزار و فرط اعتنا و اہتمام کارفرمایان صاحبِ اقتدار و بذلِ جد و جہد استادان ماہر دانشور و فوریِ کوشش پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و انفاق مبلغ دہ لک روپیہ صورت انجام وطراز اختتام پذیرفت و مقارنِ اتمام در روز عید الفطر۔

کتبۂ در نہم

بفرِ قدوم اقدس پادشاہ ظل الٰہ صافی نیت خدا آگاہ زیب و زینت گرفت و باقامت نماز عید واداے وظایف اسلام چون مسجد الحرام در روز عید اضحی مرجع طوایف انام گردید و مبانی اسلام و ایمان را متانت و رصانت کرامت فرمود سیاحانِ ربع مسکون و مسالک نوردانِ کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے بایں رفعت و حصانت در آئینہ بصر۔

کتبۂ در دہم

و مرات خیال مرتسم نگشتہ و حقایق گزاران وقایع دہر و فکرت پردازان نظم و نثر را کہ سوانح نگارانِ بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع شناسان اصحاب مکنت و قدرت اند افراختہ بناے بایں شکوہ و عظمت برزبان قلم و قلم زبان نگزشتہ فرازندۂ کاخ ہستی و طرازندۂ بلندی و پستی ایں بنیانِ رفیع را کہ قرۃ العین بینش و زینت بخشِ

بیچ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اُس کے دونوں جانب تلی تلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈہائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ موسی کی پچیکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات، ور شاہجہاں کے زمانِ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:۔

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر	بدوران شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زماں گیہان خدیو کشورستان گیتی خداوند گردوں تواں

موسس قوانین عدل و سیاست مشید ارکانِ ملک و دولت بسیار داں عالی فطرت تصافرماں قدر قدرت فرخندہ رائے فرخندہ سطر برج طالع بلند اختر آسمان حشمت انجم سپاہ خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم	مظہر قدرت الٰہی مورد کرامت نامتناہی مظہر کلمۃ اللہ العلیا مروج الملۃ الحنفیۃ البیضا ملجاء الملوک والسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضین الخاقان

الاعدل الاعظم والقاآن الاجل الاکرم ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحقراں ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی لازالت رایات دولتہ منصورۃ و اعدار حضرتہ مقہورۃ کہ دیدۂ بصیرت حق بینش از شعشہ انوار ہدایت انما یعمر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم	من آمن باللہ والیوم الآخر مستنیر است و آئینہ ضمیر صدق گزینش از اشعۂ مشکات روایت احب البلاد الی اللہ مساجدہا مروج پذیرایں

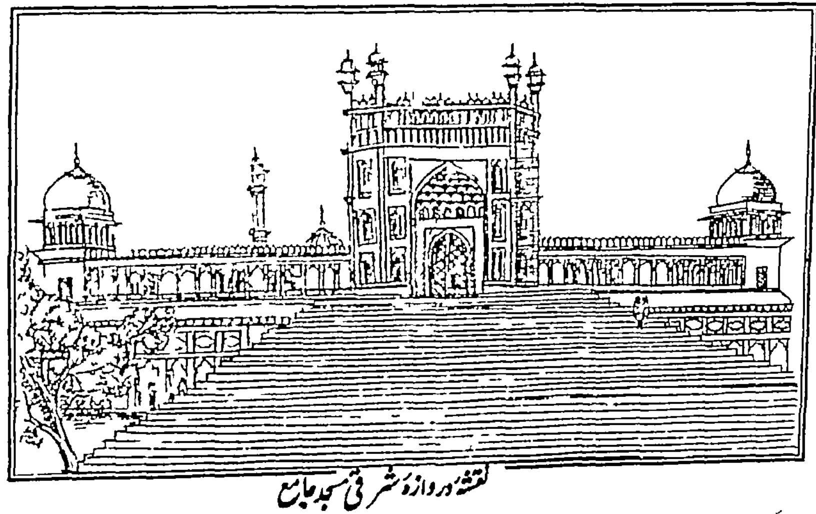
مسجد گردوں اساس گردوں مماس کہ کریمۂ لمسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار اوست و لیسہ والقی فی الارض رواسی ان تمید بکم کنایہ ایوان استوار او قبۂ و قبۂ فلک شانش از طبقات آسمان گزشتہ و شرفہ طاق سپہر نشانش باوج کیوان پیوستہ۔

کتبہ در چہارم	گر طاق و قبۂ مقصورہ اش چون نشان بہ ہیچ تواں گفت غیر از کہکشاں و آسمان فرد بودے قبۂ گردوں نمودے شاہ میش + طاق بودے طاق گر جفتش بدے گاہ کہکشاں

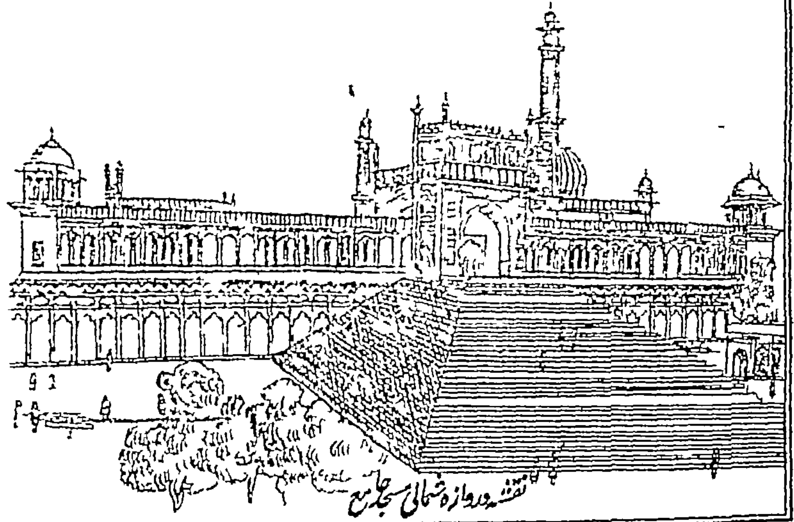
فروغ شمسۂ پیش طاق جہاں نمایش روشنی بخش مصابیح سموات بہ تو کلس گنبد عالم آرایش نور افزائے قنادیل جنات منبر سنگ مرمر فش چون سدرہ مسجد آسمانی مرقات۔

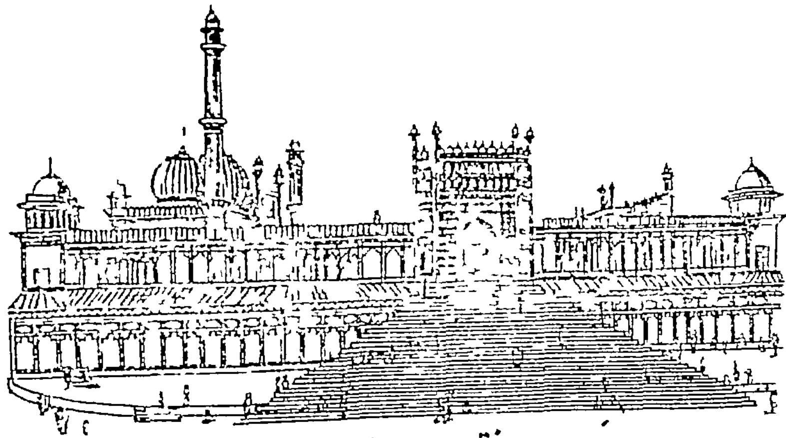
کتبہ در پنجم	مقام قاب قوسین او ادنیٰ محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔ شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سُرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم زمانے میں ان سیڑھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں کا جگھٹا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کرا دیا گیا۔ مسجد کا شرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دوسرے جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگھٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں چبوترے کے مغربی جانب مسجد کی اصل عمارت ہے جس کے بقیہ ہر سہ اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو "جہاں نما" بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۱ اور چوڑان نوّے فیٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرک نما گنبد ہیں جن پر ایک ایک پٹی سنگ موسیٰ کی اور ایک ایک سنگ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوّے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سُرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگِ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۰ فٹ اور اندر چکردار زینہ ہے جس میں (۱۳۰) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی برجی دار مینارے ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے سات در ہیں۔ مسجد کے چاروں میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴۲ چوڑا ہے۔ ان میں کی



نقشۂ دروازۂ شرقی مسجد جامع


نقشہ دروازہ شمالی مسجد جامع



نقشہ دروازہ جنوبی مسجد جامع

بقول جنرل کننگھم دلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد یہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۰۶۰ھ میں بنایا تھا جو سارے ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب غریب عمارت کی بنا ۱۰ شوال المکرم ۱۰۶۰ھ میں ہوئی ہے جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فصل سے بھوجلا پہاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر بنی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ سرخ کا ایک بڑا بھاری چبوترا سطح زمین سے تیس فٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعداللہ خاں وزیر شاہجہاں اور فضل خاں خانساماں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے کا وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نماز تہجد اور تکبیر اولی کبھی قضا نہ ہوئی ہو۔ یہ سن کر سبھوں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا "الحمد للہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ راز فاش ہوتا ہے" اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راج بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر ہر قسم کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن کر طیار ہو گئی عیدالفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ بدولت عید کی نماز جامع مسجد میں پڑھیں گے۔ ہزاروں من ملبہ پڑا ہوا ہے گا۔ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو جس چیز کو لے اٹھا لے جائے۔ پھر کیا تھا ذرا سی دیر میں مسجد صاف ہو گئی تنکا تک باقی نہ رہا اسی وقت جھاڑ پونچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشہ و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دلہن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیانے بجنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب وچوبدار پیچھے پیچھے شہزادگان والاتبار نے نہایت ترک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا ہجوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دوگانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

کتبۂ دوم جانبِ غرب

اللہ اکبر	بحکمِ بادشاہِ ہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہِ بعدل و داد و تدبیر	یا فتاح
یا ناصر	جہانگیر ابن شاہنشاہِ اکبر	یا فیاض	کہ شمشیرش جہاں را کرد تسخیر	یا حی
سنہ ۱۷	چو ایں پُل گشت در دہلی مرتب	جلوس	کہ وصفش را نشاید کرد تحریر	جہانگیری
باہتمام	پیِ تاریخ اتمامش خرد گفت	حسین حلبی	پُلِ شاہنشہِ دہلی جہانگیر ۱۰۳۱	کتبہ شریف

سڑک سے اس طرف قلعے کے اس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگِ مرمر کی تختی پر کھدا ہوا ہو۔ مگر اب یہ دروازہ بند کر دیا گیا ہو:۔

گشت چو تعمیر بفضلِ الٰہ — ایں درِ خوش منظر و فرحت فزا
گفت خرد سالِ بنایش ظفر — بابِ فلک جاہ و خجستہ بنا

(۱۲۶۱ھ) (۱۸۵۵ء)

جامع مسجد

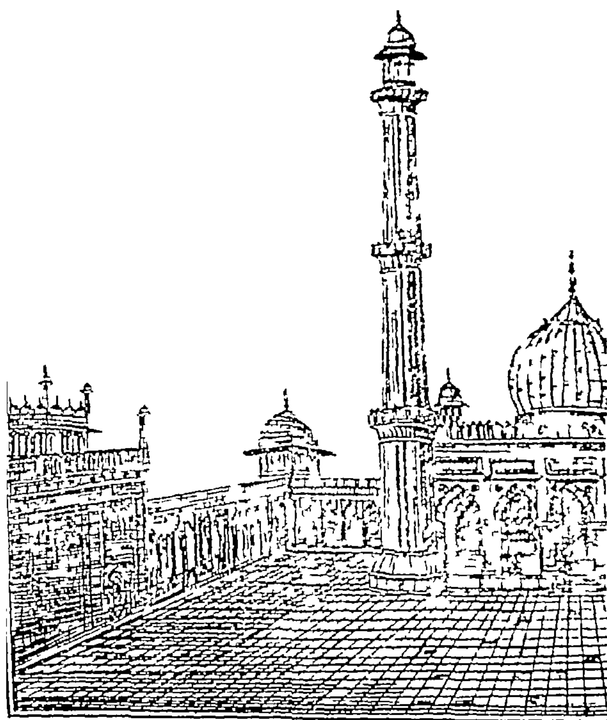
سنہ ۱۰۶۰ ہجری ۱۶۵۰ء

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

من نگویم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ ہست + جبہۂ اوتادِ عاشق سجدۂ ایں آستاں
پرتوِ انوارِ او چوں عالم افروزی چند + صبح را گردد نفس انگشتِ حیرت در دہاں

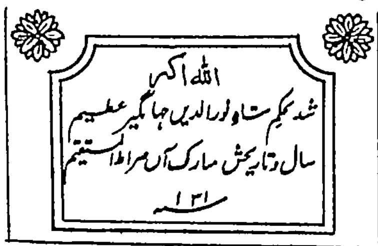
مسجدا را ایں ست می زیبد اماش جبرئیل — خلوتِ روحانیاں را شمع باید بے دخاں
دستِ استادِ قضا تا اندر خامش ساختہ — روسفیدیِ ابدآباد گشت از ہر کاں
نیست وردِ حاصلِ اوقاتِ اہلِ طاعتش — جز دعائے ثانیِ صاحبقراں شاہِ جہاں
در بنائے خیر ایں سعیِ کہ دارد ہمتش — حاصلِ کاں جملہ خواہد گشت آخر صرفِ کاں
تا ہمیشہ قبلۂ اسلام سمتِ کعبہ است — قبلہ گاہِ آرزو با داجنابش جاوداں
مسجدے کاں کعبۂ ثانی است تاریخش بود — قبلۂ حاجات آمد مسجدِ شاہجہاں

لہ اس تاریخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہو لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم سمجھی جاتی ہو مورخین نے اسے جائز رکھا ہو۔ ۱۲



دو کتبے پل ٹوٹ جانے سے اس قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے اُن کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہی۔ اب جو پل پھاٹک کے سامنے بنا ہوا ہی وہ جدید ہی اور اس پل کو یہ فخر حاصل ہی کہ دربار ۱۹۱۱ء میں شاہِ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے۔ سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہی مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی محبس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پاؤ میل کے ہی اور فصیل کا دور تقریباً پاؤ میل کا ہی یہ قلعہ دریاے جمنا کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہی۔ اس کی بڑی بھاری فصیل اور شاندار سرفلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہی۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جو ایک پل شہنشاہ نورالدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہی (کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پل کی نسبت جنرل کننگھم کے اسسٹنٹ مسٹر بگلر نے لکھا ہی کہ "سلیم گڈھ اور قلعۂ دہلی کے درمیان جو پل ہی (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیاتِ تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں پل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چونے کا ہی۔ ان دروں میں خاص طور پر کھمب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہی جس سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں" اس پل پر حسب ذیل دو کتبے تھے:۔

کتبۂ اوّل جانبِ شرق


اللہ اکبر
شد بحکم شاہ نورالدین جہانگیر عظیم
سال و تاریخش مبارک آں صراط المستقیم
سنہ ۱۰۳۱

سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب ثروت اور امیر کا ایک جزو لاینفک سمجھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی۔ ...... انھیں کچے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔"

سلیم گڈھ یا نور گڈھ

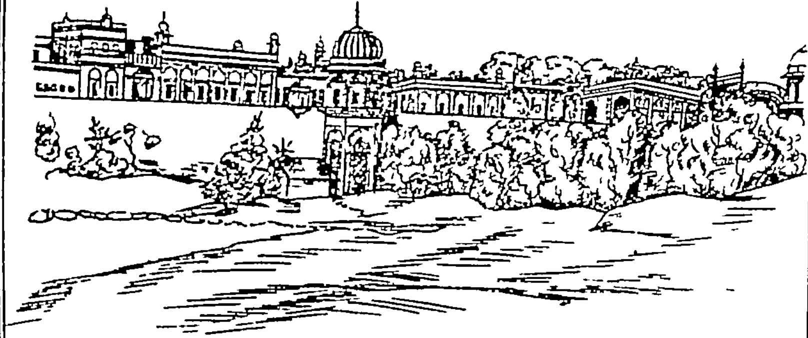
۹۵۳ھ / ۱۵۴۶ء

۹۵۳ھ / ۱۵۴۶ء میں شیر شاہ سور کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ "بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جمنا کے بیچ میں سلیم گڈھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں ترشا ہوا معلوم ہوتا ہے۔"

یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپیئے صرف ہوئے اور یا پنچ سال کے عرصے میں صرف اس کی فصیل طیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منصوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مپرسی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس بعد فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سر برآوردہ امیر تھا اس کو سلیم گڈھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۱۸۲۸ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ دالان اور ایک باغ ہوا خوری کے لیئے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۸۰۶ء–۳۷ء اچھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۷۸۸ء میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس والے پُل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پُل جہانگیر بادشاہ نے ۱۰۳۱ھ / ۱۶۲۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں سے ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل[1] کے پل کے واسطے جگہ مکانے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

---

[1] یہ پل ۱۸۶۴ء میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو ٹریفک کے لیئے کھول دیا گیا۔ ریل کا پل کلکتہ کی طرف سے ۹۵۳ میل سے شروع ہوتا ہے اور ۲۶۴۰ فٹ لمبا ہے۔ اس کے بارہ در ہیں اور ہر در کی محراب ۱۱۱ فٹ چوڑی ہے۔ یہ پل دوہرا ہے اوپر ریل جاتی ہے نیچے بیل آدمی گاڑیاں وغیرہ۔ اس پل میں دس گول پلاے گئے ہیں جن کا قطر اوپر سے دس فیٹ کا ہے اور ۴۲ فٹ زمین کے اندر اتارے گئے ہیں اور ان پل کے بیچ میں بھی دیواریں پانی کے ریلے کو روکنے کے لیئے کھڑی کی گئی ہیں۔ سطح آب سے گرڈروں کی اونچان ۳۳ فٹ ہے اکبرے پل کا صرفہ سولہ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس روپیہ یعنی ۱۰۹ سالانہ فی سطحی فٹ خرچ پڑا ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیئے بنایا گیا تھا اور اب چند سال ہوئے کہ انھیں پایوں پر نیا آہنی پل کھڑا کیا گیا ہے۔ یہ بھی پہلے پل کی طرح دوہرا ہے۔



سلیم گڑھ یا نور گڑھ

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اس کے صحن میں ہمیشہ ایک باغ، نہریں، حوض، فوارے۔ ایک بڑا صدر دروازہ۔ خوب صورت تہ خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا معمولی باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چبوترے بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے۔ ہر عمدہ مکان میں رات کو سونے کے لیے چھتیں بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش آجائے تو اس میں چلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دریوں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے رہتے ہیں جن میں چینی کے عمدہ عمدہ پھولوں کے گملے رکھے رہتے ہیں۔ چھتوں میں یا ملمع کیا جاتا ہے یا رنگین ہوتی ہیں لیکن مکانوں میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کا رکھنا شرعاً ممنوع ہے۔
یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ مشہور قمر الدین خاں، علی مردان، اور رانی باغ کے غازی الدین خاں، سعادت خاں اور صفدر جنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر ۱۷۸۳ء میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اس کے مکان کا رنگ ڈھنگ بتلاتے ہیں جس کا تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ "اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے لیکن اب بھی اس کی گری پڑی حالت سے اس کے بانی کا تمول، بلند حوصلگی اور حسن سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہے۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے۔ اس محل میں ملازمین، شاگرد پیشہ، آئے گئے مہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اصطبل جدا جدا۔ دیوان خانہ اور زنانہ محل سرا مکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمد و رفت کا رستہ تھا۔ ہر ہر مکان میں حمام اور تہ خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جس میں ہر قسم کا سامان آسائش مہیا رہتا تھا" باایں ہمہ تمول و احتشام فلاکت اور افلاس کے نمونے بھی مفقود نہ تھے۔ ربیر لکھتا ہے کہ "ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچے اور چھپر کے ہوتے تھے جن میں غریب غرباء ادنیٰ درجے کے ملازموں کا عمیر سپاہی

زد میں آ گئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات گئے تک کھوے سے کھوا چھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا اعیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے (اب نہر بند کر دی گئی) اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا اُجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی بیگم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض بازار ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بندرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔

برنیر لکھتا ہے کہ "اس شہر میں بے شمار بازار اور پیچ در پیچ گلیاں ہیں جو آپس میں تقاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے" شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربرآوردہ اشخاص و امرائے شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔

برنیر لکھتا ہے کہ "ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظمائے عدالت۔ مال دار تجار اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں" برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چو جنت بر زمینش ہر مکانے + بود در ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت فزا ست
کہ گویا کوچہ ہا راہِ بہشت است + ہوائش دل کشا و دل نشین ست + طراوت خانہ زادِ این زمین است

بیچ میں چوپڑ کا بازار تھا۔ ترابے اور اس کے متصل اشرفی کا کٹرہ درحقیقت چاندنی چوک کا
سب سے پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہے بیچوں بیچ
میں ایک حوض تھا اس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محرابی
دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دو دروازے
تھے شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرا کو جاتا تھا اور جنوبی دروازے سے
ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت
سے پھل پھلاری، ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں رفتہ رفتہ اس بازار کے
ٹکڑوں کے متفرق نام جاکر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۴۹ء میں بنوایا تھا اور اس کے
کئی برس بعد بیگم صاحبہ موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی۔ قلعے
کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۱۵۲۰ گز لمبا اور
چالیس گز چوڑا تھا جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہر رواں تھی جس کے دونوں جانب
سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے (اب نہر پاٹ دی گئی اور سب درخت
بھی کاٹ دیے گئے)۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہے اور دوسرے
سرے پر فتح پوری کی خوش نما مسجد ہے۔ برنیر نے جو دوسرے بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے
لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
سے چوک سعد اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ بالکل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی
حد پر تھا اس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے
لاہوری دروازے سے اس عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل
لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریزیڈنسی بنا لیا تھا یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ
چوڑا تھا اور اس سرے سے اس سرے تک اس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت
ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایونیو (AVENUE) بن گیا تھا
اس بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد جب قلعے کے
اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چونے کی پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالاخانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین دین کا نبیج بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں × × × × ×
ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھواڑے سوداگروں کے رہنے سہنے کے گھر ہیں جن سے خوشنما گلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع ہوادار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہے جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے دوسرے حصّوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگزینوں کے مکانات اکثر پست اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔" سعد اللہ خاں کے نام کا بھی ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ دار دہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان جہاں اب میموریل کراس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور آگے ملتے تھے فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے تک تھا اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا سا حصّہ چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصّے مختلف ناموں سے موسوم تھے وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریبے کے خونی دروازے کے مابین ہے اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصّۂ شہر میں لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصّہ پھول کی منڈی کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اُس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

(۱۴) کھڑکی کی گمرد- شہر دہلی بھوجلا اور جھوجلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ بھوجلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہے رہی جھوجلا پہاڑی وہ شمال و مغربی فصیل سے ملی ہوئی ہے شہر جس قطعۂ زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا تو یوں کہو کہ پہاڑی سے دریائے جمنا کی طرف نشیب ہے۔ علی مرداں کی نہر کابلی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جاتی ہے قلعے کی فصیل سے ملے ہوئے بہت سے باغات تھے مگر برنیر جب آیا ہے تو دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا تھا جس کی نسبت اس نے لکھا ہے "بارہ مہینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے ہر سبز و شاداب رہتا تھا یہ سرہ زار قلعے کی شاندار لال فصیلوں کے پہلو بہ پہلو عجیب لطف دکھاتا تھا" یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد اللہ خاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا "چوک شاہی" بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں مولوی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ "باغ سے لاہوا چوک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا امراء و روسا کے بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے × × × اسی چوک کے احاطے میں ان امراء کے خیمے لگے رہتے ہیں جن کی کشمت کی باری ہر ہفتے آتی ہے × × × × × اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا خوری کے لیے ٹہلائے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسر ان گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہر قسم کی اشیاء ملتی ہیں جیسے پیرس میں پانٹ نوف (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تماشائیوں اور سیلانیوں کی سیرگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رمال اور نجومی جمع رہتے ہیں" اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقامات بھی آ گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ "جہاں تک حد مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے (یعنی فیض بازار) عمارتیں

بج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فرینکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر قطب مینار تک بیس میل کا دَور تھا۔" اس معرکۃ الآرا خطے کی نسبت بشپ ہیبر نے لکھا ہے کہ "یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیانک اور ہیبت ناک منظر ہے جہاں تک نظر دوڑتی ہے کھنڈر ہی کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعۂ زمین پر جو پتھریلا اور چٹیل میدان ہے اور جہاں بجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت ہی۔ بکھرے پڑے ہیں۔" اگر ہم کشمیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور جو ۱۸۵۷ء کے واقعۂ غدر۔ انگریزوں کی گولہ باری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں:- (۲) موری دروازہ۔ بجانب شمال جو ۱۸۶۷ء میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب میں۔ یہ بھی توڑ وا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑ ڈالا گیا۔ (۵) اجمیری دروازہ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) راج گھاٹ دروازہ مشرق میں بجانب دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر ایک رستہ ۱۸۵۲ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل کے دو گلوڑٹ بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نگم بود دروازہ شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ۔ توڑ دیا گیا۔ (۱۴) بدررو دروازہ شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و آسائش کے لیے چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں:-

(۱) کھڑکی زینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فراشخانہ۔ جو حال میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

مزید بندوبست کیا گیا ہے البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دمدمہ فصیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہے۔ فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہے۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہے بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہے تاہم فصیل کا دَور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو کثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہے اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے بیچوں بیچ میں سے ایک خطِ مستقیم ڈالا جائے تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہوگا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں بتلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آ گئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیئے کہ شہر کا دَور بہت بڑا ہے۔" افواج انگریزی کے سپہ سالار جنرل لیک جب ۱۸۰۳ء میں دلی پر قبضہ کر لیا اور پھر جب کہ جنرل اخترلونی نے مقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی واغ دوڑی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑھا کر ایسا درست کر دیا کہ اُن پر توپیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر ۱۸۱۱ء میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستی کی گئی اور بڑی بڑی گھومگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے مارٹیلو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو پہلے فصیل اجمیری دروازے کے باہر تھا اس کو بھی اندر لے کر حصار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصۂ عمارات کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا کہا جاتا ہے کہ پرانی فصیل سنہ ۱۰۶۱ھ میں ڈیڑھ لاکھ روپئے کے صرف سے بنی جس میں سنگ گارے کی پھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۶۴ گز لمبی۔ گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس سنگ بلند چبوترے پر کھڑا ہی۔ اُس کے اور (چھوٹے موٹے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں (کا جمگھٹا) جن میں سے کوئی سنگِ مرمر کا ہی اور کوئی طرح بطرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہی۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی سر بفلک قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چھٹکی ہوئی عمارتیں۔ سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سُرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی مینار یں سر اُٹھائے کھڑی ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہی۔ عام روایت یہ ہی کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلافِ قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برنیر نے اس شہر کو ۱۶۶۶ء میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہی "کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اورنگ زیب کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قایم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے پاس ایک نئے شہر بسانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے بانی کے نام پر شاہ جہاں آباد اور بلحاظ اختصار جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے آگرے کی چماہٹ کی گرمی سے بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے آگرے کے دلی کو دارالسلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیئے بہت سامان مسالا تو اُدھر اُدھر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے پُرانی اور نئی دلی کو خلط ملط کر دیا ہی لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد ہی پکارتے ہیں مگر یورپ میں چوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہی اس لیئے میں بھی (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر ہی جو جمنا کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہی جو ہمارے (ملک کے) شہر لایر (Loire) کے جوڑ کا ہی۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر آباد ہی۔ آبادی کی شکل اس طرح کی واقع ہوئی ہی کہ ایک ہلال سا بن گیا ہی۔ دریا سے عبور و مرور کے لیئے صرف کشتیوں کا ایک پل ہی۔ شہر کی ایک جانب تو دریا (کی قدرتی حد) محافظ ہی۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہی۔ لیکن شہر کا حصار مکمل نہیں ہی کیوں کہ نہ تو خندق ہی نہ شہر کی حفاظت کے لیئے اور کوئی

اس گورے رہتے ہیں۔"

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف "دی ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹکچر" میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برآشفتگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ دہلی کی عمارات کو عمداً منہدم کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تضحیک کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور تنگ آبادی کی نسبت یہ واہمہ کرنا کہ وہ کہیں ایسا ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی (کسی کے) خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔

موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد
۱۰۵۸ھ / ۱۶۴۸ء

عراقی و خراسانی ز حد بیش + نہادہ پیش خود سرمایۂ خویش
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از نوادر چیدہ چیدہ
نشستہ ہر طرف گوہر فروشے + برآوردہ ز دریا ہا خروشے
نہادہ ہر طرف صد لعلِ رخشاں + بود در ہر دکاں کانِ بدخشاں
برآید ار براسے امتحانے + متاعِ ہفت کشور از دکانے

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ھ / ۱۶۴۸ء میں شاہجہاں آباد کے شہر کی بنا پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ تر مشہور ہے۔ شہر بسانے کی تاریخ میر یحییٰ کاشی نے کہی ہے۔ ع۔ شد شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک ۱۰۵۸ھ قائمہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سرا جمنا ہے اور شرقی برج قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی فصیل کا دور تقریباً ۵½ میل ہے کرنل پولیر شہر کا دور دس میل بتلاتے ہیں مگر بیکلس نے سات اور کپتان آرچر نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہجہاں آباد کو ہندوستان کا روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں محلوں۔ سڑکوں۔ بالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے متعلق فریکلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے جمنا پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوچ کھسوٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا میلا کچیلا بدروپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہو اُس کا یہ حال ہوا ہی چاہیے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پونہچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر چُن چُن کر اُکھاڑے گئے۔ یہ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تہیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈر ہو گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوقِ دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس مپرسی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منغص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ بہ شوق آمدہ بودم بہ حرماں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فرینکلن نامی قلعۂ معلی کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔ ''اب جو عمارتیں بچ کچھ رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم دربار شاہی جہاں تک ممکن ہے اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور تمول جو شاہانِ مغلیہ کا مابہ الامتیاز تھا اب کہاں باقی ہے! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں مخملی اور کارچوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور رُپہلی کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ لکڑی کے کھم اور (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتر جڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (معمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت بہ ایں جا رسید کہ اشرار کے (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگِ مرمر کی مورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچیکاری کا کام تھا جس میں سنگ سلیمانی، یشب، عقیق یمانی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اُکھاڑ کر لے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضروریات کے مناسبِ حال بنا لیا۔ قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارکیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دلی دروازے۔ نقار خانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آبِ رواں بہتا اور ہر طرف خانہ باغ دلکش چمن اور روشیں۔ سایہ دار درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ پانی کی نالیاں۔ نواسے حجرے تہ خانے جن میں تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہے۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک اور آرام ملتا ہے۔ ایں ان دل کش محلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی تھی۔ دیوانِ عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محرابدار پھاٹک تھا جس میں سے ایک اور بڑے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوانِ خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں موتی مسجد شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ برج اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارات کا تانتا بندھا اور قلعے کی شمال رخ کی فصیل تک چلا گیا تھا دیوانِ خاص کے عین جنوب و مغرب میں اور دیوانِ عام کے بالکل عقب میں امتیاز محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہے وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہوگیا

ہر کنگرۂ دیوان ہر ایک منزلِ عالی + عبرت سے بھرے اور کہیوں ہیں خالی
آفاقہ خداوندِ اہالی نہ موالی + خبر ذات خدا کوئی بھی وارثِ نہ والی
یہ جملہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیئے حیران کھڑے ہیں

محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارات میں بہت کچھ ردوبدل ہوا۔ دلی کے قتلِ عام کے بعد جو نادر شاہ نے کیا تھا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے معراج الکمال پر پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شائستہ مذاق وسیع سلطنت اور بے انتہا تمول کی بدولت معرضِ ظہور میں آئی تھی کس مپرسی کی حالت میں پڑ کر روبہ زوال ہونے لگی سیلی پھیلی جڑی ٹوٹی چھوٹی سیڑھیاں اور شاہی محل کھنڈر ہوگئے اور جستے بڑھ کر بیلوں کا بے تیری رہا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سر بفلک نو در نو رنگا رنگ عمارتیں بنا کر دار السلطنت کو چمکا دیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی تھیں کہ منظر مردانہ ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام مہتاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جاملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیر اُس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازے کو گئی تھی۔ "قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہے جس کے دو طرفہ مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مسقف ہے یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیئے جابجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں۔"

نقار خانے سے دیوانِ عام میں جانے کا رستہ تھا۔

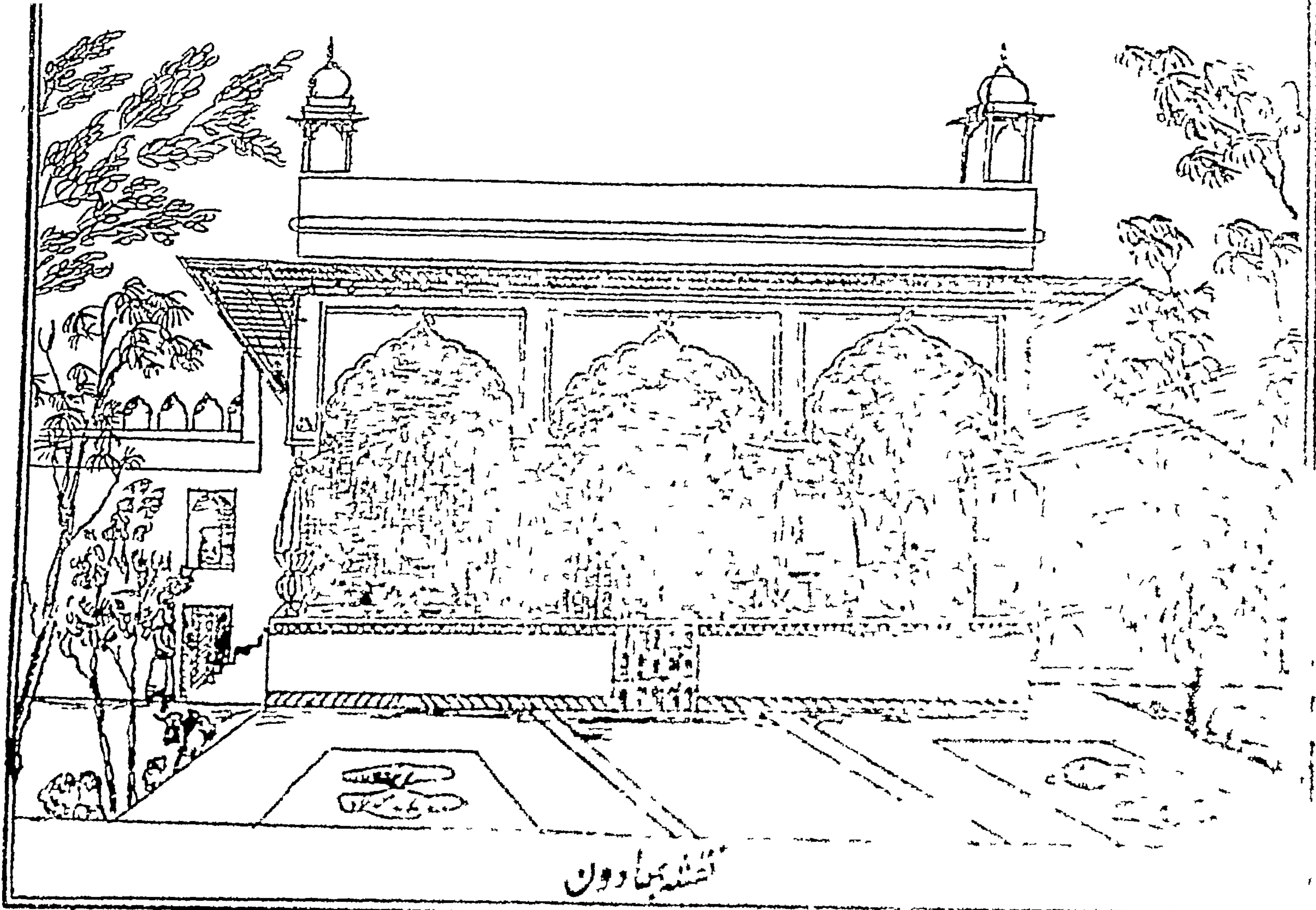
دیوانِ عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کے دو باغ **مہتاب باغ** اور **حیات بخش** نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ برج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جاملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی اصطبل تھے۔ دیوانِ عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امرائے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جاکر منتہی ہوتا تھا۔ برنیر لکھتا ہے کہ "ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امرائے رکاب کے مکانوں کو جاتے ہیں۔ ان امرا کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امرا کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پلے امرا سے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوطرف پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں فوارے چھوٹ رہے ہیں۔" اگرچہ برنیر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں خواجہ سراؤں وغیرہ سے سن سنا کر اُن کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: "ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علٰحدہ علٰحدہ نہایت خوب صورت سجے سجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور تمول کے شایاں ہیں۔

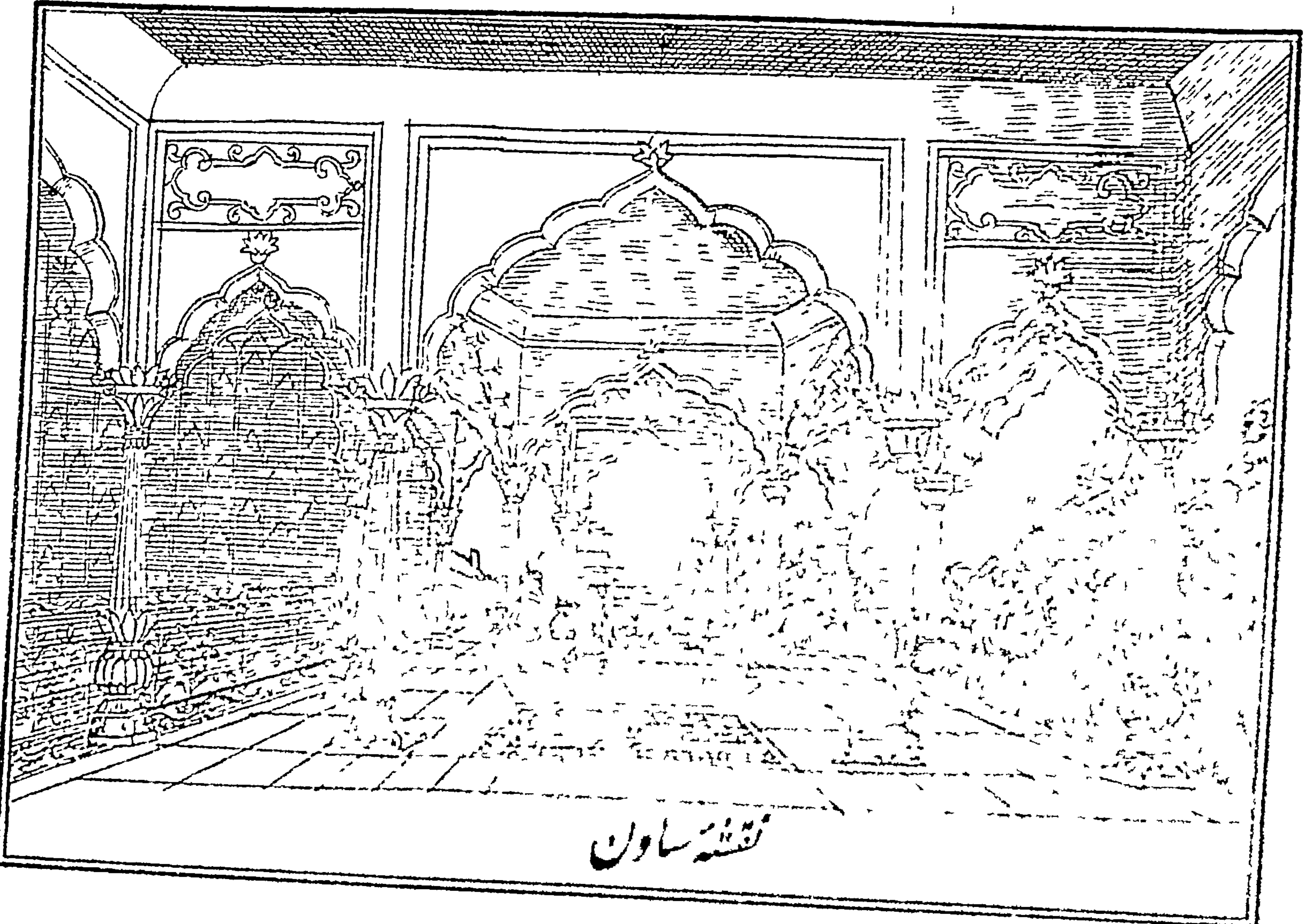
پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک پتلی سی گلی نکل گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا ملتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو بلاک تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رویہ فصیل سے مشرق کی طرف ڈیڑھ سو گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہدہ دار یا تو بود و باش رکھتے تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شارع عام میں جا ملتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فصیل کے جانب کا سارا میدان عمارتوں سے پٹا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست مانشر ڈی لاموہٹی لی ویر (Monsieur de la Mohte le Vayer) کو یہ لکھا تھا۔ قلعے میں اکثر جو بڑی بڑی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانہ جات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ کی ورک شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہے۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے قطعے میں نقاش جو سچے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ خرادی۔ درزی۔ موچی وغیرہ۔ چھٹے میں زربفت۔ کمخواب۔ رنگین پارچہ جات اور باریک ململ بننے والے ہمہ اقسام کے پارچے باف جو پگڑیاں۔ سیلے پٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے پھول دار زنانے لباس کے لائق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسا باریک نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں × × × × × کام والے لوگ اپنے کارخانوں میں صبح گجر دم ہی اپنے کام سر آن لگتے ہیں اور سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اس کے بیچ میں آجانے سے اس وسیع صحن کے دو قطعے چھوٹے بڑے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اس تھوڑے

بیچوں بیچ ایک ہو گمنڈی سی بن گئی ہے اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گز گہرا ہے۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہے۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہے اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہے اور نہر میں پڑتی ہے یہ عمارت بھی بہت نادر ہے اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہے اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہے۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے۔ اس مکان کے حوض اور چادروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلدان اور گلگیر رکھے جاتے تھے اور رات کو شمع کافوری روشن ہوا کرتی تھیں اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان پھولوں کی نمائش اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھاتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چھ کھنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ ساون کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہے اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہے اور حوض بھی ہے اور اسی طرح گلدان اور چراغاں رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ساون کا مینہ برس رہا ہے۔ چوں کہ ساون اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم برشگال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہے اور حوض بھی از سر نو درست کیے گئے ہیں۔

لال قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں

شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اورنگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت واستحکام کے لیئے اورنگ زیب نے لاہوری اور دلی دروازوں کے آگے دمدمے کا گھونگھٹ بنوا دیا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نفیس عمارتوں میں ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کنج عبادت میں بٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا مشہور ہے کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ اے فرزند ارجمند تم نے قلعے کو دلہن بنایا اور اس کا گھونگھٹ نکالا۔ اورنگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا بنوایا نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھلانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے





نقشہ ساون

عریض خالی سنگ مرمر کی بہت لغیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہی۔ یہ چین ساز اور منبت کار۔ یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور منبت کار ہیں جس میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غربی حوض کے طاق میں پڑتی ہی اس سے برج کی نہر میں آ کر مثمن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہی۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار سی ہوئی ہی۔ سارے قلعے میں اسی مقام سے نہر گئی ہی اور ہر جگہ پانی جانے کے قلبے اسی برج میں سے ہوئے ہیں اور ہر ہر قلبے پر نام لکھا ہوا ہی کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلبہ ہی۔ دوسرے درجے کی عمارت بھی مثمن ہی نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چومیں ستونوں کا سرا سر ایوان ہی اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشیمن ہی گنبد نما جو آٹھ ستونوں پر استادہ ہی۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہی۔

نہر بہشت
سنہ ۱۰۵۸-۵۹ھ
۱۶۴۸-۴۹ء

شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہی جو تمام۔ دیوان خاص۔ خواب گاہ میں ہوتی ہوئی رنگ محل کو چلی گئی ہی۔ اس نہر کا ذکر خوابگاہ کے محراب والے کتبے میں ہی۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہی۔

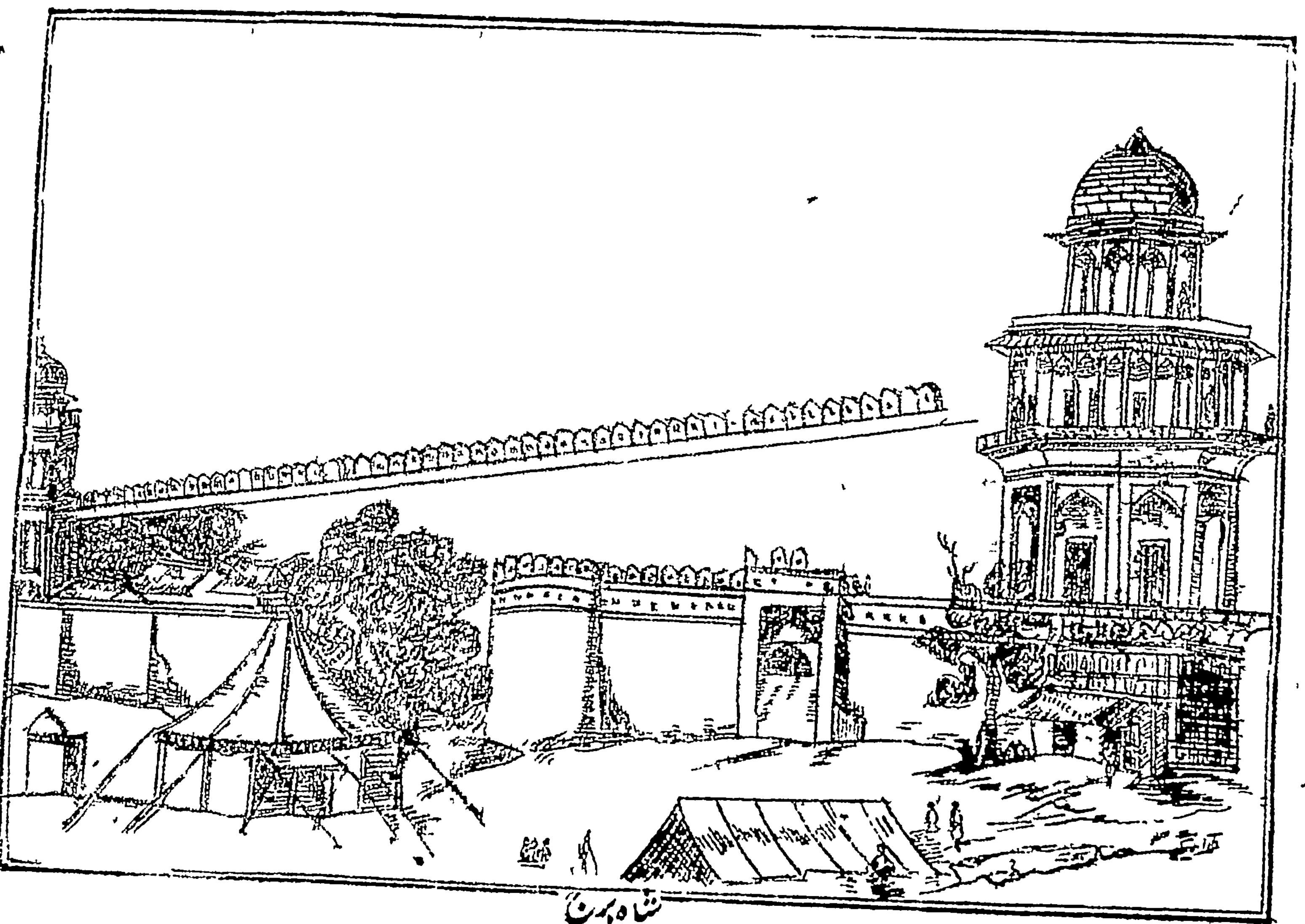
پیویلین یا ایوان

شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس یہ ایک پیویلین ہی جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہی۔ اس میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہی اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چھاؤنی کا کرہ ہی یہ پیویلین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہی کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

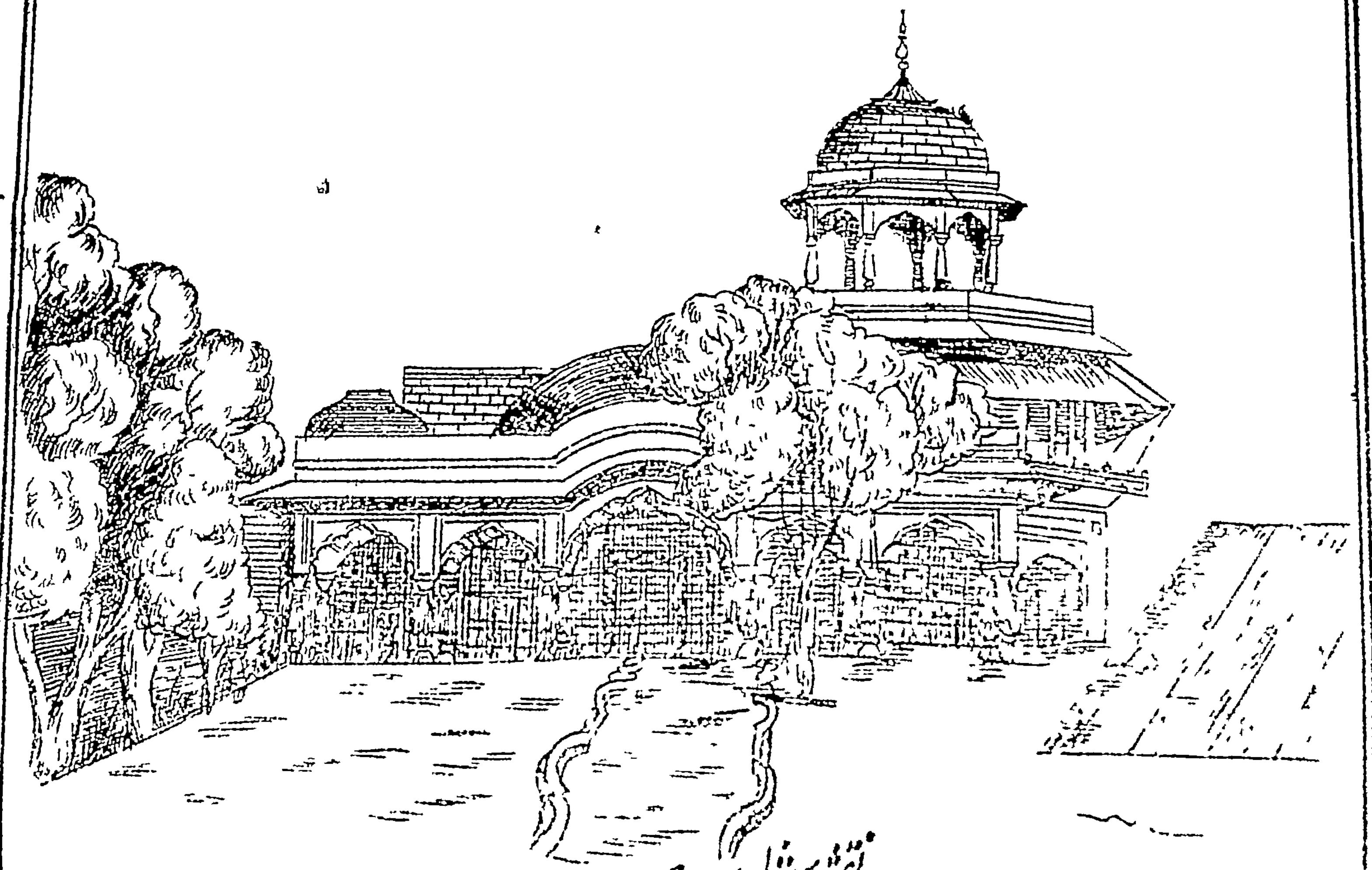
ساون بھادوں
سنہ ۱۰۵۸-۵۹ھ
۱۶۴۸-۴۹ء

یہ دونوں مکان کسی ایک ہی طرح کے ہیں۔ ۴۴ فٹ ۲ انچ × ۴۴ فٹ ۲ انچ ہی جو سرتاپا سنگِ مرمر کے بنے ہوئے ہیں اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہی وہ ساون کہلاتا ہی اور جنوبی بھادوں۔ وضع قطع یہ ہی کہ ایک چبوترہ کرسی دے کر بنایا ہی اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوانِ دل کشا بنایا ہی جس میں دو ایوان شرقاً اور غرباً ہیں اور دو شمالاً جنوباً ہیں ان کے آگے اور پیچھے کر ان ستونوں کے سب

شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ غدر میں گنبد اُڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہے مگر روز بروز خستہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ فٹ - ۲ انچ اور شمال سے جنوب ۳۲ فٹ ہے۔ غدر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے سنہ ۱۹۰۴ء میں اُن سے خالی کرا لیا گیا اور کچھ مرمت کرا کے اس کے گرد جو بیوتات وغیرہ بنوائے تھے سب تڑوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لیے اصلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں سنہ ۱۹۱۱ء میں ایک چبوترا بنا کر تختہ گھانس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانۂ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اُسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے کہتے ہیں کہ یہ چھتری اُتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہے قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے مسطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر ہے جس میں رنگ برنگ کے پتھروں کی پچی کاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو نشیمن نیم مثمن مشرف بدریا بنائے گئے ہیں جس کا روکار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاقِ شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مثمن درجے کے بیچ میں ایک حوض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نما جس کی منبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بنائے ہیں کہ اُن میں دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ۳½ گز × ۲½ گز۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہے ڈیڑھ گز



شاہ برج


نقشہ شاہ برج

یہ ہیں کہ لوگوں کا رزق بند ہو گیا جیسے وہ لوگ دستکار اور صناعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدردان اُٹھ گئے نتیجہ یہ کہ اس قسم شکست دل ساتی ماند۔ مسٹر گارڈن رنڈلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۲۱ پر لکھتے ہیں کہ "اگر وہ پرانا زمانہ (بادشاہی) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور روپیہ پانی کی طرح بہنے لگے۔"

ممتاز محل

شاہجہان ۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۸ء

اب جس میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہے شمال سے جنوب ۸۸ فٹ مشرق سے مغرب ۸۱ فٹ۔ اس کا شمار پہلے بڑے محلات میں تھا۔ غدر کے بعد اس سے قیدخانے کا کام لیا گیا اور کئی چند سال بعد تک سارجنٹوں کا میس ہاؤس تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب خانے میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہے اس محل کی اصلی ہیئت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اصلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی از سر نو بنا ہے۔ دیواریں ازارے تک اور فیل پایوں کا حصہ زیریں سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر پچی کاری اور آئینہ بندی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

شاہجہان ۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۸ء

قلعے کے جنوب مشرق کونے میں ایک بہت بڑا برج ہے اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہرناتھ چیلے نے ۱۸۰۴ء میں دلی پر تاخت کی تھی تو اکٹرلونی (Ochterlony) نے بڑی دلیری سے اس کو پسپا کیا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہ ثانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

بدر رو دروازہ

شاہجہان ۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۸ء

قلعے کے جنوب و مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس ہے اس دروازے کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی کا بنوایا ہوگا۔

شاہ برج

شاہجہان ۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۸ء

قلعے کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہی ہے یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا ہیرا محل کے شمال مشرق کے کونے میں ہے۔ یہ برج سہ منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوشنما معلوم دیتا ہے۔ ۱۷۸۴ء میں شاہ عالم ولی عہد جہاں بخت اپنے باپ کے درباریوں کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج

میں یہ بھی ہے کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی دالان کے بیچ میں رکھا ہوا تھا۔ نہ معلوم صحیح داستان کون سی ہے۔

دریا محل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجۂ نہایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندکی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال مسالے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہے مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی بیٹھک یا خورد جہاں (یا چھوٹی دنیا)

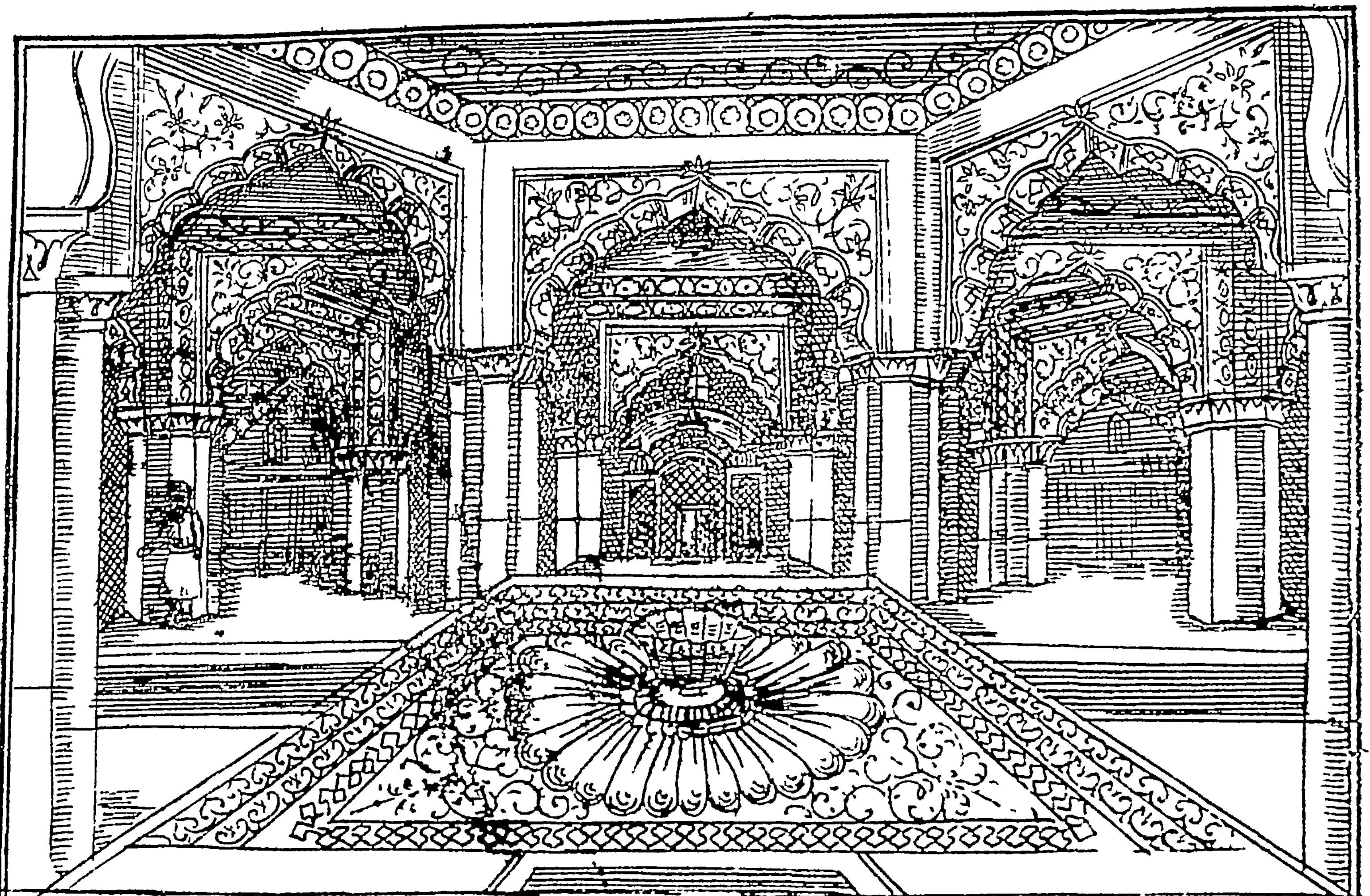
امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارات کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریا کی طرف محلات میں سب سے اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چوں کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نوادر درخت تھے ممکن ہے کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہے کہ اب اس کا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش نما روشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ فوارے۔ آبشار۔ سرخانے بارہ دریاں۔ مصفا چبوترے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لو جس میں آفتاب کی تمازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ یہاں آکر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فضول ڈھکوسلے اور امیری چونچلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیئے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا کہاں تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی چلتی تھی اور ان کے پیٹ پلتے تھے۔ صدہا کارخانے زردوزی۔ شال بافی۔ پارچہ بافی۔ تصویر و مرقعہ سازی اور اسی قسم کی ہزارہا دستکاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سوراخ ہے اور ایک نہر جو تہ دار تلے تلے آئی ہے اور اُس پیالے میں سے اُبلی ہے۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور اُس حجابِ آب میں سے گل بوٹوں کا ابھرتا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہے نہرِ بہشت جو موتی محل اور دیوانِ خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے بیچوں بیچ سے گزری ہے اور حوض کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہے اور جانب شرق اس حوض میں جو صحن کی طرف مکان کے سامنے رکھا ہے چادر ہو کر گرتی ہے۔ ہر ایک چیز میں منبت کاری اور پچی کاری کا وہی حال ہے جو جا بجا اوپر لکھا جا چکا ہے۔ یہ محل اجارہ سے لمبا اور اس کے پایہ و ستون اور محرابیں سب سنگِ مرمر کی ہیں اس میں پچی کاری کی ہوئی ہے علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لیا ہوا ہے اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت ساری چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اس کے بدلے تانبے کی چھت جڑ دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اس تانبے کی چھت بھی اکھاڑ کر لکڑی کی چھت لگائی گر وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اس محل کے پہلو میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی بیٹھک نام کا ایک مکان ہے۔ پچھلے سو سال کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس مپرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہے۔ بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہے۔

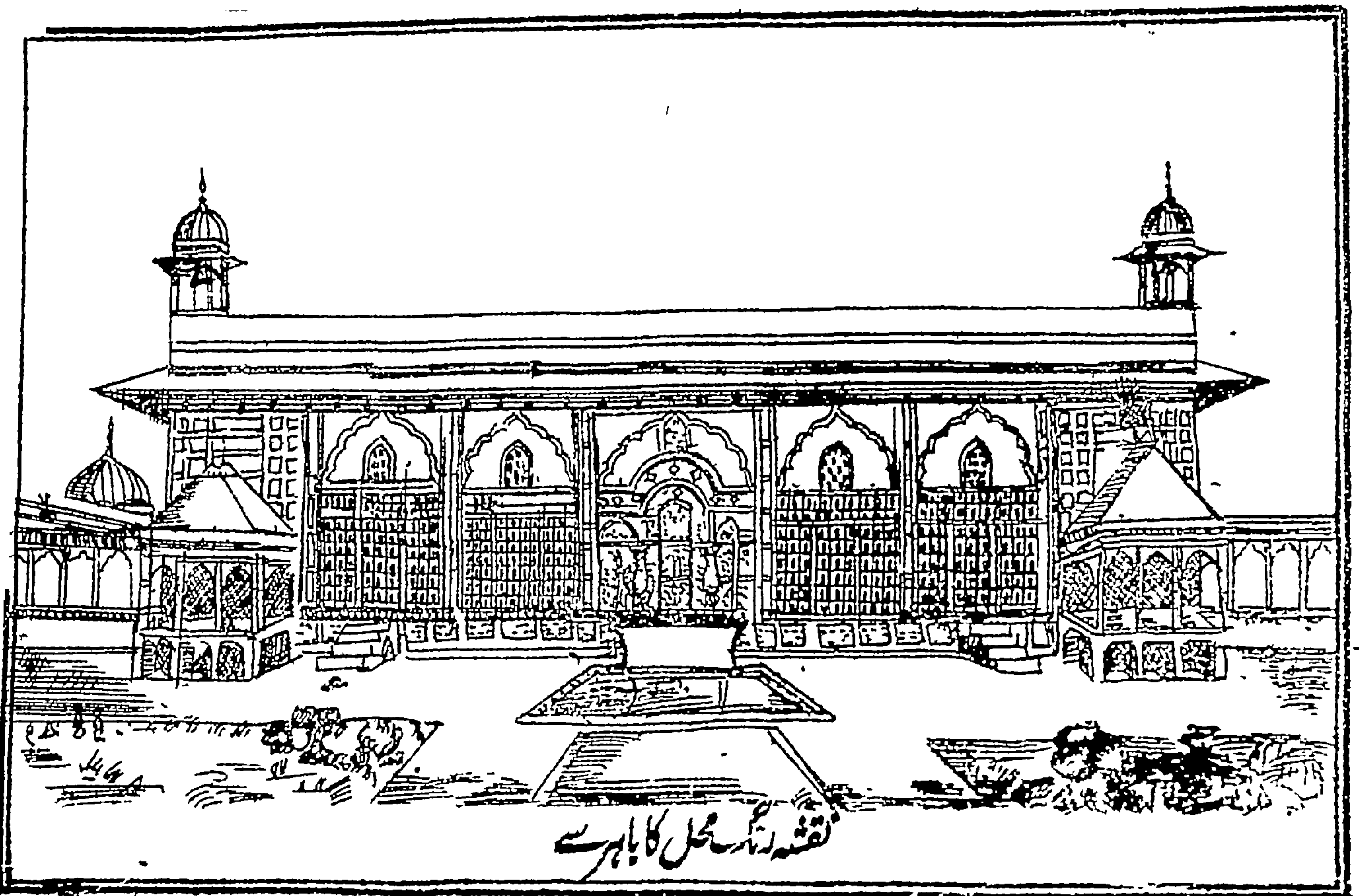
سنگِ مرمر کا حوض

جس کا ذکر اوپر آیا ہے سنگِ مرمر کے بالکل بے جوڑ پتھر میں مع پایوں کے تراشا ہوا ہے جو شاہجہاں کے وقت میں مکرانے کی کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳ فٹ ۴ انچ لمبا۔ ۹ ½ فٹ چوڑا۔ ۳ فٹ ۴ انچ عمیق ہے۔ یہ حوض چار مربع سنگِ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہے۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جوڑ حوض شاید ہی کہیں اور ہو تو ہو۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ مکرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافی میں یہ بڑا بھاری ڈھیم بے نظیر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر تیار ہوا تو مکرانے سے جو دلی سے دو سو کوس ہے نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غدر کے بعد سے یہ گوہرِ بے بہا بھی گردش میں آیا اور ناقدری کے ہاتھوں ملکہ کے باغ میں لا کر رکھ دیا گیا غنیمت ہے کہ گھن اور ہتھوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں کیا گیا سنہ ۱۹۱۱ء میں خدا خدا کر کے رنگ محل کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض [illegible]

کہ کرسی دے کر ایک چبوترہ بنایا ہے جس کے نیچے دو وسیع تہ خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چبوترے پر سہ درہ تہرا دالان بنایا ہے گنبد در گنبد۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہے سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہے اور اس میں سے اُبل کر نیچے کے حوض میں آتی ہے اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جاکر باغیچہ کے ہر ہر روش اور پٹڑی میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ منبت کاری کی ہے کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہوگئی ہے۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگاکر خس خانہ بنایا جائے۔ غور کیجیے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خس خانہ طیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بےجا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہوسکتا ہے۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنانے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور نیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہے جو دیکھنے تعلق رکھتا ہے جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ در بنائے ہیں اُسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہے۔ اُس میں ایک حوض ہے جو اس خوب صورتی سے بنایا ہے کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطۂ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ منبت کاری اور پچیکاری کی ہے اور وہ گل بوٹے پھول پتے بنائے ہیں کہ نگار خانۂ چین کو مات کیا ہے۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہے بعینہٖ مثل کف دست دلبراں معلوم دیتا ہے اس میں خوبی یہ ہے کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہراتا ہے تو تمام بیل بوٹے اس حوض کے ہلتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک باغ ہے جس میں ہزاروں طرح کے گلہائے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کاسنگ مرمر کا کمرکی ایسا نادر بنایا ہے اور اس میں منبت کاری اور پچیں سازی کا وہ کمال دکھایا ہے کہ دیدہ شنیدہ بالکل پھول کی شکل ہے اس کے ہر ایک مروڑ اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل بوٹے اور بیل پتے بنائے ہیں کہ پھول میں سے بیل اور بیل میں سے



نقشہ رنگ محل کا اندر سے



نقشہ رنگ محل کا باہر سے

یہ بات بڑی فخر و مباہات کی ہے کہ مدتوں سے یہ جھروکہ بیکار پڑا تھا۔ دربار تاجپوشی ملک معظم جارج پنجم ادام اللہ اقبالہم کے جشن کے زمانے میں ملک معظم و ملکۂ معظمہ اسی جھروکے میں برآمد ہوئے اور ایک کثیر التعداد خلائق کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صدہا سال کی مسدود شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

خضری دروازہ

شمن برج کے نیچے۔ یہ سیڑھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں یہ شمن برج کی تحتانی منزل درحقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی ہے جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کو کپتان ڈگلس صاحب نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دو ددد بلوائیوں سے دو دو ہاتھ کر کے اتمام حجت کر لی جاتے تھے۔

شہ ۱۰۵۸-۴۹ھ
۴۸-۱۶۳۹ء

سلیم گڈھ دروازہ

سلیم گڈھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے سے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جہانگیر کا بنوایا ہوا وہ پل تھا (۱۰۳۱ھ / ۱۶۲۲ء) جو سلیم گڈھ میں جانے کے لئے بنوایا تھا اور جس کے رستے کو ہم نے سلیم گڈھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڈھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہے اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگورا بنا ہوا ہے۔

شہ ۱۰۵۸-۴۹ھ
۴۸-۱۶۳۹ء

رنگ محل یا امتیاز محل

دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳ فٹ ۰ انچ ہے اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹ فٹ ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع تھا کہ اس میں نہریں جاری تھیں اور فوارے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن دلکشا میں سپاہیوں کے مکانات بن گئے اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا گز بہ گز اور پانچ فوارے اس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغیچہ تھا ۱۰ × ۱۱۵ گز اور اس کے گرد سنگ سرخ کا محجر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلسیاں جڑی ہوئی تھیں اور تین طرف اس صحن کے مشترک کے عرض مکان دلکشا اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف بائیں جانب امتیاز محل کی عمارت ہے جس کی تعریف لکھنا قوت تحریر سے خارج ہے مجمل صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے

شہ ۱۰۵۸-۴۹ھ
۴۸-۱۶۳۹ء

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روز انہ برآمد ہوکر اپنی رعایا برایا کو جو نیچے میدان میں منتظر جمالِ مبارک رہتی تھی اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ مثمن برج کا اصلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی غدر کے بعد کا بنا ہوا ہی۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ مثمن برج کی غرب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہی

اسے بند بپاؤ قفل بر دل ہشدار	وی دوختہ چشم و پاے در گل ہشدار
عزم سفر مغرب در مشرق رد	ای راہ روِ پشت بہ منزل ہشدار

جھروکہ
سنہ ۱۲۲۳ھ — ۹-۱۸۰۸ء

جھروکہ عبارت ہی اس برآمدہ نما مکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہی یہیں برآمد ہو کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہی اور درشنی کہلاتے تھے۔ چوں کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا غلو تھا اور جو مقربانِ شاہی تھے وہ بندگانِ خاص اکبری کہلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جاکر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان بندگانِ خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروکہ رکھا گیا اور سیر و تماشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اورنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مثمن برج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ مسقف برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی سی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہی۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہی:۔

ثنا و حمد سزاوار مالک الملکے	کہ کرد بادشہ دہر ہمچو شاہنشہ
کز آب و جد شہ ابن شہست تا تیمور	جہاں پناہ ملک بارگہ ستارہ سپہ
معین دین و ابو النصر اکبر غازی	شہ جہاں و جہانگیر عہد ظل اللہ
برائے برج مثمن زنو عجب ساخت	نشیمنے کہ بروچشم دوخت مہر و مہ
بسید الشعرا کرد حکم تاریخش	بگو برسفید باند نوشتہ حرف سیہ
نوشت مصرعۂ تاریخ ایں بنا سید	بود نشیمنے عالی اساس اکبر شہ
	۱۲۲۳ھ

پانی چھوڑا جاتا تھا تو اُن سوراخوں میں سے فوارے چھوٹتے تھے۔ اس حوض کی پچیکاری میں ہزاروں پیکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہے۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کرلیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہے۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہے کہ سبحان اللہ۔ ع۔ حوبات کی قسم بقدر الاحباب کی۔ اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہے اور نہر بہشت بہتی اور لہراتی رنگ محل میں مل جاتی ہے۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کرسکیں۔ ان میں کچھ پرانی زرنگار مخملی مسندیں اور تکیے گھٹیا ادنیٰ درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے سجا دی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ دلہن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے کمروں کے سجانے میں اس وقت کا سامان شاہی۔ بات یہ ہے کہ وہ سامان آرایش آج میسر نہیں آسکتا۔ ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادر اور قابل قدر ہے وہ شاہجہاں کی خاص تلوار آبدار ہے جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود نام باری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہے باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان اولوالعزم سے منسوب کیا جاسکے۔

برج طلا یا مثمن برج یا خاص محل

سنہ ۱۰۴۸–۱۰۵۸ھ
۱۶۳۹–۱۶۴۸ء

خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد دار برآمدہ ہے جس کی تعریف میں پیرسیرے باوجود دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہے۔ خواجہ سرا مثمن برج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہے جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا ہے جیسے کہ آگرے کا گنبد ہے۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شاندار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ یہ ایک ہشت پہلو کمرہ ہے جس پر گنبد ہے۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پر تانبے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا ملمع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری پھیر دی ہے۔ اس کمرے کے تین کونے تو خوابگاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے تہ دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مثمن برج آگرے اور لاہور کے قلعوں

وآفاق مثل حجر اسود بہ تقبیل آستان رفیع الشانش شتابند سزا۔ آغاز قلعۂ والا کہ از کاخ گردون برتر است و رشک سدِ اسکندر۔ وایں عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل چوں روح در بدن است و شمع در انجمن۔ و نہر اطہر کہ آب صافیش بینا را آئینہ جہاں نماست و دانا را از عالم غیب بروکشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدۂ صبحدم است یا لوحۂ اسرار ز لوح و قلم۔ و فوارہ ہا کہ ہر کدامش پنجۂ نور ست۔

کتبۂ محراب شمالی

بمصافحۂ آسمانیاں مائل بالا لی متلالی ست بانعام زمینیاں نازل و حوض کہ۔ ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمۂ خور۔ واز دہم ذالحجہ سال جلوس دوازدہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامرانی داد و انجامش کہ بصرف پنجاہ لک روپیہ صورت پذیرفت بست و چہارم ربیع الاول سال بست و یکم جلوس ہمایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفر قدوم میمنت لزوم گیتی خدیو گیہان خداوند بانی ایں مبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی در فیض بر روے جہانیاں بکشاد۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کیے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقراں۔ در ایوانِ شاہی بصد احتشام۔ چو خورشید بر چرخ بادا مدام اساس ست تا ناگزیر ایں بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔ زہے دلنشیں قصر پیراستہ۔ بہشتے بصد خوبی آراستہ شرافت یکے آیہ در شان او۔ سعادت در آغوشِ ایوانِ او۔ چو × × × × دریں سرائے در۔ کند × × × × از جبہ دور۔ بپایش سرِ صادق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں آبرویش فزود۔ زمانہ چو دیوارِ او برفراشت۔ بہ پیشِ سرخ مہر آئینہ داشت۔ ز بس روے دیوارش آراست ست۔ ز نقاشِ چیں رونما خواست ست چناں بر سرش دستِ ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی ازو وام کرد۔ ز فوارہ و حوض دریا نشاں۔ بآب زمیں شستہ روے آسماں۔ چو جاے شہنشاہِ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس شہ نشین کے آگے ایک بیچ مدہ دالان ہے نرا سنگِ مرمر کا پرچین کا نہایت نفیس ۲ گز × ۶ گز اور ادھر اُدھر اس دالان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ جاتا ہے جسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس دالان کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ایسا حوض نہ دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگِ مرمر کا بلا فوارے کے ہے جس کی تہ میں طرح طرح کے رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر ہر پھول کی پنکھڑی میں ایک سوراخ رکھا ہے کہ جب

اور بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا صحن نہیں۔ مسجد کی چھت مسطح اور دالان میں اور دلیجہ در ہیں۔ اب اس مسجد میں سپلائی اور ٹیسپورٹ کا گودام ہے۔

تسبیح خانہ خواب گاہ بڑی بیٹھک

حمام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں از سرتاپا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے نہر جاں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چبوترا ۲۶ گز چوڑا ہے۔ تسبیح خانہ خواب گاہ، بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے لگا ہوا ہال جو خواب گاہ کی چوکھٹ سے آدھا ہے بڑی بیٹھک یا توشک خانہ کہلاتا ہے یہ تینوں عمارتیں ملاکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چبوترے پر کہ عقب ہی خواب گاہ متعلق کا ایک دالان بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان بنی ہوئی ہے اور وہاں میزانِ عدل لکھا ہوا ہے اور ستاروں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا دکھلائی دیتا ہے اور بہت سا سنہری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے حقیقت میزان عدل الٰہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب کے اعمال تولے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظلّ اللہ فی الارض ہے لازم ہے کہ انصاف کو کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزانِ عدالت میں جانچ تول کر کرے اسی تسبیح خانے میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بیش قیمت رنگ برنگ کے پتھروں کی پچیکاری کا کام تھا۔ اصلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب اُن گڑھوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی غنیمت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گرد اجارے کے سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں کے شہرۂ آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں

کتبۂ محراب جنوبی

سبحان اللہ ایں چہ منزلہاست رنگین۔ و نشیمن ہاست دلنشین قطعہ بہشت برین۔ چون گویم کہ قدسیان ہمت بلند تماشائش آرزو مند۔ اگر ساکنان اطراف و اکناف بسان بیت العتیق بطوافش آیند رواست۔ و اگر نظارگیان نفس

بالائی حصّہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے۔ اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درستی ہوئی ہے۔

مہتاب باغ

بعد میرے جو نوید وصلِ یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لُٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر مدّتیں ہوئیں کہ اُجڑ گیا۔ چپے چپے پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے جھرنے کے طور پر نراسنگ سُرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں چو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب خانے میں ہے۔

ظفر محل یا جل محل سنہ ۱۸۴۲ء

اس حوض کے بیچوں بیچ میں ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سر سے پا تک سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہے اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں پر نشیمن ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پُل بنایا تھا۔ اس پُل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا "سوِمنگ باتھ" یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

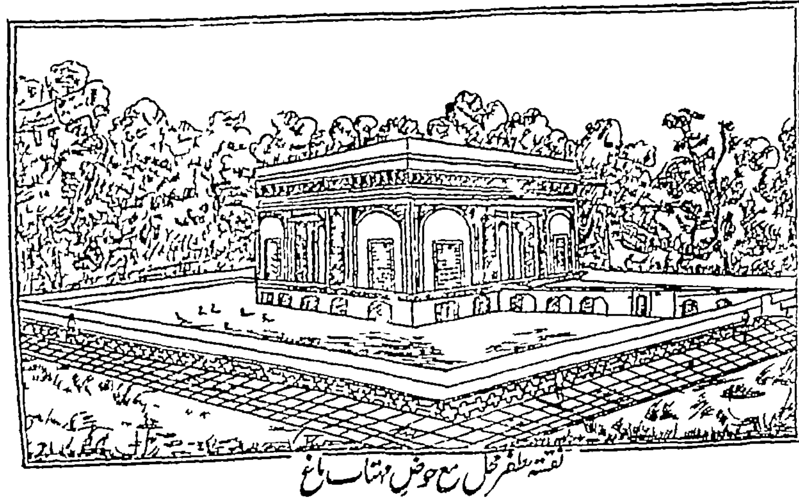
باؤلی

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پریڈ گراونڈ پر بنی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۲۱ فٹ ہے اور عمق ۴۰ فٹ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب بیس فیٹ مربع ہے۔ ۲۰ × ۲۰ کی گہرائی پر شمالی دیوار میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قایم رہتا ہے۔ یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیڑھیاں ہیں اور دونوں کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہونچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آہنی کٹہرا لگا دیا ہے۔

مسجد ۵۷-۱۸۳۷ء

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد ۳۲ فٹ ۔ ۹ انچ × ۱۱ فٹ ۔ ۷ انچ ہے

[illegible]



نقشہ ظفر محل مع حوض مہتاب باغ

سنہ ۱۹۰۲ئ میں یہ باغ بالکل ملبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہوگئی تھیں۔ حیات باغ جا کر ممات باغ ہوگیا تھا۔ لارڈ کرزن کو اس کی دھن تھی اور کیا ہی نیک دھن تھی سنہ ۱۹۰۲ئ میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں بہار آئی اور فوری درستی شروع ہوگئی سنہ ۱۹۱۱ئ تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا تلافی مافات کی گئی جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہوگیا باقی حصہ بارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لاعلاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ کبھی تھا۔

	صد رہر اداں گل شگفتہ دررد سرہ بیدار و آب خفتہ درو	

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو شادی بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بناگوش سیمبر خجل اور اس کی بنفشہ کے سامنے زلف حوراں منفعل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چہ گز عریض بہتی ہیں اور ہر ہر نہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹتے تھے اور روش میں نہروں کا پانی آتا ہے اور گل ہائے معطر اور ریحان دلکش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھادوں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو ستائیس گز ہے الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آب جاری اور ہوائے ملایم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

حوض باغ حیات بخش

نقشہ بیرکا بالائی حصہ سنہ ۱۸۵۷ئ سنہ ۱۲۷۴ھ

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درد تھا

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض ۱۵۹ - ۲ × ۱۵۳ ہے حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے چاندی کے لگے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرداگرد اس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جابجا سوراخ البتہ نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

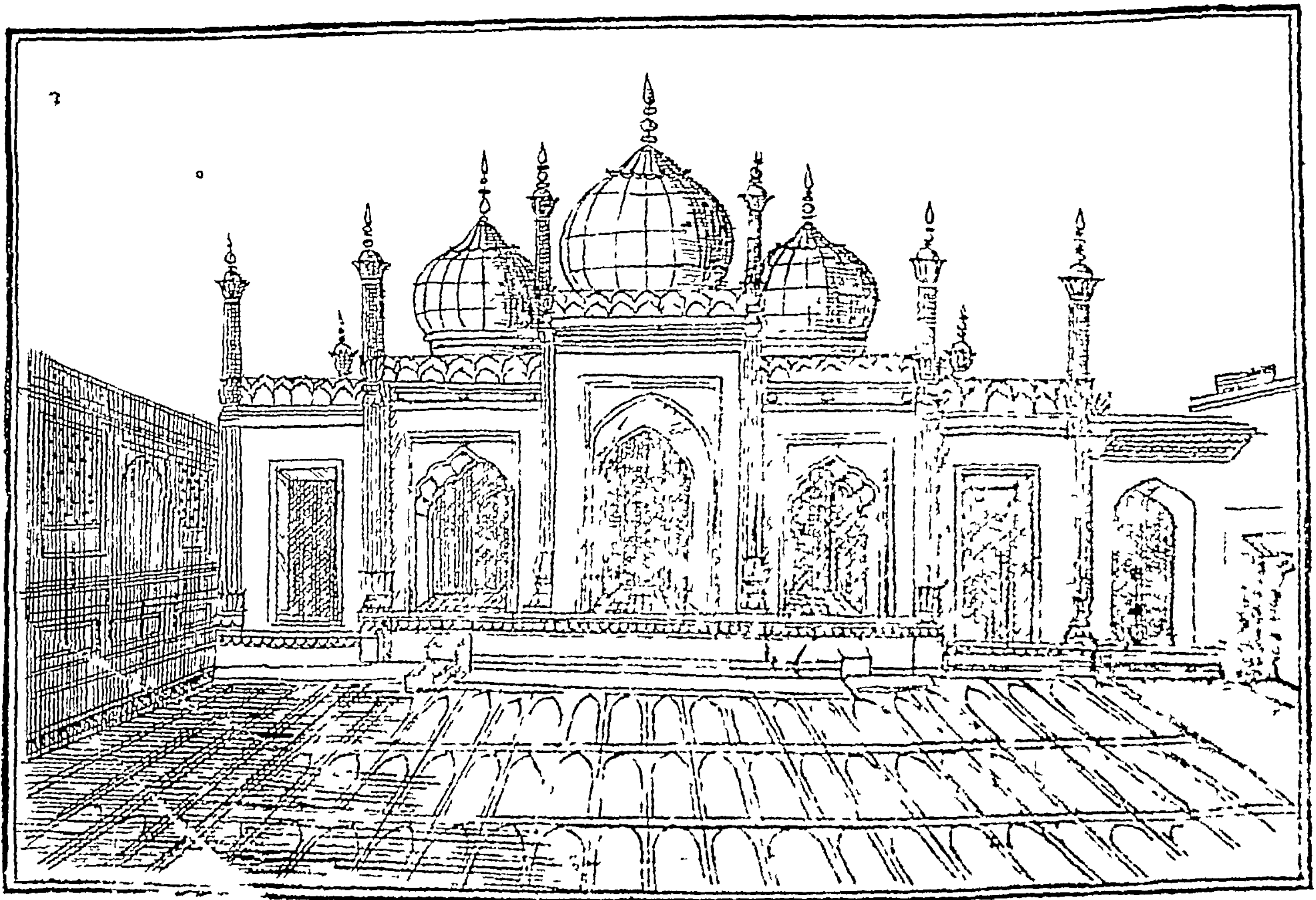
ہیں اور اُن پر سنگِ مرمر کی بُرجیاں ہیں۔ احاطے کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے آنے کا رستہ ہے۔ اِس رستے سے بیگمات آکر شریک نماز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک سنگ مرمر کا حوض ۱۰ فٹ × ۸ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا چوں کہ یہ حوض دہ در دہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہے کہ بھادوں میں سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور اُبل کر ہر وقت بہتا رہتا ہے گویا یہ حوض بھی چشمۂ جاریہ ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۴۰ فٹ × ۳۰ فٹ ہے۔ بلندی ۲۵ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک ۱۲ فٹ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے نہیں۔ چبوترے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳ فٹ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسی کی تحریر کے مصلے ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر اُدھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی ہیں اور بیچ کی اُس سے دُگنی۔ پیش دالان کے پیچھے اور ایک دالان ہے اُس کے بھی تین ہی در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں حسب معمول دیوار دوز محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے سامنے کی محرابوں کے دونوں طرف مینارے ہیں اور ادھر اُدھر کی محرابوں کے سامنے ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھجہ ہے چھت کی منڈیر گو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی دو دروں پر ہموار تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں جو سنہری تھے اسی وجہ سے بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ بہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر ملمع کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ وظائف کے لیئے اُس میں بھی ایک مختصر کم عمق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ عاقل خاں نے اس کی تاریخ کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ المَسَاجِدَ لِلّٰہِ فَلَا تَدعُوا مَعَ اللّٰہِ اَحَدًا

باغِ حیات بخش

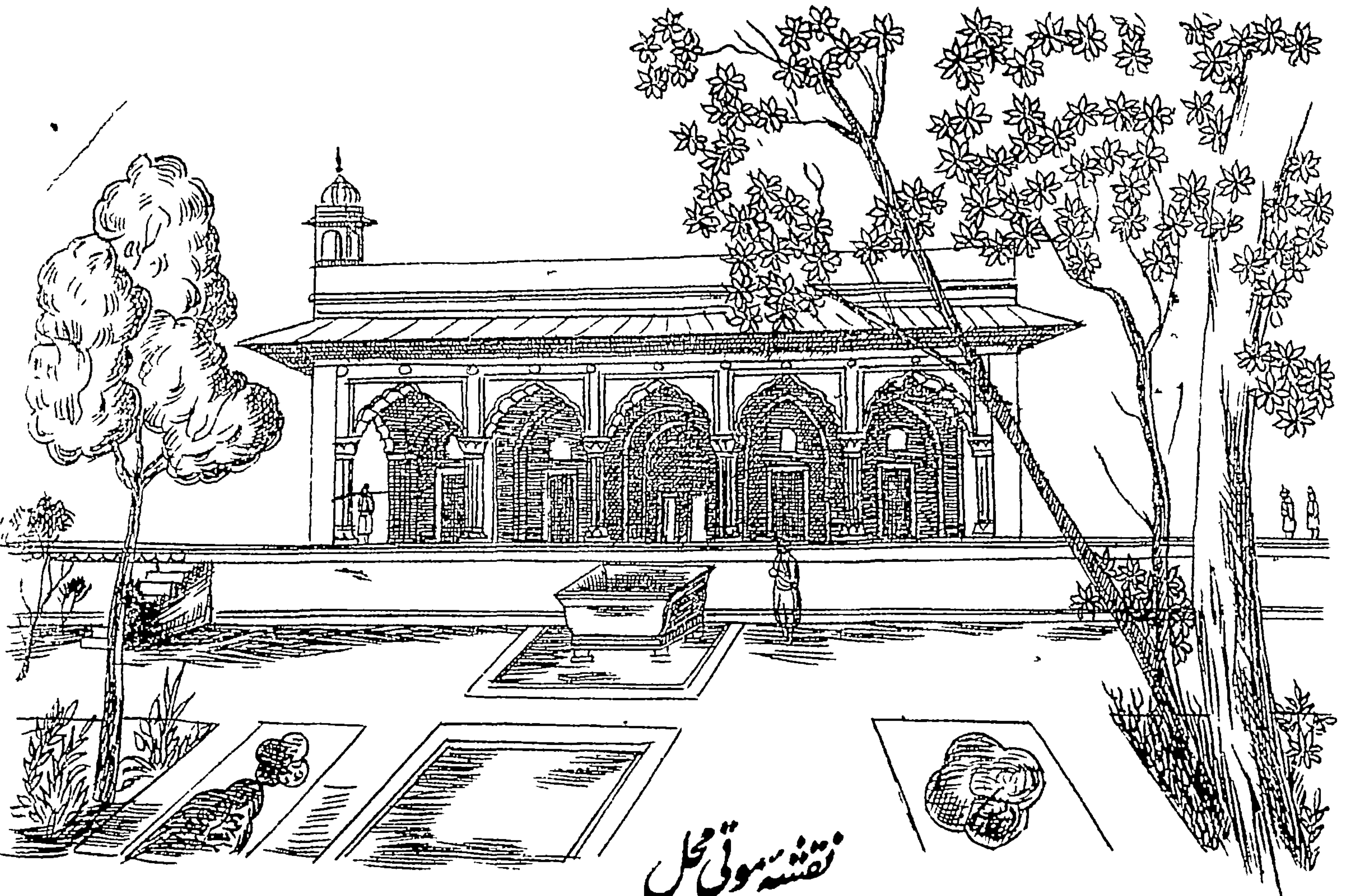
دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و جنازہ بر دوش است

۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۸ء

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔



نقشۂ موتی مسجد



نقشۂ موتی محل

موتی محل

ہیرا محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبشار کے سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ چلانے کی پارک بنا دی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن سنہ ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلوا دی اور جتنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا نیز اس محل کے حدود تو معلوم ہونے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو آثار الصنادید میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگِ سرخ کا تھا جسے سنگِ پٹھانی سے سفید کر کے رنگ آمیزی اور طلاکاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا ۱۵ گز × ۸ گز متصل دیوار شرقی اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا ۴ گز × ۳ گز۔ اور ہر ایک شہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا ۸ گز × ۵ گز۔ اور دیوان تھے، بیچ بیچ درجے کے جانب شرق سے مشرف بہ دریا تھے اور جانب غرب سے مشرف بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں ازارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگِ سرخ کا تھا جسے سنگِ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد
سنہ ۱۰۷۰ھ
۱۶۵۹-۶۰ء

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگزیب نے سنہ جلوس (۲) مطابق سنہ ۱۰۷۰ھ / ۱۶۵۹ء میں بصرف ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ سکۂ رائج الوقت بنوائی تھی اس کی عمارت نہایت درجہ خوبصورت اور از سر تا پا سنگِ مرمر کی ہے۔

یہ مسجد بادشاہ اور بیگمات کی پرائیویٹ عبادت گاہ تھی۔ غدر ۱۸۵۷ء میں اس پر ایک توپ کا گولہ گر کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے بعد میں کر دی گئی لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہیں رہ سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے مصداق ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سا دروازہ سنگِ مرمر کا ہے جس میں ریتی چادر کے چڑھے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۴۵ فٹ × ۲ فٹ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوں کے فرش کا ہے۔ چار دیواری بہت مضبوط ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگِ سرخ اور اندرونی سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دو گز

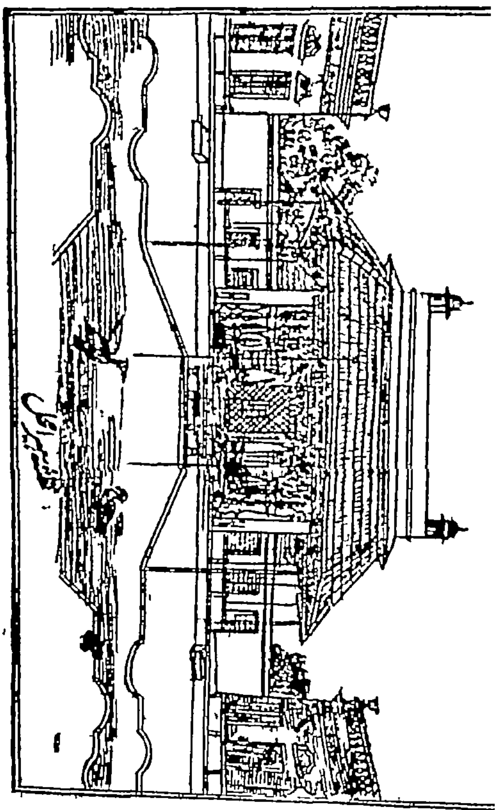
کہ چاہے اُس حوض کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش وحوض
حوض اور دیواریں اجارے تک بالکل منبت کار ہیں اور طرح بطرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آب کی بہت نفیس ہے۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصّے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
عظام صیغۂ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سر طامس رو شاہ جہاں کے حضور میں
آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے! لیکن بقول سر سید یہ حمام شاہجہاں
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

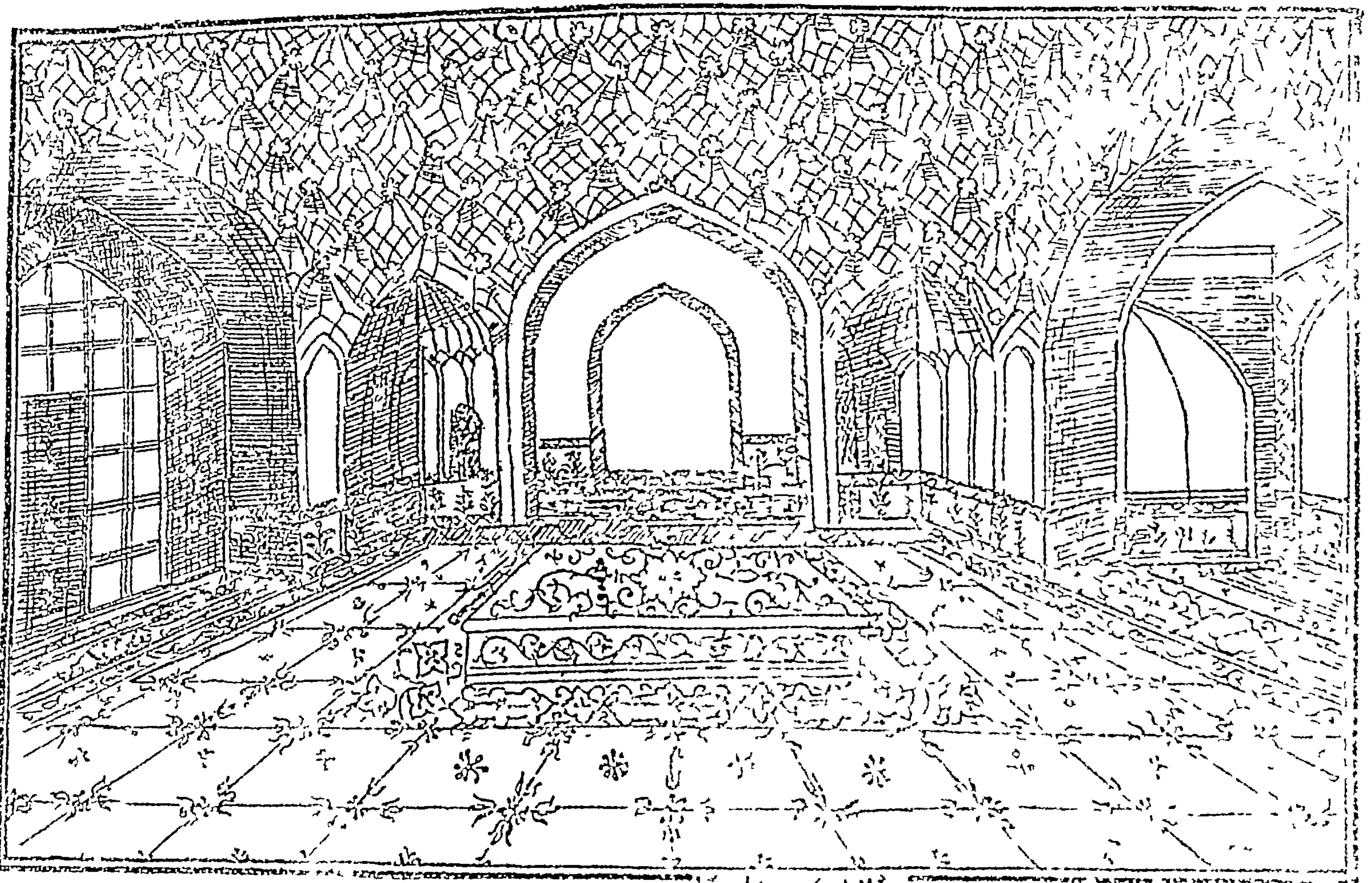
ہیرا محل
تقریباً ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۲ء

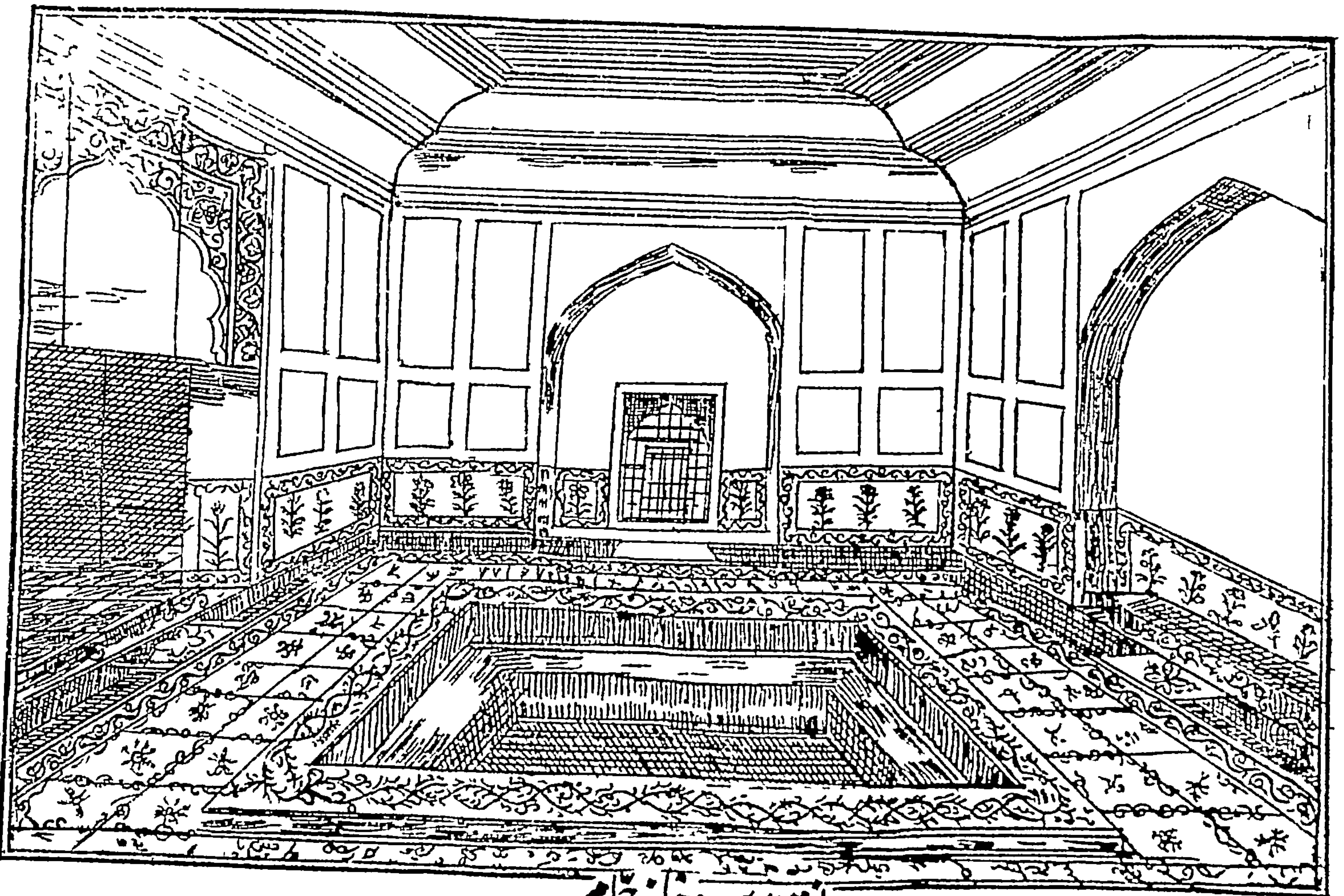
حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور مارپیچ کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام نہر بہشت ہے اور دیوانِ خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر کے کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگِ مرمر کی ۲۲ فٹ - ۴ انچ شمالاً جنوباً اور ۱۹ فٹ - ۴ انچ شرقاً غرباً بہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا فخرو ولی عہد کی بارہ دری مشہور رہی ہے۔ اس سے ورے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرانے ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اُس پر یہ تاریخ کندہ ہے

ظفر تعمیر شد ایں چاہِ شیریں	کہ آبش شربتِ قند و نبات است
ازیں خوش تر نباشد سال تاریخ	ہویدا چشمۂ آبِ حیات است ۱۲۵۷ھ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دورِ مغلیہ میں جو فرقِ بیّن طرزِ عمارت میں ہوگیا ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی کھنڈیاں بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگِ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے مارپیچ سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اُس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپہلی چوبیس فوارے تھے جو ہمیشہ چھوٹا کرتے تھے







نقشہ سردخانہ حمام

اندر اندر سے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں رنگ رنگ کے پتھر بٹھا کر پچیکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہے۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے لگے ہیں جن میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہے اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے کے ہیں یہی آئینہ مدد کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

درجۂ دوم سردخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شہ نشین ہے تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مست کار اور پرچیں ساز اور پچی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہے مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا قالین ایرانی بچھے ہوئے ہیں اس کے بیچوں بیچ میں ایک حوض ہے مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کہ وہ چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھی تھی اور اس طرح مخروط لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عریض بنی ہوئی ہے۔ اور اس مکان میں ایک حوبلی رکھی ہے کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کونڈی بھی رکھی ہوئی ہے خدا جانے کس طرح بچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس حمام میں کس قسم کا سامان و اسباب مہیا تھا۔

گرم خانہ

حمام کا یہ تیسرا درجہ ہے جس کے طرف میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہیں جو سنگ مرمر کے ہیں جس کو سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہے جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا چبوترا ہے جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دوسرے درجے کی طرح شہ نشین بنی ہوئی ہے اور اس شہ نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہے اور اس میں بھی حوض

جو برٹش گورمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور اُن باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اُس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صفحۂ زمین پر فردوس بریں کہلانے کا مستحق ہی۔

زہے صفائے عمارت کہ در تماشایش
بدیدہ باز نگردد نگاہ از دیوار

حمام
۱۰۴۸ھ-۵۸ سنہ ۱۶۳۹ء-۴۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۴۵ ہاتھ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہی۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہی جو حمام کی ڈیوڑھی ہی۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہی۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض۔ گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ برنگ کے قیمتی پتھر جڑے ہوے تے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں گلدستے بنے ہوے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیئے تین حوض بنے ہوے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہی جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہی جس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دوسرے کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہی اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آبہ نہایت خوب صورت بنا ہوا ہی جس کے پیچھے ایک توا لگا ہوا ہی جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فوارے لگے ہوے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونہچا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیئے دھندلے آئینے لگے ہوے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہی۔ جس میں جانے کا دروازہ دیوانِ خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہی۔ حمام کی عمارت کے ادھر اُدھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقبِ حمام یا جامہ کُن

یہ پہلا درجہ حمام کا لب دریا عقب حمام یا جامہ کُن کہلاتا ہی جہاں جا کر کپڑے اُتارے جاتے تھے یا غسل کے بعد آ کر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ ناشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہی اور کمرے کی طرح پر اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چلنے پھرنے کے لیئے رستے چھٹے ہوے ہیں

اس لیئے نوروں تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔
اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحبزادے اور جانشین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہوگئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کف حسرت و افسوس ملتے تھے دہلی کے ریذیڈنٹ مسٹر ائیٹ نے بشپ ہیبر سے کہا تھا کہ "محلات شاہی کی ردی حالت سب کچھ تنزل کی کمی۔ تھا ملکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو ان کی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتی کہ معمولی صفائی تک بھی چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بکھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایسا اٹ گیا ہے کہ جواہرات بھی مشکل سے نظر آتے ہیں" غدر ۱۸۵۷ء کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملمع کاری کو از سر نو اُجالا گیا۔ چوبی چھت بدلی گئی اور لال رنگ کرا کے نہایت عمدگی سے ملمع کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عظیمہ کا اکھاڑا رہا ہے۔ یہ مکان شاہجہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب سے زیادہ پسندیدہ اور آراستہ سجی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور تخت یہیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام صادر فرماتے تھے۔ جس کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام قضا تسلیم سلاطین مغلیہ کے لیئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ ۱۷۶۰ء میں ستارے کے لٹیرے گروہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو نوچ کھسوٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس کے بعد ایک سفاک سپاہی نے جو مختار شاہ ہستہ دہلی شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں اس سانحہ کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا جنرل لارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اس گلو خلاصی کے لیئے جو اُسے سیندھیا کی ظالم فریق افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا غدر دہلی کے ہندوستانی افواج کے عہدہ داروں کو

دالان میں اور عہدہ دار جاگیردار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ زربفت کی وردیاں پہنے ہتیار کو بن اوپچی بنے۔ گرزہائے فولادی کندھوں پر۔ بادلے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار۔ اور ہر کارخانے کے کار دار۔ منشی۔ متصدی قلمدان کمر میں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیے۔ قدآدم چاندی کے کٹہرے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کٹہرا تھا اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان سامنے راجپوت اپنی زرق برق وردیاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جمے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھرّاتے تھے۔ دربار میں پہنچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کٹہرے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرنی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقیِ منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد اللہ خاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوانِ عام ایک بقعۂ نور نظر آنے لگا فرش میں سفید مخملیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اطلسیں۔ زربفت و کمخاب کے پردے مگر وہ بھی روپہلی۔ آرائش کے سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بلّور اور شیشہ ہائے سفید۔ سامنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریاے مہتاب لہراتا نظر آتا تھا۔ چندرما کی تُلا[1] کے جشن میں نو دن باقی تھے۔

---

[1] نجومی اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کے ستاروں کی نحوست دور کرنے کے لئے نقد اور جنس کے ساتھ ترازو میں تُلا کرتے ہیں اور وہ نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو تُلا کرنا کہتے ہیں ۱۲۔

مخمل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جھالر کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ آٹھ فٹ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈو کی تراش کا ہے اور اسی کی زیر نگرانی تیار بھی ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پچیکاری کا کام بنایا تھا۔

تختِ طاؤسی کا اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہیے کو تو لفظ اور ایک بات ہے مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے لیے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے یشب کا تختہ جو بچھانے کے لیے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مرصع ستونوں پر مغرق محرابیں اور جڑاؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص کندن اور آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہے کہ انگوٹھی پر دھرا ہے اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سرو والماس سے سرسبز اور لعل و یاقوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو مور رنگارنگ کے جواہرات سے مرصع چونچ میں موتیوں کی تسبیحیں لیے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چیتر زرنگار جن میں موتیوں کی جھالر جھلاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں ایسے ایسے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لیے کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کٹہرا ایسا جو تستا لگا تھا کہ جس کی مینا کاریاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں عرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرتِ خدا یاد آتی تھی چنانچہ کٹہرے کے اندر اول ہیں ولیعہد شہزادگان والاتبار۔ ان کے بعد راجہ مہاراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام عرباں سرداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک در میں دو دو خاص سردار مخمل کی غلاف دار بندوقیں کندھوں پر بادلے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بُت بنے ہوئے قایم تھے باہر کے

بنوائی گئی تھی جس کے بیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کھپے جاتے تھے اور بیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تنے ہوئے تھے اُن کی آرایش ہر ہر امیر اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرایش دوسرے سے بڑھ جاے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سر سے پا تک کمخواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لنتر جھاڑ فانوس سے سجے سجاے اعلی درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے" ٹیورنیر Tavernier سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو ملین[۵۷] فرانک آنکی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی راے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے:- "دیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دُم کو چنور کیے ہوے تھے۔ ان میں نیلم۔ یاقوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرد۔ پکھراج اور دوسرے رنگ برنگ کے جواہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیئے جڑے ہوئے تھے۔ یہ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پاے تھے۔ یہ پاے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھالر موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اصلی قد و قامت کا ایک ہی زمرد میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لوازمۂ شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر قرمزی

[۵۷] فرانس کا پرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۷۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک کا رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شلنگ کا ہوتا ہے۔ شلنگ فی زمانا بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیئے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک ملین۔ اس حساب سے ساڑے نو کروڑ پونڈ ہوے جس کے ۔۔۔۔۔۔۔ ۵ ۲ ۱۴ روپیئے ہوے۔ ۱۲

یو بیچ سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جواہرات سے لدا ہوا ہے اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا ہے اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کرور روپئے کا کیا جاتا ہے۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ کا بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالا مال ہوگا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک و دربار پیش کش وغیرہ مواقع جشن امرا پر گزرانتے ہیں اور جو توشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیئے ویسی نہیں ہے مگر دو موروں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے بنے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی لطافت اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی بے مثال دستکاری انسان کو متحیر کر دیتی ہے۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین امرا کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھگا کیوں کہ اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ سماٹ یہ شخص جو سر پہ پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین مغلیہ کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالا مال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امرا اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف نقرئی کٹہرا تھا جس پر کمخواب کا شامیانہ جوڑے جوڑے زریں جھالروں کا تنا رہتا تھا۔ ہال کے ستون پر کمخواب اور زری بوٹی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی تمام بڑے بڑے کمروں کے سامنے شامیانے تانے جاتے تھے جو ریشمیں ڈوریوں سے تنے ہوئے ہوتے تھے اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلابتون کے پھندنے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر دار کو ایک ڈیرہ جو "اسپک" کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے صحن کو گھیر لیتا تھا صحن کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے رہتے تھے۔ تین چوبیں اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی تھیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے تھم تھے اس شان دار خیمے کا اوپر کا کل سرخ اور اندر دار مچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

۴ گز م × ۲ گز م۔ سر سے پاؤں تک سنگِ مرمر کی۔ اور سرتا سر اُس کے بیچ میں چار گز عریض نہر بہشت بہتی ہی۔ اِس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ نا ستون بنا کر ۱۸ گز م × ۱۰ گز م کا مکان بنایا ہی جس کے بیچ میں ایک چبوترا ہی اِس چبوترے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اُس پر بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ نا ستون لگا کر مکان بنایا ہی۔ در و دیوار و ستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہی اور اس میں اجارے تک عقیق و مرجان بیش قیمت پتھروں کی پچیکاری کی ہی۔ اور بیل بوٹے پھول پتے بنائے ہیں اور اجارے سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہی گویا سونے کے پانی سے لیپ دیا ہی۔ اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہی ؎ اگر فردوس الخ۔ جانب شرق سے مشرف بدریا ہی اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہی اور جانب غرب اس کا صحن ۷۰ گز × ۴۰ گز ہی اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوانہائے سنگ سرخ بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہی کہ دیوانِ عام سے اس میں رستہ آتا ہی اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تنا رہتا ہی اور سب امرا بوقتِ دربار اس لال پردے کے پاس سے آداب و تسلیمات بجا لاتے ہیں اور جانبِ شمال رستہ ہی حیات بخش (باغ) کا اور جانبِ جنوب ڈیوڑھی محلاتِ شاہی کی اور اُس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہرہ ہی سنگِ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکھنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اُکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی
سنہ ۱۰۴۴ھ

چو تاریخش زباں پرسید از دل
بگفت "اورنگ شاہنشاہِ عادل"
۱۰۴۴ھ

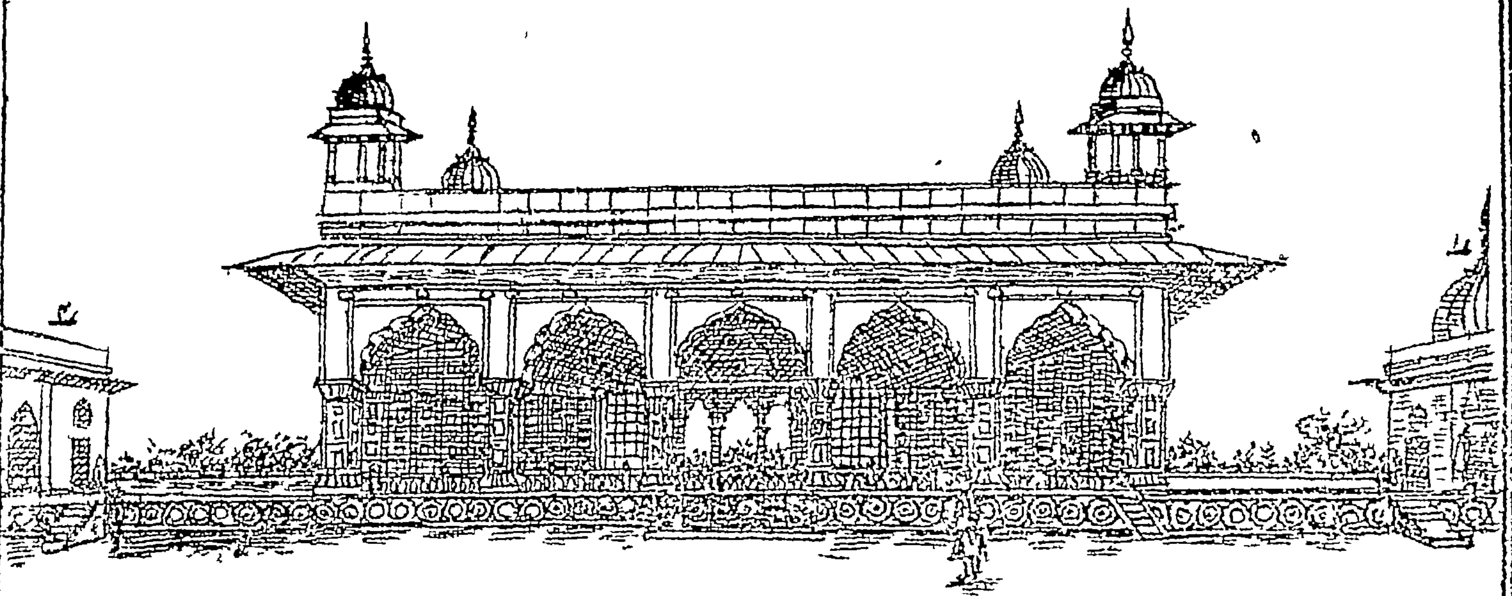
نادر شاہ نے جب ۱۷۳۹ء میں دہلی پر قبضہ کیا تو تخت طاؤسی کو توڑ تاڑ سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا ہی جو جشن کے مواقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا اُس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہی:- "اُس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے و زبردست بھاری پائے تھے جن پر لعل۔ زمرد اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اِس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے اُن کی لامتناہی قیمت یا تعداد بیان کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

مسٹر فرینکلن نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں دیوان خاص کی نسبت حسب ذیل لکھا ہے "تیسرے صحن میں جو سب اخیری ہے پہنچنے کے بعد دیوان خاص اپنی شان و شوکت سے نمودار ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چبوترا چار فٹ بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چبوترے اور ستونوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی چھت بتیس مربع میل پایوں پر استادہ ہے جو بیس فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پچیکاری کا کام عقیق یمنی اور دیگر اقسام کے سنگ ہائے بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے ہیں۔ اس ہال کا طول ۱۵۰ فٹ اور عرض ۴۰ فٹ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بلوری فوارہ اٹھارہ انچ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔ بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے تھے اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر پہلے سونا چاندی بہت کچھ جڑا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپئے تھی۔ مرہٹوں نے سارا سونا چاندی اکھاڑ کر ٹکسال میں مسکوک کرنے کے واسطے بھیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکلا۔
ایک حجرے کی کارنس پر باہر وار سنہری حرفوں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔ ؎
اگر فردوس الخ۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلسہائے برجی گہرا سنہری ملمع ہے جس کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیانہ رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ۱۴۰ فٹ × ۵۰ فٹ ہے۔ چبوترے کے چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چبوترے کے ایک کونے میں ایک رنگین حجرے میں سے ہو کر محل سرا میں جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کو جاتا ہے جس کے گنبد برجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا ملمع ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں"
دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطف نہیں آیا نہ وہ ایسا ہے کہ جس سے اعجوبۂ روزگار مکان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے لہذا آثار الصنادید سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہرہ آثار قلم کی طاقت سے باہر ہے۔
"یہ ایک عمارت ہے عالی اور مشہور زمانہ بے مثل و بے عدیل کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ خوابگاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز کا اونچا چبوترہ بنایا ہے ۸۰ گز لمبا ۲۶ گز چوڑا اس کے بیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ان ستونوں میں سے جو بیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ ۲ × ۴ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از سرتا پا سنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر ڈھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستطیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہ نسبت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش ونگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر وار کے تین رخوں پر کام کیا ہوا ہے رہے اندر وار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ان سے ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول درختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے بیل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رُخ۔ روکار اور در سب پر پھول پتوں اور بیلوں کے نقش ونگار پچیکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع واقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سُرخ۔ گلابی۔ کشمشی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے پچی کرکے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک نہر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۴۸ × ۲۷ ہے جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہرہ چاردانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑان میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد اللہ خاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا یہ ہے:-

اگر فردوس بروئے زمین است		ہمیں است وہمیں است وہمیں است

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذبذب ہے" خیر ہال تو بہت خوبصورت اور وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار یا پنج فرنچ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امراء اُس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تخلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور اُن کی گزارشات اور معروضات سُنے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں"



دیوان خاص

سے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا۔ اسی وجہ سے اس کا عرض و طول لکھا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا رستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سُرخ شامیانہ تنا رہتا تھا اور اسی وجہ سے اس دروازے کا نام "لال پردہ" تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام کے صحن کی حد کا پتہ چلتا ہے اور جو جنگلے کی باڑھ دونوں طرف اور سروں پر لگادی گئی ہے وہ نشان ہے قدیم دالانوں کا۔ جنوب رخ کی باڑھ کو مجبوراً اپنے اصلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیونکہ جہاں اصلی دالان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے۔

شاہ محل معروف بہ دیوانِ خاص

سنہ ۱۰۴۸ تا ۵۸ھ
۱۶۳۹ تا ۴۸ء

جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھائی تھا۔ دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۱۰ فٹ × ۱۸۰ فٹ تھا جس کی نسبت بشپ ہیبر نے لکھا ہے کہ:۔

"یہ ایک نہایت خوب صورت اور شاندار صحن تھا جس کے گردا گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں"۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص ہے جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہان کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی غربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوانِ خاص کی بے نظیر عمارت ساڑھے چار فیٹ اونچے [illegible] فٹ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پویلین کی شکل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ "دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہیں تو غلطی نہ ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہان کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بلحاظ نفاست کاریگری صناعی اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہے"۔ اس ہال کا طول و عرض ۹۰ فٹ × ۶۷ فٹ ہے جس کی چھت مسطح اور محرابیں کنگورے دار ہیں۔ اس میں بتیس ستونوں کی دوہری قطار ہے۔

چاندی کی زنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیئے۔ اُزبک کے شکاری کُتّے قسم قسم کی سُرخ اور زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے شکاری پرند باز۔ شاہین جُرے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیتر۔ بٹیر۔ سارس۔ خرگوش وغیرہ وغیرہ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اُٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹتا ہے اور اس زور سے پر اور پنجہ مارتا ہے کہ سر پھٹ جاتا ہے اور پنجے سے اُس کی آنکھیں نکال کر آناً فاناً میں اندھا کر دیتا ہے۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امرا کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور مارچ پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل وردیاں زہر قسم کے ہتیار لگے ہوے اونچی اونچی زرہ بکتر لگاے گھوڑوں کے مغرق زین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوے بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب سے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوے غرض ہر قسم کی کسرتیں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اُچھالتے کداتے جوان جوان کسرتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گرزبردار اپنی پھرتی اور کسرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلایش سے پاک و صاف کر کے چوبیخہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی وار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو بہ نفس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطرف بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر اونچا کر دیتے تھے۔ وہ سب عرائض (ایک ایک کر کے) پیشگاہ خداوندی میں گزرانی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی دادرسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیرینہ تجربہ کار معتمد امیر پیش کرتا تھا۔ سب سے اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرقعے کو ۱۹۰۲ء میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرقعے کی بہت کچھ خرابی ہوچکی تھی پھر غدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بری گت بنی۔ لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاریگر سے پھر اسے درست کرا کے اپنی اصلی جگہ پر جموایا جو پتھر گم ہوگئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور فعل خدا اب یہ نادر و نایاب مرقع اپنے اصلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہے۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو بھی سناتے ہیں کہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ دربار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمالیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہے یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نہلا دھلا کر کچھ مسالا مل دیا جاتا تھا جس سے کالے سمور ہوکر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی) ان کے مستک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دو سرخ لکیریں (سیندور سے) کھینچی جاتی تھیں ہاتھیوں پر مغرق جھولیں پڑی رہتی تھیں جن کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو نقرئی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تنت کی گائے کی سفید براق دُمیں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل گچھے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بے سوار اُس کی بغل میں بطور خواصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تولتے خراماں خراماں بڑے ٹھسے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے ناز سنگھار اور شان و شوکت سے ماہر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو مہاوت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کو کرکے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا مجرہ اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ چیتے اور سدھائے ہوئے کارچوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل گائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے اور نے بھینسے جو شیر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدھائے ہوئے شکاری چیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گلے میں زرین پٹے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پچیکاری کا کام اور سنہری ملمع تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہی جو زمین سے کوئی دس فٹ اونچا ہی۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہی جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایستادہ ہی اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پچیکاری کا کام ہی۔ تخت کے پیچھے محل شاہی میں سے آنے کا دروازہ ہی جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت کے پیچھے کی دیوار پچیکاری اور منبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہی جس میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اصلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعی آسٹن ڈی بورڈو (Austin de Bordeux) کی ہی جس نے بڑے شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھگا کہ اصلی جواہرات تو ہضم کیے اور اُن کی جگہ نقلی بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (توک دُم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اُس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ رنگے) بے انتہا دولت کمائی۔ یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشیمن کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ مرمر کا تخت تھا جس پر بہت کچھ پچیکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہی۔ دیوار کے نقش ونگار کے درمیان تخت کے پیچھے اُس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک تصویر پچیکاری کی بنائی تھی جس میں اُس نے اپنے آپ کو ایک لمبے لمبے سنہری بالوں والا نوجوان بنایا ہی گویا کہ آرفیئس[1] ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس بجا رہا ہی اور شیر پاس بیٹھا ہوا ہی۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس ساز پر مفتون ہو کر قدموں میں لوٹ رہا ہی۔ یہ تصویر آٹھ فیٹ اونچی تھی اور سرے سے پا تک اس میں مختلف رنگوں کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ غدر ۱۸۵۷ء میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے اُکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سوتھ کنسنگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

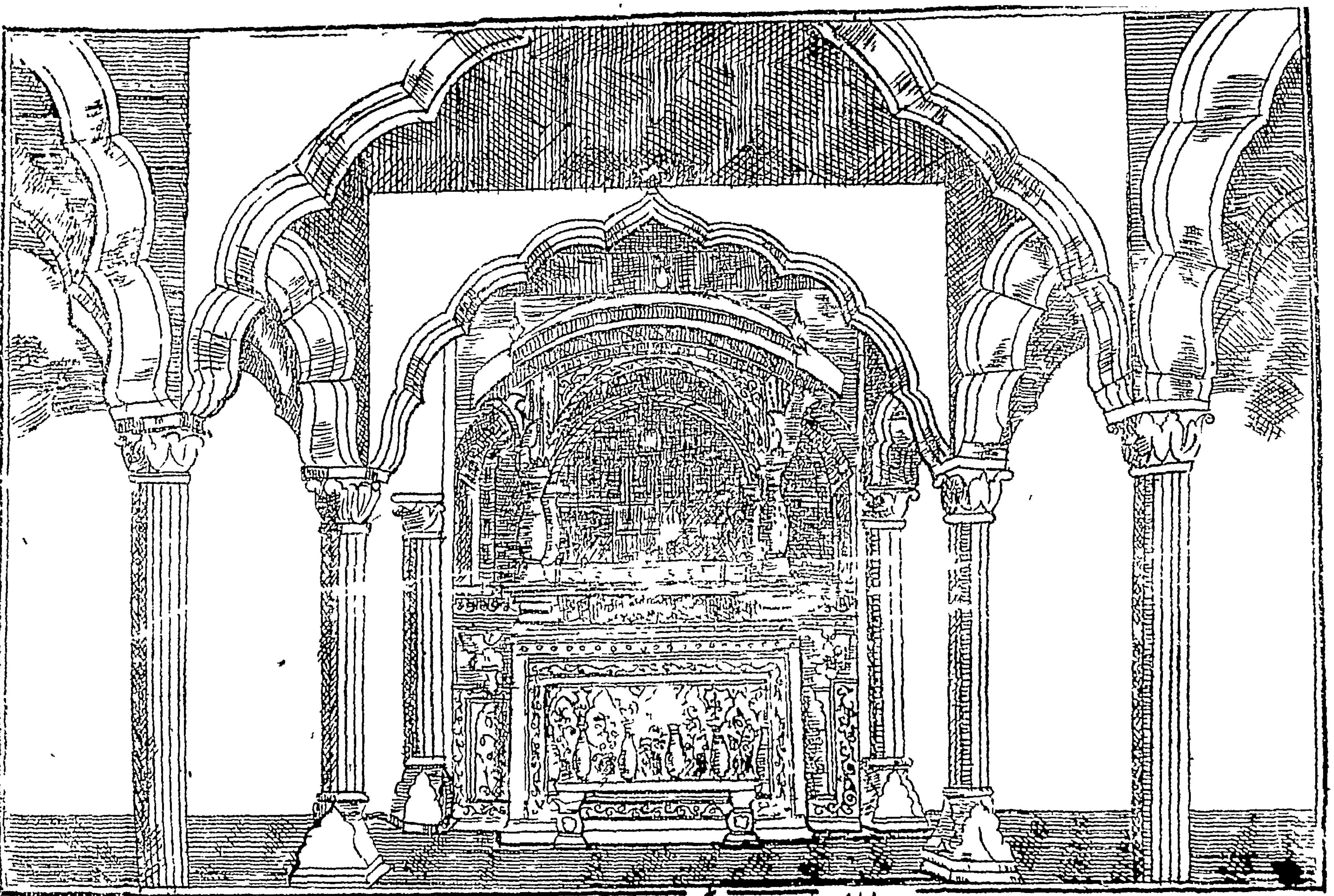
[1] تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہی کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ طیور و وحوش بھی وجد میں آکر ناچنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم حصۂ ملک ہی جو مابین دریائے ڈینیوب اور ایجین کے ہی۔ ایجین بحر میڈٹیرینین کا وہ حصہ ہی جو بجانب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہی۔ ۱۲۰

اجازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور پایۂ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا لا کر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا ہے جو ۷ فٹ × ۴ فٹ اور ۳ فٹ اونچا ہے اس کا سارا کام لوٹ کھسوٹ کر لے گئے اب بے نوری کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ چبوترے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہے۔ یہ سنگ مرمر کا بنگلہ اور چبوترا ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہے بلکہ چبوترے کی دونوں جانب ہر اس بنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشیمن تھے جو اُن اُمرا کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خاصی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر معروضات دیگر ارشادات و عرائض حضور والا کے ملاحظے میں گزرانتا تھا۔ اس تخت کے ہر جانب ایک قطع کیا ہوا آہنی کٹہرا تھا ۴ فٹ × ۳ فٹ کا تھا یہ جگہ وساری امرا کے واسطے مخصوص تھی۔ برنیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چہل پہل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ۔ یہ ہال بہت مُتیں اور وسیع ہے جس میں اونچے اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوادار ہے۔ ستونوں اور سار فرش پر سنہری ملمع کی تہ چڑھی ہوئی ہے۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں حد فاصل ہے ایک برآمدہ سا بنا ہے جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہے جو اس قدر بلند ہے کہ نیچے سے آدمی کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچتا اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان والاتبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خاصی میں حاضرباش رہ کر مورچھل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ مؤدب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں نیچے سارے امرا راجگان سفرا ایک چاندی کے کٹہرے کے اندر دست بستہ نیچی نگاہ کیے سر دقد کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے منصب دار اور دیگر امرا درجۂ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریقِ مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا لگا رہتا تھا۔ اسی نشیمن میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہانِ سلطنت کو شرف بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو "عام خاص" کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں"۔ برسورڈ صاحب کی دہلی گائیڈ میں غدر سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے:۔ یہ ایک وسیع ہال ہے جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

نوبچ کھسوٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چبوترہ چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہو صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے وارکے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقارخانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا چھجہ ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سامنے وار کو اور سات سات اِدھر اُدھر

نشیمن ظلِ الٰہی یا اورنگ ظلِ الٰہی

پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگ مرمر لگا کر پچیکاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح بطرح کے پھول پتیوں بیل بوٹوں گلدستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چبوترا آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک نرا سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گز مربع بنا ہوا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گز لمبا اور ڈہائی گز چوڑا نرا سنگ مرمر کا اور اس نشیمن اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور بیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربارِ عام ہوتا تھا بادشاہ اُس طرف سے تشریف لاتے تھے اور اُس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلائے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قدِ آدم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اُس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہو جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو



موقوف ہوئے۔ اس پر سب سے سنگین الزام یہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آدابِ شاہی کے سراسر خلاف تھا جہاں دار شاہ (۱۷۱۲-۱۷۱۳ء) اور فرخ سیر (۱۷۱۳-۱۷۱۹ء) دونوں اسی نوبت خانے میں قتل کیے گئے فرخ سیر کو تو پہلے مکحول کیا بعد قتل کیا اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوانِ عام
۱۰۴۸-۱۰۵۸ھ
۱۶۳۹-۱۶۴۸ء

جس زمانے میں یہ شاندار عمارت اپنی اصلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۵۵۰ اور عرض تین سو فیٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ "یہ محل انگلستان کے پیلس رائل سے ملتا جلتا ہوا تھا صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں ہے اور دالان علاحدہ ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے۔" اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ ۱/۲ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امراء رہتے تھے جن کی نشست وہی تھی۔ عیدین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سر سے پاؤں تک سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر زربفت کمخواب لپیٹی جاتی تھی دروں میں ریشمی اور مخملی پردے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین قالینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو ما سنوار کر دلہن بناتے تھے غدر ۱۸۵۷ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گرا کر زمین کے برابر کر دیے گئے اس طرح کہ اب ان کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اس تجمل و احتشام اور ان تکلفات کا اندازہ کر سکتا ہے اب یہاں دیوان عام کا بڑا بھاری ہال اکیلا کھڑا ہے۔ درحقیقت مشرقی دیوار سے لے کر یہ صحن کا وسط تھا اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دوسرے صحن میں جا نکلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اس کا طلائی کام بھی جا بجا سے کھرچ ڈالا ہے اور پچی کاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور نگینے جڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر صاف کر دیا مگر پھر جو کچھ ان لٹیروں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور

باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۶۳ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چبوترے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم لکھتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہجہاں نے ۱۶۴۵ء میں لاکر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استادہ کیا تھا۔ اس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑوا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول (ببیسر) گئے اور (اس کس مپرسی کی حالت میں) ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۳ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استادہ کیا گیا۔ اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رُخ پر ملکہ معظمہ آنجہانی کا بت نصب کیا گیا ہے لہٰذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دلّی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استادہ کرا کے گویا اپنے مرکز اصلی پر پہنچا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استادہ کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو بعض نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ در اصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جال اور پتّا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھرے ہیں جو عجب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے مہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ باوقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے میں سے سوائے مرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرا، ایلچی، وزرا، امرائے عظام سب کے سب یہیں سے پاپیادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین مغلیہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلاکم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے رزیڈنٹ مسٹر فرینسس ہاکنز (جن کی مستعدی قوتِ تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی) وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتوب اور خدمت سے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں جن میں سے ایک پر جال چتوڑ کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اس کے بھائی پتا نامی کا ۔ قلعے میں داخل ہوتے ہی وہ بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں دیکھ کر عظمت و حسرت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہکا بکا رہ جاتا ہے مگر بیر نے کہیں کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کو ہی جو نقار خانے یا ہتھیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے کہ قلعے کے دلی یا لاہوری دروازے سے ۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی گڑبڑ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا ۔ عام روایت اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور ۔ فریکلس صاحب جو سنہ ۱۸۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف سے دریافت کیا کہ وہ مجسمے جو ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چونکہ وہ بت پرستی کا سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلوا کر اس جگہ سنگ سرخ کی جالیاں لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا ۔ برسوں بعد سنہ ۱۸۶۳ء میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کذائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے ٹکڑے زمین میں گڑے ہوئے تھے ۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرا دیئے ہوں ۔ برنیر لکھتا ہے اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ " یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے جو دریا کے سامنے ہے ۔ وہاں سے اُکھڑوا کر شاہجہاں یہاں لوا لایا تھا ان پر مجسمے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں والی چتوڑ جال اور اُس کے بھائی پتا کے تھے جنہوں نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا ۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے ۔ ایک ایک ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے اگلا مہاوت اور پچھلا سردار ۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تیس برس بعد مسٹر کیمل نے جوڑ جاڑ کر ملکہ کے ٦

چبوترے پر بنا ہوا ہے جو اب چبوترے کے اس سرے سے اُس سرے تک بڑھا دیا گیا ہے
نقار خانے کا اصلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھیالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں
نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا بیچ میں ہے جس کے دونوں
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ اُن کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور اُن کے ادھر اُدھر
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اُس کے اوپر تیج درہ دالان ہے کہ ادھر اُدھر دونوں
طرف اُس کے در نمودار ہیں۔ اسی دالان میں شاہی نوبت بجا کرتی تھی چھت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھجہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ یعنے ہاتھی دروازہ

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب سے کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندانِ شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں بپاسِ ادب ہاتھیوں پر سے اُتر پڑتے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قرینِ قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین اس
معاملے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت برنیر کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کننگھم اور مسٹر کین دونوں کی راے سے مسٹر
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہے البتہ جنرل صاحب
برنیر کے بیان کو اپنی راے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: "دو محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سواے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

امرا اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشے میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکانِ دولت امورِ سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بیچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالمقابل دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دلی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اس قطعے کے عمارات کی کرسی ۴ ½ فٹ بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں اس جگہ اوسط درجے کے امرا رہا کرتے تھے اور نشست کے امرا بھی یہیں رہتے تھے۔" حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دلی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگلے کے اندر نقار خانے کی سنگ سرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں بہ اغراضِ ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہے۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں۔ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہے نہ وہ سنگین جنگلا رہا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اصل نقار خانے کی عمارت جوں کی توں اپنی حالتِ اصلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چونکہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کو ڈھا کر اب میدان صاف کر دیا گیا ہے اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بفلک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت جھڑا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیونکہ بحسابِ شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت گھبرائے کیونکہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان دبدبہ اور دبدبہ دار اور سُریلی آواز کے گرویدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین بیٹ اونچے

پادری جننگ۔ اُن کی لڑکی اور مسز کلیفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان تھیں اور مسٹر ہچنسن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ
الگزینڈرا گیٹ
سنہ ۱۰۴۸۔۵۸ھ
۱۶۳۹۔۴۸ء

بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کھنڈروں کے محاذ میں ہے۔ اسی دروازے کے سامنے محراب کے ادھر اُدھر پتھر کے وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے سنہ ۱۹۰۳ء میں استادہ کر دیا ہے جس سے اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

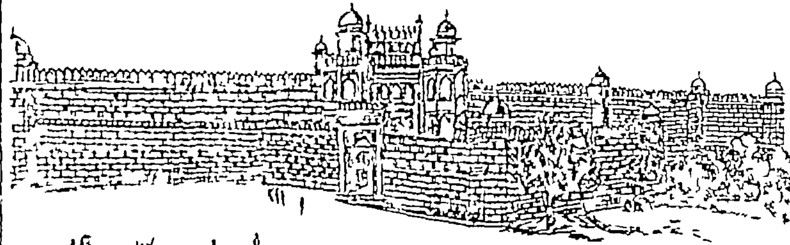
چھتہ لاہوری دروازہ
سنہ ۱۰۴۸۔۵۸ھ
۱۶۳۹۔۴۸ء

لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۲۳۰ فٹ لمبا اور ۱۳ فٹ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی بیچوں بیچ مثمن شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۰ فٹ ہے اور جس کی چھت روشنی کے لیے نہیں پاٹی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ ہیبر نے لکھا ہے کہ 'ایسا شاندار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ شکل ایک گاتھک[1] طرز کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہے جو تین سو فٹ لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے'۔ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اونچے چبوترے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں "چھتہ بازار" کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اسی حالت میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اس لداؤ میں عجب عجب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات دلکشا و ایوانات فرحت افزا سراسر دو منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بعینہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ
سنہ ۱۰۴۸۔۵۸ھ
۱۶۳۹۔۴۸ء

لاہوری دروازے کے چھتے میں سے گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۲۰۰ فٹ × ۱۴۰ کا ملتا ہے جس کے گرد مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم میں مکاسب کے

[1] یہ ایک قدیم طرز عمارت کا ہے جس میں نوک دار محرابیں ہوتی ہیں ۱۲



نقشۂ دہلی دروازہ قلعۂ معلی

زیادہ آمد و رفت ہے کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہے۔ اورنگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری محافظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہے مگر پیش برج میں جانے کا رستہ جس کے نیچے گہری خندق ہے شمال کی طرف ہے۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک تعلی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے تڑوا کر یہ جوڑ لہٹہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے

هوالمعین

سنہ جلوس والا ۱۲۲۰ھ ۱۸۱۱ء در عہد شاہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قران ثانی باہتمام دلاور الدولہ رابرٹ باتھرس بہادر دلیر جنگ پل نفیس سر لی تعمیر یافت

یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعۂ زمین کو محاط کیے ہوئے ہے جس کی دیوار کنگورے سمیت چالیس فیٹ بلند ہے۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ سرخ کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چوبیس فیٹ چوڑا ہے جس کی بلندی احاطے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہے جس پر مورچہ بندی کنگورا ہے جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی مناریں دس فیٹ اونچی ہیں

لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہے۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس فیٹ ہے۔ دروازہ سہ منزلہ ہے جس پر ہشت پہل شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں قلعے کے یورپین عہدہ دار رہتے ہیں اور پہلے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا کمانیر انہیں میں رہتا تھا۔ ۱۸۱۱ء میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر (Seton) ریذیڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجوں پر ہشت پہلو چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ برجوں کے کنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی کنگورا ہے۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی سیدھ پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہے جس پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے برابر بنی ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جنگلے کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤدم سنگ مرمر کی مناریں بنی ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گوشے چڑھے ہوئے ہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر کپتان ڈگلس۔

چیل انڈا چھوڑ دیتی ہے اور ہرن کا سے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک کا بازار جو عروس البلاد تھا یوں نوچ کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر "تا سال دگر مو کہ خورد و رندہ کہ ماند" ایک زمانہ چاہیئے کہ استنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سائے سے مستفید ہو سکیں۔ ؎

گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش — رموز مملکت خویش خسرواں دانند

کہا جاتا ہے کہ غدر سے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصّہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہے وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سر بفلک دروازے مع پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۱۰۱ف) بلند ہیں۔ جو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مثمن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے سوا دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے بیچوں بیچ فصیلوں پر مورچے بندی کا کنگورا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے۔ لیکن کتبے میں بھی یہی رقم درج ہے جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہوگا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہے۔ حد فاصل مابین قلعے اور دریا کے ایک ریتیلا میدان ہے۔" اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک مست ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ
وکٹوریا گیٹ ۱۰۵۸ھ ۱۶۴۸ء

قلعے کے سب دروازوں میں سے اسی دروازے سے سب سے

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہے۔ دریا کے طرف کی فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہے مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہے کہ اس فصیل کے ہم سطح ہے اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوشنما نظر آتا ہے فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کلاٹا ریت کا ہے جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھئے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ سرخ کی فصیل برج دروازے بھاری بھاری پشتے اور گہری خندق دیکھ کر دل کے ایک گہرا اثر عظمت و جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ فصیل کو دیکھئے آسمان سے باتیں کرتی ہے یعنی ۱۱ بلند جس میں سے ۵ سطح زمین کے اوپر ہے اور پایے میں ۵ عریض ہے اور ۳۰ وہاں جہاں کہ مورچہ بندی کا کنگورا ہے۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہے وہ ۲۵ عریض اور ۱۰ عمیق ہے۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہے کہ "قلعے کی فصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہے قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہے جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے اور مچھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں" لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہے کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہے ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہے کہ "ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اس کو مسمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہے" میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہے لیکن کر کے دکھانا کام ہے وار دے "خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے بھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سرسبزی اور بہار سے دماغ کو تازگی اور دل کو سرور کے علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل فریب نظارہ ہے کہ جس نے یہ سماں دیکھا ہو وہی اُس کا کچھ اندازہ کر سکتا ہے" اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک چٹیل میدان رہ گیا ہے ؎

بباغ رفتم و گل چیدم و فغاں کردم	زیارت دل مجروح بلبلاں کردم
بس نکہت سیکے گلکے کہن سالے	ہزار سال دریں باغ آشیاں کردم
وفا و عہد و مودت نہ گل رہاں مطلب	من ایں معاملہ را کردم و زیاں کردم

اب سال گزشتہ رہے سہے درخت کٹوا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہے کہ سایہ کا نام نہیں رہا دلّی کی سخت گرمی اور لو جس میں

ہولواد آپ پر سوار ہو کر جلوسِ شاہانہ سے قلعۂ معلی میں دریا کے دروازے جو غالباً خضری دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے حاشیے کا نرالا ڈھنگ۔ برجیاں فصیلیں اور مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے۔ دیوانِ عام میں دربار کا انعقاد مرکوزِ خاطرِ اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوانِ عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام "دل بادل" تھا اور دیوانِ خاص کے میدان میں "شہامنڈل" خیمہ ایستادہ ہوا جس کا کلس خیمۂ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشمینے کشمیر کے اور مخمل زرباف گجرات کے اُن پر خرچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ ان کے آگے خوشنما شامیانے اطلسی اور زربافی۔ سنہری روپہلی چوبوں پر تانے گئے۔ دیوانِ عالی جس طرح طلائی چھت کی میناکاری سے گوناگوں تھا اسی طرح ایرانی قالین ... سے بوقلموں تھا۔ صدر سے لے کر پایانداز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو مخمل زرباف۔ بادلہ۔ کمخواب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیبائے رومی۔ اطلسِ چینی سے نگارخانہ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔

برنیر سیاح نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۳ء میں لکھا ہے کہ "قلعہ کی عمارت مدور بلکہ نصف دائرے کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ریتیلا میدان حائل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی (کا تماشہ) ہوتا ہے۔ امرا جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤسا کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صف آرا ہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشیمن میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی فصیل کے قدیم اور گول برج اُسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ تو اینٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کی ساخت زیادہ بہتر ہے۔" قلعہ بے قاعدہ ہشت پہل شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلعے شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں۔ قلعے کا دور قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

بابر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ ۱۵۴۰ء میں اسے شیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۵ء میں ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اس کے عہد امید کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے ہجوم کے لیے آگرے اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہے قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈالی۔ جس کو بالعموم دلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہجہاں آباد میں ایسا قلعہ بنانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دوچند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند زیادہ ہو۔ بتاریخ دو پہر ساعت دوازدہ دقیقہ از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۴۹ھ/۱۶۳۹ء مطابق ۲ اردی بہشت سنہ ۱۲ جلوس شاہی۔[ف۱] ساعت مسعود آوان محمود میں عزت خاں (جو بعد ۱۰۵۴ھ/۱۶۴۴ء میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاریگروں میں سب سے بڑے استاد احمد و حامد تھے۔ عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا جس میں اس نے بنیادیں بھروا دیں اور مال مسالا جمع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام الہ وردی خاں کے سپرد ہوا جس نے دو برس ایک مہینے چند دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی اٹھوائی۔ اس کے بعد الہ وردی خاں بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے تفویض ہوا جس نے ۹ سال کی لگاتار محنت سے سنہ ۲۱ جلوس شاہجہانی میں تعمیر کا کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اس وقت بادشاہ کابل میں تھا۔ مکرمت خاں میر عمارت نے پیشگاہ خداوندی میں عرضی گزرانی۔ تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۵۸ھ/۱۶۴۸ء بادشاہ سلامت

ف۱ آثار الصنادید میں ایک قدیم رسالے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی ہے۔ اور اس کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ ۱۰۴۸ھ/۱۶۳۸ء قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

پاس بتلاتے ہیں اور سر سید یہ اسے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ داد خواہ اُسے ہلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونہچتا تھا۔" سر سید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۶ء تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہے کہ صحیح ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پرانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا تھا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیارہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ اُنھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعۂ مبارک یا قلعۂ شاہجہاں آباد

سنہ ۱۰۴۹ھ
۱۶۳۹ء

زہے قلعہ کاندر بساتین دی
ندارد بہشت ست بے گل ندی
تو دشتش گل کوہسار ی دہد
زمستاں نسیم بہاری دہد

بہشتی شدہ بیشہ پیرامنش
دگر کوثرے بستہ بر دامنش

سوادش ز بس سبزۂ اشک بید
چو باغ ارم مایۂ صد امید

گرایندہ گردش بآسودگی
فروشستہ خاکش ز آلودگی

ہمہ سال ریحان او سبز شاخ
ہمیشہ درو ناز و نعمت فراخ

زمینش بآب زرہ آغشتہ اند
تو گوئی دروں زعفراں کشتہ اند

خماندہ پرسبزۂ آں زمیں
خیالے نہ بیند بجز خرمی

لب خندقش بستہ از سحر دم
طلسمے میانِ وجود و عدم

جہاں راضرورست خمیازۂ
کہ از سایہ اش گیبرد اندازۂ

۱۵۲۶ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مغل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

حالت چوتھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکرماجیت کے عہد تک رہی۔
اس کے بعد یہ متروک شہر اندرپرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو
اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دارالسلطنت کو جو پھر آباد کیا
گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارھویں صدی تک
حکمراں رہا تاآں کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پرتھی راج کے لیے جو زیادہ تر
رائے پتھورا کے نام سے مشہور ہے خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے
کہ انگ پال نے قنوج سے اپنا راج دہانی سنہ ۶۷۶ء کے قریب اندرپرستھ پر منتقل کر لیا
پھر تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دارالسلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا کننگھم صاحب
کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب سنہ ۷۳۶ء از سر نو بسایا۔
صاحب موصوف کی رائے ہے کہ لوہے کی لاٹ کے راجہ دھاوا کے کتبے کی بنا پر (۷۹۲)
برس تک جو دلی کا دارالسلطنت سے خالی رہنا کہا جاتا ہے اس اثنا میں بھی راجہ دھاوا کے
زمانے میں دلی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہے یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس غاصب کے
عہد میں راجے چندے دلی کچھ بس گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جو اس کتبے کا
ترجمہ کیا ہے اس کی رو سے راجہ دھاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی حاکم
ذکر دیکھا گیا اور یہی مسٹر ایڈورڈ ٹامس کی بھی رائے ہے کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں
نہیں گزرا۔ ابوالفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دلی کا از سر نو
بسانا لکھا ہے اس کو کننگھم صاحب اور سر سید احمد خاں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہے
جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہے کہ مصنف آئین اکبری نے گپتی سمت (۴۲۹)
کو بکرماجیتی سمت سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ گپتی سمت کا آغاز سنہ ۳۱۹ء سے ہوا ہے۔ لوہے کی
لاٹ پر دلی کے از سر نو بسانے کا سمت ۴۱۹ منقوش ہے اس میں اگر (۳۱۸) جوڑ دیئے جائیں
تو ۷۳۷ سنہ عیسوی ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی مثنوی "نہ سپہر" کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے
جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہے کہ وہ ایک بڑا "رای" تھا جو بانی چھ سو برس
اول زندہ تھا اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا
زمانہ سنہ ۷۱۸ء یا سنہ ۷۱۷ء قرار پاتا ہے سر سید اور جنرل صاحب دونوں ذیل کی روایت
اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شعروں کا وجود آہنی ستون کے

مقابلے میں پُرانے شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابوالفضل کی بھی رائے ہی اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہی۔ سلاطینِ اسلام کی پرانی تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پرہت بھی لکھا ہی۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی رائے مرجح قرار پاتی ہی۔ یہ ضرور نہیں ہی کہ لوہے کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اُس کے آس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا جس پر راجہ سکونتا تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کرلی۔

اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہی کہ وہ اپنی اصلی جگہ پر اب تک قایم بھی ہی یا نہیں ہمارے علم کا یہ حال ہی کہ ہم آج تک اُس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہی۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ اننگ پال ثانی نے سمت ۱۱۰۹ء میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود آہنی ستون پر کندہ ہی اس سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ اننگ پال اول والی دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اغلباً اُس مقام سے جسکی وہ یادگار ہی دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر اگر اننگ پال اول کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہی تو یہ کیسے ممکن ہوسکتا ہی کہ اُس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا پڑے گا اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات سے انحراف کرنا ہوگا کہ اننگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ اننگ پال ثانی نے اُسی جگہ از سرِ نو دلی آباد کی اور اس سے بھی کہ لوہے کی لاٹ اُسی مقام پر کھڑی ہی جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ ماحصل اس تمام تقریر کا یہ ہی کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہی۔ یہ جو روایت مشہور ہی کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہی اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہی کہ اس عرض مدت میں دلی پانڈو راجاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر کوئی حکمراں نہ تھا اور گورمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہوگئی تھی۔ اور یہی

نیلکھا ئیتی کو ایک راگھونسی راجہ نے جس کا نام سکندراج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
چل کر امیں کے راجہ بکرماجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہندکے راجہ رسّل کو ایک ہانی نے
معزول کیا اور ہانی کو رزکنی آرتی Barkmaye نے راجہ پورس اور دیلو کے واقعے کو
نزہتہ القلوب سے نقل کیا ہے غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو بادی النظر
میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
صاحب موصوف ابوریحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکرماجیت جس نے کوہی راجہ پر
فتح پائی اس بکرماجیت سے جس کا سمت مشہور ہے جو شمہ کے مطابق آں کے پڑتا ہے (۱۲۵)
برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکرماجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
شخص ہے راجہ بکرماجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوّے برس سلطنت کی
اور شہ میں جو اس کے سکے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی آباد کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں یہ ۵ ق م
جو بکرماجیت کا زمانہ ہوتا ہے اور سے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں بنا
دہلی کے لیئے واقعیت سے زیادہ ولعاہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موئید ہیں کہ قدیم دلّی اسی جگہ بنائی گئی تھی جہاں کا
اجڑا ہوا شہر اندرپرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلّی کو دوبارہ (راجہ انگ پال نے
جو راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا) آباد کیا تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پرانا
قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دلّی اور اندرپرستھ دونوں بالکل جداگانہ
شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا پرانی دلّی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دلّی کی یادگار ہے اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے
کہ کون سی رائے زیادہ وقیع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
کے کسی عہدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی خلاف عقل
نہیں ہے کہ پرانی دلّی اندرپرستھ کی جگہ ہی بسائی گئی ہو پہلے سے ایک بڑی بھاری سلطنت کا
راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اوّل نے کچھ عجب نہیں کہ نئے شہر کو از سر نو بسانے کے

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہے پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دلی راجہ دلیپ کی بسائی ہوئی ہے اب بالکل متروک ہے۔ یہ مسلم ہے کہ اندرپرست دلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دلی کو راجہ یدھشٹر کے آباو اجداد نے آباد کیا تھا نا قابل قبول ہے اور مسٹر بگلر (Beglar) کا یہ خیال کہ دلی اور اندرپرستھ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطۂ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہے۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دلی کو تنؤار خاندان کے راجپوت راجاؤں نے سنہ ۹۱۹ ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ "ڈھیلی" یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پلپلی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہے۔ تیسری روایت یہ ہے کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دلی بھی تھا جہاں کا گورنر سروپ دت نام تھا اور جس نے اندرپرستھ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر "دیلو" رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے ؎

یا ناک اسپم بخش یا از خویر بفر ما بار گیر
یا بفر ما ں دہ کہ گردوں نشینم در دیلو روم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دیلو سنہ ۴۳۸ ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دلی فتح کی۔ ان وجوہ سے یہ امر بہت قرین قیاس ہے کہ دلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہے لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات کا پتہ لگانا اب بھی مشکل ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دلی کا نام پہلے بہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اُسی سے اُجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورس کا دیلو کو فتح کرنا۔ (۲) کماؤں کے راجہ سکونتا کا راجہ راجپال سے دلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ دونوں شکلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دلی کے راجہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ راجہ کے اس سے شروع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جس سے تاریخ ساکت ہے تبادلِ ایام اور امتداد زمانے سے راجہ یدھشٹر کی دار السلطنت کا اصلی نام مٹ کر دلی ٹھیر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکر ماجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ ۸۰۰ء کے قریب کا قرار پاتا ہے اور اسی زمانے کے ہندوستان کے تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا ہونے کی کوئی وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے حملوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوے ان میں کہیں دلی کا ذکر ہے نہ انہیں راجہ بکرماجیت کے دار الخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گپتا خاندان (۳۲۰ تا ۶۰۰ء) کی راجدھانی رہی۔ قنوج کے بڑے سلاطین (۵۵۰ تا ۱۰۲۰ء) کا دار الخلافہ رہی چینی سیاح فاہیان (Fa Hian) اور ہیون تسیانگ (Hewen Thsang) کو جو اس ملک اور اس نواح میں سنہ ۴۰۰ تا ۶۴۵ء میں آئے تھے اس کو دلی کی خبر تک نہیں نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملے کی رغبت دلاتا۔ مشہور مورخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کئی برس ہندوستان میں رہا بھی ہے چنانچہ سلطان محمود غزنوی کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اس کی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں نکلا (از تاریخ مسٹر الیٹ جلد اول صفحہ ۲۲)۔ اس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیسر کا ذکر البتہ کیا ہے اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔ کیتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی کے زمانے کے مورخ عتبی مصنف "تاریخ یمینی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا حالاں کہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے تھے عتبی نے منایا ہونے کا ذکر کیا ہے متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہے مگر دہلی کا ذرا سا بھی حوالہ نہیں۔ مورخین اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر گزر نہیں ہے کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں بالعرض رہا بھی ہوگا

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنگل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشتیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے۔ نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے گانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حظ ملا۔ چترسین اور دوسرے گویئے اور کلاونتوں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محظوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ نرد کے مشورے سے مہاراج یدھشٹر رعایا برایا پر حسب ذیل مراحم و عواطف خسروانہ مبذول کیں:۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سماوی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انبار خانے بنائے گئے۔ تجار کا اعزاز و احترام کرکے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا یجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ یجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کہ اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چھتری ہو لیکن یہ صرف لوگوں کی کہن ہی جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

ہندوؤں کی دلّی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی ڈلہی

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم

دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اُس کی قدامت کے ایسی کچھ پردۂ خفا میں ہو کہ اس گتھی کا سلجھانا بالکل ناممکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی پلاؤ پکا رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرہنری ایلیٹ نے جو محکمۂ آثار قدیمہ کی رہنمائی کی ہو کہ اندرپرستھ کی جگہ دلّی نے کب لی یہ ایک سربستہ راز ہو جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابل اطمینان طور پر متحقق نہیں ہو سکا۔ اندرپرستھ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اُس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن تاریخی لحاظ سے یہ کہا جا سکتا ہو کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اُجین کے راجہ بکرماجیت نے اندرپرست پر اُس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونتا کے قبضے میں تھا اور اُس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلبائز وہیلر لکھتے ہیں کہ جب اندرپرستھ کو بکرماجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اُس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اِس کو راجہ انننگ پال نے از سرِ نو بسایا تب بجائے اندرپرستھ

ششوپال چیدی کا راجہ اور دوسرے عزیز قریب سب مدعو تھے بلکہ بے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چھتریوں اور ویشوں کا تھا اور پیر معمولی علم شودر لوگ خاص طور پر مدعو کیئے گئے تھے۔ لیکن شودروں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا اٹھیاسی ہزار برہمنوں کو روزانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ پیر دس ہزار سنیاسیوں کو روزانہ محل میں ملا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا محتاج خانہ بھی راست خاص مہارانی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ مہارانی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں۔ لولوں۔ اندھوں۔ مفلوجوں گھیڑوں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا نہ کھلوا لیتی تھیں آپ لقمہ نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ نژاد کی مذہبی منڈلی (پارلی) الگ تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا گانہ تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ بیٹھے اور حوان حیات و ممات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آرائی کرتے کہ جس سے حضار کو علاوہ دلچسپی اور سرور کے اس کے علم و تجربے کو بھی معتدبہ فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امرا و روسا کے ایسے بڑے شاندار مجمع میں ایک افسوسناک واقعہ بھی ہوا کہ جس میں مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع و محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحہ سے سارے کے سارے لوگ انگشت بدہاں اور متحیر ہوگئے لیکن کسی ایک نے بھی چون نہ کی ششوپال چیدی کے مقتدر راجہ کو اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پوجا کی گئی اس پر ششوپال کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے حربائی ساتی اس طرح شوپائین کا تھا ششوپال کا سر قلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی عملاً مقصود تھا کہ یدھشٹر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار اور مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں مہارانی دروپدی ملکہ کے قائم مقام تھی اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یدھشٹر نے رتھ، پیر ہائے فیل معیت سواران و پیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں فیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار پیدل جمع تھے جن کو سارے باجگذار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ تصاویر۔ ہار۔ پھول (گلدستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباخی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اجناس کی ناپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں باورچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی لطافت کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آبنوشی کے لیئے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤساء۔ امراء اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیئے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھلانے (کی سعادت حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیئے مقرر تھا اس روز یدھشٹر مہاراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجے رہے تھے ستیکی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مور چھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی مرتبت گروہ ویاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گا رہے تھے۔ دھومیا یجن وکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و امصار کے بڑے بڑے راجہ مہاراجہ جیسے کرشن (جس سے غالباً روس مراد ہے) چین۔ لنکا۔ برہما۔ ترکستان۔ افغانستان وامثالہم مختلف دور و دراز اقطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تطویل ہے۔ ان سبھوں نے مہاراج یدھشٹر کے حضور میں زر و نقرہ جواہرات۔ زیورات مروارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اقمشۂ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ وقس علیٰ ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق قسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ دُرپودمن اپنے والد (بزرگوار) مہاراجہ دھرتراشٹر راجہ دُرپد کے ساتھ آیا تھا۔ جو مہارانی دروپدی کا باپ تھا

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈو یوں جم گئے
تو آسمانی رشی نرد ان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طول طویل گفتگو ہونے
کے بعد اس نے صلاح دی کہ تمہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہے کہ
وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نرد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی دھومیہ
اور سری ویاس دیو رہبر نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر مہاراج نے یدھشٹر کا
ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سرانجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب
صرف وہی ایک شخص کرسکتا ہے جس کی حکومت چاردانگ عالم میں ہو اور تمام روئے زمین
کے بادشاہ اس کا سکہ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیئے یدھشٹر
نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جرار دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیم سین نے مگدھ
دیس کی طاقتور راجہ جراسندھ کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نیچا دکھا کر قید کرنے کے
بعد خود مہاراج ساتھا بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جراسندھ کو قتل
کرکے ان ستر راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑوایا اور اپنے بھائی کی راج سویا
یگ کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت
زروجواہر لاکر سارے کے سارے یدھشٹر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے
تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور ان کو مطیع ومنقاد کیا یا یہ کہ ان سے
حکمت عملی سے مصالحت کرلی اور ان کی طرف سے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔
جواہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خچر۔ بیل۔ طرح بطرح کی چڑیاں اور
انواع واقسام کی دوسری اشیا لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یگ میں مدعو کیا۔
جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر ومنصور فائز المرام ہو کر آئے تو انھوں نے مال
خزانہ یدھشٹر کی خدمت میں پیش کردیا۔ تب کہیں جاکر سری کرشن چندر مہاراج کی ریکھ
جشن کی طیاری شروع ہوئی۔ محلاتِ شاہی کے احاطے کے باہر ان کثیر التعداد مہمانوں
کے آرام وآسائش کے لیئے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے
دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنا ہوا تھا
اور ان مکانوں کے جابجا اور موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیڑھیاں
پتلی پتلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھتے اترتے میں بار بار ہو ویں پر

جیسا واقف کار شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پائنچے چڑھا لیئے کہ بھیگ نہ جائے جس پر ایک خوب قہقہہ لگا۔[له] اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لدے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل مہک اُٹھا تھا۔ اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفاف املسے کی دیوار تھی جس میں تمام جواہرات پڑے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چوندھیائی جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب و غریب فلک نما محل ساری آرایش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر ہی اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ یدھشٹر نے دس ہزار برہمنوں کو انواع و اقسام کی اغذیۂ لذیذ اور اشربۂ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ اُن کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں بھیمسین۔ ارجن۔ نکولا اور سداشیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔ کرتبی لوگوں نقالوں۔ کرنٹ کرنے والوں۔ بھاٹوں۔ مداحوں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جوہر دکھلا کر مہاراج کا دل خوش کیا۔ راجہ یدھشٹر نے بھی مختلف قسم کے مزامیر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و بخورات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی۔ ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی یدھشٹر کے

له ایسا ہی واقعہ ملکہ بلقیس قرآن شریف کی سورۂ نمل میں بھی ہے۔ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا۔ قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیئے۔ تو جب اُس نے محل (میں شیشے کے فرش) کو دیکھا تو اُس کو پانی سمجھی اور (وہاں سے گذرنے کے لیئے اس طرح پائنچے اُٹھائے کہ) اپنی دونوں پنڈلیاں کھول دیں (سلیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے (ہی) جڑے ہوئے ہیں۔ تب اُس کو اپنی غلطی اور سلیمان کی تنبیہ ہوا (اور) لگی (خدا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کہ اے میرے پروردگار میں جو اتنے دنوں آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے میں نے اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سلیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی۔ ۱۲

یوں آیا ہے — اس بات کو تب کوئی پانچ ہزار برس ہوئے آئے کہ کھنڈو دا نا جس کا نام اندر کے یگ کے بعد اندر پرستھ پڑ گیا تھا) کو یدھشٹر کے سادر بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا عین اُسی مقام پر یدھشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستھ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یدھشٹر کے لیے مایا دیو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے وہ وسیع۔ خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرفِ کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برہما کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قدآور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دوسرے آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش فعلیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں۔ مچھلیوں۔ سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کیچڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے محو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ بلوری تھی اور جس کے کناروں پر پچیکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے اونچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مغالطہ دہ تھا کہ راجہ دریودھن

جہاں تمہارا دل چاہے اور جدھر تمہارے سینگ سمائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اُجڑ کر پھر جیسے کہ ویسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اِس کا یہی حال رہا۔ سُوِدھری سن ہیتا اور پدما پران جس کا ایک جزو اندر پرستھ مہاتمیا ہے اُس میں یوں لکھا ہے۔

اندر نے ایک مرتبہ یگن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرو برھسپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے متبرک اور مناسب ہو استمزاج کیا۔ برھسپتی نے یگن کے واسطے جمنا کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوبن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جمنا کے کنارے پونہچا اور یگن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ مہمان داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقوے اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خطّے منتخب کر دیئے۔ نگمبودھ (نگم = وید۔ بودھ = علم وگیان) میرو تنتر اکتا ہے کہ برھما نے ویدوں کی تقدیس یہیں کی۔ راج گھاٹ سب تیرتھوں سے برتر پریاگ (الہ آباد) کی طرح کا جمنا کے کنارے اشنان کے لیئے ایک گھاٹ جو لال قلعے کے جنوبی رُخ پر ہے۔ ودیا پورا۔ جو اب چاندنی چوک بازار میں نیل کا کٹرہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہے اس امر کا تذکرہ ہے کہ یہ مقام کاشی (بنارس) کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہے جو پرانے زمانے میں وشو لیشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برآری جس کا صحیح نام بُرمُراری ہے ایک موضع ہے دلّی کے شمال میں جمنا کے کنارے جس کے متعلق مہابھارت میں لکھا ہے کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں بھگوان کرشن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پرانا مندر ہے جو کھنڈ لیشور کے نام سے مشہور ہے۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستھ نے کیسے کیسے قالب بدلے اُن کا ذکر مہابھارت میں

مشاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندرپرستھ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہے کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرماں روا، مقدس بزرگ دین دار رہنما، مشہور صناع۔ ایسے ایسے پیدا کیئے کہ جس سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ میرِ دہر رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی خرق العادت غیر معمولی تاثیر تھی کہ جس کی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہوگا اور ذیل میں ہم کلیکائیوں کے ماسشتم اور اندرپرستھ مہاتمیا کا لب لباب دیتے ہیں۔

پہلے وقتوں میں اندرپرستھ کھنڈو ون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چندر بنسی خاندان کے راجہ سدرشن نے ایک خوب صورت شہر بنا کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بسانے کے لیئے راجہ نے جنگل کو کٹوایا درندے جانور نکلوائے اور ایسا صاف کردیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیئے کوئی کونا نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب سو یوجن لمبی تھی اور (۳۲) یوجن چوڑی تھی سدرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لاتعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جاکر بسنے کی ترغیب و تحریص کی۔ اس نے وہاں بہت سے درخت اور جڑی بوٹیاں گندھرو لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لاکر لگائیں اندر کو سدرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ دیجایا کو اس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ دیجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سدرشن پر چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سدرشن کو اپنے گرز سے ہلاک کیا۔ راجہ سدرشن کے مارے جانے سے اس کی فوج تتر بتر ہوگئی اور کھنڈوی پر راجہ دیجایا قابض ہوگیا۔ سدرشن کا خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر بفلک محلات کھڑے تھے۔ سو اس دولت و حشمت دیکھ کر دیجایا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہو نہ ہو یہ تو امراپور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر اتر آیا ہے۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیئے مخصوص تھی اور اس میں تپسی لوگ تپسیا کرتے تھے۔ تمہارے شایاں حال یہ ہے کہ کھنڈوی کو اس کی حالت صحرائی پر بحال راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اس کے دل کو بھی لگ گئی راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

مہاراج نے مہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سویا یجن" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دارالسلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری۔ اندرپرستھ۔ یوگنی پوری۔ گلھن پوری۔ کلی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ منہدمہ عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات سے ان فرماں رواؤں کی شان وشوکت عظمت وجبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدۂ عبرت کو ہندوؤں۔ بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور ثروت کا چپے چپے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدالآباد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم ومقدس تیرتھ گاہ رہا ہے۔ بدیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تر مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ جارج پنجم خلد اللہ ملکہٗ وسلطنتہ کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہو نہیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بارہا رہ چکا ہے۔

اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطۂ خیال اور اُن کی مذہبی اور سنسکرت کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندرپرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دلچسپ ہے۔ مسلسل ومتواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھنا وسیع جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد وپرہیزگار رشیوں کی ریاضت کے لیے مخصوص تھا جس کو مہاراجہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بدل دیا تھا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے ویسا ہی گنجان جنگل ہوگیا اور وہی رشی لوگ پہلے کی طرح اس سرزمین پر رہنے سہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اُس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دلچسپ تذکرہ کلیکا پُران میں موجود ہے اور اس سے زیادہ مبسوط ومفصل بیان اندرپرستھ مہاتمیا میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے سے لگ بھگ پہنچا دیتا ہے۔ اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

[1] یہ ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاجپوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے باج گزار بھی شریک ہوتے ہیں۔ ۱۲

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اس رُخ پر۔ جو سڑک کی طرف ہے اس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رُخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول پتے اور نقش ونگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ حصے پر چینی کی اینٹیں صنعت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور معمولی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رُخ پھولوں اور نقش ونگار کے پتھروں سے آراستہ ہے مجھے تو یہ جواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں وہ ستون تو موجود ہے مگر بالکل سپاٹ نقش ونگار اور رنگ وبگ سب فنا ہے۔ مندر سڑک سے اتنا نیچا ہوگیا ہے کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہے پندرہ سیڑھیاں اتر کر اس کے صحن میں پہنچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۴ فٹ مربع اور ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جسکے دروازے ۵ فٹ لمبا اور ۲ فٹ ۹ انچ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھری پوجاری کے رہنے کی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک لنگ[۱] ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ تنگ رہا نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارشیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۴۷ء[۲] میں لکھی ہے اس میں اور اس میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

اندر پرستھ اہل ہنود کے نقطۂ خیال سے۔	کوئی عالم میں نہیں شہر نساں دہلی ہے مٹے پر بھی سوا عرش سے تاں دہلی

یہ امر مخفی نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں پر اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں پر عطر

[۱] قدیم نوعی سی علامات یا نشاں کے ہیں دکن میں ایک قوم لنگایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر گلے میں ڈال لیتے ہیں جو دیوتا کے قائم مقام ہوتا ہے۔۱۲

[۲] یہ ترجمہ اس مختصر انگریزی رسالے کا ہے جو ۱۸۴۷ء کے کارونیشن دربار پر بطور اندرپرستھ کی قدیم تاریخ کے مالو دھیا پرشاد کے لال گوسائی دہلوی نے لکھا تھا مصاحبین سندھ رسالہ کا ماخذ ان کے والد پنڈت ... ناتھ لال گوسائی کے نوٹ اور سیٹی کے ڈاکٹر ... کی آثار قدیمہ کے مشہور ... کی کتاب کو اس رسالے کو ڈاکٹر ... بی لنگ دو گل قائم مقام ... مراد ... بھی ملاحظہ فرمایا اور چونکہ ... رسالہ کی اس میں تفصیل ہے پسند فرمایا۔۱۲

کتبۂ دوم

یا ناصر
چوں آں شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر
مراجعت نمودند و بایں مکان فیض رساں
نزول اجلال فرمودند حکم کردند کہ
ایں مطلع را تیز نقش نمایند

اللہ اکبر
ہمایون شاہ ابن شاہ بابر
کہ اصل پاکش از صاحب قرانیست
سنہ ۱۶ جلوس مبارک
جہانگیری موافق سنہ ۳۰

خلاصۂ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہی۔ یہ مقام کسی وقت میں ہمایوں بادشاہ کا تفرج گاہ بھی رہا ہی۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہی کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہی۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی چھتری کو جاتی ہی صرف مندر کی راوٹی نما چھت نظر آتی ہی۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں دب گیا ہی اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہی۔ مندر چودہ فٹ مربع ہی جو ایک خوشنما اور چوڑے دو فٹ اونچے چبوترے پر واقع ہی۔ چھت کے اوپر نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چرند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویریں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپروائی سے کسی نے ان اینٹوں کو جمایا ہی کہ آدمی کا دھڑ مور کی دُم سے جوڑ دیا ہی اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہی کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں ٹھونس دیا ہی جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہی۔ غرض کوئی اینٹ جگہ پر نہیں ہی۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس مپرسی کی حالت میں ہوئی ہی ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہمایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی تو یہ تفرج گاہ اور جہانگیر جیسا نزاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو روا رکھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہی کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ اناڑیوں کے پلّے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا "جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ"۔ جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کولھو شیخ نے کہا واہ تک سے تک تو ملا ہی نہیں۔ جاٹ نے گالی دے کر کہا پڑا تو ملو یو بوجھوں تو مرسے ہی گا۔ چبوترا جس پر ستون کھڑا ہی چاروں طرف نہیں ہی بلکہ اس کا پچھلا جو تہائی حصہ

(جو دونوں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہے۔ اس کے قریب دھار میں جو مُوم یاگ کرنے کے بعد راجہ یدھسٹر نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ اب جو عمارت کھڑی ہے وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہے لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اصل مندر پانڈوں کے وقت بنا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہے کہ جو یہ ہے مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لب دریا اکثر اہل ہنود ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہے کہ وہ اتنا قدیم۔ ہو کہ پانڈوں کے زمانے سے منسوب کیا جا سکے اور کسی زمانہ مابعد میں ہندوؤں نے بنایا ہے۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہے اور جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ ہمایوں بادشاہ نے چھتری دریا کی سیر دیکھنے کے لیئے بنوائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جو نہ موجودہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اُکھاڑ کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب سے الٹ پلٹ جائی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی مورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہے اور اصل بتوں کی مورتیں میں بھی نقص آگیا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہے کہ یہ ایک قدیم مندر ہنود کا تھا جیسا کہ زمانہ بھی ہے اور ہمایوں بادشاہ نے اپنے عہد ۹۳۷ھ ۱۵۳۰ء میں اسے توڑ پھوڑ کر لب دریا ایک تفریح گاہ بنائی جو اس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی اینٹیں لا کر جما دیں۔ پنڈت لشمر ناتھ صاحب اور اُن کے ساتھ جنرل کننگم کی رائے ہے کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہے جو اُنھوں نے اپنے دلی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنائی تھی۔ ۱۰۲۸ھ ۱۶۱۸ء میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے دلی تشریف لائے تو اُنھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملۃ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ اظہار امتنان قدم میمنت لزوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ یادگار کتبہ کندہ کیا جائے اب یہ دونوں کتبے موقعہ پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہو گئے۔ لیکن آثار الصنادید میں موجود ہیں جس پر سے ہم نقل کرتے ہیں:—

کتبہ اوّل

یا فتاح
وقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ غازی از دارالخلافہ
آگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بود در
این مطلع برزبان الہام بیان گزرانیدہ بود

اللہ اکبر
در سنہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پر فیض جائے کامرانیست
نشیمن گاہ جنت آستانیست
۱۰۲۸ سنہ جلوس جہانگیری مطابق

چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ برہما کا ایک تمام مقدس کتابوں کے مضامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جمنا جی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از بر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگمبودھ کی وجہ تسمیہ ہے۔ نگم سے مراد ہے وید اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہے اور جو ہیں وہ زمانۂ حال یعنے ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ سنہ ۱۷۳۷ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگمبودھ دروازے سے شمال رخ پر گیلا گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیں جو کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے **کلکتہ دروازہ** تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو توڑ کے ریل کی سڑک کے دو کلورٹ بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

یعنے کلکتہ دروازے کی جائے سابقہ سنہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگمبودھ دروازہ شہر کی فصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیڑھیاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دُور دُور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب توڑ تاڑ کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ والے رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگمبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اَب تک مُردے جلائے جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

سنہ ۵۷ء کے غدر سے پہلے جہاں مُردے جلائے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگمبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع رہتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندھرویں تاریخ اور جب تک سورج "درگو" میں رہتا ہے اور کارتک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور نرسنگ چودس پر یہاں بڑا میلا لگا رہتا ہے۔

نیلی چھتری
۹۳۹ھ
۱۵۳۲ء

نگمبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب لبِ دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

